

كتاب
جمهرة اللغات

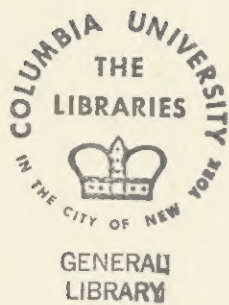
للأب د. زيد
الشيخ محمد بن الحسين الأديب المصري
المتوفى سنة ١٢٢١ هـ

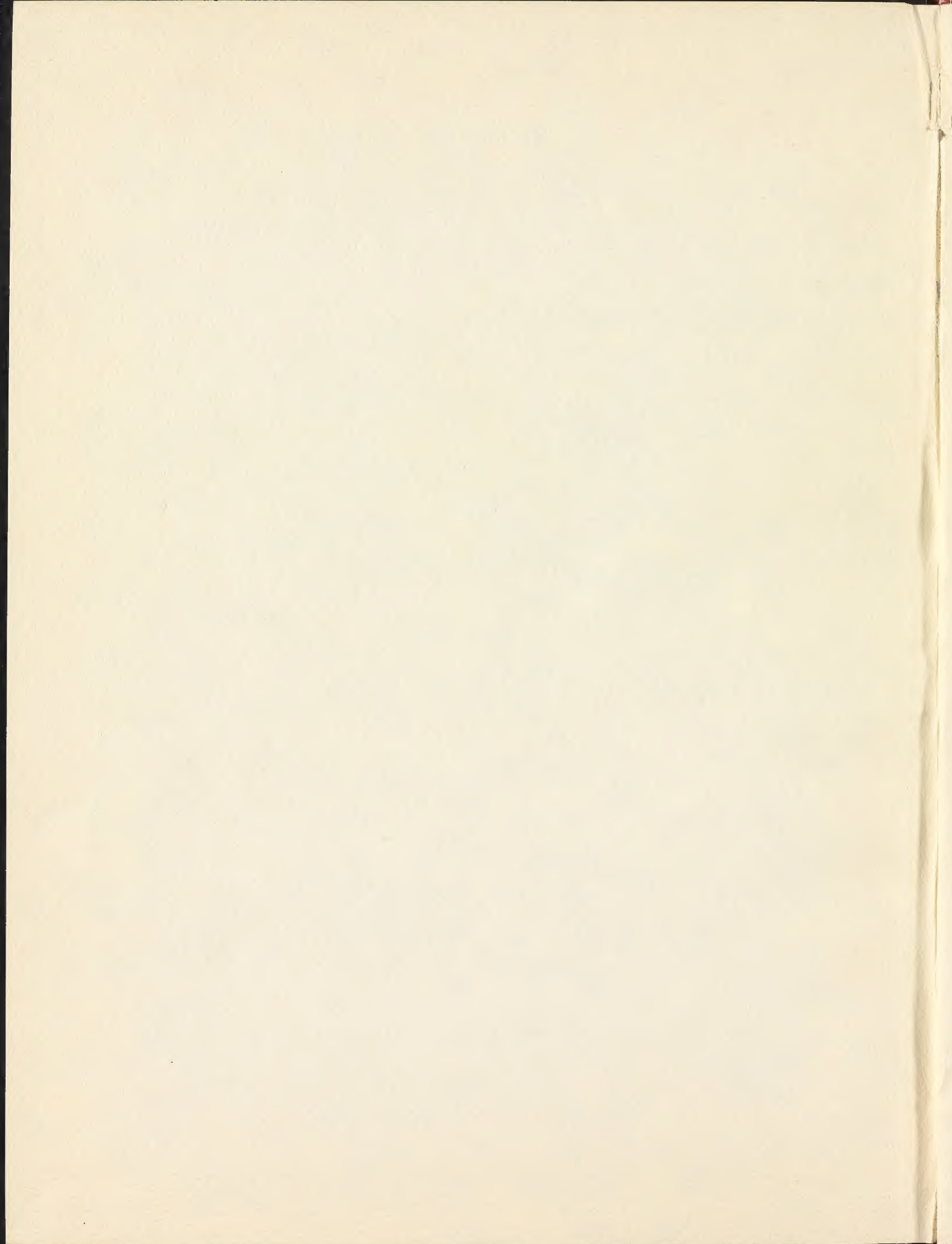
أمانة طبعة الأمانة مكتبة المتحف بدمشق

الطبعة

تأليف محمد الرجب

٥٧٩٠٢٥٧





Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program

7

75-962557

(vol 3)

كِتَابُ جَمَاهِرَةِ اللُّغَنِ

لِلْأَبْنِ دُرَيْدٍ
أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ الْأَزْدِيِّ الْبَصْرِيِّ
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٢١ هـ

الجزء الثالث

طبعة جديدة بالأوفست

مَكْتَبَةُ الْمَشَقَّى
بَغْدَاد

PJ
GG20
.I1

Vol. 3

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

الجزء الثالث

(من)

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري المتوفى ببغداد سنة

احدى وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

رحمه الله

تمت

الطبعة الاولى

في مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكاشفة

ببلدة حيدرآباد الدكن حررها الله عن

النسور والفتن في شهر

ذي القعدة سنة

(١٣٤٥)

هجرية

ed2
81/06/05
P480



بسم الله الرحمن الرحيم

(باب الزاي والسين) (حرف الزاي في الثلاثي الصحيح)

حرف الزاي في الثلاثي الصحيح

باب الزاي والسين

مع باقي الحروف

ز س ش

اهملت * وكذلك حالهما مع باقي الحروف

باب الزاي والسين

مع باقي الحروف

ز ش ص

مهمات * وكذلك حالهما مع الصاد والطاء والظاء

ز ش ع

(المشز) فعل ممت * وهو غلظ الجسم ومنه اشتقاق

المشوزن وهو القليظ من الابل والناس - وارضون

عشاوز غلاظ *

ز ش غ

مهمات *

ز ش ف

(الشفز) الرفس بصددر القدم شفزه يشفزه شفزا

زعمون ذلك وليس هو عندي بعربي صحيح *

ز ش ق

اهملت *

ز ش ك

(الشكرز) النخس بالاصبع وغيرها شكره يشكره

شكرآفهو مشكوز والقاعل شاكر *

ز ش ل

اهملت *

ز ش م

(الشمز) التقبض ومنه اشماز عن كذا وكذا ماى

تقبض عنه وهو اقبل مهموز - والاشمتر از

المصدر *

ز ش ن

(النشز) الربوة من الارض القليظة وكل ناب

ناشز - ومنه نشزت المرأة على - زوجها ونششت

وهو النشوز والنشوص - ٢

والشزن الغلظ من الارض والجمع شز ونوشزن

(١) في ل ومخ - عن زوجها * (٢) بهامش ه - قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابوالعلاء ويجوز النشوص *

قال الشاعر - الاجدع بن مالك الممداني

وكان قتلام ١ - كعاب مقامير

ضربت على شزن فن شواع

اراد شوائع قلب - وتشزن ٢ - الرجل في الامر اذا

تصعب فيه - ورجل شزن الخلق وشزن معاصر *

ز ش و

(الوشن) غلظ من الارض وارتفاع ولقيت فلان على

وشن وعلى وشن اي على عجلة وازعاج - والوشائر

المرافق الكثيرة الحشو *

ز ش ه

اهملت *

ر ش ي

(شزن) المكان مهموز اذا غلظ - ومكان شزن

وشار وشس وشأس وبه سعى الرجل شأ - *

وسترى الشين والياء في باب المعتل مستقصى ان

شاء الله تعالى والشيزى ضرب من الخشب يتخذ

منه الجفان - قال الهذلي - ابو خراش

لو كان حياً لناداهم بمتزعة

من الرواويق او شيزى بنى الهطيف

ويقال الشيزى الجفنة بعينها من اي خشب كانت

قال الشاعر - امية بن ابي الصلت الثقفي - ٣

الى ردح من الشيزى ملاء

لباب البر يليك بالشهاد

باب الزاي والصاد

مع باقي الحروف بمهملتها كلها *

باب الزاء والضاد

مع باقي الحروف *

ز ض ط

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء *

ز ض ع

(الضمز) فعل ممات وهو الوطؤ الشديد لفة بما نية

و ضمز اسم رجل او موضع الياء فيه زائدة *

والعض في بعض اللغات المضغ عضر يعض عضراً

ولم يعرفها البصريون وهو بناء مستكر *

ز ض غ

اهملت في الوجوه *

ز ض ف

(الضفر) من قولهم ضفرت البعير اضفره اذا جمعت

له يديك ضفتاً من كلاً او حشيش فاقمته اياه - قال

الراجز - رؤبة

يتلغ الهامة قبل الضفر

دلامز برني على المزر

والضفر ايضاً الضرب بالرجل - ضفره البعير اذا ربه

برجسه *

ز ض ق

مهملات - وكذلك *

ز ض ك

(الضكر - ٤) القمز الشديد ضكزه يضكزه

ضكزاً فهو مضكوز اي مغموز *

ز
الزاء والضاد

(١) رواية اللسان - وكان صريحها - فمن سواي فتأمل * (٢) في ف و ل - وشزن الرجل *
(٣) نسبة في اللسان لابن الزبري * (٤) لا وجود لهذه المادة في ل - ولا في ف - ولكنها في المختصر - ك *

﴿ زَ ضَ لَ ﴾

اهملت *

﴿ زَ ضَ مَ ﴾

(ضَمَزَ) البعير يَضْمِزُ ضَمْزاً إذا امسك عن جريته فلم يَجْتَرَّ - وضَمَزَ الرجل إذا سكت فلم يتكلم فهو ضامِرٌ ايضاً - والقوم ضُمُوزٌ أي سَكُوتٌ *

﴿ زَ ضَ نَ ﴾

استعمل من وجوهها (الضَيْرَانُ) الياء زائدة قالوا الضَيْرَانُ - ١ - الضَّبُّ - وضيرن الشيء ضده - قال الشاعر في كل يوم لك ضَيْرَانِ

على إزاء الحوض ملهزان
والضَيْرَانُ الذي يخلف أباه في اهله - قال آخر
أوس بن حجر

والقارسية فيهم غير منكرة

وكلمهم لا ييه ضَيْرَانٌ سَلَفٌ

والضَيْرَانُ نان صنمان كان المنذر الأكبر اتخذاهما
ببواب الحيرة ليسجد لهما من يدخل الحيرة امتحانا
لطاعة اهل دينه - ولهما حديث *

﴿ زَ ضَ وَ ﴾

(ضَاوَزَ) الشيء يَضُوزُهُ ضُوزاً إذا لأكه في فيه
والرجل يَضُوزُ التمرة يدبرها في فيه حتى تلين
قال الشاعر

فَطَلَّ يَضُوزُ التمر والتمرنا قِعْ

دماً مثل لون الأرجوان سبائبه

هذا رجل اخذ في دية اخيه تمر افغير به - والمضواز
المسواك - والضوازة النفاثة التي تبقى في فم الانسان

من المسواك *

﴿ زَ ضَ هَ ﴾

(ضَهْرُتُ) الشيء أَضْهَرُهُ ضَهْرًا إذا وطئته وطأً
شديدًا - وليس بثبت *

﴿ زَ ضَ يَ ﴾

(الضَيْرُ) الا عوجاج وقالوا النقصان يقال ضَارَني
حتى يَضِيرَني إذا بخشك اياه ومنه (قِسْمَةُ ضَيْرَى)
والله اعلم - وذكر ابو حاتم عن ابي زيد انه سمع العرب
همز ضَيْرَى *

باب الزاي والطاء

مع باقي الحروف *

﴿ زَ طَ ظَ ﴾

مهملات في الوجوه *

﴿ زَ طَ عَ ﴾

(الزَعْطُ) مثل الذَّعْطِ سَوَاءٌ زَعْطُهُ وَذَعْطُهُ إذا
خَنَقَهُ - وموت زاعط وذاعط أي سريع وحَيٌّ - وقالوا
زَعْطَ الحمار إذا ضَرَطَ وليس بثبت - فلما زقع الحمار
إذا ضَرَطَ فصحيح *

والطَّعْرُ كلمة يكتني بها عن النكاح *

ويقال العزَّط ايضاً كأنه مقلوب من الطعز *

﴿ زَ طَ غَ ﴾

مهملات في الوجوه *

﴿ زَ طَ فَ ﴾

(فَطَزَ) الرجل وَفَطَسَ إذا مات *

﴿ زَ طَ قَ ﴾

مهملات في الوجوه وكذلك مع الكاف واللام الا في

(باب الزاي والطاء)

قولهم (الزَطُّ) في بعض اللغات المشي السريع
وليس بثبت *

﴿ زَ طَ م ﴾

(المَطْرُ) زعموا مثل المصد كناية عن النكاح
وليس بثبت *

﴿ زَ طَ ن ﴾

استعمل منها (الزِطُّ) وهو الضفاد والزيحام
تَزَ انطأ القوم اذا ازدحموا *
فاما الزِطُّ فليس من كلام العرب *

﴿ زَ طَ و ﴾

زُ وَاطُ موضع *

﴿ زَ طَ ه ﴾

اهملت * وكذلك حالهما مع الياء *

باب الزاي والظاء

مع باقي الحروف

اهملت مع جميع الحروف *

باب الزاي والعين

مع باقي الحروف

﴿ زَ عَ غ ﴾

اهملت *

﴿ زَ عَ ف ﴾

استعمل منها (زَعْفُه) يَزَعْفُه زَعْفًا اذا قتله - وسم
زُعَافٌ وزُعَافٌ واحد اي قاتل - وازعفته
انا ازعه ازاها اذا قتله قتلا وحيا فهو زُعَفٌ *
والعَفْزُ الملاعبة كما يلعب الرجل اهله - بات يعافزها
اي يعافزها *

والعَزْفُ اختلاط الاصوات في الهوي وطرب
وسمعت عزف الجن وعزيفهم وهو جرس يسمع
بالليل في المفاوز - ورمل عازف ورمل العزاف
موضع - وعزفت نفسي عن كذا وكذا تعزف
عز وفا اذا ملته وصدت عنه - وعزف فلان عن الامر
اذا الباه والمعازف الملاهي فقال قوم من اهل
اللغة هوا سم يجمع العود والطنبور وما اشبههما وقال
آخرون بل هي المعازف التي استخرجها اهل اليمن
وقد سمت العرب عازفا وعزيفا *

والفَزَعُ معروف فَزَعَ يَفْزَعُ فَزَعًا وَاَفَزَعُهُ
افزاعا وكأنه من الاضداد عندهم يقولون فَزَعَ الرجل
اذا رُجِبَ وَاَفَزَعُهُ اذا رَعِبَتْه وَاَفَزَعُهُ اذا آعَتْه -
ونصرته - وفزع اذا استنصر فزعت الى فلان فافزعني
اي لجأت اليه فنصرني وقالوا فزعني والاول اعلى - قال
الشاعر - الشماخ *

اذا دَعَتْ غَوَّثَهَا ضَرَّتْهَا فَزَعَتْ

الجباقُ نبي على الاثباح منضود

يقول اذا قل بن ضرائها نصرتها الشحوم التي على
ظهورها فامدتها بالبن وفي الحديث ان النبي صلى الله
عليه وآله وسلم قال للانصار (انكم لتكثرون عند الفزع
وتَقْلُونَ عند الطمع) قال الشاعر - في معنى الاغاة
الكلعبة اليربوعي

فقلت لكأسٍ آلمنيها فانما

حللنا الكشيب من زُرُودٍ لنفزعاً

اي لنفيث ونصر ونمين - وقال آخر - سلامة
ابن جندل

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارِخٌ قَزَعٌ

كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَّابِ

فَالْقَزَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْمُسْتَفِثُ - وَفَزَعَتْ عَنْهُ كَشَفَتْ عَنْهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - هَكَذَا فُسِّرَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ) أَيْ كَشَفَ عَنْهَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَزَاعًا وَفُزِياعًا *

زَعَقَ قَ

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (الزَّعَقُ) وَالزَّعَقُ يَكُونُ النَّشَاطُ وَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ زَعَقَتْ بِهِ أَيْ أَفْزَعَتْهُ - قَالَ الرَّاجِزُ يَارُبُّ مُهْرٍ مَزْعُوقٍ مُقْبِلٍ أَوْ مُقْبُوقٍ أَيْ نَشِيطٍ - وَسَمِعْتُ زَعَقَةَ الْمُؤَذِّنِ أَيْ صَوْتَهُ - وَمَا زُعَاقُ أَيْ مَلَحَ مَرُءٌ - وَالزُّعْقُوقَةُ فَرْخُ الْقَبِجِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ *

وَالزَّعَقُ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الضَّرَاطِ ضَرَاطِ الْحِمَارِ زَعَقَ يَزَعُ زَعَمًا *

وَالْعَقَزُ فُلٌ مِمَاتٌ وَهُوَ قَارِبُ دَيْبِ الذَّرِّ وَمَا أَشْبَهَهُ وَالْعَقَزُ نَبْتُ يُقَالُ أَنَّهُ الْمَرْزُ نَجُوشٌ وَالتَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْعَقَزِ *

وَالزَّقُ حَفْرُكَ الْأَرْضِ بِالْمِزْقَةِ وَهِيَ الْمِسْحَاةُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

تَثِيرُ بِهَا نَعَمَ الْكَلَابِ وَأَنْتُمْ

تَثِيرُونَ قِيَمَانَ الْقُرَى بِالْمَعَارِقِ

وَالزَّيْقُ مَطْمَنٌ مِنَ الْأَرْضِ لَفَةً بِمَانِيَةٍ وَرَجُلٌ عَزِيقٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ - وَالزَّوْقُ الْفَسْتَقُ لَا لُبَّ لَهُ وَالْقَزَعُ قَطْعُ النِّعَمِ الْمَتَفَرِّقَةِ فِي السَّمَاءِ الْوَاحِدَةِ

قَزَعَةٌ وَفِي (الْحَدِيثِ) كَمَا يَجْتَمِعُ قَزَعُ الْخُرَيْفِ) وَرَأْسُ مُقَزَّعٍ فِيهِ لَمَعٌ شَعْرٌ مَتَفَرِّقٌ - وَالْقَزَعَةُ الرِّيشُ الْمَجْتَمِعُ عَلَى رَأْسِ الدِّيكِ وَالدَّجَاجَةُ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النِّجَمِ الْعِجْلِيُّ

لَمَرَّتْ رَأْسِي كَرَأْسِ الْآقَرَعِ

مَيَّزَ عَنْهُ قُنْزُ مَا عَنْ قُنْزِعِ

مَرُّ اللَّيَالِي أَبْطَى أَوْ أَسْرَعَ

وَيُقَالُ قَزَعَةٌ وَقُنْزُوعَةٌ وَالْجَمْعُ قَنَازِعُ - فَمَنْ قَالَ قَنَازِعَةً قَالَ قَنَازِعَ فِي الْجَمْعِ - وَمَنْ قَالَ قَزَعَةً قَالَ قَزَازِعَ - ١ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَزَعَةً وَقَزِياعًا وَمَقَزُوعًا - وَ(مَرُّ) الْفَرَسِ يَقْزَعُ وَيَهْزَعُ وَيَمْزَعُ وَيَمْصَعُ) إِذَا مَرَّ مَرًّا شَدِيدًا *

وَالْقَمْزُ مَلُوكُ الْأَنْاءِ شَرَّ أَبَا أَوْغَيْرَةَ قَمَزَتْهُ أَقْمَرُهُ قَمَزَا وَالْقَمَزُ أَيْضًا الشَّرْبُ عَمًّا - قَمَزْنَا فِي الْأَنْاءِ إِذَا شَرِبْنَا شَرِبًا شَدِيدًا *

زَعَكَ كَ

(الزَّعَكُ) فُلٌ مِمَاتٌ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ أَزَعَكِيٌّ وَهُوَ الدِّمِيمُ وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّهُ سَمِعَ - رَجُلٌ زَعَكُوكٌ قَصِيرٌ يَجْتَمِعُ الْخُلُقُ *

وَالْمَكْزُ التَّقْبِضُ عَكِزَ الرَّجُلُ يَعْكَزُ عَكْزًا وَاحْتَسَبَ أَنْ اشْتِقَاقَ الْمَكَاكِزِ مِنْ هَذَا لَتَعْكَزَ الرَّجُلُ وَانْحَنَاهُ عَلَيْهَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ عَكِزًا وَعَاكِزًا * وَالْكَعْزُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ جَمْعُ الشَّيْءِ بِأَصَابِعِكَ كَعَزْتُهُ أَكْعَزُهُ كَعَزَاءً *

(١) فِي ل - قَزَائِعُ - وَفِي هَامِشِهِ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ مَنْ قَالَ قَزَعَةً فَقِيَّاسُهُ أَنْ يَقُولَ قَزَازِعَ مِثْلَ سَلَمٍ وَسَلَامٍ *

﴿ ز ع ل ﴾

(الزَعْلُ) النَّشَاطُ زَعَلَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ زَعَلًا
وقد سميت العرب زَعْلًا وَزُعْلًا - والزعل موضع *
والزُّعْلُ كَعُ تَقَطَّرَ الْجِلْدُ تَزَلَّتْ يَدُهُ إِذَا تَشَقَّقَتْ - قال
الشاعر - الراعي

وَنَعْمَلُ نَصِيٍّ بِالْمِثَالِ كَأَنَّهَا

ثَمَالِبُ مَوْتِي جِلْدَهَا قَدْ تَزَلَّعًا

قوله نَعْمَلِي أَي مَتْرَاكِبُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ بِقَالَ غَمِيلُ
النَّبْتِ يَفْعَلُ غَمْلًا إِذَا طَالَ فَتَحَنَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ غَمَلُ الْجُرْحِ إِذَا ضَوْعِفَ عَلَيْهِ
المصاب قفسده - والخَصْفَةُ الَّتِي تَلْقَى عَلَى مَصْبَةِ الدُّلُو
تَسْمَى الْغَمِيلَةَ وَالنَّصِيَّ يَبْسُ الْحَلِيَّ فَشَبَّهَ تَرَكَبُ
النَّصِيَّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ بِثَمَالِبٍ قَدْ مَاتَتْ وَتَزَلَّعَتْ
جُلُودُهَا - وَزِلْعٌ "مَوْضِعٌ" - وَالزَّلْعُ خَرْزٌ مَعْرُوفٌ
أَيْضًا - وَزِلْعَةٌ جِرَاحَةٌ فَاسِدَةٌ زَلَعَتْ جِرَاحَتَهُ زَلْعٌ
زَلْعًا إِذَا فَسَدَتْ *

وَالْعَزْلُ خِفَّةٌ وَهَلَعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ - عَزَلَ يَعْزَلُ
عَزَلًا - وَعَزِلُ اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّامُخُ *
عَفَا بَطْنُ قَوِيٍّ مِنْ سُلَيْمِيٍّ فَعَزِلُ

فَذَاتُ الصَّفَا فَالْمُشْرِفَاتُ النُّوَافِرُ

وَالْعَزَلُ مِيلُ ذَنْبِ الْفَرَسِ إِلَى أَحَدِ شَقِيهِ عَزَلَ يَعْزَلُ
عَزَلًا فَهُوَ عَزَلٌ - وَالْأَعَزَلُ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ
وَعَزْلَاءُ الْمَزَادَةِ مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنْ أَحَدِ جَانِبَيْهَا وَالْجَمْعُ
عَزَرًا إِلَى كَمَا تَرَى - وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا (أَرَحَّتِ السَّمَاءُ
عَزَرَ الْيَبَا) إِذَا كَثُرَ مَطَرُهَا - وَكُلُّ شَيْءٍ نَحِيَّتُهُ عَنْ شَيْءٍ
أَوْ مَوْضِعٍ فَقَدْ عَزَرَ لَتَهُ عَنْهُ - وَمِنْهُ عَزَلُ الْوَالِي (أَنَا عَنْ

هَذَا الْأَمْرِ يَعْزَلُ) أَي يُبْتَعَثُ - وَالسَّيَاكُ الْأَعَزَلُ
مَنْزِلٌ مِنْ مَنْازِلِ الْقَمَرِ - وَقَوْمُ عَزَلٍ "وَأَعَزَلُ" لَا سِلَاحَ
مَعَهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ
فَنَاهُو الْأَسِيفُ وَسِلَاحُهُ - ١

وَمَا بِكُمْ فَقْرٌ إِلَيْهِ وَلَا عَزْلُ

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ عَزْلًا - وَالْعَزْلَةُ مَوْضِعٌ وَالْعَزَلُ
مَوْضِعٌ أَيْضًا *

وَاللَّعْزُ كُنَايَةٌ عَنِ النِّكَاحِ بَاتِ يَلْعَزُهَا وَفِي لُغَةِ قَوْمٍ
مِنَ الْعَرَبِ - لَعَزَتِ النَّاقَةُ فَصِيَابَهَا إِذَا لَطَعَتْهُ بِلِسَانِهَا *

﴿ ز ع م ﴾

(الزَّعْمُ) وَالزُّعْمُ لِقَتَانُ فَصِيحَتَانِ - قَالَ عَنُتْرَةُ

عَلِّقْتُهَا عَمَرَ ضًا وَقَتْلُ قَوْمِهَا

زَعَمًا لَعَمَرَ أَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ

وَكَثُرَ مَا يَقَعُ الزَّعْمُ عَلَى الْبَاطِلِ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي التَّنْزِيلِ
(زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّا لَنَنْبَغُثُوا) وَكَذَلِكَ مَا جَاءَ
مِنَ الزَّعْمِ فِي الْقُرْآنِ وَفِي فَصِيحِ الشَّعْرِ - قَالَ كَعْبُ
ابْنِ مَالِكٍ

زَعَمْتَ - خَيْبَتُهُ أَنْ سَتَغْلِبُ رَبُّهَا

وَلْيَغْلِبَنَّ مَغَالِبُ الْغَلَّابِ

وَقَدْ يَجْعَى الزَّعْمُ فِي كَلَامِهِمْ بِمَعْنَى التَّحْقِيقِ - قَالَ النَّابِغَةُ
الْجَعْدِي

نُودِي قِيلَ أَرَكِبْنِ بَاغْلِكَ إِنَّ

اللَّهُ مُؤَفٍّ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا

وَزَعِيمُ الْقَوْمِ سَيْدُهُمْ - وَالْإِسْمُ الزَّعَامَةُ وَقَدْ سَمَّتِ
الْعَرَبُ زَاعِمًا وَزُعِيمًا - وَالزَّعِيمُ الْكَفِيلُ وَهَكَذَا فُسِّرَ
فِي التَّنْزِيلِ (وَأَنَّا بِهِ زَعِيمٌ) أَي كَفِيلٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

و الزَّعَمُ مصدر زَمَّع الرجل يزعم وهو ان يخرق من خوف - و الزَّعَمُ الواحدة زَمْعَةٌ وهي الهنات المتعاقبات بالكراع لا تكون الا لذوات الاطلاق قال الشاعر

هـ الزَّعَمُ السُّفْلَى التي في الأكارع

فاما تسميتهم زَمْعَةً فاشتقاقه من قولهم رجل زَمِيع مُقَدِّمٌ على الامور - والاسم الزَّعَمُ - وازمع فلان كذا وكذا اذا عزم عليه ولا يكادون يقولون ازمع على كذا وكذا وقد سمعت العرب زُمَيْمًا وزَمَاعًا وزَمْعَةً - والعزمُ عزمك على الشيء لتفعله - عزم مت على الشيء اعزم عزمًا وهي العزيمة - (عزم مت عليك لتفعلن) اى اقسمت عليك - (عزم الراقي) كأنه اقسم على الداء وكذلك (عزم الحوَّاء) اذا استخرج الحية كأنه يقسم عليها او يعاهدها ورجل ماضى العزيمة 'مجدد' في اموره *

والمزْعُ من قولهم مر القرس بمزْع مزعا اذا مرَّ مرًّا سريعًا - والمزْع ايضا لغة يمانية نقش القطن بالاصابع مزعت القطن امزعه مزعا وتمزّع القوم الشيء بينهم اذا اقتسموه - قال متميم

بنتى الا يادي نملُ يلف قاعداً

على القرث يحمى اللحم ان يتمزعا

ويقال بقى من الشراب 'مزعة' اى قليل *

والمعزُ من الغنم والمعيزُ معروف والأمعوزُ السربُ من الظباء ما بين الثلاثين الى الاربعين و الجمع اماعيز - والامعز المكان الغليظ تركبه الحجارة

وكذلك المعزاة ممدود - والمعزى من الغنم مقصور وجمع الا معز اماعز وجمع المعزى معيز كما قالوا في جمع ضأن ضئيين و كلب كليب - ورجل ماعز شهم واستمعز الرجل اذا جد في امره - وقد سمو اماعزاً واطنه ابا بطن منهم - وبنو ماعز بطن من العرب وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (رَجَمَ ماعز بن مالك) *

﴿ ز ع ن ﴾

(العنزُ) الشاة من المعز والجمع عنوز وكذلك من الظباء - والعنزُ الائمة السوداء قال الراجز - رؤبة كم جاوزت من حداب وفوز

ونكبت من جوة وضمن

وارم احوس فوق عنز

ارم علم من حجارة ينصبونه في الطريق ليُستدل به قوله احرس اى اتى عليها حرس وهو الدهر والكوفون ينشدونه اخرس معجماً بالخاء وهو تصحيف ويجمع عنز ايضاً على عناز - ٢ - وعنوز وعنز وعنزة موضع - وقد سميت العرب عنزة ايضاً وهو اسم امرأة *

والتزعزع نزعك الشيء حتى يباينه نزعه نزعا ونزع البعير الى وطنه فهو نازع ونزوع "وكذلك الانسان - والمصدر النزاع والنزاعة والتزوع ونزعت عن كذا وكذا النزاع نزعا اذا تركته ونازعت الرجل في الامر منازعةً ونزاعاً اذا جادته - وفرس نزيع والجمع النزاثع اذا انتزعوه

(١) في هامش ل - قال ابو سبيد المعروف في اسم الرجل زمعة - بالسكون * (٢) ن اعناز *

من ايدى اعدائهم - وَاِلْتَزَعَةُ خَشْبَةٌ عَمْرِيضَةٌ نَحْوُ
الْمِلْمَةِ تَكُونُ مَعَ مُشْتَارِ الْعَسَلِ يَنْزِعُ بِهَا النَحْلُ
الْلَوَاصِقُ بِالْشَّهْدِ وَتُسَمَّى الْمَجْبُضَةُ اَيْضًا وَرَجُلٌ انْزَعَ
يَيْتَنُ النَّزَعَ وَهُوَ ارْتِفَاعُ الشَّعْرِ وَانْحِسَارُهُ
عَنْ مَقْدَمِ الرَّأْسِ وَهُوَ دُونَ الْجَلْحِ - قَالَ الشَّاعِرُ
هَدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ الْعَذْرَى

فَلَا تَنْكِحِي اِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

اَغْمِ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَانْزَعَا

وَنَزَعَ الرَّجُلُ فِي قَوْسِهِ اِذَا جَذَبَ الْوَتْرَ بِالسَّهْمِ
انْزَعَ لِلصَّيْدِ سَهْمًا فَرَمَاهُ بِهِ وَفِي الْقُرْآنِ
(وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا) وَلَا اقْدَمَ عَلَى تَفْسِيرِهِ اِلَّا اَنْ
ابَا عُبَيْدَةَ ذَكَرَ اَنَّهَا النُّجُومُ تَنْزِعُ اَي تَطْلُعُ - وَالنَّزَعَ
عَلَزَ الْمَوْتِ وَالْعَلَزَ الْحَرَكَةُ الْمَتَدَارِكَةُ الْمَوْلَةَ
عِنْدَ حُضُورِهِ *

زَعَوٌ

(زُعْتُ) الْبَعِيرُ اَزَّوَعُهُ وَزَعَا اِذَا حَرَّ كَتَبَهُ بِزَمَامِهِ
لِيَزِيدَ فِي السَّيْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ
وَخَافِقُ الرَّأْسِ مِثْلُ السَّيْفِ قُلْتُ لَهُ

زُعْ بِالزَّمَامِ وَجُوزْ بِاللَّيْلِ مَرْكُومٌ

وَقَدَرُوا قَوْمَ هَذَا الْبَيْتِ زَعًا بِالزَّمَامِ بِفَتْحِ الزَّايِ
وَهُوَ خَطَأٌ لِأَنَّهُ أَمْرُهُ اَنْ يَحْرُكَ بَعِيرُهُ وَلَمْ يَأْمُرْهُ اَنْ يَكْفَهُ
وَالزَّوْعُ اخْذُكَ الشَّيْءَ بِكَفِّكَ نَحْوَ الثَّرِيدِ وَمَا اشْبَهَهُ
اَقْبَلَ يَزُوعُ الثَّرِيدُ اِذَا اجْتَذَبَهُ بِكَفِّهِ وَزُعْتُ الثَّرِيدُ
وَمَا اشْبَهَهُ وَزُعْتُ لَهُ زَوْعَةٌ مِنَ الْبَطِيخِ وَمَا اشْبَهَهُ
اِذَا قَطَعْتَ لَهُ قِطْعَةً مِنْهُ *

وَوَزَعْتُ الرَّجُلُ اَزَّعَهُ وَزَعَا اِذَا كَفَفْتَهُ عَمَّا يَرِيدُهُ وَفِي
الْحَدِيثِ (اِنَّا لَا اُقِيدُ مِنْ وَزَعَةِ اللَّهِ) وَفِيهِ اَيْضًا (لَا بُدَّ
لِلْحَاكِمِ مِنْ وَزَعَةٍ) اَي مِنْ يَكْفُ النَّاسِ عَنْهُ - وَالْوَزَاعُ
الَّذِي يَتَقَدَّمُ الصَّفَّ فِي الْحَرْبِ فَيُصْلِحُهُ وَيُرَدُّ الْمُتَقَدِّمُ
اِلَى مَرْكَزِهِ - وَيُسَمَّى الْكَلْبُ وَازِعًا لِأَنَّهُ يَكْفُ الذِّئْبَ
عَنِ الْغَنَمِ وَبِرْذُهُ - وَارْوَزَهُ اللَّهُ الشُّكْرَ اِذَا اَلْهَمَهُ اَيَّاهُ
وَكَذَلِكَ فَسَّرَ قَوْلَهُ جُلُوعُ (رَبِّ اَوْزِعْنِي اَنْ
اَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي اَنْعَمْتَ عَلَيَّ) وَالْاَوْزَاعُ
الْفِرَاقُ زَعَمَ الْاَصْبَعِي اَنَّهُاجَعَ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا
وَالْاَوْزَاعُ بَطُونٌ مِنْ حَمِيرٍ وَمَا هُمْ بِأَمْ وَلَا ابْ سُمُّوا
بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ تَفَرَّقُوا اَوْزَاعًا اَي فِرَقًا مِنْهُمْ الْاَوْزَاعِي
الْفَقِيه - ١ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ وَازِعًا وَوُزَّيْعًا *

وَالْعَوَزُ مِنْ قَوْلِهِمْ اَعُوَزَ يَعُوَزُ اِعْوَاظًا اِذَا احْتَاجَ
وَالاسْمُ الْعَوَزُ - وَرَجُلٌ مَعُوَزٌ فَقِيرٌ - وَالْمَعُوَزُ ثَوْبٌ
خُلِقَ يَتَذَلُّ - وَاجْلَعَ مَعَاوِزَ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّمَاخُ

اِذَا سَقَطَ اِلَّا اَنْدَاءَ صِينَتْ وَاشْعِرَتْ

حَمِيرًا وَلَمْ تُلْقَفْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ

وَقَدْ ذَكَرَ عَنْ اَبِي زَيْدٍ اَنَّهُ قَالَ الْمِعْوَزُ الثَّوْبُ الْجَدِيدُ
وَهَذَا غَلَطٌ عَنْ اَبِي زَيْدٍ *

وَالْعَزْوُ لُغَةٌ مَرُغُوبٌ عَنْهَا يَتَكَلَّمُ بِهَا بَنُو مَهْرَةَ بْنِ
حَيْدٍ اَنْ يَقُولُوا عَزَوِي كَأَنَّهَا كَلِمَةٌ يَتَلَطَّفُ بِهَا وَكَذَلِكَ
يَقُولُونَ يَعَزِي - وَالْعَزْوُ مَصْدَرُ عَزَوْتُ الشَّيْءَ
اِلَى الشَّيْءِ اَعَزَوْهُ عَزَوْا اِذَا نَسَبْتَهُ اِلَيْهِ - وَقَالُوا عَزَيْتُهُ
اعَزَيْتُهُ عَزِيًّا وَكَلَّاهُمَا لِقَاتَانِ فَصِيحَتَانِ - وَأَوْعَزْتُ
اِلَى الرَّجُلِ اَوْعَزْتُ اِيَّاهُ اِذَا تَقَدَّمْتُ اِلَيْهِ فِي امْرٍ - ٢ -

(١) وَفِي اللِّسَانِ وَالْاَوْزَاعُ بَطْنٌ مِنْ هَمْدَانَ وَمِنْهُمْ الْاَوْزَاعِي - وَبَطُونٌ مِنْ حَمِيرٍ وَمِثْلُهُ فِي الْقَامُوسِ * (٢) فِي مَخ

او امرته به *

ز ع ة

رجل (عزهي وعزهاة) وعزها الماء في عزه اصلية فلا تحول في الادراج تاء وهو الذي لا يقرب النساء ولا يتحدث اليهن وقال آخرون بل هي تاء في الادراج وكلاهما مروى وقد جاء في الشعر الفصيح *
والهزج الاضطراب يقال تهزج الرمح اذا اضطرب واهتز قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي
وغداة هن مع النبي شوازبا

بطاح مكة والقنا يتهزج

هكذا الرواية الصحيحة وروى قوم من اصحاب المغازي يتهزج بالراء وليس بشيء والاهزج آخر سهم يبقى مع الرامي في الكنانة وهو افضل سهامه - ١ - لانه يدخره لشديدة فيقال (ما بقى من سهامه الا اهزج) ولا يكادون يقولون معه اهزج واكثر ما يستعمل في النبي - ويقال هزجت الشيء اهزعه هزعا اذا كسرت به وكذلك هزجته تهزجا - ومرهزيع من الليل ثلثه او نحو الثالث منه - وقد سمت العرب هزيعا وهزعا وينبغي - ٢ - ان يكون مهزج مفعلا من الكسر وفي بعض اللغات ما في سنام الناقة اهزج اي شحم هكذا يقول يونس و احسب ابازيد قد قاله *

ز ع ي

عزيت الرجل اعز به فاننا معز والرجل معزى *

باب الزاي والين

مع باقي الحروف *

ز غ ف

(الزغف) الدرع السهلة اللينة وان جمعت على ازغاف وزغوف كان عربيا ان شاء الله تعالى

ز غ ق

مهملات * وكذلك حالها مع الكاف *

ز غ ل

(الزغل) وهو اصل بنية زغلت الشيء واغلتها اذا صببته دُفعا قال الشاعر - ابن احرر الباهلي
فازغلت في حلقة زغلة

لم تخطي الجيد ولم تشفر

وقد سمت العرب زغلا وزغلا *

والزغل مصدر غزل يغزل غزلا والمزغل والمزغل لغتان فصيحتان - والمزغل محادثة النساء ومفاكهتهن والتغازل محادثة الغتيان - ٣ - في الهوى - والمزال والمزالة ممر وفان وظبية مغزل معها غزالها - والمزالة الشمس عند طلوعها يقال طلعت الغزاة ولا يقال غابت الغزاة قال الاصمعي وليست الغزاة الشمس بعينها ولكن الغزاة وقت طلوع الشمس واحتج بقول ذي الرمة
فاشرقت الغزاة لرأس حزوى - ٤

اراعهم وما اغنى قبالا

وقرن غزال ثنية معروفة - ومغازلة النساء محادثتهن ويؤتى على تفسيره في (كتاب الاشتقاق) ان شاء الله تعالى

(١) نص المجلد التاج عن ابن دريد - وهو افضل سهامه لانه يدخر * (٢) كذا في ه وفي ل - قال ابو بكر الادري

عما اشتق مهزج * (٣) كذا في الاصول فتأمله * (٤) نص اللسان - فاشرفت الغزاة الخ وهو الصواب *

ومن مغازلة النساء اشتقاق الغزال - وقد سميت المرب
غَزَّ الْأَوْغَزِيَّاتِ - *

واللغز ميلك بالشيء عن جهته وبه سمي اللغز من
الشعر لانه عُمِيَّ عَنْ جِهَتِهِ وَاللُّغْزَى مقصورو
اللُّغْزَاءُ مسدودات يحفر اليربوع ثم يميل في حفره
ليعمى على طالبه - والالغاز طرق تلتوى وتشكل على
سالكها والواحد لغز ولُغِزَ - وابن الغزرجل من اباد
معروف وله حديث *

﴿ ز غ م ﴾

(تزغم) الجمل تزغما وهو ان يردد رغاءه في لهازمه ثم
كثر ذلك حتى قيل (تزغم فلان علينا) اذا رد كلامه
تغصبا - قال الراجز

فهو يزك دالم التزغم

مثل زيك الناهض الحميم

والغمز باليد وبالعين نحو الاشارة - وغَمَزَ الرجل في
الرجل اذا طمن فيه وذكره بقيق - واغمز فيه كذلك
والغميزة العيب - وقال الشاعر - حسان بن ثابت
فما وجد الاعداء في غمزة

ولا طاف لي منهم بو حشي صائد

وغمازه بشر معروفة بين البصرة والبحرين وقال قوم

بل هي عين وانشد والاس بن حجر

تذكر عينا من غمزة ماؤها

له حبك تجرى عليها الزخارف

ورجل مغموز مطعون فيه *

﴿ ز غ ن ﴾

(النزغ) مصدر نزغت الرجل انزغه نزغا اذا ذكرته

بقيق قال ابو زيد لا يكون النزغ الا كالغية
ونزغ الشيطان في قلبه اذا التقي فيه سوءا والمنزغ
من قولهم رجل ينزغ الناس وهو نزغ ومنزغ
﴿ ز غ و ﴾

(الزوغ) مثل الزينغ زانغ يزوغ زوغا وهو الميل
عن القصد - وزانغ عن الطريق يزوغ يزينغ
والياء افصح *

والزوغ معروف غزا يغزو غزا ثم كثر في كلامهم
حتى قالوا غزوت كذا وكذا اذا قصدته وغزوى
كذا وكذا اي قصدي *

﴿ ز غ ه ﴾

مهمات *

﴿ ز غ ي ﴾

(الزبنغ) معروف وقد تقدم ذكره وزانغ يزبنغ زبنغا
وزبنغانا - والغزى القوم الغزاة وهو فصيل من غزا
يفزؤ - قال الشاعر

فخر جنا صاحب غزي لنا

وفينا ابو عامر صمصمة

فستة رهط به خمسة

وخمسة رهط به اربعة

وانكر ابو حاتم هذا وقال البيت مولد وانشد

فخر جنا صاحب غزي لنا

وفينا يزيد ابو صمصمة

﴿ باب الزاي والقاء ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ زَ فَ ق ﴾

(الْقَفْزُ) اب يجمع الطيبي قوائمه ثم يطفر فيطرحها على الارض بمجموعة - قَفَزَ يَقْفُزُ قَفْزًا - وفرس مُقْفَزٌ اذا استدار تحجيلة بقوائمه ولم يجاوز الاشاعر نحو المنمّل والقفاز ضرب من الخلى تحذه المرأة في يديها ورجليها ومن ذلك تقفزت المرأة بالحشاء اذا نقشت يديها ورجليها - والقفيز مكيال يكال به واشتقاقه مستقصى في (كتاب الاشتقاق) *

والزففة من قولهم (هذه زففتي) اي لفتتي التي التفتفها يدي - وقال ابن الزبير (كان الاشتري زففتي يوم الجمل) اي كافي التفقه ويقال للشيء يرمى لك فتقبله قبل ان يقع الى الارض ازدففته

﴿ زَ فَ ك ﴾

مهملات *

﴿ زَ فَ ل ﴾

(الزلف) والزلفة المنزلة والدرجة - قال الشاعر عمرو بن جرموز
أيتت علياً برأس الزبير

وقد كنت احسبه زلفه

وازلقت الرجل ازلافا اذا ادنيته الى هلكة وكذلك فسر في التنزيل (وازلقنا ثم الآخرين) وربما سميت الحياض اذا امتلأت ماء زلقاً - والزلف واحدتها زلفة وهي الاجاجين الخضر هكذا اخبرني ابو عثمان الاشناداني عن التوزي عن ابي عبيدة وقد كنت قرأت عليه في رجز العمانى

حتى اذا ماء الصهاريج نشفت

من بعد ما كانت ملاء كالزلف

وصار صلصال الغدير كالخزف

فسألته عن الزلف فذكر ما ذكرته آنفاً وسألت عنه ابا حاتم والرياشي فلم يجيبا فيه - والزلف التقدم من موضع الى موضع وبه سمي المزدلف رجل من فرسان العرب وذلك انه التي رجه بين يديه في حرب كانت بينه وبين قوم ثم قال ازدلخوا الى رعي وله حديث والمزدلفة الموضع المعروف بمكة - ويقال فلان يزلف في حديثه ويزرف فيه اذا زاد فيه - وبنو زليفة بطن من العرب *

والفيلز خبث الحديد الذي ينفيه الكير قال الراجز - رؤبة

اجرد او جعد اليد بن جيز

كأنما جمع من فلز

ويروي صور - واصله الصلابة والغلظ - واخبرني عبد الرحمن عن عمه الاصمعي قال يقال ارض فيزلة سريعة السيل اذا اصابها الغيث فهذا من الفزل والياء زائدة *

والفزل الصلابة واحسبه مقلوباً عن الفلز ان شاء الله تعالى *

﴿ زَ فَ م ﴾

مهملات الوجوه *

﴿ زَ فَ ن ﴾

(الزفن) شبيه بالقص زفن زفن زفننا وقد سمت العرب زوفنا وزيفن اسم في لغة مرغوب عنها

يعني لغة مهرة - والزفن لغة ازدية وهي عسب من عسب النخل يضم بعضه الى بعض شبيها بالحصير المر مول - وقد سمت العرب زيفنا وهو مفسر في (كتاب الاشتقاق) *

والنزف مصدر نَزَفَ الرجل دمَه نَزَفَ زَفا اذا سال حتى يَفُوطَ فهو منزوف ونزيف - والنزيف السكران ايضا وهو المنزف وفي التنزيل (لَا يُصَدُّ عَنْهَا وَلَا يُنْزَفُونَ) اي لا يسكرون هكذا يقول ابو عبيدة وقد قرئ (يُنْزَفُونَ) اي ينفذونها قال الشاعر - الا يريد ابن المعتز الرياحي

لعمري لئن أنزَفتُم أو صحتُم

لبس الندامى كنتم آل الجرا

وأنزَفت الشيء اذا أفنيته - قال الراجز - المعراج وقد أراني بالديار متروفاً

أيام لا احسب شيئا منزفاً

اي فانيا - وأنزف عَبرته اذا أفني دمه البكاء - قال الراجز - المعراج

وصرح ابن مَعمر لمن ذمر

وأنزف العبرة من لآقي العبر

وَنَزَفْتُ البئر أنزفها نَزَفَا اذا استقيت ماءها حتى لا يبق شيئا والمنزفة دلو تشد في رأس عود طويل وينصب عود ويعرض ذلك العود الذي في طرفه الدلو على العود المنصوب ويستقي به الماء - وبئر نزوف اذا أنزفت باليد ومثل من امثالهم (اجبن من المنزوف ضَرَطَا) وهو رجل ضرط حتى مات فزعا وله

حديث *

وَالنَّفَزُ شبيه بالقفز نَفَزَ يَنْفَزُ نَفْزاً وَنَفَزَاناً - ونَفَزَ الظبي وهو وثبه ثم وقعه منتشر القوائم - والقفز انضمام قوائمه والنَفَزُ انتشارها *

﴿ زَفَ وَ ﴾

(الزَفَ وَ ف) مصدر زَا فَت الحمامة زَوَفَ زَوْفا اذا نشرت جناحيها وذنبها وسجته على الارض وكذلك زَوَفَ الانسان اذا مشى مسترخي الاعضاء زَافَ يَزُوفُ زَوْفاً وَزَافَ يَزِيفُ زَيفاً وَزَيْفَانَا ايضا *

والقوز ضد الهلاك فاز يفوز فوزاً ثم كثر ذلك حتى صار كل من نال خيراً فقد فاز به يفوز فوزاً - وسميت المفازة بالقوز تفاؤلاً وانما هي مهلكة فقالوا مفازة ويقال قعدت على اوفاز وعلى وفز اذا قعدت على غير طمانينة - قال الراجز

غير "يزي" بي على - اوفاز

وَالْوَزَفُ الْعَجَلَةُ لغة يمانية - وَزَفَتِ اِزْفَهُ وَزَفَا اذا استعجلته وازف الرحيل اذا دنا وهذا يجئ في باب الهمز ان شاء الله تعالى *

﴿ زَفَ ة ﴾

(الزَهْفُ) وهو الخفة والنزقُ زَهَفَ يَزْهَفُ زَهْفًا وَازْهَفْتُهُ اِزْهَافًا وكذلك ازدهفته اقتعلت من هذا ازدهافاً *

وَالْهَزْفُ الظليم السريع المشي وقال قوم بل الهزف مثل الهجف سواء وهو الجافي الغليظ - وفي بعض

(١) المعروف - اسوق غيرا مائل الجهاز - صعباً ينز يني على اوفاز - فاف في الاصل مغير - س *

اللغات هزفته الرمح اذا استخفته هزفته هزفاً *

﴿ زَ فَ يَ ﴾

(الزَفَى) مصدر زَفَى الظليم زَفَى زَفَاً اذا نشر جناحيه وعدا واحسب ان منه اشتقاق الزَفَيَان والزائف الردي من الدراهم فاما الزَيْف فن كلام العامة - قال الشاعر - المَزْدُ

فكانت سراويل وسحق عمامة

وخمس مئى منها قسى وزائف

﴿ باب الزاي والقاف ﴾

مع باقى الحروف *

﴿ زَ قَ كَ ﴾

مهمل *

﴿ زَ قَ لَ ﴾

(الزَقَى) معروف زلقى يزلق زلقاً وازلقت الفرس ازلاقاً اذا القت ولدها قبل تمامه ويستعمل فى كل انى ايضاً - ويقال (نظر فلان الى فلان) فازلقه (بصره) اذا احسب النظر اليه نظراً مستسجطاً ومتعريضاً وكل مدح حص لا تثبت القدم عليه فهو مزلق - قال الشاعر

اذا انمقرت اقدامهم عند معرك

تبين به يوماً وان كان مزلقاً

والزَقْلُ لا احسبه عربياً عصباً ومنه اشتقاق الزواقيل قوم بناحية الجزيرة وما حولها - ويقول بعض العرب زَوَقْلَ فلان عمامته اذا ارخى طرفه من ناحيتى رأسه * والْقَلْزُ لا احسبه اعربية محضة يقولون قَلْزِ قَلْزاً - وبات يفلز الشراب اى يشرب وقد ذكره الخليل

ولا ادرى ما صحت *

والْقَزْلُ اسوء العرج واقبحه قَزْلٌ يقزَل قَزَلاً والذكر اقزَل والانى قزلاء وزعموا ان الاقزَل ضرب من الحيات ولم يذكره الاصمعي *

واللَزَقُ الزاقك الشىء بالشىء بالزاي والصاد والصاد اعلى فيها وا فصح - الصق يُلصق الصاقاً - واللَزَقُ لصوق الرثة بالجنب من العطش يصيب ذلك الابل والخيول - واللزقة فى اللز باليد لقزوه ولكزوه *

﴿ زَ قَ مَ ﴾

(الزَقَمُ) شرب اللبن والافراط فيه بات يزقَم اللبن فان يكن للزَقَمُ اشتقاق فن هذا ان شاء الله تعالى والزَمَقُ لغة فى الزبق يقال زَبَقَ لحيته وزمقها اذا تنفها * والْقَمَزُ من قولهم قَزَت الشىء قَزاً اذا جمته بيده * والْقَزَمُ الردى من كل شىء ورجل قَزَمَ من قوم قَزَمَ وقزأتى وربما قالوا اقزأ - ٢

ومزق الطائر يمزق مزقاً اذا ذرق - ومزقت الثوب وغيره مزقاً ومزقته تمزيقاً وتمزق القوم اذا تفرقوا مزقاً يفرقوا - ومزى يقبأ لقب لبعض ملوك العرب وله حديث - قال الشاعر - الفرزدق

وهم على ابن مزى يقبأ تنأزوا

والخليل بين عجباً جتيها القسطل

وناقة مزاق خفيفة سريعة - والمزقة طائر صغير وليس ثبت - والمزق العبدى شاعر معروف وسمى مزقاً بقوله

فان كنت مأكولاً فكن خيراً كل

والا فادر كنى ولما اُمزق

﴿ زَقَنَ ﴾

(زَنَقْتُ) القرس ازقته وازقته زقنا اذا شككته في اربع قوائمه - والمزنوق فرس من خيل العرب - وزناق المرأة ضرب من الحلى *

والنزق خفة وطيش نزق ينزق نزقا ونزقت القرس تزيقا اذا حركته لينبعث - وتنازق الرجلان تنلوقا ونزاقا متنازقة اذا تشامخا وطاشا *

والنقرُ نقرُ الظبي وهو جمعه قوائمه في وثبه - نقر ينقرُ نقرًا قال ابو حاتم احسبه سى المصفور نقرًا لذلك والنقر بكسر النون من كل شيء رديته ومنه قولهم (انتقل له من ماله) اى اعطاه خيسه *

﴿ زَقَوَ ﴾

(الزقو) مصدر زقا الديك يزقو زقوا وزقوا وكل صائح زاق وقد قرئ (زقية واحدة) - قال الشاعر حنظلة بن عرادة

فان تك هامة بهرة زقو

فقد ازقيت بالمروين هاما

(والقوز) والجمع اقواز وقيزان وهى قطع مستديرة من الرمل نحو الروابي قال الراجز - الجليح بن شميز لما رأى الرمل وقيزان الفضا

والبقر الملمات بالشوى

بكي وقال هل ترون ما ارى

ويجمع قوز اقوازا واقاوز - قال الشاعر

ومخلدات - ١ - باللجين كأنما

اعجازهن اقاوز الكشبان

﴿ زَقَى ﴾

(الزهى) من قولهم زهقت نفسه زهق زهقا وازهقته ازهاقا وكل تالف زاهق - والزهى ايضا مطمن من الارض شديد - قال الراجز روية

لواحق الاقربا فيها كالمقن

تكادا يديهن - ٢ - هوى فى الزهى

من كفتها شدا كاضرام الحرق

حرق اضطرارا - ورجل مزهوق مضيق عليه

وازهق القرس امام الخيل اذا تقدمها ومخ زاهق

رقيق - وفرس زاهق به ادنى طرق - قال الشاعر

منها الشنون ومنها الزاهق الزيم

الشنون اليابس والزيم اكثر طرقا من الزاهق *

والقهز ضرب من الثياب وقيل القز بعينه - قال الراجز - روية

كان ايضا من ثياب القهز

والهزق كثرة الضحك والاستغراب فيه - هزق بهزق

هزقا وهزقا هزقا - والهزق ايضا الخفة والنزق *

﴿ زَقَى ﴾

سمت العرب (زقيا) وهو فارسي معرب - قال الشاعر - جرير

يا زيق قد كنت من شيان فى حسب

يا زيق ويحك من انكحت يا زيق

باب الزاى والكاف

مع باقى الحروف *

﴿ زَكَى ﴾

(الزك) الرجل القصير *

والسكزُ اجمع كلزت الشيء اكيزه واكيزه كلزا
وكلزته تسكيزاً اذا جمعته وقد سمت العرب
كلزاً - ١ -

والسكزُ شبهه بالوكز باليد *

ز ك م

(الزُكام) سدة تأخذ في الانف والرأس زُكم فهو
منزكوم زُكاماً وفلان زُكماً اي به وامه اذا كان
آخر اولادها *

والكمزُ جمعك الشيء بيدك نحو العجين وما اشبهه
حتى يستدير كمزته وقزته اذا جمعته ولا يكون
الا للشيء المبتل *

والزكم تد اخل الشيء بعضه في بعض فان كان
محفوظاً فنه اشتقاق الزمكى ويقال الزمكى يحصر
وعمد وهو منبت ريش ذنب الدجاجة وغيرها
من الطير *

والسكزم خروج الذقن والشفة السفلى ودخول
الشفة العليا الذكر اكزم والانثى كزماء كزم يكزم
كزماً وقد سمت العرب كزماً وناقاة كزوم مسنة *

ز ك ن

(زكنت) ازكن زكناً - ٢ - قال الشاعر - قمنب
ابن أم صاحب

ولن يرأجع قلبي حُبهم أبداً

زكنت من بعضهم مثل الذي زكنوا - ٣ -

ولا يقال ازكنت وان كانت العامة قد اولمت به *
والسكنزُ مصدر كنزت الشيء اكيزه كنزاً وكل شيء

نمزت به يدك اورجلك في وعاء او ارض فقد كنزته
وقد سمت العرب كنزاً *

والنزلُ قضيب الضبّ وللضب نزكان كما يزعمون
قال الشاعر - حمران ذو الفصة

سبحل له نزل كان كانا فضيلة

على كل حاف في البلاد وناعل
فاما النيزك فاعجمي معرب وقد تكلمت به العرب
القصحاء قديماً - قال الشاعر - ذو الرمة

فيا من لقلب لا يزال كأنه

من الوجد شكته صدور النيازك

قال الراجز

هزء اليه روقه المصطكاً

هزء الغلام الذي لم يزل

ان كان لا في مثله فأشركا

النزك من - ٤ - الرجال الذي يسمع الرجال ويتباهم
قال - رؤبة

فلا تسمع قول دساس نزك

وقال الاصمعي النزك الذي يهز الناس ويلعهم *
والنكز من قولهم نكزته الحية تنكزه وتنكزه

اذا ضربته بفيها ولم تهشقه قال الراجز - رؤبة

يا ايها الجاهل ذوالتنزي

لا تؤعدني حية بالنكز

ولا امرؤ ذو جدل ملز

ونكز الدابة بعقبه اذا ضربها به ليستحها - وفلان
بنكزة من العيش اي في ضيق *

(١) ذكره المجد ككتان * (٢) معناه قطنت * (٣) في ه - ز كنت منهم على مثل الذي زكنوا * (٤) في ه

ز ك و

(الز كُو) مصدر زكايز كوز كواوز كواوز كاء
والز كاه والنماء والآباء ما يخرج الله تعالى
من التمر *

والكوز معروف عربي اشتقاقه من كوزت الشيء
اكوزه كوزا اذا جمعه - وبنوكوز بطون من
العرب في بني اسد الذين يقول لهم النابغة
رَهط ابن كوزي محببي ادراهم
فيهم ورهط ربيعة بن حذار

وفي بني ضبة كوز بن كعب بن بجالة بن ذهل بن
بكر بن سعد بن ضبة منهم المسيب بن زهير وقد
سمت العرب مكوزة وكوزا *

والوكز الضرب باليد وهي مجموعة وكذلك فسر
في التنزيل ويقال وكزه يكثره وكزا ويقال وكز
يوكز تو كيزا اذا عدا مسرعا من فزع زعموا
وليس بثبت *

ز ك ه

مهملات في الوجوه - الا في قولهم زهكت الريح
التراب كما يقولون سهكته فر بما قالوا بالزاي
والسين اكثر *

ز ك ي

مهملات *

باب الزاي واللام

مع باقي الحروف *

ز ل م

(الز ل م) والز ل م القدح يستقسم به وكانت قد احا

يحكم - ١ - في الجاهلية فاذا امرت اثمروا واذا
نهت ائتموا فخطر ذلك الاسلام وجمع ز لم ازلام
قال الراجز - رشيد بن رُميض الغزوي
يقود اولاهها غلام كالز لم

ليس براعي ايل ولا غنم
وسمى ليبد اظلاف البقرة الوحشية ازلاما - فقال
حتى اذا انحسر الظلام واسفرت

فقدت تز ل عن الثرى ازلا منها
ورجل من ل لم قليل اللحم نحيف الجسم وكذلك
القرس - وسمى الدهر (الاز لم الجذع) وشاة ز لماء
مثل ز لماء لها ز لمتان وز لمتان - وز لمت القدح تز ليا
اذا ملسته وقد سمت العرب ز ليا وز لا م *

والز مل من قولهم ز ملت الرجل على البعير وغيره
فهو ز ميل ومنمول اذا اردفته او عادلته - قال
الراجز - ابوالبختري العاص بن هشام الاسدي
لن يسلم ابن حرة ز ميله

حتى يموت او يرى سبيله

وسمعت لجوف الرجل از ملا اذا سمعت له مهمة - ٢ -
وكذلك الحمار وغيره - وتز مل الرجل بشوبه تز ملا
اذا تغطى به وذكر ابو عبيدة ان مجاز قوله تعالى
(يا ايها المز مل) اي المتزمل فادغمت التاء في الزاي
فشقلت الميم قال والمز مل المتلفف بشابه - ورجل ز مل
وز مال وز ميل اذا كان ضعيفا - والزاملة بعير يستظهر
به الرجل يحمل عليه متاعه - والز مال مشى فيه ميل
الى احد الشقين - والاز ميل شفرة الخذاء - قال

الشاعر

(باب الزاي واللام)

همُ مَنَعُوا الشَّيْخَ الْمُنَا فِي بَعْدِ مَا - ١

رَأَى حُجَّةَ الْأَزْمِيلِ فَوْقَ الْبَرَاكِيمِ
وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ زَامِلًا وَزُمَيْلًا وَزَوَمَلًا وَزَمَلًا
وَزَوَمَلُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا جَزُومِيلَةً فِي
مَعْنَى زُمَيْلٍ *

وَلَزِمَتِ الشَّيْءَ الزَّمَةُ لَزَمُوا لَوْ مَا إِذَا لَمْ تَفَارِقْهُ وَلَا زَمْتَهُ
مِلَازِمَةٌ وَلِزَامًا وَ (لَيْسَ هَذَا الْأَمْرُ ضَرْبَةً لِزَمٍ) وَلَا زَبِ
وَقَدْ قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ لَيْسَ اللَّزُوبُ كَاللُّزُومِ
اللُّزُوبُ تَدْخُلُ الشَّيْءَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَاللُّزُومُ الْمَمَاسَةُ
وَالْمِلَاصَةُ وَاللِّزَامُ الْفَيْصَلُ وَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ قَالَ
أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا) كَأَنَّهُ
مِنَ الْأَضْدَادِ عِنْدَهُ قَالَ فَيْصَلًا وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ
لَا زِلْتَ مُحْتَمَلًا عَلَى ضَعْفِيَّةٍ

حَتَّى الْمَاهَاتُ تَكُونُ مِنْكَ لَزَامًا
قَالَ فَيْصَلًا - وَ (رَجُلٌ لَزِمَهُ لُذْمَةٌ) إِذَا لَزِمَ الشَّيْءَ
وَلَمْ يَفَارِقْهُ *

وَاللَّمَزُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَزِمْتَهُ بِكَذَا وَكَذَا أَيْ عَبْتَهُ وَلَقَبْتَهُ وَمِنْهُ
(الْهَمْزَةُ اللَّمَزَةُ) فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ يَلْمِزُ النَّاسَ وَيَهْمِزُهُمْ أَيْ
يَقَعُ فِيهِمْ وَيُنَالُ مِنْ أَعْرَاضِهِمْ - وَانْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ
وَذَكَرَ أَنَّهُ الْمَقْتَابُ - لِزِيَادِ الْأَعْجَمِ *

إِذَا لَقَيْتُكَ عَنْ سَخَطٍ - ٢ - تَكَاشَرْنِي

وَإِنْ تَقَيَّيْتُ كُنْتُ أَلْهًا مِنَ اللَّمَزَةِ

وَاللَّمَزُ لَفَةٌ فِي الْمَلْسِ مَلَزَعْنِي وَمَلَسَ إِذَا انْخَنَسَ - ٣
عَنْكَ وَقَدْ قَالُوا انْمَلَزَ وَانْمَلَسَ - ٤ - *

زَلَّ نَ

طَعَامٌ قَلِيلٌ (النَّزْلُ وَكَثِيرُ النَّزْلِ) وَلَا يُقَالُ النَّزْلُ - وَيُقَالُ
نَزَلْتُ بِمَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا نَزُولًا فَهُوَ مَنْزِلٌ لِي - وَانْزَلْتُ
الرَّجُلَ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا فَلَمْ يَوْضِعْ مَنْزِلًا قَالَ الشَّاعِرُ
امْرَأُ الْقَيْسِ

وَمَرَّةً عَلَى الْقَتَّانِ مِنْ نَقْيَانِهِ

فَانْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ

قَالَ وَلَا يَكُونُ النَّزُولُ إِلَّا مِنْ ارْتِفَاعٍ إِلَى هَبْوَطٍ وَأَمَّا
قَالُوا نَزَلْتُ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا لِأَنَّهُ يَنْزِلُ عَنْ دَابَّتِهِ
أَوْ يَتَجَاوَزُ مِنْزِلَةً إِلَى مَنْزِلَةٍ - وَانْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْكِتَابَ
انْزَالًا وَنَزَلَتْ نَزِيلًا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ - وَجَعَلْتُ لِلرَّجُلِ 'نَزْلًا'
أَيْ مَا يَقِيمُهُ لِنَزُولِهِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ - وَنَزَلْتُ بِفُلَانٍ
نَازِلَةً سُوءًا - وَهَنْ نَوَازِلَ الدَّهْرِ - وَانْزَلَ الْفَحْلُ مَاءَهُ
انْزَالًا - وَالنُّزْلُ مَا انْزَلَهُ الْفَحْلُ مِنْ مَائِهِ - وَفُلَانٌ مِنْ 'نَزَالَةٍ'
سُوءٍ أَيْ مِنْ فَحْلٍ سُوءٍ *

وَاللَّزُؤُ الضِّيْقُ - مَاءٌ لَزِنٌ وَمَلْزُونٌ أَيْ قَلِيلٌ *

زَلَّ يَ

رَجُلٌ (زَوْلٌ) وَامْرَأَةٌ زَوْلَةٌ وَهُوَ الظَّرِيفُ الرَّاكِبُ
وَالْجَمْعُ أَزْوَالٌ - وَزَالَ الشَّيْءُ يَزُولُ زَوَالًا وَيُقَالُ انْزَلَتْهُ
عَنِ الْمَكَانِ وَزَلَّتْهُ عَنْهُ لَفَتَاتُ فُصَيْحَتَانِ - قَالَ الشَّاعِرُ
ذَوَالِرمَةِ

وَبَيْضَاءَ لَا تَنْعَاشُ مِنَّا وَأُمُّهَا

إِذَا مَا رَأَتْ نَزِيلَ مِنْهَا زَوِيلَهَا - ٥

يَعْنِي بَيْضُ النَّمَامِ *

وَاللَّوْزُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ *

(١) فِي هَامِشٍ ل - يَعْنِي بِالْمُنَا فِي أَبَا هَلَبٍ * (٢) فِي ن - عَنْ سَخَطٍ * (٣) فِي ف و ل - إِذَا خَنَسَ *

(٤) فِي ل - اَمْلَزَ وَامْلَسَ * (٥) فِي ل - زِيلَ مِنْهَا *

زَلَّهْ

(الزَّلَّةُ) الواحدة من الزَّلَلِ - والزَّلَّةُ الزَّمْعُ زَلَّهْ
زَلَّهْ زَلَّهْمَا *

والزَّهْلُ اميلاس الشيء وبياضه زَهْلٌ يزْهَلُ زَهْلًا
وقد اميت هذا الفعل ومنه اشتقاق الزُّهْلُول وهو
الاملس من كل شيء *

واللَّهْزُ مصدر لَهَزَ الفصيل أمه يَلْهَظُهَا لَهْزًا اذا مصَّ
اخلافها مصًّا شديداً وَلَهَزَ خَلْفَهَا رَأْسَهُ اذا حركه
ودفعه - واللَّهْزُ ايضا ان تَلْهَزَ الرجل يديك تدفعها في
صدره - واللَّهْزُ ميسم من مياسم الابل - بعير ملهوز
وقد سمت العرب لاهزاً ولهازاً وملهزاً *

والهَزْلُ ضدُّ الجْدْهَلِ يهْزِلُ هَزْلًا - والهَزَالُ قلة
اللحم من قولهم هَزِلَ الدابة فهو مهزول اذا قل لحمه
واهزل القوم اذا ضمفت ما شئتهم فهم مهزولون
وزمن الهزال زمن الضر وكل ضر هزال - قال
الشاعر

أَمِنْ حَذَرِ الْهَزَالِ نَكَحْتُ عَبْدًا

وعبدُ السوء ادنى للهِزَالِ

والهَزِيلُ المضروور وهو المهزول - وابل هَزَلَى
وهَزَأَى قال الشاعر - عبيدة بن هلال اليشكري
الى الله اشكو ما نرى بجيادنا

تَسَاوُكَ هَزَلَى مُخَنَّنٌ قَلِيلُ

التَّسَاوُكُ الاضطراب في المشي من الضعف *

وقد سمت العرب هَزِيلًا وَهَزًا الا - والمهازِلُ
الجدوب - وهَزَالُ فَعَالٌ من المهازِلِ والهزل وليس
من الهزال - وهزِيلٌ كأنه تصغير هَزَلٍ *

زَلَّيْ

مهمات الوجوه *

باب الزاي والميم

مع باقي الجروف *

زَمَّ نَ

(زَمِنَ) الرجل يزمن زمانةً وهو عدم بعض أعضائه
او تعطيل قواه - والزمان معروف والجمع ازمينة وازمن
وازمن الشيء اذا أتى عليه الزمان فهو زمين - والزمن
في معنى الزمان - ويقول الرجل للرجل (لقيتك
ذات الزمين) يريد بذلك تراخي المدة *

والزَّامَةُ زَمَّةُ الجدي والعنز وهما المملقتان تنوسان
تحت حنكه - ورجل زَنِيمٌ ذو علامةٍ سوءٍ يعرف بها
والزَنِيمُ الملتصق بالقوم وليس معهم ولا منهم وقد سمت
العرب زُنَيْمًا وازنم وهو ابوطن منهم - قال الشاعر
العوام بن شاذب الشيباني
ولو انها عصفورةٌ لحسبتها

مُسَوِّمَةٌ تدعو عيداً او ازاناً

وهما بطنان من بني يربوع *

وَالْمَزْنُ واحدُها مَزْنَةٌ اسم يجمع السحاب نحو القيم
ومزينة ام حَيٍّ من العرب ينسبون اليها - ومازن
او حَيٍّ منهم - والمازن يبيض النمل قال الشاعر
وترى الذميمة على مناخرهم

غَيْبُ الْهِيَاجِ كَمَا زَنَ الْجَنْلُ

ويروى كما زن النمل والذميمة البثر ويقال الجفل
وهو نمل كبار يصف بثرًا يخرج على الوجوه من
حر الشمس ويقال (فلان يتمزن على اصحابه) كأنه

يتفضل عليهم ويظهر أكثر مما عنده - فسألت أبا حاتم فقال تصحّت عليهم ففسره بأغرب من الأول بمعنى يتكبر *

﴿ زَمَ وَ ﴾

(الموز) ثم معروفا *

والمزوم مصدر من أيمز ومنه إذا تكبر زعموا *
والموزم جمعك الشيء القليل إلى مثله ويقال فلان يوزم نفسه يجعل لها في كل يوم كلمة مثل الوجبة والحينة وما أشبهها - والوزيم ما بقي في القدر من مرق أو غيره قال أبو حاتم باقى المرق في القدر يسمى الثرثم - وأنشد

لا تحسبن طعان قيس بالقنا

وضرا بها بالبيض حسو الثرثم

فقلت له فما معنى قول الشاعر

ويتركك للاماء من الوزيم

قال ذلك باقى الفحار وهو الأزار الذى يبقى فى أسافل القدر - وقال بعض أهل اللغة الوزمة الخوصة التى يشد بها باقة البقل ولا احسب هذا محفوظاً والوزيم الباقية - ١ - من البقل - وأنشد

أبو نائثر بن فلم يؤوبوا

بأبلعة يشد بها وزيم

الابلمة خوصة المقل وقالوا باقى كل شيء وزيم والوزيم ما تجعله العقاب فى وكرها من اللحم - قال الشاعر - المثقب العبدى

تجمع فى الوكر وزيماً كما

يجمع ذو الوفضة فى المزود

الوفضة خريطة يتعلقها الرجل يضع فيها ما يحتاج إليه والجمع وفاض - وقد قالوا وزمه فيه وزمها إذا عضه عضاً خفيفاً مثل بزمه وليس ثبت *

﴿ زَمَ وَ ﴾

(الزّمة) زمه يومنا وذمه إذا اشتد حره وسكنت ريحه *
والزّم باقى الشحم فى الدابة وغيرها - قال الشاعر زهير

القائد الخيل منكوباً دوايرها

منها الشنون ومنها الزاهق الزّم

الشنون المهزول والزاهق قريب منه - والزّم الذى فيه باقى طرق والزّم زعموا الشحم نفسه - وقال قوم من أهل اللغة لا يقال زّم إلا لشحم النعامة أو لشحم الخيل وليس هذا ثبت - وزّمت يده زّمتها إذا صار فيها رائحة الشحم فما هذا الزّم الذى يتطيب به فلهله تشبيه بالشحم وهو فار الزّباد - وزّها م اسم موضع زعموا - ومثل من أمثالهم (فى بطن زّهمان زادهم) وزّهمان اسم كلب *

والمزّ لغة للعرب فى المزح ويقولون مزّه فى معنى مزح - قال الراجز

لله ذرّ الفانيات المزّ

يريد المزّح *

والمزّم من قولهم (سمعت هزّمة الرعد) كأنه يتشقق وتهزّم السقاء إذا يس فتصدع - والمزّمة الغمزة الداخلة فى الموضع من الجسد وكذلك هى فى الأرض ويقال فى الحديث (زمزم هزّمة جبريل لاسماعيل عليهما السلام) وانها زام القوم تصدعهم وتفرقهم والمصدر الهزم

قال الشاعر - ابن الزبير السهمي

وَمِ يَوْمِي - ١ - عَكَظَ مَ - نَعُوا النَّاسَ مِنَ الْمَهْزَمِ
وقد سمت العرب مَهْزَمًا مَوْ مَهْزًا أَمْوَاهُزًا أَمْوَاهُزَمًا
وسحاب هزيم ومنهم من لما يسمع فيه من هزيمة
الرعد - و (فرس اجش هزيم) تسمع لصهيله هزيمة
وهو نعت محمود - قد سمت العرب ايضاً هيزماً فاما
الميزم فاحسبها لغة في الهيصم وهو الصلب الشديد
والمهزام لعبة للصبيان نحو الدستند زعموا - قال
الشاعر جرير

كَانَتْ مَجْرِبَةً تَرُوزُ بِكَفِّهَا

كَمَرُ الْعَبِيدِ وَتَلْعَبُ الْمِهْزَامَا

والمهزام خشبة يحرك بها الحجر - قال الراجز
الاغلب العجلي

فَشَامَ فِيهَا مِثْلَ مِهْزَامِ النَّضَا

وبنوا الهزَم بطن من بني هلال بن عامر بن صعصعة *
والهمزة النبرة ومنه هز الكلام ورجل هُما زهمز
الناس اى يغمز فيهم - وهمزى موضع زعموا - وقد سمت
العرب هميزاً وهمازاً *

ز م ي

(المزى) زعموا انه الفضل يقال (فلان مزىة على
فلان) ومزى واستراه فى المعتل ان شاء الله تعالى *

والزيم المتفرق لحم زيم اى متفرق فى الاعضاء فاما
قول الراجز - رشيد بن رُميض

هَذَا أَوْ أُنْ الشَّدَافَشْتَدَى زِيمٌ

قَدْ لَقَّيْنَا اللَّيْلَ بِسَوَاقِي حُطْمٍ

فزيم هاهنا اسم فرس *

وَمِزَتْ الشَّيْءَ امِيزُهُ وَمِيزَتُهُ تَمِيزٌ أَيْ فِصَاتُ
بَعْضُهُ عَنْ بَعْضٍ

باب الزاى والنون

مع باقى الحروف

ز ن و

(الزُ نُو) يهزم ولا يهزم وهو الارتقاء فى الجبل زنا
يزنوز نُو آوَزْنَا يَزْنَانَا - قال قيس بن عاصم المنقري
ولا تكونن كَهْلُوفٍ وَكَلَنَ ٢

يصبح فى مقعده قد انجدل

وَارَقَ إِلَى الْخَيْرَاتِ زَنَانًا فِي الْجَبَلِ

والزُ نُو والزُ نُو نية بيت الاصنام الذى يتخذون زين
والزُ نُو نية كالزينة فى بعض اللغات يقال هذه
زُ نُو نية وزينة وقال بعض اهل اللغة الزُ نُو نية هو
الصنم بعينه *

والنز ومصدر نزا ينزوزون ونزأ واصله الوئب ثم
كثر ذلك فى كلامهم حتى قالوا الفحل ينزوزون *
والوزن اصله مثقال كل شئ وزنه ثم كثر فى كلامهم
حتى قالوا فلان راجح الوزن اذا نسبوه الى رجاحة
الرأى وشدة العقل ويقال وازنت فلاناً موازنة
ووزاناً اذا كافأته على فعل خيراً وشريراً قال الشاعر
مالك بن خالد الهذلي

فَأَيْ هَذِيلٍ وَهِيَ ذَاتُ طَوَائِفٍ

يُوزَنُ مِنْ أَعْدَائِهَا مَا نُؤَازِنُ

(وحضار والوزن) كوكبان يطلعان قبل سهيل ويقال

فلان اوزن بنى فلان اذا كان ارجحهم - ٣ - قال

الشاعر - كثير

(باب الزاى والنون)

فان الكُ معروق المظام فاني

اذا ما وزنت القوم بالقوم وازن

﴿ ز ن ه ﴾

(النَهْزُ) دَفَعَكَ الشَّيْءُ يَدَكَ ثُمَّ قَالُوا نَهَزْتُ الدُّلُوفِي

البئر اذا حَرَكَتْهَا التَّمَتُّلَى وَالْفَاعِلُ نَاهَزَ وَالدُّلُومَنْهَوْزَةُ

وقالوا نَاهَزَ الرَّجُلُ الْارْبَعِينَ وَالْحُسَيْنِ اِذَا دَانَاهَا

وقد سميت العرب نَاهِزًا وَمُنَاهِزًا وَنَهِيْرًا *

وَالنَّهْزُ ظَلْفُ النَّفْسِ عَنِ الْمَدَةِ اِنْسَ يَقَالُ فُلَانٌ نَزَهُ النَّفْسَ

وَنَاهَزَهُ النَّفْسَ وَالْمَصْدَرُ النَّهْزَةُ - وَنَزَهُ الْقَوْمُ اِذَا بَعْدُوا مِنْ

الرَّيْفِ اِلَى الْبَدْوِ - فَاِمَا النَّهْزَةُ فِي كَلَامِ الْعَامَّةِ فَانْهَا

مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا لِأَنَّهُمْ يَذْهَبُونَ اِلَى اِزْنِ النَّهْزَةِ

حُضُورِ الْاَرْيَافِ وَالْمِيَاهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ - وَانْمَا يَقَالُ

لِحُضُورِ الْبَسَاتِينِ وَالْاَرْيَافِ - *

وَالزَّيْنَةُ نَاقِصَةٌ وَانْمَاهِي زِنَةٌ فَالْقَوَا كَسْرَةُ الْوَاوِ عَلَى

الزَّايِ وَقَالُوا زِنَةً كَمَا قَالُوا عِدَةً *

﴿ ز ن ي ﴾

(الزَّيْنُ) وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَامْرُؤٌ - ٢ - زَايْنٌ وَزَيْنَةٌ اَزِينَتْ

زِينًا قَالَ الشَّاعِرُ - اَمِيَّةُ بْنُ اَبِي الصَّلْتِ

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لَامَرِي اِنْ حَبَوْنَهُ

بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ الْمَطَامِ يَزِينُ

﴿ باب الزاي والواو ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ ز و ه ﴾

(الْمُزَوُّ) مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ *

وَالزَّهْوُ مِنْ قَوْلِهِمْ زُهِىَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَزْهُوٌّ اِذَا تَكَبَّرَ

وَالزَّهْوُ احْمَرَارُ ثَمَرِ النَّخْلِ وَاصْفَرَّ اَرَاهُ - وَفِي الْحَدِيثِ

(لَا يَبَاعُ الثَّمَرُ حَتَّى يَزُوهَا) - ٣ - قَالَ ابُو زَيْدٍ زَهَا الْبَسْرُ

وَاَزْهَى وَابْنُ الْاَصْبَعِيِّ الْاَزْهَا الْبَسْرُ وَلَمْ يَعْرِفْ اَزْهَى

الْبَسْرِ - وَالزَّهْوُ الْبَاطِلُ وَالتَّزْيِدُ فِي السَّكَّامِ - قَالَ

الشَّاعِرُ - ابْنُ احْمَرَ

وَلَا تَقُولَنَّ زَهْوًا مَا تُخْبِرُنِي - *

لَمْ يَتْرَكِ الشَّيْبُ لِي زَهْوًا وَلَا الْعَوْرُ

وَالْوَهْزُ يَقَالُ وَهَزَهُ يَدُهُ اَوْ رَجُلُهُ يَهْزُو هَذَا اِذَا

دَفَعَهُ بِهَا - وَالْوَهْزُ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ وَالتَّوَهُّزُ التَّوَثُّبُ

قَالَ الرَّاجِزُ

نَاكَ ابُو الْكَلْبَةِ اُمَّ الْاَغْلَبِ - *

فَهِيَ عَلَى فَيْشَتِهِ تَوَثَّبَ

تَوَهَّزَ الْفَهْدَةُ اِثْرَ الْاَرَنْبِ

وَيَقَالُ هُوَ زُفْلَانٌ تَهْوِيزًا وَفُوزٌ تَقْوِيزًا اِذَا مَاتَ

وَيَقَالُ مَا اَدْرَى اَيُّ الْهُوزِ هُوَ اَيُّ الْاَيُّ النَّاسِ *

﴿ ز و ي ﴾

مَوَاضِعُهَا فِي الْمُتَمَلِّ كَثِيرَةٌ *

﴿ ز ه ي ﴾

مَهْمَلَاتُ الْوُجُوهِ *

انْقَضَى حَرْفُ الزَّايِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَأَلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا

﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾

(باب الزاي والواو)

(١) كذا في الاصول ومقول القول ساقط ولعله (التريف) او نحوه * (٢) في ف ول - امرأة زائن - فخره

(٣) في ف ول (لا يباع الثمرة حتى يستبين زهوها) * (٤) ن - بخبر في * (٥) الصواب ابو كلبة اسم علم - س *

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

﴿ حرف السين في الثلاثي الصحيح ﴾

﴿ باب السين والشين ﴾

مع الباقي في الثلاثي الصحيح *

اهملت السين والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء *

﴿ سَ شَ عَ ﴾

(الشَّعْ) معروف وشَّعَت النمل شَّعَعَا وشَّعَهَا

اشساعاً وشَّعَّتْها تشسيعاً ثلاث لغات فصيحة

وشَّعَّت الدار شُوعَا إذا بُعِدَتْ وكل بعيد شاسع

والشَّعْ ذَكَرَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ يَقَالُ شَسِيعُ الْفَرَسِ شُسَعًا

إذا كَانَتْ فِي ثَنِيَّتِهِ وَرَبَاعِيَّتِهِ انْفِرَاجٌ كَالْفَلَجِ فِي

الاسنان *

﴿ سَ شَ غَ ﴾

مهملات *

﴿ سَ شَ فَ ﴾

(شَسَفَ) الفرس يشسِف شُسُوفًا وشَسَبَ وشَزَبَ

شَزُوبًا وشُسُوبًا إذا بَيَسَ جِلْدُهُ عَلَى لَحْمِهِ مِنَ الضَّرِّ قَالَ

أَبُو بَكْرٍ الشَّرْبُ وَالشَّوْازِبُ مِنْ ذَلِكَ *

﴿ سَ شَ قَ ﴾

مهملات *

﴿ سَ شَ كَ ﴾

(الشَّكْسُ) الشَّكْرُ وَشَكْرٌ وَشَكْرٌ الْخَلْقُ شَكْسٌ يَشْكُسُ

شَكْسًا فَهُوَ شَكْسٌ - وَتَشَاكَسَ الْقَوْمُ إِذَا تَعَامَرُوا

فِي بَيْعٍ أَوْ شَرَاءٍ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سُمِيَ الْبَخِيلُ شَكْسًا

وَفِي كَلَامٍ بَعْضُهُمْ يَصِفُ رَجُلًا (شَكْسٌ ضَبْسٌ)

أَلْذَّ مِلْحَسٌ أَنْ سُلَّ أَرَزُّ وَأَنْ دُعِيَ اهْتَزَّ) - ١

﴿ سَ شَ لَ ﴾

مهملات *

﴿ سَ شَ مَ ﴾

(الشَّمْسُ) معروفة وتجمع شُمُوسًا - قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّ شَمْسًا زَلَّتْ شُمُوسًا

دُرُوعَنَا وَالْبَيْضَ وَالتُّرُوسَا

وَقَدِ سَمَتِ الْعَرَبُ عَبْدَ شَمْسٍ وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ

أَوَّلَ مَنْ سَمِيَ عَبْدَ شَمْسٍ سَبْأُ بْنُ يَشْجَبَ بْنِ يَعْرُبَ

وَذَكَرَ أَنَّ شَمْسًا صَنِمَ قَدِيمٌ وَلَمْ يَسُقْ هَذَا الْخَبْرَ غَيْرُهُ

مِنْ أَصْحَابِ الْإِخْبَارِ وَقَالَ قَوْمٌ شَمْسٌ عَيْنُ مَاءٍ وَمَعْرُوفَةٌ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عَبْشَمْسَ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ تَيْمٍ وَالْيَهُمَّ

يَنْسَبُ عَبْشَمِيٌّ - ٢ - وَقَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا مَا رَأَتْ شَمْسًا عَبَّ الشَّمْسُ شَمَرَتْ

إِلَى رَمْلِهَا وَالْجَارِ مِيٍّ - ٣ - عَمِيدُهَا

وَشَمْسُ الْفَرَسِ شِمَاسًا فَهُوَ شَمُوسٌ - وَبِهِ سُمِيَ الرَّجُلُ

شِمَاسًا - فَأَمَّا شِمَاسُ النَّصَارَى فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مُحَضٍّ وَيَجْمَعُ

شِمَاسَةً وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شِمْسًا وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ وَاسْتِنَاقَهُ

مِنْ الشِّمَاسِ وَسَمَتِ الْعَرَبُ شَمْسًا وَشَمِيسًا وَشَمِيسًا

وَيَقَالُ شَمْسٌ يَوْمًا إِذَا اشْتَدَّتْ شَمْسُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَوْ كَانَتْ فِينَا إِذْ خَلَقْنَا بُلَاقَةً

وَفِيهِنَّ وَالْيَوْمَ الْعَبُورِيُّ شَامِسٌ

وَيَقَالُ شَمْسٌ يَوْمًا لَفَةً فَصِيحَةٌ - وَبَنُو الشَّمُوسِ بَطْنٌ

(١) فِي هَامِشٍ ل - الضَّبْسُ الشَّدِيدُ وَقَالُوا الْبَخِيلُ وَهُوَ الْمُتَشَدِّدُ فِي أَمْرِهِ وَالْمِلْحَسُ الْحَرِيصُ وَارَزَّ تَقَبُّضٌ وَاهْتَزَّ اخْذٌ بِسُرْعَةٍ *

(٢) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فَأَمَّا عَبْشَمْسُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةُ بْنُ تَيْمٍ فَإِنَّ ابْنَ الْعَلَاءِ يَقُولُ أَصْلُهُ عَبُّ شَمْسٍ أَيْ حُبُّ شَمْسٍ وَهُوَ ضَوْءٌ ١٥

وَالْعَيْنُ مُبَدَّلَةٌ مِنَ الْحَاءِ كَمَا قَالَ فِي عَبْقَرٍ وَهُوَ الْبَرْدُ - س * (٣) رَوَايَةُ اللَّسَانِ - الْجَرْمِيُّ - وَالْجَلْهَمِيُّ

من العرب - وعين شمس - ١ - مدينة فرعون بمصر
والشمسة ضرب من المشط كان بعض نساء الجاهلية
يمتشطن به - ٢ *

س ش ن

(النشش) لغة في النشز وهي الربوة من الارض - ٣
وقد قالوا (امراة ناشس وناشص وناشن) سواء
والنشسة مشطة للنساء - ٤

س ش و

(الشوس) مصدر شوس يشوس شوسا اذا صفر
عينه للنظر وضم اجفانه وقال قوم بل الشوس ان ينظر
باحد شق عينه تغيظا - ورجل اشوس وامراة شوساء
من قوم شوس قال الشاعر - المتلمس الضبي
امي شامية اذا عراق لنا

قوما نود هم اذ قو منا شوس

وقال الاخر الضحاك بن قيس الكلابي *

اتسى بلائي يا ابي بن مالك

غداة الرسول معرض عنك اشوس

س ش ه

مهملات الوجوه وكذلك حالهما مع الياء *

باب السين والصاد

اهلتما مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

باب السين والضاد

مع باقي الحروف *

س ض ط

مهملات وكذلك مع الظاء *

س ض ع

(الضمس) فعل ممات اشتق منه رجل ضعوس
اذا كان حريصا نهما *

س ض غ

(الفضس) نبت ذكر ابو مالك ان اهل اليمن يسمون
الحبسة التي تسمى الكرو ياء الفضس وليس ثبت - اهل
اليمن يسمون المكرو ياء التقردة قال ابوبكر واحسب
ان اهل الحجاز يسمون الكرو ياء التقردة
ايضا او بمضمهم *

س ض ف

(الضفس) مثل الضفز سواء - ضفرت البعير وضمفسته
اذا جمعت له ضمفنا من خلا فلقمته اياه قال ابوبكر الخلال
مقصود غير مهموز - وانشد

وجمعت ضمفنا من خلا متطيب

س ض ق

مهملات وكذلك حالهما مع الكاف واللام *

س ض م

(الضمس) المضعف ولا يكون الا خفيا ضمس يضمس
ضمسا فهو ضامس والشيء مضموس *

س ض ن

مهملات وكذلك مع الواو *

(باب السين والصاد) (باب السين والضاد)

(١) في ه - موضع - * (٢) لا وجود لهذه الجملة في ه - بل في ل - ولعلها التي في (س ش ن) تصحفت
على بعض الناسخين وتحرقت - اذا الضمس مهمل * (٣) وفي ل - وهو الغاظ من الارض * (٤) امله المجدس *

س ض •

(الضَّهْسُ) هو العضُّ بمقدّم القسم ضَهَسَ يَضْهَسُ ضَهْسًا وفي بعض كلامهم اذا دعوا على الرجل (لا تأكل الاضاهسا ولا تشرب الا قارسا) يريدون انه لا يأكل ما يتكلف مضغه انما يأكل الشئ النزر القليل من نبات الارض فهو يأكله بمقدّم فيه والقارس البارد يريدون انه لا يشرب الا الماء القراح لا لبن له ودعاء لهم ايضا (شربت قارسا وحلبت جالسا) يدعى عليه بحلب القنم وعدم الابل وقال مرة اخرى وهو ان يشرب الماء القراح وبحلب القنم وعدم الابل •

س ض ي •

اهملت •

باب السين والطاء •

مع باقى الحروف •

س ط ظ •

اهملت •

س ط ع •

(-طع) النور يسطع اذا انتشر سطوعا وسطعا ثم كثر ذلك حتى قالوا سطعت منه رائحة الطيب و السطع ضرب بك يديك على يدك او على يد آخر يقال سطع الرجل يديه اذا صفق بهما - وكل منتشر ساطع من نور او طيب - ورجل اسطع وامرأة سطاء وهو طول العنق - سَطِعَ يَسْطَعُ سَطْعًا وكذا لك ناقة سطاء ايضا وجل اسطع - والسطاء اطول عمد الخباء والجمع سَطْعٌ - والسطيع ايضا الصبح •

والسَّمْعُ مصدر سَمَعَتِ الرجل اسعطه واسعطه سَمَطًا والضم أكثر - والمُسْعَطُ الذى يُسْعَطُ به وهو احد ما جاء مضموم الاول مما يستعمل باليد - والسَّعُوط كل شئ صببته في الانف من دواء وغيره • والطَّعْسُ كلمة يكنى بها عن النكاح احسب الخليل قد ذكرها وتقلب فيقال الطَّعْمُ وربما قلبت السين زايًا فقيل الطَّعْنُ •

والعَسْطُ كلمة مماثلة منها اشتقاق العَسْطُوس وهو ضرب من الشجر قال الشاعر - ذوالرمة على امرئ منقذ الغناء كأنه

عصا عَسْطُونٍ لِنِهَا واعتد لها

وهذا يحى فى باب فَعْلُول واحسب ان عيسطان موضع وقد جاء فى الشعر القصيح - قال الشاعر وقد وردت من عيسطان جيمة كماء السلى يزوى الوجوه شرابها جيمة تصغير جمة وهو الماء المجتمع •

والعطس مصدر عطس يعطس ويعطس عطسا والاسم العطاس وكانت العرب تشاءم بالعطاس - قال الشاعر وخرق اذا واجهته فيه لغزوة مضيت ولم تحبسك عنه العواطس وروى الكوادر وكلاهما واحد ومن ذلك قول الآخر - امرؤ القيس

وقد اغتدى قبل العطاس بهيكل

اقب كيعفور القلاة مخنّب

يريد انه يكثر قبل ان يسمع العطاس فيتقاه به - والعطس الانف والجميع المعاطس •

سَ طَ غَ

(الْفَطْسُ) من قولهم ليل اغطس و غاطس وهو المظلم مثل غاطش سواء *

سَ طَ فَ

(السَّفْطُ) عربي معروف واخبرنا ابو حاتم عن الاصبغى احسبه عن يونس واخبرني يزيد بن عمرو الفنوي عن رجاله مرّ اعرابي بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يدقن فقال *

الاجلتم رسول الله في سَفْط - ١

من الالوة اصدى ملبساً ذهاباً

والسفاطة متاع اليت نحو الالاث ويقال لقشر السمكة السَفْطُ *

والففس الدرف يصيب الثوب وغيره ثم كثر ذلك حتى صار كل دنس طقساً والمصدر الففس والطفاسة *

والفسط فعل ممت ومنه اشتقاق الفسيط وهو قلامة الظفر قال الشاعر - خير بن رباط الاسدي ويقال لابن قتيبة

كان ابن ليتها جانحاً

فسيط لدى الافق من خنصر

يعني هلالاً بدا في الجذب والسماء مغبرة فكأنه من وراء الغبار قلامة ظفر خنصر *

والففس في الانف انفرشه في الوجه ففس بفس ففس ففسا والذكر افطس والاني فطساء - والفطسة خرزة من خرز نساء الاعراب تزعم النساء انهن

يؤخذن بها الرجال - والففس زعموا حب الآس جاء به الخليل واما الفطيس فليس بعربي عض امارومية واما سريانية الا انهم قد قالوا فطيسة الخنزير يريدون انفه وماوالاه ويقال فطس الرجل اذا مات *

سَ طَ قَ

(سَقَطَ) الشيء سَقُوطاً واسقطت المرأة اسقاطاً واصله من السقوط - وسقط الرملة وسقطها ومسقطها معظمها - وسقط الزند ماخرج منه من النار قبل ان يشتعل - والسقيط الجليد الذي يسقط من السماء على الارض - ورجل ساقط من سفلة الناس - وسقاطة كل شيء رذالة - وسقاط النخل ما سقط من بره ومسقط الطائر موقعه وجمعه مساقط - ومسقطه جناحه وكذلك سقطاه ايضاً - وسيف سقاط يسقط وراء ضربيته اي يقطعها حتى يجوزها الى الارض ومساقط الطير مواقعها ومثل من الامثال (سقط المشاء به على سرحان) وسرحان رجل من الخوارج وله - ٢ - حديث ورجل قليل السقاط اي قليل الخطأ والزلل قال الشاعر - سويد بن ابى كاهل اليشكري كيف برجون سقايطي بمد ما

جلل الرأس مشيباً وصانع

والقسط العدل رجل مقسط اي عادل - والقسط الجور رجل قاسط اي جائر وكذا افسر في التنزيل (ان الله يحب المقسطين) يعني العادلين وقال في موضع آخر (واما القايطون فكأنوا لجهنم حطباً) يعني الجائرين وقد سمى العرب قاسطاً وهو

(١) هو الذي يعي فيه الطيب وما اشبهه * (٢) قيل في رجل خرج يلتمس العشاء فوقع على ذئب فأكله *

ابو قبيلة وقسيطا - فاما القسطاس والقسطاس والقطنان
فهو الميزان بالرومية الا ان العرب قد تكلمت به وجاء
في التنزيل - والقسط الذي يتخرجه عربي معروف
وجمل اقسط وناقطة قسطاء اذا كان في عصبه - ١ - ليس

س ط ك

مهمات *

س ط ل

(السطل) والسطل اعجميان وقد تكلمت بها العرب
قال الطرمح

حيست صهارنة فظن عثانه

في سطل كيفت له يتردد

يعني الدخان - قال ابو بكر معنى هذا البيت ان المرأة
تأخذ السراج فتجعل فيه قتيلا ودُهنا اوز بد آثم تكب
السطل عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشربه اُسنانها
وتشم به يدها *

والسطل شبيه بالطست وهو السطل وليس بالسطل
المعروف *

والسطل منه بناء قولهم (لسان سليلط) بين السلاطة
والسلوطة - وقد سمت العرب سليلطا وهو ابو بطن
منهم قال الراجز - جرير

لا تحسبني عن سليلط غافلا

اني ساهدي لهم مساحلا

ويقال امرأة سلطنة اذا كانت طويلة اللسان - والسلطان
يذكر ويؤنث والتانيث اعلى - والسليلط للذكر مدح
وللانيث ذم يقال (امرأة سليلطة) كثيرة الشر والصخب
ورجل سليلط اللسان فصيح والمصدر فيها السلاطة

وسلطان كل شيء حدته وسطوته ومنه اشتقاق
السلطان - وسلطان الدم تيفه - وسلطان النار التها بها
والسليط بلغة اهل اليمن الزيت وبلغة من سواهم من
العرب دهن السمسم - وفلان مسلط على بني فلان اذا
كان متآمرا عليهم وللسلطان في التنزيل مواضع قال
ابو عبيدة في قوله عز وجل (بسلطان مبين) اي

حجة والله اعلم *

والطلسة كدرة في غبرة - والذئب اطلس وكذلك كل
لون يشبهه - طلس يطلس طلسا - والطلس الكتاب
المحو وقال بعضهم الطلس والطرس سواء طلست
الكتاب اذا محوت ما فيه طلسا وطلسته تطليسا
والطليسان معروف بفتح اللام وكسرها والفتح اعلى
والجمع طيلس *

والطلس منه بناء طيسلة وهو اسم - وانشد

تهزأ مني اخت آل طيسله

قالت اراءه - ٢ - مملقا لاشيء له

والطلس الماء الجاري على وجه الارض ولا يكون
الا قليلا ويقال ايضا لضوء السراب الطلس *

والطلس ضربك الحجر بحجر او معول - والمطاس
المعول الغليظ الذي تكسر به الحجارة ويقال ملطس
ايضا - وحجر لطاس اذا رميت به الحجارة فكسرها
وجمع المطاس الملاطس والملاطيس - وسمن حافر
الفرس اذا كان وقاحا ملطسا وكذلك خف
البعير - قال الشاعر - امرؤ القيس

يلت الحصى لتأبسم ملاطسي

شديدات عقدي لينات متان

و يروى لِينَات مَثَانُ يعني لينة العصب -١- وقوله يَلْتُ
الحصى كما يَلْتُ السويق وقوله بسمري يعني حوافر
سمرأ وهو اصطب لها *

س ط م

(السَّطْمُ) والسَّطَامُ حد السيف وغيره وفي الحديث
(العرب سِطَامُ الناس) اي حدّهم - وأُسْطَمُهُ القوم
مجتنمهم وأُسْطَمَةُ البحر ممظم مائه ويجمع على اساطم *
والسِّمَطُ قلاذة اطول من الخنقة والجمع سُمُوط
ونمل اسباط اذا كانت غير مطرقة وكذلك سراويل
اسباط اذا كانت غير مبطنّة - وَسَطُ الفارس درعه
وغيرها اذا القاها على عجز فرسه او علقها بصرجه
وَسَطْتُ الجدى سَمَطَا اذا كَشَطْتَهُ مِمَّا عَلَيْهِ مِنَ الشَّعْرِ
وَسِطَا القوم صفّهم - ويقال (خذحك مَسْمُطًا)
اي سهلا - ولبن سَامِطٌ اذا نَشُمْتُ فِيهِ الْحَوْضَةُ
وقد سمّت العرب سِنْطًا وسُيْطًا *

والطَّمَس طمسك الازر وغيره مثل الحو وكل
شيء غطيته فقد طمسته ومنه قولهم (طَمَسَ الله عينه)
وطريق طامس اي دارس وطاسم ايضا اذا
دثرت اعلامه - ورَبَعَ طامس من اربع طامس
والطَّمَس بُد النظر طمس بعينه اذا نظر نظراً بعيداً *
وَطَسْمُ أُمَّة قديمة من العرب العاربة قد درجوا
الابقايا في القبائل *

وَالسُّطُّ مصدر سَطَطَ الثوب اسْطَه مسطاً اذا
بللته ثم خرطته بيدك لتخرج مائه * وكذلك المصير

اذا استخرجت ما فيه فاجر يشه بين اصابعك
ومسّط الرجل الناقة مسطاً اذا ادخل يده في رجليها
فاستخرج ما هناك من القذى - والذي يخرج منها
الْمَسِيطَةُ - وماسط ضرب من الثبت تسليح الابل اذا
اكلته - قال جرير

يا - لمح حامضة تروح اهلها

عن ماسط وتندت القلاما

والمطس الضرب باليد كاللطم مطس مطساً *

س ط ن

(السُّطْنُ) منه اشتقاق جمل أسطوان اذا كان
مرتفعاً طويلاً الفسق قال الرازي - رؤبة
جر بن منى أسطوانا اعنقا

يعدل هداة بشدق اشدقا

ومنه اشتقاق الأسطوانة - والساطن الخيـث ٢ -

هكذا قال ابو مالك ولم يعرفه سائر اصحابنا *

والسُّنْط اصل بناء السُّنُوط واليسنات وهو الذي

لالحية له والجمع سُنُوط ورجعاً جمع على اسنات *

والنُّسْط شبيه بالنسوط او هو بعينه *

والنُّطس اصل بناء النُّطيس وهو الخاذق بصناعته

المبالغ في عمله وبذلك سمي الطيب نطاسياً - قال

الشاعر - البعـث المجاشي

اذا امسها الآسى النطاسي ٣ - ارعشت

آنا مل آسيها وجاشت هزومها

الهزوم ٤ - هاهنا الغمزاي لها صوت وانما يريد شجة

(١) وفي هامش - قال القاضي ابوسعـد قال الشيخ ابو العلاء اذا رويت بالياء مثلثة اضفت وهو حسن في السمع واذا

رويت بالياء معجمة اثنتين نونت لينات وهو قبيح وقد جاء في هذه القصيدة مثل هذا - س (٢) في - البعيد - فخره *

(٣) وفي اللسان - اذا قاسها الآسى * (٤) هذا التفسير من - قنأمله * (٧) او جراحة

والله اعلم - وواسط موضع بنجد بالجزيرة ايضا واسط
وهو الذى عنى الاخل *

عفا واسط من آل رضوى فَنَيْتَلُ

فمجمع الحُرَيْن فالصبر اجْمَلُ

قال ابو بكر قال ابو حاتم واسط الذى بنجد والذى بالجزيرة
يصرف ولا يصرف فاما واسط هذا البلد المعروف
فذكر لانهم ارادوا بالدا واسطاً فهو منصرف على
كل حال *

والوِطْسُ الوِطْوُ الشديد - واطواس موضع
والوطيس خفيرة تحفر ويحتبز فيها ويشوى والجمع
و' طس واطيسة - قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم
يوم حنين لما تاب المسلمون بعد الجولة (الآن تسمى

الوطيس) وهذه كلمة لم تسمع الا منه عليه السلام *

س ط ة

(الطس) هطست الشيء اهطيسه هطساً اذا كسره
وليس بثبت *

س ط ي

استعمل منها (الطيس) وهو العدد الكثير والماء
الكثير قل الراجز - رؤبة

عددت قومي كعديد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليسى

اراد غيرى *

والطسى مصدر طسى يطسأ طسأً وطسأً - وطسى
يطسى طسى لمن خفف الهمز اذا شرب اللبن حتى
يخثره وتأباه نفسه - قال ابو بكر التخثر الاكثار
من اللبن والاسم الطس لمن هز فى وزن الطسع والطسأ

او جراحة شديدة - والتنطس المبالة فى الشيء تعملة
وفى حديث عمر رضوان الله عليه (لولا التنطس
ما باليت ان لا اغسل يدي) ويسمى الطيب نطيساً
ونطاسياً ونطاساً *

س ط و

(السطو) مصدر سطر سطو وسطو الاسم السطوة
وسطا الفحل اذا اصال - وسطا الماء اذا كثر - وسطا
الرجل على الناقة اذا ادخل يده فى حياثها فاستخرج
ماء الفحل منها والمصدر السطو والسطو - وفرس
ساط اذا رفع ذنبه فى حضرة وهو محمود - قال
الراجز

حتى كأن يد ساط ذنبه -

(والسوط) مصدر سطت الشيء اسوطه سوطا
اذا خلطت شيئين فى اناء ثم ضربتهما بيدك حتى يختلطا
ومنه سحى السوط الذى يضرب به لانه يسوط اللحم
بالدم *

والطوس فعل ممات ومنه اشتقاق الطاووس وذكر
الاصمعي ان العرب تقول تطوست المرأة والجارية
اذا تزيت - وطواس موضع زعموا - وطواس -
اسم ليلة من ليالى المحاق وطست الشيء اطوسه طوسا
اذا وطسته وكسره *

والوسط والوسط جميعا وسط كل شيء ووسطه
(فلان من واسطه قومه) اي من اعيانهم اخذ من
واسطة القلادة لانه يجعل فيها القوس خرزها والوسيط
من الناس الخير منهم والواوسط من الناس الخير منهم
وكذلك فسر فى التنزيل (قال او سطهم) اي خيرهم

مهموز أيضاً وقال قوم طسئت نفسه عن الدسم ولا يقال في اللبن *

— باب السين والظاء —

مع باقي الحروف *

اهملت السين والظاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

— باب السين والعين —

مع باقي الحروف *

س ع غ

مهمات *

س ع ف

(السَّعْفُ) سَفَّ النخل متحرك العين الواحدة سَعْفَةٌ والسَّعْفَةُ بتسكين العين قروح تخرج في الرأس سَعْفُ الرجل فهو مسعوف إذا أصابه ذلك - واسمعت الرجل بحاجته اسعافاً إذا قضيتها له واعتته عليها واسمعتة أيضاً إذا اعتته على امره - والسَّعْفُ داء يصيب الابل في رؤوسها - ١ - تخص به الاناث دون الذكور - ناقة - معاف - وبه سميت السعفاء بنت عمرو بن تميم - وبنو السعفاء قبيلة من العرب * والسَّعْفُ اصله اخذك الفرس بناصيته لتركه اول تلجمه ثم صار كل آخذ بناصية او بغيرها ساعفاً وكان بعض الحكماء يقول يا غلام اسقها يده - قال ابو بكر هذه لغة فصيحة - قال الشاعر

فان تزجراني يا ابن عفا ان تزجر

ويقال سَفَّتْ النار سَفْعُهُ سَعْفاً إذا لقيته - وبنو السَّعْفَاء بطن من العرب فاما السَّعْفَاء - ٢ - فهي ام لبعضهم لا ينسب اليها - ورجل به سَفْعَةٌ من الشيطان اي مس * وقد سميت العرب مساففاً وسفيعاً *

والمَقْسُ اصله ذلك الاديم في الدباغ - عَقَسْتُ الاديم اغفسه عَفْساً إذا دلكته يديك ثم كثر ذلك حتى قالوا تعافس القوم إذا اعتلجوا في صراع او نحوه - وعافس الرجل املة معافسة وعفاساً وهو شبيه بالمعالجة والمِغْفَاس - ٣ - اسم ناقة قال الشاعر - جرير

فاولع بالمِغْفَاسِ بنى نعيم

كما او لمت بالذبر الغرابا

والمَقْسُ ميت الدابة على غير علف قال الرازي

كأنه من طول جذع المَقْسِ

ورملا ن الحس بعد الحس

والمَقْسُ اصله خبطك الطريق على غير هداية ثم كثر حتى قيل عسف فلان فلانا اذا ظلمه - وعسف السلطان واعتسف من ذلك - وعسف البعير يعسف عسفاً اذا تحركت حنجرتة عند الموت واكثر ما يعرف بذلك المَقْدَّ - ٤ - وهو عاسف - والمَقْسِيفُ الاجير وفي الحديث (لا تقتلوا عسيفا ولا عسيفا) وفروا الاسيف الشيخ الثاني وقالوا الاسيف العبد وعسفان موضع *

س ع ق

(السَّقْعُ) والصَّقْعُ بالسين والصاد وهو ضربك الشيء

- (١) عبارة اللسان - في افواه الابل كالجرب يتمسك منه انف البعير وخرطوم وشعر عينيه * (٢) في ل - السعفاء * (٣) ارورده في التاج بعد قول الجحد والمغاس ككتاب الفساد - ثم قال يدعو عليهم بالفساد كما رواه عمارة - وقيل بل اراد ناقته * (٤) يعني الذي به غدة - س *

بالشيء ولا يكون الا الشيء الصلب بمثله - صقته صقما
وسقته سقما والصاد اعلى *

والعقس فعل ممت منه اشتقاق عَوْقَسٍ وهو ضرب
من النبت قال ذلك ابو الخطاب وليس بثبت *

والمنق - ١ - المرجون لغة صحيحة جاء بها الخليل
والقصر رجل اقمس وامرأة قعسا وهو دخول
العنق في الصدر - وقاعس الرجل قاعسا واقعسس
اقعسا سا - قال الرازي

بش مقام الشيخ امرس امرس

اما على قعير واما اقعسس

قوله امرس - ٢ - اي ردحبل الدلو الى موضعه اذا
زال عن المحالة هي البكرة الكبيرة - والقمو الحديدية التي
تدور عليها المحالة - واما قولهم عزة قعسا فهي الثابتة
التي لا تزول - قال الرازي

عزة قعسا لن تناصا

وقعيس اسم وهو الذي يضرب به المثل فيقال (اهون
من قعيس على عمته) قال ابن الكلبي هو من بني حنظلة
ثم من بني سعد بن زيد مناة جاءت به عمته وهو طفل
الى تاجر فرهته عنده فبقى في يد التاجر الى ان كبر
فضرب به المثل - وبنو مقاعس بطين من بني سعد
قال ابن الكلبي وانما سمي مقاعسا لانه تقاعس
عن حلف كان بين قومه واسمه الحارث وقال ابو عبيدة
وانما سمي مقاعسا يوم الكلاب لانهم لما التقوا هم
وبنو الحارث بن كعب تنادى اولئك بالحارث

وتنادى هؤلاء بالحارث فاشتبه الشعاران فقالوا
يا كقاعس - وقعيس - ٣ - اسم - وقعسان موضع
والقعس التراب المتقن ذكر ذلك ابو زيد ابو مالك *

س ع ك

(السكع) من قولهم (خرج فلان فلا يدري اين
سكع) اي اين وقع والى اين صار - و (فلان يسكع في
امره اذا لم يهتد لوجهته *

والعكس قلبك الشيء نحو الكلام وغيره عكست
كلامى اعكسه عكسا اذا قلبته وعكست البعير عكسا
اذا عقلت يديه بجبل ثم رددت الجبل من تحت بطنه
فشددته بحقوقه والبعير معكوس - والعكيس لبن يخلط
به اهالة ويشرب *

والمسك مصدر عكيت بالرجل اعكك به عسكا
اذا لزمته ولم تفارقه *

والكسع ضربك دبر الانسان بصدر قدمك كسع
يكسع كسعا والكسع بياض في ذنب الطائر والذكر
اكسع والانثى كسعا - والكسعة الريشة البيضاء في
ذنب الطائر - والكسعة التي في الحديث (ليس في
الكسعة صدقة) فروعها انها الخير السائمة
وبنو كسع بطن زعموا من حمير - ومنه الكسعي
المضروب به المثل في الندامة - والكسع ان يضرب
الحالب اخلاف الناقة بالماء البارد اذا خاف عليها
الجدب من العمام المقبل ليراد اللبن في ظهرها قال
الشاعر الحارث بن حلزة

(١) كالعذق - وفي كتاب العين العسق المرجون الردي ازدي ك - وكذا ذكره المجد بفتحين - وبضمين عن ابن الاعراب *

(٢) في التاج امرس الجبل اعاده الى مجراه وامرسه ازاله عن مجراه فيكون من الاضداد (٣) ذكره المجد قعيس بزيادة الياء *

لا تكسع الشول بأغبارها

انك لا تدري من الناتج

سَعَلَ لَ

(السعل) يمكن ان يكون مصدر السعال وان لم يتكلم به
ولكنهم قالوا به سَعَلَة يريدون السعال ثم كثر
ذلك حتى قالوا رماء فسعل الدم اى القاء من صدره
قال الشاعر - لييد

فَتَا يَا بطورٍ برُمرهفٍ

جَفْرَة المَحْزَم منه فَسَعَلَ

تأيا مثل تعايا اى تعمّد والطير الرمح ها هنا
وجفرة المحزم الجفرة امتلاء الجنين وانما يصف حماراً
طعن والسفعلة عد ويقصر والمد قليل وربما قالوا
سَعَلَة والجمع سَعَالِي وترجم العرب انها الفول قال
الراجز

انى رأيت عجيباً مذاً مسا

عجائزاً مثل السعالى خمساً

يأ كُنْ مافى رحلن همساً

لا ترك الله لمن ضرّ سا

انشدناه ابو حاتم عن ابى زيد *

وسلع اسم موضع - والسَّلْعُ شجر مرء الطعم
والسَّلْعَة اللحم الزائدة فى الجسد كالغدة - ١ - وسلعة
الرجل بضاعته من اى مال كان والالاع الارص
قال الشاعر - جرير

هل تذكر ون على ثنية اقرن

انس القوارس يوم يهوى الاسلع

وكان عمرو بن عدس اسلع قتله انس القوارس بن

زيد العيسى يوم ثنية اقرن *

والعلس قال ابو عبيدة العلسة دوية شبيهة باللملة
واللملة وبها سعى الرجل علساً - قال الراجز
ريبة الوها ب خير من علس
وزرعة الفساء شرة من انس
وانا خير منك يا قنب القرس

والعلس ايضا حبة سوداء تختبز فى الجذب او تطبخ
وقال الخليل وابومالك شواء معلوس اذا اكل بالسمن
وقد سمى العرب علساً وعليساً *

والعسل معروف وكل طعام خلطه بعسل فهو معسول
ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا (فلان معسول الكلام)
اذا كان حلو - ومعسول المواعدا اذا كان صادقها
وعسل الذئب يعسل عسلاً وعسلانا وكذلك نسل
نسلانا وهو ضرب من المشي يضطرب فيه متناه
وبذلك سعى الرمح عسلاً لا يضطربه اذا هز - وفي
حديث عمر رضى الله تعالى عنه ان عمرو بن معديكرب
شكا اليه المص - وهو التواء يصيب الانسان فى عصبه
من ادمان المشي فقال (كذب عليك العسل) اى المشي
السريع اى عليك به قال - لييد بن ربيعة المعمرى

عسلان الذئب امسى قارباً

برد الليل عليه فَنَسَلَ

وقال ساعدة بن جؤاية الهذلى

أدُّ - ٢ - يهز الكف يعسل منه

فيه كما عسل الطريق الثياب

اراد كما عسل فى الطريق وفى حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم (حتى تذوقى عسلته ويدوق

عَسَيْتُكَ) كناية عن النكاح - وَاِنْثُ العسل على معنى
اللعقة وكذلك حديث الاعمر اية التي تروى بها
المغيرة بن شعبة فسئلت عنه فقالت (عَسَيْلَةُ طائفة
في وعاء خبيث) وكان رجلاً شحيحاً قوى الدلك
صليبه فلذلك قالت كذلك - وبنو عسل بطن من العرب
من بني عمرو بن بربوع منهم صَيْيغُ بْنُ عَسَلٍ - ١
الوافد على معاوية - ٢ - وكان يُحْمَقُ وله حديث - وما
احسب بقاء منهم احد وتزعم العرب ان امهم السملاة
قال الرازي - علباء بن ارقم - اظنه اليشكري
ياقاتل الله بني السملات

عمر وبن بربوع شرار النيات

غير اعفاء ولا اكيات

والسمع لسع المقرب والزبور لسمته المقرب لسماء
فهو لسيح ولسوع ثم كثر ذلك حتى قالوا (فلان
يلسع الناس بلسانه) اذا كان يؤذيهم ومنه قول بعض
السلف لرجل ذكر عنده رجلاً بسوء فسجع في كلامه
فقال (اراك سجاعاً لساعاً) اما علمت ان ابابكر رضوان الله
عليه فضض لسانه ثم قال (هذا او ردني الموارد)
وأسنى موضع في وزن فعلى واحسبها تمد وتقصر *
واللسم سمره في الشفة أكثر من اللثى رجل اللس
وامرأة لساء من قوم لُس *

س ع م

(السَّم) ضرب من سيرا الابل سَمَ البعير يسَم
سَمًا وناقة سَمُوم - قال الرازي

فغير خليك الآدواي والنجم
وطول نخويد المطي والسَم
قال هذا رجل مسافر معه اداة فيها ماء فهو ينظر كم
يقي معه من الماء وينظر الى النجم لئلا يضل *

والسمع سمع الانسان والجمع الاسماع - والسمع الاذن
والسمع الموضع الذي يسمع منه من قولهم (هو مني بمرئ
ومسمع) اي حيث اراه واسمع كلامه وكذلك (هو مني
مرئ ومسمعا) واسمعت الدلو اسما وهي مسمعة
اذا جعلت لها عروة في أسفلها من باطن ثم شددت بها
حبلا الى العز قوة لتخف على حاملها - والسمع سبع بين
الذئب والضبع - وقد سمت العرب سمياً وسمعان
ومسمعا وهو ابو قبيلة منهم يقال لهم المسامعة كما يقال
المهالبة والقحاطبة (ذير سمعان) موضع - وسماعة
اسم ايضاً - ويقال (فلت ذاك تسميتك) اي لتسمع
ويقال سمعت بفلان تسمعة اذا ذكرته بمكرهه *
والسمس اصل بناء التماس من قولهم تعامست عن
الامر اي تجاهلته - ويقال يوم عماس - ٣ - شديد
في الشر خاصة وعميس يومنا تغمسا وتغمسا - وعميس
اسم *

والعسم اعوجاج في اليد خاصة رجل اعسم وامرأة
عساء - عسيم يعسم عسماً والعسم باسكان السين
الطمع قال الرازي - المعجاج

وها لهم منك ايد داهم

كالجر لا يعسم فيه عاسم

(١) في بعض نسخ القاموس كاهير بن عسيل وفي بعضها كيرير - والصواب عسل بكسر العين وقذفه عليه الشارح - فراجع - س *

(٢) صوابه على عمر رضي الله عنه وكان يعنت الناس بسوالات عن متشابه القرآن فجلبه عمر ونفاه الى البصرة - س *

(٣) في ه - عماس *

اي لا يطعم فيه طامع - وعاسم موضع - والعسوم ذكر
الخليل ان القطع من الخبز تسمى العسوم وانشد بيتا
احسبه لامية بن ابي الصلت *

ولا يتنازعون عنان شريك

ولا اقوات اهلهم العسوم

يصف اهل الجنة - والعاسم ايضا احسبه الجريص
على الشيء وهو راجع الى الطمع - وعسامة اسم *
والعس الطعن معسه بالرمح معساو العس ذلك ايضا
يقال معست الاديم اي دلكته *

والمسع والنسع اسمان من اسماء الرياح احسبهما من
اسماء الشمال - قال الشاعر المنتخل الهذلي
وحال دون دريسيه مؤونة

مسع لها بعضاه الارض تهزير

س ع ن

(السعن) سقاء صغير والجمع سمان وسمنة *

والمسنع من قولهم رجل اسنع طويل وشرف اسنع
اي مرتفع عال - والجارية التي لم تحفص - ١ - تسمى سمناء
لثة عمانية زعموا *

والعسن اصل بناء عوسن ورجل عوسن اذا كان
طويلا مسققا فيه جنا والمسقف الطويل المجنأ *

والعنس الناقة الصلبة الشديدة وعنست المرأة تعنس
عنوسا وعنست تعنيسا اذا جاوزت وقت التزويج
فلم تزوج وكذلك يقال للرجل - قال الشاعر

فاني على ما كنت تعهد بيتا

وليد بن حتى انت اشمط عانس

وعنست العود اذا عطفته وليس بالمستعمل ويقال عنشته

بالشين المعجمة وهو الاصل وهو اعل وافصح *

والمسنع مصدر نسعت نيتاه اذا خرجت من

العمر - اي اللثة - يقال نسعت بالعين والعين وقالوا

نسعت ونسغت - والنسع جمع نسعة وهو ما ضفر من

الادم كالحبال فاذا قتل فليس ينسع والمنسعة - ٢ - الارض

السريعة النبات يطول بقلها ونبها زعموا - قال ابو زيد

امراة نسما طويلة العنبل وهو ما تقطعه الخاتنة - ٣ -

والنفس نفس ينفس نفسا ونفسا ورجل ناعس

ونسان - ونافه نفوس للفريرة التي تنفس اذا حلبت

قال الشاعر - الراعي

نفوس اذا درت جر وز اذا غدث

بوزيل عام او سيد يس كبازل

س ع و

(السعو) الشمع في بعض اللغات جاءت عن الخليل

وغيره *

والعوس زعموا رجل اعوس وامراة عوساء

وهو دخول الشدقين حتى يكون فيهما كالحزمتين

واكثر ما يكون ذلك عند الضحك *

والوسع الطاقة بفتح الواو وضمها - والوسع اصل بناء

قولهم ناقة وساع اذا كانت واسعة الخطو ومن

امثالهم (قد تبلغ القطوف الوساع) والسعة ضد

(١) لم يذكره بهذا المعنى اللسان ولا التاج بل ذكره في (نسع) فتدبر * (٢) ضبطه المجد ككسنة عن ابن دريد

ثم قال في التاج والذي في الجمهرة بفتح الميم * (٣) في مخ - جارية ناسع لم تختن - والينسوعة موضع بين مكة والبصرة *

(٤) في هامش ل - الجروز الاكول *

الضيق وهو ناقص تراه في موضعه ان شاء الله تعالى *
 و'سواع' صنم قديم كان لحير وقد ذكر في التنزيل
 (ولا تذرنّ وُدَّآ ولا سواعاً) وقد سمت العرب
 عبدودّ وعبد يغوث ولم تسم عبد سواع - ١ - ولم نسمع
 عبد يعوق - واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا ابو عبيدة
 قال قلت لرؤبة ما الودي فقال يسمى عندنا السّوعاء
 مثل فعلاء يمد ويقصر ويقال شوّعا بالشين *
 والوعس الرمل السهل الذي يشق على الماشي فيه
 ارض وعس وارضون وعوس وعوس - ٢ - واوعاس
 واوعس القوم اذا ركبوا الوعس - وارض ميعاس
 قلبت الواويا لكسرة الميم *
 وعما النبت يعسو عسوا اذا اشتد وصلب من النبت
 وغيره *

س ع

(السعة) ضد الضيق ناقصة تراها في موضعها *
 وقد سمت العرب هُسع و هيسوعا وهذه لغة
 قديمة لا يعرف اشتقاقها - قال ابو بكر احسبها عبرانية
 اوسريانية *

س ع ي

(السعي) مصدر سعى يسعى سعيّا من المدّ وسعى
 للسلطان اذا ولى لهم الصدقة قال الشاعر - عمرو بن
 العداء الكلبي

سعى عقلاً فلم يترك لنا سبداً

فكيف لو قد سعى عمرو عقلاين

عقلاً يريد صدقة سنة - وقال آخر

يا ايها الساعي على غير قدم
 تعلمن ان الدّواة والقلم
 يبق ويودي ما كتبت بالغنم
 اي الصدقة تذهب بالغنم - وساعي الرجل الآتية اذا
 جف بها ولا تكون المساعدة الا في الاماء - وساعي
 القوم سيدهم *

والسيع مصدر ساع السراب يسيع سيعا وسيعوا
 اذا اضطرب على وجه الارض - والسيع الطين الرقيق
 قال الشاعر - القطامي

فلما ان جرى سمن عليها

كما بطنت بالقدن السباعا

هذا مقلوب يريد بالسباع القدن - والمسيمة الخشبة
 التي يطين بها والقدن القصر قال الراجز - رؤبة

فهن يخبطن السراب الانسيما

شبيه يم بين عبرين معا

يعني انه يجري على وجه الارض

والعيس لون من الوان الابل وهو يبيض تخلطه حمرة
 كدرة يسيرة وقال قوم بل البياض الخالص هو
 العيس حمل اعيس وناقة عيساء من ابل عيس
 والعيس زعموا ماء الفحل *

وعسى كلمة تكون للشك واليقين - قال الشاعر
 ابن مقبل

ظني بهم كعسى وهم يتنوفة

يتنازعون جواثب الامثال

يقال (هل من جاثبة خبر) اي خبر يحجب الارض اي

(١) في هامش - قال ابو بكر احسبهم قد سموا عبد سواع * (٢) لم يذكر المجد او عس بل او عس وقال هو جمع الجمع *

(باب السين والغين)

يقطعها وكذلك (هل من مغربة خير) اذا جاء من غربة
اي من موضع بعيد فمسي في هذا البيت يقين - وكل عسى
في التنزيل فهو في موضع ايجاب الا قوله عز وجل
(عسى ربه ان طلقكن)

باب السين والغين

مع باقي الحروف

س غ ف

اهملت

س غ ق

(غسق) الليل يفسق غسقاً اذا اشتدت ظلمته - وغسق
الجرح يفسق اذا سال منه ماء اصفر وفسر (الفساق)

في التنزيل صديد اهل النار - والله اعلم

س غ ك

اهملت

س غ ل

(السفل) اضطراب الخلق من الهزال وربما كان خلقة
سفيل الفرس سفلاً اذا تحدد دلتحه

والفسل باقى ظلمة الليل ويقال غلس القوم تغليسا اذا
ساروا في آخر الليل

والفسل مصدر غسلت الشيء اغسله غسلا - والفسل
الاسم - والفسل المصدر - والفسل ما غسلت به رأسك

من سدرا وطين قال الشاعر - ذو الرمة

وماء كلون الفسل اقوى فيمضه

او اجن اسدام و بمض "معوّر"

قوله او اجن جمع آجن و هو الماء المتغير والاسدام من
قوله لهم ماء اسدام اذا كانت طويلة المكث لم تورد

ولم يستق منها والواحد سدم

ورجل غسل ومغسل اذا كان كثير الحمام - والمغسل
الموضع الذي يغتسل فيه - ورجل غسل شديدا
الضرب - غسله بالسوط غسلا اذا ضرب به فاوجعه
والمغاسل اودية قريبة من الحمامة واحدها مغسل
والمغسل ما غسل فيه الشيء - وغسالة كل شيء ماؤه
الذي يغسل به - والغسيل - ١ - رجل من الانصار
غسلته الملائكة يوم احد

س غ م

(السامان) والصامان جانب الفم تحت طرفي الشارب
من عن يمين وشمال

والنفس غمسك الشيء في ماء وغيره غمسته اغمسه
غمساً - وسميت العين القموس غموساً لانها تغمس
في الاثم من حلف بها باطلا والقماس طائر معروف
ورجل مغمس اذا انغمس في الحرب وغشيها بنفسه
والنفس مثل النمس وهو الطعن بنفسه بالرمح ومغمسه

س غ ن

نسفت اسنانه ونسعت بالعين والغين اذا تحركت واكثر
ما يستعمل بالعين غير المعجمة - ونسفت الفسيلة اذا
اخرجت سحفاً فوق سحف بالعين والغين ايضاً - ونسفت
الواشمة اذا غرزت بالابرة في اليد وغيرها

والفسن واحدها غسنة وهي الخصلة من سيب الفرس
او من شعر ذنبه وبه سمي الرجل غسان - وغسان
ماء معروف نسب اليه جماعة من العرب شربوا منه
وليس باب ولا ام - قال حسان بن ثابت

إِمَّا سَأَلْتُ فَإِنَّا مَعْتَرُ نُجِبُ

الازد نسبتا والماء غسان

سَخَّ وَ

(السوخ) مصدر ساع على الشراب يسوخ سَوْفا إذا سهل لك شربه - واسنته أنا اساعة إذا شربته وشراب أسوخ وسائغ إذا كانت سهل المدخل وسوغت فلانا كذا وكذا إذا أعطيته إياه •

سَخَّ عَ

أهملت وجوهها •

سَخَّ عَ يَ

(غسي) الليل ينسى وغسا ينسو وينسى - ١ - واعي ينسى ثلاث لغات فصيحة إذا اظلم - وقال الشاعر ابن احر

فلما غسي ليل وايقنت أنها

هي الأربى جاءت بآيم حبو كرى

الأربى وام حبو كرى الداهية •

وقال الآخر - ابن احر ايضا

كان الليل لا ينسى عليه

إذا زجر السبنداة الامونا

السبنداة الناقة الجريرة على السيرو الامون الصلبة للشديدة - وقال العجاج

ومر آيام مضين عس

ومر آيام وليل مفس

باب السين والفاء

مع باقي الحروف •

سَفَقَ قَ

(سفت) الباب واسفته اذا غلقته وسفت وجهه اذا طمته •

والسقف معروف وساء كل شيء سفته والجمع سقوف وسقف - قال الشاعر

وقالت سماء البيت فوقك مخلق

ولما تيسر اجبالا للركائب

ورجل اسقف وسقف اذا كان طويلا فيه جنا وسقف موضع معروف - واسقف موضع - والسقائف ظل تكون في مقدم البيوت ومنها سقيفة بنى ساعدة موضع بالمدينة ظلة كانوا يجتمعون تحمها - وظليم اسقف ونعامة سقاء اذا كانت جنوا العنق - واسقف النصارى واسقف ايضا يقال ويجمع اساقف واساقفة ايضا وهو اعجمي مرب وقد تكلمت به العرب •

والقفاص - ٢ - داه شبيه بالتشنج في المفاصل - والقفاص من قولهم فقت البيضة وقفتها اذا كسرتها بالسين والصاد ثم اخرجت ما فيها •

والفسق اصله من قولهم افسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها ومنه اشتقاق اسم القاسق لانفساقه من الخير اى لانسلاخه منه •

والقفس مصدر قفست الشيء اقفسه قفسا اذا اخذته

(١) المذكور في اللسان والتاج بنفسى كيانى • (٢) في ن - القفاص بتقديم القاف وكذا في ل - وزعم الصغاني ان الصواب

تقديم الفاء وليس صحيح بل هما لغتان وقد كتبناهما على الروايتين في الموضعين - س •

اخذ اتراع و غصب - و قس الانسان وغيره اذا مات - والقاس داء شبيه بالتشنج في المفاصل *

س ف ك

(سَفَكْتُ) الدم وغيره اسفك سفكا اذا اسلته والدمع والدم مسفوكان و سفيكان *

والسكف فعل ممات منه اشتقاق اسكفة الباب والعرب تسمى كل صانع اسكافا وسيكفا ويقال اسكفة الباب واسكوفة الباب *

والكسف مصدر كسفت الشيء اكسيفه كسفا اذا قطعه او كسرتة وكل قطعة منه كسف وكسفة وكسيفة - وكسفت الشمس وهي مكسوفة وكسفت فهي كاسفة - قال الشاعر - جرير

الشمس طالعة ليست بكاسفة

تبكي عليك نجوم الليل والقمر

والفعل هاهنا للشمس وهو متمدلات المعنى طالعة لاضوء لها فتكسف النجوم والقمر *

والكفس في بعض اللغات الخف - رجل اكفس وامرأة كفساء كفس يكفس كفا *

س ف ل

(السفل) ضد العلو والسفل ضد العلو - ورجل من سفلة الناس اي من رذالهم ولا يقال رجل سفلة وان كانت العامة قد اولت به وهو الخسيس منهم وكذلك قوم من سفلة الناس وفلان يهبط في سفال اذا كان يرجع الى خسرا - وقعدت سفالة الرمح

وعلاوتها - ١ - والملاوة من حيث تهب - والسفالة ما كان بازا - ذلك *

وسلف الرجل المتزوج باخت امرأته والقوم متسالفون - ٢ - اذا كانوا كذلك - والسلف اديم لم يحكم ذنبه وقالوا بل جراب واسع على هيئة الجوالق والجمع سلوف - والسلفة ما تدخره المرأة لتتحف به من زارها قال ابو زيد يقال (سلفوا ضيفكم ولهنوه) اي اطعموه اللهنه والسلفة وهو ما تحف به الضيف قبل القرى - وسلفة الجراول ما يخرج من عصيرها ولفلان سلف كريم اذا تقدم له كرم آباءه والجمع اسلاف وسلوف - وسلاف القوم متقدموهم يتقدمونهم في حرب او سفر - والسلفان ضرب من الطير الواحد سلف قال ابو حاتم السلف والسلوك واحد وهو فرخ القبيح - ٣ - فيما ذكر *

والفلس عربي معروف واصل الفلاس من قولهم افلس الرجل افلاسا اذا قل ماله فهو مفلس وهي كلمة عربية وان كانت مبتذلة - قال الشاعر

وقد ضمرت حتى بدت من هزالها

كلأها وحتى سامها كل مفلس

وهذا شعر قديم - والفلس صنم كان لطي في الجاهلية فبث النبي صلى الله عليه وآله وسلم على بن ابي طالب كرم الله وجهه حتى هدمه واخذ السيفين اللذين كان الحارث بن ابي شمر اهداهما اليه وهما يخدمن ورسوب اللذان ذكرهما علقمة بن عبدة في

(١) في ن ول - بسفالة - وبلاوتها * (٢) في ن - مسالفون * (٣) بهامش ه - السلف ولد الحجل وقيل

ولد القطة عن كراع * (٤) و بروي - لقد هزلت حتى بدا من هزالها *

قصيده فقال

مُظَاهِرٌ سِرْبَالِي حديدٍ عليها

عَقِيلًا سُوفٍ مَحْذَمٌ وَرَسُوبٌ

ورجل فسل وفسيل - ١ - اذا كان عاجزاً ضعيفاً بين

الفسالة والفسولة - وفسيل النخل معروف الواحدة

فسيلة قال الراجز - أحيحة بن الجلاح

وانما النخل من الفسيل

كذلك القرم من الافيل - ٢

الافيل صغار الابل والجمع اقال وافائل - والقرم الفحل

من الابل *

س ف م

مهملات الوجوه *

س ف ن

(سَفَنُ) العود اسفنه سفناً اذا قشرته من لحائه

والسفن الجلد الذي يجعل على قوائم السيوف وانما

سمى سفناً لخشونه ومنه اشتقاق السفينة لانها تسفن

الماء كما انها تشره فهي فميلة في موضع فاعلة - وسفانة

اسم بنت حاتم طي وبها كان يكنى - والسفان

ملاح السفينة *

والسفن منه اشتقاق السفن والسفان خيط يشد

من حقب البعير الى تصديره ثم يشد في عنقه اذا ضم

فقلق وضينه - سفت البعير فهو مسنوف واسفنه

فهو مسنف وابي الاصمعي الاسفت فهو مسنف

ولم يعرف مسنوقاً - ويقال فرس مسنف اذا كانت

تتقدم الخيل في سيرها فاذا سمعت في شعر مسنف

بكسر النون فانما يعني فرساً واذا سمعت مسنف

بفتح النون فانما يعني الناقة - والسنف وعاء ثمر المرخ

وهو شبيه بوعاء الباقلي يشبه به ذان الخيل اذايس

ويسمى اعليطاً ايضاً - قال الشاعر

كسيف المرخة الصفر - ٣

وفرس نسوف اذا كانت واسعة الخطو قال الشاعر

بشر بن ابي خازم *

نسوف للحزام بحر فقيها

يسد خواء طبيعها القبار

وناقة نسوف اذا نسفت التراب بحتي يديها في سيرها

والنسف نسفك الشيء بالنسف ومايقع منه النسافة

والنسيف موضع اثر رجل الراكب من الرحل - ٤ - قال

الشاعر - المزدق البدي

وقد تغذت رجلي الى جنب غرزيها

نسيفا كاخوص القطاة المطرق

والنسف نقر الطائر بمنقاره - والنساف طائر معروف *

والنفس نفس الانسان والدابة - والنفس ملا الكف

من الدباغ - واخبر الاصمعي ان آمة لبعض العرب

جاءت مستعجلة الى قوم فقالت لهم تقول لكم مولاتي

اعطوني نفساً او نفسين فاني افسدة اى مستعجلة

واصابت فلانا نفس اى عين - والنفس الماء سمي نفساً

لان به قوام النفس - والنفس الدم - ويقال ادفع الي

الشيء نفسه اى عينه - ورجل نقوس اذا كان يصيب

(١) في ه - وفسيل وفي مخ - فسل - وذكر التاج عن سيبويه فسل كمنى *

(٢) رواه الجاحظ وغيره - قد يكبر الصغير بالجليل - وانما القرم من الافيل - وسحق النخل من الفسيل - س *

(٣) في هامش ل - الصفر الفارغ الذي ليس فيه شيء *

(٤) لعله في الرا حلة *

الناس بالعين - وتَنَفَّست المرأة وتَنَفَّست - ١ - فهي تَنَفَّسَاء
والجمع نَفَاس - قال الراجز

أَحْيَنَ يَمْشِي مَشْيَةَ النِّفَاسِ

وهذا متاع نفيس و غلام منقوس به - وتَنَفَّست على
فلان بكذا وكذا وتَنَفَّست عليه كذا النفس تَنَافَسَ
فانا نافس *

س ف و

(السَفْوُ) مصدر سفا يسفوتسفو إذا مشى مشياً
سريعا وكذلك الطائر إذا طار - وبفلة سفواء خفيفة
سريعة وهو مدح في البغال وكذلك الاتان الوحشية
قال الراجز - المجاج

فَرَّاحَ بِحَدِّهَا وَرَأَتْ نَيْرَ تَجَا

سفواء مِرَخَاءَ تَبَارِي مَلْجَا - ٢

يصف اتاناً وقال آخر - دكين - يصف بطة •
جاءت به معتجراً يبرده

سفواء تردى بنسج وحده

وفرس "اسفي" - وحجر سفواء قليلة شعر الناضية وهو
عيب - وسفوان موضع *

وسوف كلمة تستعمل في التهديد والوعيد والوعيد فاذا
شئت ان تجعلها اسماء نوتهها قال الشاعر - ابو زيد
الطائي

إِنْ سَوْفَا وَإِنْ لَيْتَا عَنَّا

ويروى ان لو - فنون اذ جعلها اسمين وكذلك سيليل
هذه الا حروف - وذكر اصحاب الخليل عنه انه قال
لابي الدقيش هل لك في الرطب فقال - اسرع هل

واوحاه • فجعله اسماء ونونه - والبصريون يدفعون هذا •
والسوف مصدر سفت الشيء اسوفه سوفاذا شمتة
والجمار يسوف عاتته اذا شتمها - والسواف الهلاك
(رماه الله بالسواف) اي بالهلاك •

والوسف اصل بناء يوسف الشيء اذا تفسر وتوسف
جلد الرجل اذا اصابته شمس فتفسر جلده •

والفسوف معروف وتعير قبيلة به وذلك انهم اشتروه
من ابياد بسوق عكاظ يردى حبرة وله حديث
فاما قولهم (تفسأ الثوب) اذا نشق فهو زستراه في
موضعه ان شاء الله تعالى - واخبريونس ان امر ايامره
وهو محتب بطيلسانه فقال علام نفسوء • • ٣

س ف و

(السفه) معروف واصله الخفة والنزق تسفت الريح
الفصون اذا حركتها - وتسفت الريح في الحرب
اذا اضطربت وفي التنزيل (الْأَمْنُ سَفِهَ نَفْسَهُ) - قال
ابوعبيدة خسرهما والله اعلم - وسفه الرجل اي جهل •
والسفه شدة العطش سهف سهف فهو ساهف
ورجل مسهوف كثير الشرب للماء لا يكا دبر وى
واصابه السهاف مثل العطاش سواء •

س ف ي

(السفي) مصدر سفي يسفي سفي شديداً مثل سفه
يسفه سفهاً - والسفي مثل السفه سواء - وسفت الريح
التراب تسفيه سفياً والتراب سافي وكان تقديره مسفياً
فجعله فاعلا في موضع مفعول كقوله جل ثناؤه (في
عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ) في معنى مرضية - والسفي شوك البهي

(١) في ه - وتنفست • (٢) في ل - ملجأ • (٣) في هامل - ابوسعيد في الجمهرة - نفساؤه • بمدود (كذا)

مصدر بمعنى فسوء وفي غيرها تفسوء اي تحرقه •

اذا يس - والسقي التراب مقصور وهو السفاة ايضاً
قال الشاعر - خالد بن زهير الهذلي
فلا تلمس الا فمي يدك تريها
ودعا اذا ما غيبتها سفاها
وكذلك الواحدة من سفا البهي سفاة ايضاً - قال
الهذلي

سفاة لها فوق التراب زليل

والسيف معروف وحامله سياف وقد قالوا سائف كما
قلوا راميح وناشب وذكر ابو عبيدة واحسبه عن
يونس ايضاً ان اشتقاق السيف من قولهم ساف ما له
اي هلك فلما كان السيف سبباً للهلاك سمي سيفاً ولم
يقل هذا غيرهما - والسيف الساحل يجمع على
اسياف ايضاً *
وللسين والفاء والياء مواضع في الاعتلال راها
ان شاء الله تعالى *

باب السين والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

س ق ك

مهملات *

س ق ل

(السقل) سقلك الشيء مثل السيف والثوب وغيرهما
بالسين والصاد جميعاً *

والسقل الذئب والاني سلقه - قال ابو كبير الهذلي
اخرجت منها سلقه مهزولة

عجفاء يبرق نابها كالغول

جمع سلقه سلقان بالضم والكسر وقال قوم لا يقال

للذئب الذكر سلق انما يقال للاني سلقه - والسقل
مصدر سلقه يسلقه سلقاً وهو شدة القول باللسان ومنه
قوله تعالى ذكره (سلقوكم بالنسنة حداد) بالسين
والصاد والسين اعلى - والسلق ما تحات ورقة من
صفار الشجر - قال الراجز

تسمع منها في السلق الاشهب

ممنعة مثل الضرام الملهب

ويقال سلق الرجل المرأة اذا بسطها ثم جامعها - قال
فان شئت سلقناك وان شئت على اربع
وهذا كلام ينسب الى مسيلة وهو حجة في اللغة
والسلاق داء يصيب اللسان فيتقرش منه يقال انساق
اللسان ينساق انساقاً وربما اصاب الدواب ايضاً
والسلق - ١ - القضاء من الارض والجمع سلقان
وتسلق الرجل الجدار وغيره اذا تسور عليه
عربية صحيحة - فاما البقلة التي تسمى السلق فما ادرى
ما صححتها على انها في وزن كلام عربي - ويقال
سلقت الشيء اذا اغليته بالنار - وسلقت الاديم
او المزادة اذا دهنتها - قال الشاعر - امرؤ القيس
كأنهما مزادتا متعجل

قريان لما تسلقا بدهان

والسلاق بالتشديد عيد للنصارى العجمي معرب
وسلوق موضع الذي تنسب اليه الكلاب السلوقية
قال الاصمعي تنسب الى سلقية موضع بالروم وكذلك
الدروع - قال النابغة الذبياني
تقد السلوقي المضاعف نسجه

وتوقد بالصفاح نار الجباحب

(سقل والقاف)

ويروى ويوقدن *

والْقَلَسُ القِيَّ قَلَسٌ يَقْلِسُ قَلَسًا وَقَلَسًا وَالْأَوَّلُ أَعْلَى
إِذَا قَاءَ فَهُوَ قَالَسٌ - قال الشاعر

تَبِجُ دَمًا مِنْهَا الْعُرُوقُ الْقَوَالِسُ

وَالْقُلَيْسُ بَيْعَةٌ كَانَتْ الْحَبْشَةُ بَيْتَهَا بِصَنْعَاءَ فَهَدَمَهَا حَمِيرٌ
فَالْمَقْلَسُ الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِهِ أَهْلُ الْعِرَاقِ مِنْ هَذِهِ الْجِبَالِ
فَمَا أَدْرَى مَا صَحَّتْهُ *

وَالْقَلَسُ وَالْقُلَيْسُ سُوءُ الْخَلْقِ وَالشَّرَاسَةُ رَجُلٌ لَقِيسٌ
وَفِي حَدِيثٍ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (وَعِيقَةُ "لَقِيس")
وَالْوَعْقُ شَرَّاسَةُ النَّفْسِ وَسُوءُ الْخَلْقِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ
لَا قَسًا *

س ق م

(السُّقْمُ) وَالسَّقْمُ لَفْظَانِ سَقِمَ يَسْقَمُ سَقَمًا وَسَقَمًا
وَسَقَمًا فَهُوَ سَقِيمٌ وَسَقِيمٌ وَاسْقَمَهُ اللَّهُ اسْقَامًا فَهُوَ
مُسْقَمٌ وَسَقَامٌ وَادُّ بِالْحِجَازِ - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو خُرَاشٍ
الْهَذَلِيُّ

أَمْسَى سَقَامٌ خَلَاءَ لَا أُنِيسُ بِهِ

إِلَّا السَّبَاعُ وَمُرُّ الرِّيحِ بِالْعَرَفِ

الْعَرَفُ ١ - شَجَرٌ يَحْمِلُ حَمَلًا كَالْتَيْنِ صَفَارٍ يَتَفَرَّقُ بَالِيدٍ
تَبَعَتْ بِهِ الْجَمَالُ - وَالسُّوقُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُشَبَّهُ
الْخِلَافَ وَلَيْسَ بِهِ لَفْظٌ يَمَانِيَّةٌ - هَكَذَا ذَكَرَ أَبُو زَيْدٍ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ - ٢ - يَحْمِلُ كَالْتَيْنِ الصَّفَارِ *

وَسَمَقُ الْعُودِ يَسْمَقُ سُمُوقًا وَكَذَلِكَ النَخْلَةُ وَغَيْرُهَا
إِذَا بَسَقَ وَارْتَفَعَ فَهُوَ سَامِقٌ وَيُقَالُ كَذِبٌ "سَمَاقٌ" إِذَا

كَانَ كَذِبًا خَالِصًا - قَالَ الرَّاجِزُ - الْقَلَاخُ بْنُ حَزَنٍ
السَّعْدِيُّ

أَبْعَدُ هُنَّ اللَّهُ مِنْ نِيَّاقِ

مِنْ بَاطِلٍ وَكَذِبٍ سُمَاقِ

وَالسَّمِيقَانِ خَشْبَتَانِ تَجْعَلَانِ فِي خَشْبَةِ الْقِدَانِ - ٣ -
الْمُعْتَرِضَةُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالِ *

وَالْقَمْسُ الْغَوْصُ فِي الْمَاءِ وَمِنْ ذَلِكَ قَامُوسُ الْبَحْرِ
وَهُوَ مَعْظَمُ مَائِهِ وَالْقَمَسُ الْغَوَّاصُ وَانْقَمَسَ النُّجْمُ إِذَا
انْخَطَّ فِي الْمَغْرِبِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ
أَصَابَ الْأَرْضَ مُنْقَمَسٌ الثَّرِيَا

بِسَاحِيَةٍ وَأَعْقَبَهَا طِلَالًا

الْمَعْنَى إِنْ الْأَرْضَ أَصَابَهَا مَطَرٌ يَسْحَاهَا أَيْ يَقْشُرُهَا
بَنُو الثَّرِيَا - وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ إِذَا نَاضِلٌ أَوْ خَاصِمٌ
قَرْنًا فَنَلَبَّ (أَنْمَا تَقَامِسُ حَوَاتًا - ٤) *

وَالْقِسْمُ مَصْدَرُ قَسَمْتُ الشَّيْءَ أَقْسِمُهُ قِسْمًا وَالْقِسْمُ
النَّصِيبُ وَالْمَقْسَمُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقْتَسِمُ فِيهِ - وَقِسْمَةُ
الْإِنْسَانِ وَقِسْمَتُهُ ظَاهِرُ خَدَيْهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْقَسِمَتَانِ
مَا اكْتَسَفَ الْإِنْفُ مِنَ الْخَدَيْنِ مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ
قَالَ الشَّاعِرُ - مُحَرَّرُ بْنُ الْمَكْبَرِ الضَّبِّيُّ

كَأَنَّ دَنَايِرًا عَلَى قِسْمَاتِهِمْ

وَأِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجُوهَ لِقَاءُ

وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ (وَسِيمٌ "قِسِيمٌ") وَالْقِسَامَةُ الْجَمَاعَةُ مِنْ
النَّاسِ يَشْهَدُونَ أَوْ يَخْلِفُونَ عَلَى الشَّيْءِ وَاسْمُهَا قِسَامَةٌ
لَا نَهْمُ يَقْسِمُونَ عَلَى الشَّيْءِ أَنَّهُ قَدْ كَانَ أَوَّلًا يَكُنْ

(١) هَذَا التَّفْسِيرُ مِنْ ل - قَتَامْلُهُ * (٢) هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي ه - فَقَطْ * (٣) فِي هَامِشِ ل - قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْقِدَانِ

لَبَطِي مَعْرَبٌ فَإِنْ شَتَّ فَشَدَّدَهُ وَإِنْ شَتَّ فَخَفَّفَهُ * (٤) فِي ه - (أَنْوَنًا تَقَامِسُ) أَيْ حَوَاتًا *

واقسمت بالله جل ثناؤه أقسم أقساماً فانا مقسم
والقسامي^(١) - زعموا الذي يطوى الثياب اول طيها
والقسام شدة الحر هكذا فسر في شعر النابغة -
وقد سمت العرب قاسماً وقساماً وقسيمياً ومقسماً
ومقسماً وقسماً - والقسم موضع معروف - واصبح
فلان مقسماً اذا اصبغ مشترك الخوطة بالهموم
وقالوا فلان مقسم الوجه اذا كان جميلاً - وحصة
القسم المقلة التي تجعل في القعب فيصب عليها الماء حتى
ينمرها ويشرب وانما يفعلون ذلك عند ضيق الماء
عليهم - والقسيمة فيها قولان قيل طلوع الفجر وقيل
جونة المطار - قال عنتره
وكان فارة تاجري بقسيمة

سبقت عوار ضها اليك من الفم
والقسوميات موضع زعموا معروف - قال زهير
ضجوا قليلاً قفا كشبان اسنمة
ومنهم بالقسوميات مشترك
والنفس خبث النفس تقسمت نفسه تمقساً اذا غثت
وذكر الاصمعي ان صيباً من الاعراب اصطاد صدأة
او بومة وهو يحسبها سماناة فلما اكلمها غثت نفسه فقال
نفسى تمقس من سمانى الاقبر
وقد سمت العرب مقاساً وهو اسم شاعر من
شعرائهم *

س ق ن

(سنق) الحمار وغيره يسنق سنقاً اذا بشم عن اكل
العشب ولشدنا الاشدنا داني احسبه عن التوزي عن

ابى عبيدة

انى امرؤ اعتنى الحاجات اطلبها
كأننى سنق يرمى به عشب
قوله اعتنى اخذ المفوي يرد اخذ عفو الناس *
والنفس الاصل قال الراجز - المعجاج
خليفة ساس بنير فنجس
فى قنس مجدفات كل قنس
وكل شيء ثبت تحت شيء اوفى شيء فهو قنس له - ومنه
اشتقاق القونس الواو زائدة وهو اعلى البيضة
وقونس الفرس من ذلك وهو العظم الذى تحته
المصفوران هكذا قال ابو عبيدة وقال الاصمعي هو
والمصفور سواء - قال الشاعر - طرفه

اضرب عنك الهموم طار قها
ضربك بالسوط قونس الفرس
اراد اضربن *
والنفس الذى تسميه العامة المداد عربى معروف
قال الشاعر

نحاجة نفس فى اديم ممجمج
والنسق نسق الشيء بعضه فى اربعض قام القوم نسقاً
وغرست النخل نسقاً وكل شيء اتبع بعضه بعضاً فهو
نسق له *

س ق و

(السوق) مصدر سقت البعير وغيره اسوقه اسوقاً
والسوق غلظ الساقين - رجل اسوق وامرأة سوقاء
والسوق معروفة تؤنث وتذكر واصل اشتقاقها

(١) فى - والقسامي زعموا الذى يتبدى طى الثوب حتى يطوى بعد ذلك على طيه * (٢) وهو قوله يصف ظبية - تسف بريرة
وتروود فيه - الى دبر النهار من القسام *

من سوق الناس اليها بضائعهم - وسويقة موضع
معروف لا تدخلها الالف واللام وجو - ١ - سويقة
موضع ايضاً - قال الشاعر - الفرزدق

الم ترأني يوم جوي سويقة
بكتيت فنادتني هنيذة ما لي

والسويقي معروف وقد قيل بالصاد ايضاً لغة لبني تميم
لبني لخم خاصة *

والقوس مصدر قسا قسوا وتسوا ورجل قاس
والاسم القسوة والقساوة *

واقس انتشار الجرب - ٢ - قبل ان يستحكم - قال المعجاج
وحاصن من حاصنات ملس

من الاذى ومن قراف الوقس

وواقس موضع زعموا واحسبه نجدة *

والوسق معروف ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم والجمع وسوق وواساق - ووسقت البعير

اذا حملت عليه وسقا وقال قوم اوسقته والاول اعلى
والوسيقة الطريدة ورجل معباق الوسيقة اذا كان

ينجي طريقه واشتقاق الوسيقة من وسقت الشيء
أسقه وسقا ذا جمته - وذكر ابو عبيدة ان قول الله تعالى

(وَاللَّيْلَ وَمَا وَسَقَى) اي وما جمع والله اعلم وقوله
(لَا اكلمك ما وسقت عين ماء) اي ما جمعت

وحملت *

والقوس معروفة والجمع قسي وكان الاصل قو وسا

وقد جمعت قوس على قياس ايضا والياء في قياس
واو قلبت ياء لانكسار ما قبلها قال الرازي - القلاخ

ابن حزن

ووتر الأساور القياسا

صغدية تختلس الانقياسا

وللنحو بين في هذا شرح بطول والقوس القطعة
من التمر وفي الحديث عمرو بن معدى كرب انه قال

نزلت على آل فلان فقد موا الي ثورا وكعبا وقوسا
فالقوس القطعة من التمر والثور القطعة من الاقط

والكعب الكتلة من السمن - وقوس قزح
معروف *

س ق ق ة

(السق) فعل ممت ومنه اشتقاق السهوق وهو الظليم
الطويل الرجلين وربما سقى الرجل الطويل الساقين

سهوقاً *

والقهوس فعل ممت ومنه اشتقاق قهوس اسم رجل
والقهوسة مشية فيهمارة - قال الشاعر

فرا بن قهوس الشجا * ع بكفة رومح مئيل
يمد وبه خاطي البضيض كأنه سمع "أزل"

والشعر لدختنوس بنت لقيط بن زرارة هزأ بابن
قهوس - ٣ - وكان في يوم جبلة *

س ق ق ي

(السقي) مصدر سقيته اسقيه سقيان - والسقي النصيب

(١) في اللسان والمجد - وسويقة كجهينة - فقط - فلعل بعض النسخ اغتر بما في البيت والجو الفضاء من الارض وفي
بلاد العرب اجوية كثيرة كل جومنها يعرف بما ينسب اليه * (٢) في ه - ابتداء الجرب * (٣) اسمه النعمان
وهو احد فرسان العرب وكانت معه راية بني تميم يوم جبلة ففروا وقد وهم المصنف في كتاب الاشتقاق حيث ذكر قهوسا واشد
الشعر والشعر يدل على انه ابن قهوس - س *

من الماء ويقال كم سقي أرضك - والسقي ايضاً أرضون
تسقى بالد والى - والسقي جليدة رقيقة تخرج على وجه
الولد وتقول العرب سقيته واسقيته فقال قوم المعنى
واحد وقال آخر وت بل سقيته من سقي الشفة
واسقيته دلته على الماء *

والسقي الجفل من السحاب وهو الذي قد هراق
ماؤه - والسقيقة الدرية التي يستربها الراى فيرمى
الوحش والسقيقة من قوطهم - نصيب بن ابى محجن
وما انا الا مثل سقيقة العدى

ان استقدمت نحر وان جيبأت عقر
وقيس اسم وهو ايضاً مصدر قست الشيء اقيسه قياساً
والقياس مصدر رقايسته مقايسة وقياساً - وتقاييس
القوم اذا ذكر واما ترهم - قال الشاعر
اذا نحن قايسينا انا سماً الى العلى

وان كرموا لم يستطعنا المقاييس
وقد سمت العرب قياساً ومقيساً ويقولون (هو منك
قيس قوس) مثل قاب قوس - ويقد قوس - ورجل قياس
نظار فى الامور *

ويقال قاسيت من فلان شراً مقاساة اذا كابدته
وقسي بن منبه ابو ثقيف هذه القليلة *

باب السين والكاف

مع ما يليهما من الحروف *

س ك ل

(السلك) الخيط الذى يغزل والجمع السلوك - وسلك
النظام الخيط الذى ينظم فيه الخرز - والسلك طائر

والجمع سلكان - والاثنى سلكة - وبه سعى سليك بن
السلكة رجل رجلي فارس من اغربة العرب - ويقال
سلكت الطريق واسلكته وابى الاصمعي الاسلكته
ولم يتكلم فيه لان في التنزيل (ما سلككم في سقر) واجاز
ابو عبيدة سلكت واسلكت واحتج بقول الهذلي
عبد مناف بن ربع

حتى اذا اسلكوكم فى قتادة
شلاً كما تطرد الجمالة الشردا

قتادة نية معروفة - قال ابو حاتم قال ابو عبيدة هذا
مكفوف عن خبره لان هذا البيت آخر القصيدة
فذكرت ذلك للاصمعي فقال وما ابن الصباغ وهذا
انما وجه الكلام اسلكوكم شلاً فكان شلاً - ٢ - عند
الاصمعي الجواب - والمسلك كل طريق سلكت فيه
ورجل مسلك نحيف الجسم وكذلك فرس مسلك
وقد سمت العرب سليكا وسليكان *

والكنس الصاروخ قال الشاعر - عدى بن زيد العبادى
شاده مرصراً وخبله كنساً

فلطير في ذراه وكور

هكذا رواه الاصمعي بالخاء معجمة وقال ليس جملته
بالجيم بشىء وروى غيره بالجيم وقال الاصمعي انما هو
خلله اى صبر الكس في خلل الحجارة وكان يضحك
من هذا ويقول متى راوا حصنا مصرحاً *

والكسل ضد اللثة كسل يكسل كسلاً - ويقال اكسل
الفحل اذا ضعف عن الضراب وربما قالوا اكسل قال
الراجز - العجاج

(٢) فيه تسامح لان

(١) لا يخفى سقوط مقول القول ولعله (انما ابن آدم سيقه يسوقه الله حيث شاء) كما في اللسان *

شلا د ال على الجواب فكأنه قال شلوم شلا *

أَنَّ كَسَيْتُ وَالْجَوَادُ يَكْسَلُ

عن الضراب وهو نهد هيكُلُ

وَالْكَيْسَلُ وَتَرَامِنْدَفَةٌ *

سَكَ مَ

(السَكْمُ) فعل ممات ومنه اشتقاق سيكُم وهو تقارب

خطو في ضعف مَكَم يسكُم سَكَمًا زعموا *

وَالسَمَكُ سَمَكُ الْبَيْتِ وَغَيْرُهُ وَهُوَ مَا بَيْنَ أَعْلَاهُ إِلَى

أَسْفَلِهِ مَا بَلَغَ - وَرَجُلٌ مَسْمُوكٌ طَوِيلٌ وَكُلُّ شَيْءٍ صَعِدَتْ

فِيهِ فَقَدْ سَمَكَتْ فِيهِ - وَالنَّجُومُ السَّوَامِكُ الْمَرْفَعَةُ

وَالْمِسَاكُ عَوْدٌ يَسْمَكُ بِهِ جَانِبُ الْبَيْتِ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

كَأَنَّ رَجُلِيهِ مَسَاكَانَ مِنْ عَشْرِ

صَبَقِيَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ عَنِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ قَالَ

كُنْتُ بِالْبَحْرَيْنِ أَسْأَلُ عَنْ دَارِ رَجُلٍ فَقُلْتُ أَاهَا هُنَا فَلَانٌ

فَقَالَ لِي بَعْضُهُمْ (أُسْمَكُ فِي الرِّيمِ) أَيْ أَصْعَدُ فِي الدَّرَجِ

وَالسَّيِّمَا كَانَ نَجَّانَ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ أَحَدُهُمَا يُسَمَّى السَّيَّاكُ

الرَّامِحُ وَالْآخَرُ السَّيَّاكُ الْأَعْزَلُ فَالْأَعْزَلُ مَنْزِلٌ مِنْ

مَنَازِلِ الْقَمَرِ - وَالسَّمَكُ مَعْرُوفٌ *

وَالْكَيْسَمُ - ١ - كَسَرَكَ الشَّيْءُ يَدُكَ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ

شَيْءٍ يَابَسٍ كَسَمَتْهُ أَيْ كَسِمَهُ كَسَمًا وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ كَيْسَمٍ

وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ الْقَدَمَاءُ كَانَ يُقَالُ لَهُمُ الْكَيْسَمُ

فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَقَدْ انْقَرَضُوا *

وَالسَّكُّ مَسْكُ الشَّاةِ وَغَيْرِهَا - وَالْمِسْكُ الْمَشْمُومُ

وَأَمْسَكَتُ الشَّيْءَ أَمْسَكُهُ أَمْسَاكَ - وَرَجُلٌ مَسْكٌ بِخَيْلٍ

(وَمَا بَقْلَانُ 'مُسْكَةٌ) وَلَا تَمَاسُكَ وَلَا مَسَاكَ (إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ

خَيْرٌ يَرْجَى - وَرَجُلٌ مَسِيكَ وَبِهِ 'مُسْكَةٌ وَيُقَالُ لَا مَسَاكَ

عَنْ كَذَا وَكَذَا مِثْلُ نَزَالٍ أَيْ لَا تَمَاسُكَ عَنْهُ - قَالَ

الشَّاعِرُ

شَطَّ الْإِحْبَةِ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهْدُوا

فَلَا تَمَاسُكَ عَنْ أَرْضٍ لَهَا قَصْدٌ وَ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَا سَكَأَ وَلَمْ يَسْمَعْ مَسَكَتْ فِي شَعْرِ

فَصِيحٍ وَلَا كَلَامٍ إِلَّا أَنِّي أَحْسِبُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى كَمَا

سَمُوا مَسْعُودًا وَلَا يَقُولُونَ إِلَّا أَسْعَدَهُ اللَّهُ - وَالْمَسْكُ

الْأَسُورَةُ الْوَاحِدَةُ مَسَكَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَوَانًا يَكْوَعُهَا

لَهَا مَسْكٌ - ٢ - مِنْ غَيْرِ تَاجٍ وَلَا ذَبْلِ

الْعَبَسِ أَتَارَ خَطَرَ الْإِبْلِ عَلَى عَجَازِهَا مِنَ الْبُولِ وَالْبَعْرِ

وَالْجَوْنِ الْأَسْوَدِ وَالْكُوعُ أَصْلُ الْكَفِّ مِنَ الْيَدِ *

وَيُقَالُ بَلَغَتْ مَسَكَةُ الْبُتْرِ وَتَمَسَكْتُهَا إِذَا خَفَرْتُ فَلَبَغْتُ

مَوْضِعًا صُلْبًا يَصْعَبُ خَفَرُهُ - وَالْمَسْكَةُ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ تَكُونُ

عَلَى وَجْهِ الْمَوْلُودِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (سَوْءُ الْأَسْتِمَاكِ خَيْرٌ

مِنْ حَسَنِ الصَّرْعَةِ) وَفَرَسٌ مَمْسَكٌ إِذَا كَانَ تَحْجِيلُهُ فِي

مَوْضِعِ الْمَسْكِ وَهُوَ السَّوَارُ *

وَالْمَكْسُ دِرَاهِمٌ كَانَتْ تَوْخُذُ مِنْ بَايَعِي السَّلْعِ فِي

الْجَاهِلِيَّةِ وَالْفَاعِلُ الْمَاكِسُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَابِرُ بْنُ حُنَيٍّ

التَّغْلَبِيُّ

فِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ

وَفِي كُلِّ مَابَاعٍ أَمْرٌ وَمَكْسٌ دِرْهَمٌ

وَيُقَالُ تَمَاسُكُ الرِّجْلَانِ عِنْدَ الْبَيْعِ إِذَا تَشَاحَا *

سَكَ نَ

(السَّكْنُ) سَكَانُ الدَّارِ وَالسَّكْنُ الدَّارُ أَيْضًا - وَالسَّكَنُ

صَاحِبُكَ الَّذِي تَسْكُنُ إِلَيْهِ - فَلَانٌ سَكْنَى أَيْ الَّذِي

اسكن اليه وفي التنزيل (جَمَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ سَكَنًا) اى تسكن فيه الحركات والله اعلم - والسكن النار - قال الراجز رؤبة *

قَوْنَمِنَ بِالذَّهْنِ وَبِالْأَسْكَانِ

ويروى بالذَّهْنِ - والسُّكُونُ ضد الحركة - وقد سمت العرب ساكننا وسُكُننا وسَكَنوا وقد قالوا ايضا الْمَسْكَنُ والمسكن للموضع الذى يسكن فيه والجمع مساكن وكذلك فسر في التنزيل - فاما مَسْكِنٌ اسم الموضع فليس الا بكسر الكاف - والمسكين الذى لا شيء له وربما جعل الناس المسكين فى غير موضعه فيجعلونه الفقير قال ابو عبيدة وليس كذلك لان الفقير الذى له شيء وان كان قليلا والمسكين الذى لا شيء له - قال الشاعر - الراعي

اما الفقير الذى كانت حُلُوبُهُ

وَقَفَّ الْعِيَالُ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبَدٌ

فاما قوله جل ثناؤه (أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ) قال ابو حاتم فاحسبه والله اعلم انهم كانوا شركاء فى سفينة لا يملكون - وها هو هذا يخالف ابا عبيدة - وعلى فلان سَكِينَةٌ وقار - والمسكين عربى معروف وهو فعيل من قولهم ذبحت الشيء حتى سكن اضطرابه - والمسكنة الفقر وكذلك فسر في التنزيل - وسُكُنَ السَّفِينَةُ عربى معروف واشتقاقه من انها تسكن به عن الحركة والاضطراب - وكانت سَكِينَةُ بنى اسرائيل على ما ذكره الحسن البصرى

ما فى التابوت من موارث الانبياء عصا موسى وعمامة هارون الصفراء عليها السلام ورُضاض الالواح وقال قوم قد جعل الله لهم سَكِينَةً لا يَفْرُونَ ابدًا ويطمئن اليهم قلوبهم - ١ - وقال مقاتل كان فيه رأس كُرَّاس

الحرَّة اذ اصاح كان الظفر لى اسرائيل *

وَكُنْسَتُ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ أَكْنَسَهُ كُنْسًا اِذَا كَسَحَتْهُ وَالْمَكْنَسَةُ الْمَكْسَحَةُ - وَالْكُنْأَةُ مَا كُسِحَ - وَكُنَّاسُ الظبي من ذلك اشتقاقه لانه يكنس الرمل حتى يصل الى برد الثرى وجمع كناس كُنْسٌ وكُنْسٌ - وذكر ابو عبيدة فى قوله تعالى (الْجَوَارِ الْكُنَّسِ) فقال تكنس فى المغيب كما تكنس الظباء فى الكُنْسِ والله اعلم وفرس مكنوسة وهى الملساء الجرداء من الشعر زعموا وليس بثبت *

وَالنُّسْكُ أَصْلُهُ ذَبَّاحٌ كَانَتْ تَذْبَحُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَالَ

الشاعر - زهير بن ابى سلمى

كَنْصَبِ الْعِتْرَةِ دَعَى رَأْسَهُ النُّسْكُ

وَالنَّسِيكَةُ - ٢ - شاة كاتوا يذبحونها فى الحرم فى اول الاسلام ثم نسخ ذلك بالاضاحى - قال الشاعر الاعشى

وَذَا النُّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَنْسُكُنْهُ

وَلَا تُعْبِدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا

وَالنُّسْكُ فى الاسلام اختلفوا فيه فقال قوم هو نسك الحج وقال آخرون هو الزهد فى الدنيا من قولهم رجل ناسك *

(١) فى ن - تطمئن قلوبهم اليه * (٢) هذا شئ ليس له اثر فى اللغة ولا فى الحديث - ولعله فسر العتر

فاشبهه على الكاتب ولكنها فى رجب لا فى محرم - س *

وَالنَّكْسُ قَلْبُكَ الشَّيْءَ عَلَى رَأْسِهِ نَكَسْتَهُ أَنْكَسَهُ نَكْسًا
قال الشاعر - الفرزدق

إِذَا نَكَيْتُ صَارَ الْقَوَائِمُ تَحْتَهَا

وَأَنْ نُصِيتْ شَالَتْ عَلَيْهَا الْقَوَائِمُ

وَالنَّكْسُ الْعُودُ فِي الْمَرَضِ نَكْسُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَنْكُوسٌ
وَالنَّكْسُ النَّصْلُ الَّذِي يَتَكَسَّرُ فَتَجْعَلُ ظُبَّتَهُ سَنَخًا
وَلَا يَزَالُ ضَعِيفًا ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمَوْا كُلَّ ضَعِيفٍ
نَكْسًا - وَقَالَ قَوْمُ النَّكْسِ الْيَتَنَ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ - وَالنَّكْسُ
مِنَ الْقَوْمِ الْمَقْصُرِ مِنْ غَايَةِ النُّجْدَةِ وَالْكَرَمِ
وَالْجَمْعُ انْكَاسٌ *

سَكَ وَ

(سَكْتُ) الشَّيْءَ مَاءً وَكَهْ سَوَاكَ إِذَا دَلَّكَتَهُ وَمِنْهُ اسْتَقَامَ
السَّوَاكُ وَهُوَ مِفْعَالٌ مِنْ ذَلِكَ وَيُقَالُ سَاكَ فَاهُ يَسُوْكُهُ
سَوَاكَ - فَذَا قُلْتُ اسْتَاكَ لَمْ تَذْكُرْ الْقَم - وَالسَّوَاكُ يَذْكُرُ
وَيُؤَنِّثُ وَالتَّذْكِيرُ أَعْلَى وَفِي الْحَدِيثِ (السَّوَاكُ مَطْهَرَةٌ
لِلْقَمِ) وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْهَاءُ لِلْمَبَالُغَةِ وَقَدْ ذَكَرَ
السَّوَاكُ فِي الشَّعْرِ الْفَضِيحِ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ
إِذَا اخَذْتَ مِسْوَاكِهَا مَيَّحَتْ بِهِ

رُضَا بَا كَطَمِ الزَّنَجِيلِ الْمُعْسَلِ

مَيَّحَتْ بِهِ كَمَا يَمِجُّ الْمَائِحُ فِي الْبَرْ - وَيُقَالُ جَاءَتْ النَّمِ
تَسَاوُكُ هَذَا أَيْ لَا حَرَكَتَ فِيهَا - وَيُقَالُ تَسَاوَكْتَ الْإِبِلَ
وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا قَالَ الشَّاعِرُ - عُبَيْدَةُ بْنُ هَلَالٍ
الْيَشْكُرِي

إِلَى اللَّهِ تَشْكُو مَا نَرَى بِجِيَادِنَا

تَسَاوَكُ هَذَا أَيْ لَا حَرَكَتَ فِيهَا

وَالْكُوسُ مَصْدَرُ كَاسٍ الْبَعِيرِ يَكُوسُ كُوسًا إِذَا قَطَعَتْ

أَحَدِي قَوَائِمُهُ خَبَأَ عَلَى ثَلَاثٍ وَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْكُوسَ
خَشْبَةٌ تَكُونُ مَعَ النَّجَارِينَ - ثَلَاثَةٌ يَقِيسُونَ بِهَا تَرْبِيعَ
الْخَشَبِ وَهِيَ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ - وَفِي الْحَدِيثِ (كُوسُهُ اللَّهُ فِي
النَّارِ) أَيْ كَبَّهُ اللَّهُ فِيهَا وَيُقَالُ كُوسُهُ عَلَى رَأْسِهِ تَكْوِيْسًا
إِذَا قَبَلَهُ وَقَدْ كَاسَ هُوَ يَكُوسُ كُوسًا إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ
وَالْكُوسُ فَعْلُ الدَّابَّةِ إِذَا كَانَتْ تَمْشِي عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ
قال الشاعر

فَظَلْتُ تَكُوسُ عَلَى أَرْبَعٍ

ثَلَاثٌ وَكَانَ لَهَا أَرْبَعُ

وَالْتَكَاوُسُ التَّرَاكُمُ - وَكَذَلِكَ تَكَاوَسَ النَّبْتُ إِذَا
رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا - وَالْكَيْسُ أَصْلُهُ الْوَاوُ مَعْرُوفٌ يَقُولُ
هَذَا الْإِكَيْسُ وَهِيَ الْكُوسُ وَهِيَ الْكُوسُ
وَالْكُوسِيَّاتُ لِلنِّسَاءِ خَاصَّةٌ *

وَالْكُوسُ مَصْدَرُ كُسُوْتِهِ أَكْسُوهُ كَسَاوَا الْأَنْثَى الْكُوسُ
وَالْكُوسَاءُ مِنْ هَذَا اسْتِقَامَهُ وَالْكُوسُ وَالْكُوسَةُ لَفْظَانِ
وَهِيَ لِبَاسٌ وَلَهَا مَعَانِي تَخْتَلِفُ - يَقُولُ كُسُوْتُ فُلَانَا
إِذَا بَسَتْهُ ثَوْبًا - وَآكَسَى إِذَا بَسَ الْكُوسُ وَكُسُوْتُهُ
مَدْحًا إِذَا أُثْنِيَتْ عَلَيْهِ وَكُسُوْتُهُ ذَمًّا إِذَا هُجِيَ
وَآكَسَتْ الدَّابَّةُ عَمْرُقًا إِذَا شَمَلَ بِشَرِّهَا الْعَرَقَ - قَالَ
رُؤْبَةُ يَصِفُ الثَّوْرَ وَالْكَلابَ

وَقَدْ كَسَا فَيَهْنُ صَبِيغًا مُرْدَعًا

وَبَلٍّ مِنْ أَجْوَا فَيَهْنُ الْأَخْدَعَا

أَيْ كَسَا هَادٍ مَاطِرِيًا وَيُقَالُ (آكَسْتُ الْأَرْضَ بِالنَّبَاتِ)
إِذَا تَغَطَّتْ وَيُقَالُ فِي ثَنِيَةِ الْكُوسَاءِ كُوسًا - وَكُوسَاءُ
وَكُوسَاوَانٌ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ كُوسَائِيٌّ وَكُوسَاوِيٌّ *

وَالْوُكُوسُ فِي الْبَيْعِ الْإِتِّضَاعُ يُقَالُ (لَا تُوكُسُ

يافلان - ١ - اى لا توضع في تجارتك وانه ليوضع
ويوكس وقد وضع ووكس ودفع قوم يوضع فقالوا
لا يقال يوضع انما هو وضع - والوكس دخول
القمر في نجم يكره - ٢ - قال الراجز

هيجها - ٣ - قبل ليا الى الوكس

س ك ة

(سهكت) الريح التراب سهكه سهكا اذا قشرته عن
الارض - والرياح سواهك وريح مسهكة
وسيهوك - وسهكت الشيء مثل سحقته الا ان السهك
دون السحق لان السهك اجرش من السحق
وسهك المطار الطيب على الصلاة والصلاية اذا
رضه ولم يسحقه فكان السهك قبل السحق - ويقال
شممت من يده سهكا اى رائحة منتنة واستعمله
قوم في كل مشوم من دنس منتن وفصل قوم من اهل
اللغة فقالوا شممت سهك السمك وزهومة اللحم وخنز
الشحم والسمن والدرن مما سوى ذلك مما لا ريح له *

س ك ي

(الكيس) معروف واصله عند قوم الواو فالكيس في
وزن الطيب وقال النحويون انما قولهم الكوسى
والطوبى لعل لانهم بنوها على فلي فلما انضمت القاء
قلبت الياء واوا *

ومررت في اكساء الابل اى عند اذ ناهها الواحد

كسى وكسو - ٤ *

باب السين واللام

مع باقي الحروف *

س ل م

(السلم) والسلم والسلم وقد قرئ على ثلاثة اوجه
والسلم ضد الحرب ومنه اشتقاق السلامة والسليم
المددوغ سى بذلك تفلؤلاً بالسلامة في قول بعض
اهل اللغة - والسلم الدلو مذكر وهو الدلو الذى له
عرقوة في وسطه فاذا صرت الى اسم الدلو فكل
العرب يؤنثها - والسلم مثل السلف في حب او عمر
او غيره - والسلام مصدر المسالمة والسلام الحجارة
الرقاق الواحدة سلمة قال الشاعر - يصف حوضاً
تدا عين باسم الشيب في متسلم

جوانبه من بصرة وسلام

وبنو سلمة بطن من الانصار ليس في العرب بنو سلمة
غيرهم - والسلم ضرب من المضاه الواحدة سلمة بفتح
اللام - والسلامان ضرب من الشجر الواحدة سلامانة
وسلمان موضع - قال ابو زيد وبسلمان مات نوفل بن
عبد مناف قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف
البرجى *

ومات على سلمان سلم بن جندل - ٥

وذلك ميت لو علمت عظيم

(١) ذكره في اللسان - لا تكس الخ * (٢) في اللسان - غدوة * (٣) ن - هيجتها * (٤) بهامش -

قال ابن خالويه الصواب كساء - قلت قد ذكره القوم في الياء وقال ابن سيدة هو يائى لان ياء لام ولو حل على الواو لكان
وجها فان الواو في كساء اكثر من الياء وظاهر صنيع المؤلف انه يائى وواوى معا - س * (٥) كذا وقع في الاصل
بمحذوف الالف وصوابه سلمى بن جندل والشاعر بنحاطب امرأته ويمنعها من النوح والحنس - س *

وَأَبُو سَلْمَانَ دَوِيَّةٌ شَيْبَةٌ بِالْجَلِّ - وَسَلْمَى وَأَجْبَأُ
جَبَلَطِيٌّ قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَبَاجُ

فَإِنْ تَصِلْ لَيْلِي بِسَلْمَى أَوْ أَجْبَأُ

أَبُو الْوَلَّى أَوْ ذِي حُسَا أَوْ يَأْجَبَا

وَالسَّلَامِيَّاتُ فَصُوصٌ أَعْلَى الْقَدَمِينَ وَهِيَ مِنَ الْإِبْلِ
فِي الْإِخْفَافِ وَهِيَ عِظَامُ صِفَارٍ يَجْمَعُهَا عَصَبٌ قَالَ

الرَّاجِزُ - أَبُو مَيْمُونٍ الْعِجَلِيُّ

لَا يَشْتَكِينُ عَمَلًا مَا نَفَيْنَ

مَادَامَ مَخٌّ فِي سَلَامِي أَوْ عَيْنَ

وَالسَّلَامِيَّاتُ وَالْعَيْنُ آخِرُ مَا يَبْقَى فِيهِ الْمَخُّ مِنْ ذَوَاتِ

الرَّابِعِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَرَادَ اللَّهُ مَخْكَ فِي السَّلَامِيَّاتِ

عَلَى مِنَ الْخَنِينِ تُعَوِّلُنَا

أَرَادَ جُمْلَةً رَوَّاءِيًّا رَقِيقًا وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْمَخِّ
يَدْعُو عَلَى الْحَمَامَةِ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ سَالِمًا وَسَلْمًا

وَسَالِمًا وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ - وَمُسْلِمًا وَفِي الْعَرَبِ بَطُونٌ
يُنْسَبُونَ إِلَى سَلَامَانَ بَطْنٌ فِي الْأَزْدِ وَبَطْنٌ فِي قِضَاعَةَ

وَبَطْنٌ فِي طِيٍّ ١ - وَمُسْلِمًا وَسَلْمَى اسْمٌ - وَسَلْمَى أَبُو زَمِيرٍ
ابْنُ أَبِي سَلْمَى وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ سَلْمَى مِثْلُ فَعْلَى غَيْرِهِ

وَبَنُو سَلِيمَةَ بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ وَبَنُو سَلِيمَةَ بَطْنٌ مِنْ
عَبْدِ الْقَيْسِ وَكَذَلِكَ سَلْمَى فَمَا سَلْمَى بِكُسْرِ الْمِيمِ فَكَثِيرٌ

قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَتَيْتُ سَلْمِيًّا فَعُذْتُ بِقَبْرِهِ

وَإِخْوَانُ زَمَانَةٍ عَانَدٌ بِالْأَمْنَعِ

وَالسَّلَامُ يُذَكَّرُ وَيُؤْنَثُ وَهُوَ فِي التَّنْزِيلِ مَذَكَّرٌ

وَأَسْلَمَ هُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ وَالْأَسْلُومُ بَطُونٌ مِنَ الْيَمَنِ - وَالْأَسْلَمُ
عَرَقٌ فِي الْيَدِ يُقَالُ إِنَّهُ لَقَيْفَالٌ - وَسَلَامَةُ اسْمٌ - وَلِلسَّلَامِ
مَوَاضِعٌ فِي التَّنْزِيلِ فَذَكَرَ قَوْمٌ أَنَّ السَّلَامَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
وَهُوَ فِي التَّنْزِيلِ (السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيِّمُ) وَالسَّلَامُ

التَّحِيَّةُ وَاحْسِبْهَا رَاجِعَةً إِلَى ذَلِكَ *

وَالسَّمَلُ الثُّوبُ الْخُلُقُ ثَوْبٌ سَمَلٌ وَاثْوَابٌ سَمَلٌ
وَاثْوَابٌ أَسْمَالٌ وَرَبَّمَا قَالُوا ثَوْبٌ أَسْمَالٌ كَمَا قَالُوا قَدَرٌ

أَعْشَارٌ وَجَفْنَةٌ أَكْسَارٌ - وَالسَّمَلَةُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ فِي أَسْفَلِ
الْحَوْضِ قَالَ الرَّاجِزُ - صَغَرَ النَّبِيُّ الْهَذَلُ

مَمْفُوتَةٌ أَعْرَضَهُمْ مُسْرَطْلَةٌ ٢ -

فِي كُلِّ مَاءٍ آجِنٌ وَسَمَلَةٌ

وَسَمَلَتِ عَيْنُ الرَّجُلِ أَسْمَلَهَا سَمَلًا إِذَا أَحْمَيْتْ لَهَا حَدِيدَةٌ
فَكَطَلَتْهَا بِهَا وَفِي الْحَدِيثِ (فَسَمَلَتْ أَعْيُنَهُمْ) وَأَبُو سَمَالٍ

الْأَسَدِيُّ رَجُلٌ مَعْرُوفٌ وَلَهُ حَدِيثٌ - وَبَنُو سَمَالٍ
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ سَمَلٌ أَبُوهُمْ رَجُلًا فَسَمِيَ سَمَالًا

وَالسَّمَالُ ٣ - شَجَرٌ لَفْظُهُ بَيِّنَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى الشَّيْبَتُ *
وَاللَّسُّ أَصْلُهُ بِالْيَدِ لِيَعْرِفَ مَسَّ الشَّيْءِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ

فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى صَارَ كُلُّ طَالِبٍ مُتَمَسِّسًا - وَالْمَلَامَةُ فِي
بَعْضِ الْأَقْوِيلِ كُنَايَةٌ عَنِ النِّكَاحِ وَفِي بَعْضِهَا الْمَلَامَةُ

بِالْيَدِ يَقُولُونَ (فَلَانَةٌ لَا تَمْنَعُ يَدَ لَيْسٍ) كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا
لَيْنَ جَانِبِ الْمَرْأَةِ وَانْقِيَادَهَا - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ

لَا مَسَاوِلِيْسًا ٤ - وَلَمَّا سَاوِلِيْسًا *

وَالْمَسْلُ وَالْجَمْعُ مُسْلَانٌ خَدْفِي الْأَرْضِ شَيْبَةٌ بِالْأَنْهَاطِ
يَنْقَادُ وَيَسْتَطِيلُ فَمَا مَالَسِيلٌ فَانَهُ مَفْعَلٌ مِنْ سَالٍ يَسِيلُ

وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ وَكَانَ أَصْلُهُ مَسِيلًا - وَمَسَالَا الرَّجُلِ

(١) زَادَ فِي اللِّسَانِ وَفِي قَيْسِ عِيلَانَ - عَنْ الْحَكَمِ * (٢) وَفِي هَامِشٍ ل - مَمْفُوتَةٌ مَدْلُوكَةٌ وَبِمَرَطْلَةٍ مَسْرُوحَةٍ

رَطْبَةٍ * (٣) ذَكَرَهُ الْمَجْدُ بِالتَّشْدِيدِ وَلَا أُدْرِي مِنْ أَيْنَ جَاءَ بِهِ - س * (٤) الْأَجُودُ لَيْسَ لِأَنَّهُ عَلِمَ لَا مَرْأَةً - س *

جانباً لحيته والواحدُ مُسَالٌ - قال الشاعر

فلو كان في الحى النجى سواده

لما مسحت تلك المسالات عا'مر

والمسُ مصدر مَلَسْتُ الشيءَ مَلْسًا ومَلَسَ الشيءُ إذا

انخنس انخناساً - سريماً واملس املاسا وبه سعى الرجل

ملاسا ومنه قولهم ناقة مَلْسِي سريمة - واملس بصره

إذا اختطف والشيء الملس مثل الصخرة الملساء

ونحوها من هذا ايضاً ملاس ماء المطر عنها وكل شيء

عليها - وارض امليس واجمع اما ليس وهى الملساء التى

لا شخوص ولا شجر فيها - واملس الشيء من يدك

إذا سقط وانت لا تشعر به - وبمته المَلْسِي اي بنسيته *

سَ لَ نَ

(اللسنُ) مصدر قولهم كَسَنَ بين اللسنِ إذا كان

حديد اللسان وكسنت الرجل السنه كسناً وكسناً إذا

تناولته بلسانك قال الشاعر - طرفة

وإذا تَلَسَّنِي السُّنْها

اننى لستُ بما فُونِ نَثَرِ

ويروى بموهون نثر - ويروى بما ووف فقر

والنثر الكثير الكلام - واللسن ذم في النساء محمود في

الرجال - واللسان معروف يذكر ويؤنث فن أنث

جمع على السن مثل ذراع واذرع ومن ذكر قال لسان

والسنة مثل حماروا حمرة - والسنن الرجل فصيلاً إذا

اعمرته فصيلاً ليلقيه على ناقتة فتدر عليه فكأنه اعاره

لسان فصيلة - ولسننت النعل تلسينا إذا خرطت

صدرها ودققتها من اعلاها والنعل مَلْسَنَة *

والنسل نسل الرجل ولدُه وولدُ ولدِه - والناس نسل

آدم - وفلان من نسل طيب او نسل خبيث - والنسيل

والنسالة ما نسل من وبر البعير او شعر الحمار - والنسل

والنسلان عدو من عدو الذئب فيه اضطراب مثل النسل

والنسلات - والنسيلة القليلة فتيلة السراج فى بعض

اللغات *

سَ لَ وَ

(السُّلُو) مصدر سلوت سلوا سلوا وسلوا وسقيتي

عنك سلوة أى ابصرت منك ما سلوت به عنك

قال الشاعر

سقوني سلوةً فسلوتُ عنها

سقى الله المنيّة من سقاني

والسُّلُوَانَةُ خرزة يزعمون أنهم إذا صبوا عليها الماء

فسقي الرجل سلا - قال الراجز - رؤية

لواشرب السُّلُوَانِ ما سَلَيْتُ

مابى غنى عنك وان غنيتُ

وقال اعطى فلان سؤله مهموز وغير مهموز *

والوَلَسُ الخيانة ومنه قولهم (لا يداليس ولا يوالس) فاما

الالاس والالَس فذهاب العقل رجل مألوس إذا

كان كذلك *

ولستُ الشيء فى فى الوُسّه لو سأ إذا ادركته بلسانك

فى فيك *

سَ لَ مَ

(السَّلَة) المعروفة ليست من كلام العرب التى يجعل فيها

الشيء - فاما السَّلَة من السَّرَقَة فرية صريحة يقولون

(فى بنى فلان سَلَة) إذا كانت فيهم سرقة *

والسهل ضد الحزن - مكان سهل بين السهولة - واسهل

القوم اذا ركبوا السهل - ونهر سهل فيه سهلة وهو
رمل جريش ليس بالداق - ورجل سهل الخلاق
والاخلاق وكل شيء امكنتك اخذه عفوا فقد سهلت
مخارجه - وقد سمت العرب سهلاً وسهلاً وسهلاً
نجم معروف - والاسهال انطلاق النجوم لونه *
واللهس من قولهم كهس الصبي ندى امه اذا طعمه بلسانه
ولما عصمه *

واللهس رجل به هلس وهلاس وهو السهل بعينه
وهلس الرجل هلاساً فهو مهلوس *

س ل ي

(سليت) عن الشيء اسلى وسلوت اسلو - وانشدوا
لابي النجم العجل
ايام ام القمر لا تسلاها

ولو نشاء قتلت عيناها

وسال الشيء يسيل سيلاً وسيلاناً *

وليس كلمة ينق بها الشيء ويخبر بها عن عدمه وذكر
الخليل ان اصلها لايس لان ايس موجود ولا ايس
معدوم فثقل عليهم فقالوا ايس - وايس جمع ايس رجل
ايس من قوم ليس وهو الشجاع في الحرب لا يبرح
موقفه - ويقال (فعل القوم كذا وكذا ليسى) اي غيرى
قال الراجز - رؤبة

عددت قومي كمديد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليسى

قال ابو بكر الطيس الكثير - ماء طيس اي كثير - وماء
طيسل اللام فيه زائدة *

باب السين والميم

مع باقي الحروف *

س م ن

(السنن) معروف والسينن ضد المهزول - والسمناني
طائر - وسمن موضع - وسمن موضع ايضاً - وسمنان
موضع - والسمنية موضع *

والسنن مصدر سنم اليمير سناً اذا عظم سنانه عن
ابي عبيدة ومنه اشتقاق السنم - ومجد سنم عظيم - وكل
شيء رفعت قد سنمت - ومنه اشتقاق تسنيم وهو اسم
والاسنام ضرب من التبت واحد لها اسنامة - وسئل
الاصمعي عن البيت المحمول على امرئ القيس
وسن كسنيق سناء وسنما

ذ عرت يمدلاج الهجير نهوض

فقال السنن الثور الوحشي قال ابو حاتم سننيق اكمة
قال وقال الاصمعي لا اعرف سناً - وتسنيم عين
وكذا فسر في التنزيل والله اعلم - والسنن الذي يسن
به الحديد ففعل من السن الميم زائدة *

والنسمة النفس والجمع نسيم - وتسمنت نسما طيبا اي
شمت رائحة طيبة - والنسيم النفس ايضاً لغة يمانية
يقولون تسمنت في معنى تنفست *

والنمس بقاء وضر الدهن في الشعر وغيره حتى يزفخ
نمس نمس نمساً - ونامست الرجل نامسة ونمسا
اذا جعلته موضعاً لسرك وكل شيء سترت فيه شيئاً
فهو ناموس له وفي الحديث (انه للناموس الاكبر الذي
كان يأتي موسى عليه السلام) وناموس الصائد فترته
التي يستتر فيها - والنمس ضرب من دواب الارض

وسباعها منتن الرائحة فيما زعموا *

سَمَ مَ وَ

(سما) الرجل يسمو سُمُوًّا إذا علا وارتفع فهو سام كما ترى - وسما كل شيء علاه - وسمت الرجل اسومه سوما إذا كلفته عملا واجشمته امرا يكرهه - وسمته خفأوا أكثر ما يستعمل في المكروه - وسامت الماشية اذا دخل بعضها في بعض في الرعي - وسلم الجراد يسوم اذا دخل بعضه في بعض و السوام الابل السائمة اى الراعية و سام - ١ - الرجل ما شيته يسومها سوما اذا رعاها فالماشية سائمة والرجل مسيم ولم يقولوا سائم خرج هذا من القياس *

و الوسم كل شيء وسمت به شيئا و ستمه اسمه و سماء والميسم الحديدية التي يوسم بها الياق في الميسم و او قلبت ياء لكسرة ما قبلها وكان الاصل مؤسما فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والموسم مجتمع الناس ومنه اشتقاق موسم الحج - والوسمى المطر الذى يسيم وجه الارض هكذا يقول قوم من اهل اللغة و انكر ذلك آخرون كأنه يؤثروا - ورجل وسيم بين الوسامه اذا كان جميلا و (انه لو سيم تقسيم) وربما قالوا (ما به من الوسامه و القسامه)

والومس احتكاك الشيء بالشيء حتى يتجرد قال الشاعر
ذو الرمة

يكاد المراح الغرب يمسى غروضا

وقد تجرد الاكتاف ومس الموارك

جمع موركة وهى جلدة تعلق بين يدي الرجل - ٢ - يتورك عليها الراكب اذا اعيأت وقى غارب البعير *

سَمَ مَ وَ

(السمهي) وهو الكذب وقال قوم (ذهب فلان في السمهي) اذا ذهب في الكذب والباطل وذكروا عن يونس انه قال السمهي الهواء بين السماء والارض * وسمه الرجل يسمه سمها اذا دُهِش فهو سامه - ٣ - من قوم سمه والسمه خو ص يسف ويجعل شيها بالسفرة *

والسهم اسم للواحد من النبل والنشاب والجميع سهام وادنى العدد اسهم - والسهم النصيب هذا سهمك من المال اى نصيبك - وساهمت الرجل مساهمة - وتساهم الرجلان اذا ضربا بسهميهما ليقسما - والساهم الريح الحارة قال الشاعر - ذو الرمة

كأننا على اولاد احقبت لاحما

مفاوز ترمى بينها بساهم

والسها م داء يصيب الابل كالعطاش وربما موت منه - وسهم وجه فلان فهو ساهم اذا تغير من جوع او مرض ومنه قولهم خيل سواهم اذا اعترق الثعب لحم وجوهها و ابل سواهم اذا غيرها السفر - والسهوم ضرب من الطير قالوا هي العقاب والسمه من قولهم

(١) نص في المصباح على قصره قال و يتعدى بالهزة يقال اسامها راعيها فهى سائمة و نقل عن ابن خالويه (تلميذ المؤلف)

ان العرب لا تستعمل اسم المفعول من الرباعى بل يقال اسامها فهى سائمة - وعليه فانى اكاد اجزم بان العبارة قد تصحفت

لان ابن دريد ابن مجدتها و الائمة لم يذكروا هذا بل ذكروا ما يخالفه - فتدبر * (٢) فى ه - الرجل *

(٣) ذكره المجد كنع *

(يبنى وبين فلان سهمه) أى قرابة أو سبب وقد سمت العرب سهما وهو أبو قبيلة وسهما ويجمع سهم النصيب سهما ناو لا يجمع سهم الرأى إلا سهما *
والهسم من قولهم هسمت الشيء أهيمه هسما إذا كسرت *
والهمس الوطؤ الخفى وكذا فسر فى التزويل والله اعلم - وبه سعى الاسد هموسا وفسر ابو عبيدة قوله تعالى (لا تسمع إلا همسا) قال خفيف الاقدام وكل خفي همس - قال الراجز

قد خطب النوم الى نفسى

همسا واخفى من نجى همسى

وما بأن اطلبه من - ١ - بأس

وانشدنا ابو حاتم عن ابى زيد

انى رأيت عجيا مذامسا

عجائزا ابصرتهن خمسا

يا كنان ما فى رحاهن همسا

لا ترك الله لمن ضر ساء

قال ابو بكر امسا - لغة وقد سمت العرب هميسا وهما سا

والمشى الهميس نحو الهمس وانشد *

فهن يمشين بنا هميسا

س م ي

(السيما) - ٢ - والسيما مقصور وممدود وستره

فى موضعه ان شاء الله تعالى علامة يعلمون بها

انفسهم فى الحرب *

والميس ضرب من الشجر ينحت منه الرجال الواحدة ميسة - قال الشاعر - ذو الرمة
كان اصوات من اينا لهن بنا
أو آخر الميس اصوات الفراريج
اراد الرجال - وماس الفصن عيس ميسا وميسا نا فهو مائس وميساس *

والمسى مسح الضرع ليدر مساه يمسيه مسيا وكل شى استلته من شى فقد مسيته منه - والمسي ضد الضبيع *

باب السين والنون

مع باقى الحروف *

س ن و

استعمل من وجوها (سنا) الساقى يسنوسنوا وسنوا

اذا استقى على البعير خاصة - والساقية السانية والجمع

سوان - وسوان موضع ليس بالعربى احسبه *

والنوس مصدر ناس ينوس نوسا وهو الاضطراب

وبه سعى (ذونواس) ملك من ملوك حمير لذو ابين

كانت له تنوسان على ظهره *

والنسؤ مهموز انحلت او بار الابل لا ابتداء سمها

قال الهذلى - ابو ذؤيب *

بها ابلت شهرى ربيع كليهما

فقد شاع فيها نسؤها واقرارها

يقال اقترت - ٣ - الابل اذا ابتداء فيها السمن

وامرأة نسؤ والجميع نسؤ اذا حملت *

(١) فى ل - اطلبه (من باب الافعال) اى اعطيه ما يطلب * (٢) بهامش ه - قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء

والسياء * (٣) فى التاج - به - اى بالربط - وفيه اقترارها نهاية سمنها - و يروى فقد مار *

وَالْوَسْنُ اختلاط النوم بالعين قبل استحكامه وهي
السَّنةُ وهي ناقصة تراها في بابها ان شاء الله تعالى
وقد فصل الله تعالى بين السنة والنوم فقال (لَا تَأْخُذْهُ
سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ) قال الشاعر - عدي بن الرقاع
العاملي

وَسَنَانُ اقْصِدْهُ النَّعَاسُ فَرَنَقَتْ

في عينه سِنَةٌ وليس بنائم

س ن ة

(السَّنةُ) معروفة - والسَّنةُ ابتداء النَّعَاسِ قبل
استحكامه وقد مرَّ ذكرها *

وَالنَّهْسُ اخْذُكَ الشَّيْءَ بِمَقْدَمِ فَيْكِ نَهْسَتُهُ الْحَيَّةُ تَنْهَسُهُ
نَهْسًا - وَالنَّهْسُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ *

س ن ي

اِخْتَمَعْلَ مِنْ وَجُوهِهَا (السَّيْنُ) الْحَرْفُ مِنَ الْحُرُوفِ
الْمُعْجَمَةِ *

باب السَّيْنِ وَالْوَاوِ

مع باقي الحروف *

س ن و ة

(السَّوَّةُ) مَهْمُوزَةٌ تَرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى *

وَالسَّهْوُ مُصْدَرٌ سَهَا يَسْهَوُ سَهْوًا وَالسَّهْوَةُ شَيْءٌ بِالْخَذْعِ
أَوِ الرِّفَافَةِ فِي الْبَيْتِ *

وَالْوَهْسُ الْوَطْؤُ الشَّدِيدُ وَهَسَتْ أَيْهَسَهُ وَهَسًا
وَالْوَهْسُ شِدَّةُ الْأَكْلِ أَيْضًا *

وَالْهَوَسُ مِنْ قَوْلِهِمْ هَاسٍ يَهْوِسُ هَوْسًا وَهُوَ أَفْسَادُكَ
الشَّيْءَ وَعَيْنُكَ فِيهِ هَاسٌ الذُّبُّ فِي الْغَنَمِ هَوْسًا إِذَا

افسد فيها *

س ن و ي

(سَوَى) بَضَمُ السَّيْنِ مَوْضِعٌ بَعِيْنُهُ - وَسَوَى هُوَ الْقَصْدُ
أَوِ الْعَدْلُ وَكَذَا فُسِّرَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (مَكَانًا سَوَى) أَيْ
عَدْلًا يَبْتَئِنُّ أَوِ يَنْتَكِلُ *

وَوَيْسٌ كَلِمَةٌ يُتَجَنَّنُ بِهَا عَلَى الرَّجُلِ يَقُولُونَ وَيَسُهُ مِثْلُ
مَا قَالُوا وَيَحُهُ وَرَبَّمَا جَعَلُوهُ فِي مَعْنَى التَّصْغِيرِ لَهُ *

باب السَّيْنِ وَالْهَاءِ

مع باقي الحروف *

س ن ة ي

(السَّيَّةُ) سَيَّةُ الْقَوْسِ مَعْرُوفَةٌ وَسَيَّةُ الْأَسَدِ عَرِيْسُهُ
بِثَقِيلِ الْيَأْسِ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ *

وَالْهَيْسُ اخْذُكَ الشَّيْءَ بِكَثْرَةِ هَاسٍ يَهْيِسُ هَيْسًا
وَالْهَيْسُ الْفَدَانُ لِنَةِ يَمَانِيَةٍ وَكَلِمَةٌ لِلْعَرَبِ يَقُولُونَ (هَيْسِ
هَيْسِ) عِنْدَمَا كَانَ الْأَمْرُ وَالْإِغْرَاءُ بِهِ قَالَ الرَّاجِزُ
الْأَسْوَدُ بْنُ غَفَارٍ

يَا طَسْمُ مَا لَأَقَيْتَ مِنْ جَدِيسٍ

أَحْدَى لِيَالِيكَ فِيهِسَى هَيْسَى

انْقَضَى حَرْفُ السَّيْنِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَصَلَوْتُهُ

عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ وَسَلَّمَ

(يَتْلُوهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى حَرْفُ الشَّيْنِ)

حَرْفُ الشَّيْنِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

باب السَّيْنِ وَالصَّادِ

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ش ص ض

مِهْلَاتٌ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْعَيْنِ

(باب السَّيْنِ وَالْهَاءِ)

(باب السَّيْنِ وَالْوَاوِ)

(باب السَّيْنِ وَالصَّادِ)

والعين والفاء *

ش ص ق

يقال لي في هذا المال (شقص) اي - هم - وشقص
اي قليل من كثير والجمع اشقاص - والمشقص فصل
عريض طويل من نصال السهام - قال الشاعر - الاعشى
فلو كنتم نمرًا لكانوا اجرامًا

ولو كنتم نبالًا لكانوا مشاقصا

ش ص ك

مهملة وكذلك حالهما مع اللام *

ش ص م

(شمتت) الفرس تشييصًا اذا نزعته او نخسته
ليتحرك *

ش ص ن

(الشانص) المتعلق بالشئ شنص يشنص 'شنوصًا'
و'شناص' موضع - قال الشاعر
دفعناهن بالحكمات حتى

دفعن الى علاو الى شناص

علا وشناص موضعان *

ونشئت المرأة على زوجها تنشص 'نشوصًا' وهي
ناشص مثل ناشز سواء قال الشاعر - الاعشى
تقمرها شيخ 'عشاء' فاصبحت

قضاية تاتي الكواهن ناشصا

ونشئت ثنية الانسان اذا تحركت فارفعت عن
موضعها - ونشص السحاب اذا ارتفع في قطر الهواء
وهو النشاص *

ش ص و

(شصت) الشئ اشوصه شوصا اذا نصبته ييدك
اوز عزعته عن موضعه ويقال (شاص فاه في كل يوم
بالسواك) يشوصه اذا استاك من سفلى الى علو وبه
سعى هذا الداء الشوصة لانها ريح ترفع القلب عن
موضعه كما زعموا ويقال شصت الشئ اذا دلكته
ييدك مثل مصته سواء *

ش ص هـ

مهمات *

ش ص ي

(الشيص) شيص النخل فارسي معرب ويسمى
الضيضاء ايضًا - قال الراجز

يعتلقون من جذار الالقا

بتلعات كجذوع الصيما

باب الشين والضاد

مع باقي الحروف اهلكت *

باب الشين والطاء

مع باقي الحروف *

ش ط ظ

مهمات *

ش ط ع

(شطمع) يشطمع شطما اذا جزع من مرض مثل شكمع
يشكمع *

والعشط انزعك الشئ مجتذباله عشطته اعشطه
عشطًا - ومنه اشتقاق العشط النون زائدة وهو الرجل
الطويل وكذلك العشنق *

(باب الشين والضاد)

(باب الشين والطاء)

والمَطَشُ معروف عطش يَطَشُ عطشا - والمطاش
داء يصيب الصبي يشرب الماء ولا يروى ويقولون
عطشت الى لقائك كما يقولون ظمئت اليه *

ش ط غ *

(الغَطَشُ) الظلمة ليل "أَغَطَشُ" وليلة غطشاء وفلاة
غطشاء مظلمة لا يمتدى فيها وتغطشت عينه
إذا اظلمت *

ش ط ف *

(انقشط) العود إذا انفضخ ولا يكون الارطابازعموا
وليس ثبت *

ش ط ق *

اهملت *

ش ط ك *

(الكَشَطُ) سلخك الجلد عن البعير ولا تقول العرب
سلخت البعير انما يقولون كَشَطْتَهُ اكشيطه كَشَطَا
او جلدته ويقولون كَشَطْت عنه ولا يقولون جلدت
عنه - واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال وقف رجل
على كنانة واسد ابن خزيمة وهما يكشطان عن بعير لهما
فقال لرجل قائم ما جلاء الكاشطين فقال خابثة
المصادع يعني الكنانة وهصار الاقران يعني الاسد
فقال يا كنانة ويا اسد اطعاني من هذا اللحم فاطعاه
قال ابو بكر قوله ما جلاء الكاشطين اي ما اسمهما
وقوله خابثة المصادع يعني الكنانة والمصادع السهام
واحداهما مصدع وهصار الاقران يعني الاسد
وقال الشاعر - ابو ذؤيب

فانفذ طرته المصدع

طريه جنيه وناحيته *

ش ط ل *

اهملت *

ش ط م *

(الشَمَطُ) معروف شَمِطَ يَشْمُطُ شَمَطا وكل
خليطين خلطتها فقد شَمَطْتها وبه سعى الصبح شَمِيطا
لا اختلاطه يباقي سواد الليل قال الشاعر - طفيل
الغنوى

شَمِيطُ الذنابي جَوَّفَتْ وهي جَوَّنة

بُقْبَةُ ديباج ورَيطُ مَقْطَع

يصف فرسا قوله شَمِيطُ الذنابي اي شعلاء
والتجويف ايضا البطن حتى ينحدر البياض في
القوائم ويقال هذه قِدر "تسع شاة بشمطها -
وشمطها جميعا" اي بتوابلها وقال العكلى بشمطها ولم اسمع
ذلك الا منه *

والطَمَشُ الناس يقال ما في الطمَش مثله - قال الراجز
قد علم الرحمن ربُّ العرش

ان بني العوام خير الطمَش

والمَشَطُ من قولك مَشَطْتَ الشعر امشيطه وامشيطه
مَشَطَا فهو مَشِيط وممشوط - وما سقط منه المشاطة
والمشط الذي يمشط به بضم الميم وكسر هاء خطأ
الا ان تقول ممشط فتزيد ميما اخرى - ومشط
القدم ظاهرها ومشيط يد الرجل - اذا خشنت

(١) ذكر التاج الفتح عن ابن دريد ولم يذكر الضم وكذا اللسان نعم ذكر واشمطا بالكسر واشمطا اي توابلها * (٢) في هامش

ل - ابوسعيد غيره يقول مشطت بظاء معجمة *

من عمل تَمَشَط مَشَطًا و مَشَطًا - ١ - ويقال مَشَطَتِ الناقة تَمَشِيطًا إذا صار على جنبها كالا مشاط من الشحم *

شَطَنَ

(الشَطَنُ) الحبل والجمع أَشْطَان - ورجل شاطن إذا كان خبيثا زعموا - فاما قولهم شَطَنَ عَنَّا في معنى بُدَّ فصحيح - وشَطَنَتِ الدارُ شَطُونًا إذا بُدَّت ونَوَى شَطُونٌ بعيدة واختلجوا في اشتقاق الشيطان فقال قوم من اهل اللغة اشتقاق الشيطان من شاط يشيط وتشيط إذا لفحته النار فأثرت فيه والنون زائدة قال الراجز - ابو النجم

كشأط الرُبِّ عليه الاشكل

يصف فحلا من الابل قد تجسّد وليد خطره على غذيه فشبهه برُب السمن الذي قد نالت منه النار فاسو اذ والياء فيه أصلية * والشكلة بياض في حمرة - وعين شكلاء إذا كان في بياضها حمرة ومن قال ان النون فيه اصلية فهو من شَطَنَ فهو شاطن أي بُدَّ عن الخير - وقرأ الحسن (وَمَا تَنَزَّلَتْ بِهِ الشَّيَاطُونُ) قال ابو بكر هذا خلاف الخط - وناقة مشيط سريرة السمن - ٢ *

والنَشَطُ شَدُّ الحبل بأُ نشوطة فاذا امرته ان يشد قلت انشطه نشطًا فاذا امرته بحله قلت انشطه انشاطا - وبثرا نشاط - ٣ - اذا كان دلوها تنزع بنشطة واحدة وقد قالوا ان نشاط بكسر الهمزة - وسير

مِنْشَطُ أي ممتد بعيد - ويقال نشطته الحية اذا نهشته بمقدم فيها - ورجل نشيط بين النشاط وكذلك الدابة وثور ناشط اذا نشط من بلد الى بلد - والنشيطه ما انتشطه الجيش قبل الغنيمه تكون للرئيس - قال عبدالله بن عنة الضبي - ٤ -

لك المِرباعُ منها والصفايا

و'حكْمُكُ والنَشِيطَةُ والفُضُولُ'

و المِرباع ربع الغنيمه كان يؤخذ في الجاهلية فصار في الاسلام خمسا - والنشاط معروف وهو المرح نشيط ينشط نشاطا فهو نشيط وقد سمت العرب نشيطا - وقد تنشطت الناقة الارض اذا قطعتها قال الراجز - رؤبة

تَنَشَّطَهَا كُلُّ مَغَلَاةٍ الْوَهَقُ

مضبورة قرواء هرجاب فَنُقْ

المغلاة التي تغالى في السير والوهق المبارة في السير والنطش اصل بناء قولهم مابه نطيش أي حركة *

شَطَو

(الشَطَو) مهموز وستره في موضعه ان شاء الله تعالى وهو ما يخرج من زرع من فراخه ولا يكون الا في البر والشعير وكذا فسر في التنزيل (كزريع اخرج شطاه فازره) والله اعلم ويقال شطا الزرع واشطا اذا كان كذلك ولم يتكلم فيه الاصمعي * والشوط من قولهم عدا شوطا او شوطين أي طلقا او طلقين - وسى ابن آوى شوط براح فاما - آوى

(١) لم يذكر التاج واللسان الا مشطا بالتحريك * (٢) لعله اورده للاستدلال على اشتقاق الشيطان * (٣) في التاج بالفتح لا غير كما في الجمهرة * (٤) بر في بسطام بن قيس الشيباني - س * (٥) في التاج عنه فاما قولهم آوى فخطا * خطا

— باب الشين والظاء —

مع باقى الحروف *

شَ ظَ عَ

اهملت * وكذلك (شَ ظَ غَ)

شَ ظَ فَ

(الشَظْفُ) الغلظ فى العيش - عيش شَظِفَ *

شَ ظَ قَ

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام *

شَ ظَ مَ

(الشَمْظُ) المنع شَمَظَتْ فلا فاعن كذا وكذا اذا

منعته - قال الشاعر

ستشيمُظكم عن بطن وجَّ 'سيو' فنا

ويصبح منكم بطن جلدان مقفرا - ٣

وجَّ الطائف وجلدان ثنية بالطائف *

والشَيْظُم الطويل ويقال للاسد شَيْظُم وشَيْظُمِي *

يقال مَشَظَتْ يده اذا خشنت من عمل وغيره

ويقال بالطاء ايضا *

شَ ظَ نَ

(الشَنَاظِي) اطراف اعلى الجبل المتشعبة الواحدة

شَنْظُوة قال الشاعر - طرماح بن حكيم

فى شَنَاظِي اَقْنِ يَنْهَا

عرّة الطير كصوم النعام

العرّة فى هذا الموضع ذرق الطير ولم يسمعه الاصبغى

نخطأ ويقال لهذا الضوء الذى يدخل من الكواء الى

البوت فى الشمس شوط باطل وليس بالثبت وقد

قالوا خيَطُ باطل وهو لقب مروان ابى عبد الملك -

ابن مروان وهو اصبح الوجهين *

والوَطَشُ يقال وَطَشْتُ القوم عني وَطَشَا اذا

دفعتهم عنك وَطَشْتَهُمْ توطيشا *

شَ طَ هَ

(الطَهْشُ) فعل ممت - ومنه بناء طَهَوْش وهو اسم

واصل الطَهْشُ اختلاط الرجل فيما اخذ فيه من عمل

بيده فافسده ونحو ذلك *

شَ طَ يَ

(الشَيْطُ) مصدر شاط الشيء يشيط شَيْطًا وشَيْطَانًا -

اذا احترق وقال الراجز - ابو النجم

كشَايَطِ الرُّبِّ عليه الا شكل

وشيطت اللحم تشييطا اذا دَخَنَتْه ولم تنضج - واشاط

الرجل بدم الرجل عند السلطان اذا سبمه بما يعرضه

للقتل - واستشاط الرجل غضبا اذا تعيظ والتهب

وقال قوم من اهل اللغة ان اشتقاق الشيطان من

شاط يشيط *

والطَيْش ضد الحلم طاش الرجل يطيش طيشا فهو

طائش - وطاش السهم اذا جار عن الهدف - ورجل

طيش نَزَقَ خفيف - والاَطِيش طائر ذكره ابو مالك

ولم يحى به غيره *

(١) ذكر المؤرخون انه لقب مروان بن الحكم لطوله واضطرابه وقالت اخت عمرو بن سعيد الاشدق حين قتله عبد الملك

غد رثم بعمرى يابنى خيَط باطل - وكلكم يبنى البيوت على غدر - واما قوله وهو اصبح الوجهين يريد شوط باطل و خيَط

باطل - س * (٢) ذكر التاج واللسان شيطوطة وشياطة ولم يذكر شيطان * (٣) ذكره الجوهرى جلدان بالذال معجمة *

الافى هذا البيت وصوم ذرقها والاقن واحدها
قنة وهي قطع ترتفع على ما حولها في اعالي الجبال *

ش ظ و

(الشوظ) اصل بناء الشواظ والشواظ اللهب الذي
لا دخان فيه هكذا يقول ابو عبيدة *

والشطو اصل بناء شطيت العود والمصا شطية
اذا كسرتة قصدا الواحدة شطية والقصد القطع *

ش ظ ه

اهملت *

ش ظ ي

(شطى) الفرس يشطى شطى - ١ - وهو شطى كما ترى

و اختلف اهل اللغة في الشطا فقال الاصمعي الشطا

عظيم لاصق بعظم الدراع فاذا زال عن موضعه قيل

شطى يشطى وقال آخرون الشطا انشقاق العصب *

باب الشين والعين

مع باقى الحروف *

ش ع غ

اهملت *

ش ع ف

(الشعف) غلبة الحب على القلب شعف الرجل فهو

مشعوف وشعفى الشيء شفا وقد قرئ (شعفا)

و (شعفا) والشعاف غلاف القلب يقول وصل الحب

الى غلاف قلبها - قال النابغة

وقد حال هم دون ذلك شاغل

مكان الشعاف بتغيه الاصابع

والشعفة شعفة الجبل والجمع شعاف وهي اعلاه
والشعفة ايضا خصلة شعر في وسط الرأس وفي
الحديث (ضر بى عمر فسقط البرنس عن رأسى
فاغاثني الله بشعفتين كاتفتي رأسى) وقد سمت العرب
شعيفا *

والشفع خلاف الوتر وشفعت الرجل اذا كان ورا
فصرت له ثانيا فشعفته شفا فانا شافع له وشفعت له

اذا كنت متوسلا له وانا شافع له وشفع - وقد سمت

العرب شفيما وشفيما وشافيا - وبنو شافع من بني

المطلب بن عبد مناف منهم محمد بن ادريس الشافعي

رحمه الله المبرز في الفقه - والشعفة شعفة الرجل

في الدار وغيرها وانما سميت شعفة لانه يشفع

ماله بها *

والعفش عفشت الشيء اعفشه عفشا اذا جمعه زعموا *

ش ع ق

(العفش) مثل القمش سواء عفشت الشيء اذا جمعه

وقفشت العود عفشا اذا ثبته وعطفته - والقعوش

مركب من مراكب النساء شبيهة بالحفة الواحد عفش *

والعشق معروف عشق يعشق عشقا *

والقشع النطع من الآدم وقالوا البيت من الادم قال

الشاعر - متمم بن نويرة

ولا بر ما تهدي النساء لعرسه

اذا القشع من برد الشتاء تقعقا

ويروى من حسن الشتاء والقشع - ٢ - ايضا الكساحة

وما كان على ابواب الحمامات من الزبالة وكل شيء

(١) ذكر ابن ولادانه يكتب بالا لف وهذا طاهر في انه واوى وذكره المجد كرضى فهو شاض - س *

(٢) في هامش ه -

جف

جف فقد قشع مثل اللحم اذا جف في الشمس
ويسمى الحساس قاشعا وهو سمك يجف يأكله اهل
البحرين ويطعمونه الابل والغنم والبقر - والقشع
الا نكشاف يقال انكشع السحاب اذا انكشف
وانقشع القوم من المكان اذا تفرقوا *

ش ع ك

(الشكع) جزع الانسان من طول المرض شكع
يشكع شكعا فهو شاكع وشكوع - والشكاعى
نبت معروف يما لجبه من اوجاع الجوف - قال الشاعر
ابن احر - وكان به الماء الا صفر
شربت الشكاعى والتددت اليدة

واقبلت افواه العروق المكاويا

والعكش جمعك الشيء وبه سمي الرجل عكاشة
وقد سمت العرب عكاشا وعكيشا واحسب ان
عكاشة من تمكش العكبوت اذا قبض قوائمه
كأنه ينسج *

وكشع القوم عن قتيل اذا تفرقوا عنه في معركة قال
الشاعر - عكاشة السعدى

شلو حمار كشعت عنه الحمر

ش ع ل

(الشعلة) من النار الملهبة واشعلت النار اشعلها اشعالا
اذا الهبتها - والشعلة النسيلة وهي التي تسمى القليلة
وهي الذبالة والمشل اناء من ادم له قوائم يتبذ فيه
كهية المزملة والجمع مشاعل - والمشعلة مشعلة النار
الموضع الذي تشعل فيه - واجاز ابو زيد شعلت
النار واشعلتها - وفرس اشعل بين الشعل والانش

شعلاء وهو الذي في سبي ذنبه يياض - والشعل
في الذنب والناصية - واكثر ما يستعمل في الذنب
قال الراجز

واضحة الفرة شعلاء الذنب

مثلي على مثلك نجو بالسلب

وقال ابو عبيدة قال افار بن لقيط يكون الشعل في
الذنب والقذال - والشعالي الفرق من الناس وغيرهم
الواحد شعلول - وشعلان موضع - وبنو شعلي -
بطن من العرب *

والعش منه اشتقاق العلوش وهي دويبة اوضرب
من السباع - وقال قوم العلوش ابن آوى لغة يمانية *

ش ع م

(الشمع) المعروف الذي يسمى الموم بالقارسية
وامرأة شموع بينة الشبابة اذا كانت مزاحة
والمشمة اللهو *

والعمش في العين قبض الجفون عمش يعمش عمشا
والتعميش - ٢ - عن الشيء والتعاش عنه التغافل عنه *
والمشع لغة يمانية ذكرها الخليل مشعت القطن وغيره
امشعه مشعا اذا انفشته يديك والقطعة منه مشعة
ومشيمة *

وعشم موضع - والعيشوم نبت وستراه في بابه ان
شاء الله تعالى *

ش ع ن

(تشنت) الناقة تشنأ والاسم التشنع اذا اسرعت في
مشيها - وشنت على الرجل تشنيما اذا ذكرت عنه قبيحا
والاسم الشناعة والشنة وامر شنع وشنيع وقصة

شَئْمَاءُ وَشَمَّتْ الخرقه ونحوها اذا اشمتها - ١ - حتى
تنشف والشننم الطويل وستره في بابه ان شاء الله
تعالى *

وَعَشَّتْ العود ونحوه اعنشه عَنَشًا اذا عطفته اليك
فهو معنوش - وعيش اسم اشتقاقه من عشت الشيء
اذا عطفته *

والتشع انزعك الشيء بمنف - والتشاعة ما انتشعت اذا
انزعته يديك ثم القيته - ونشمت الصبي بالعين والعين
اذا اوجرت بالمشغ وهو المسقط - قال الشاعر
ذو الرمة

اذا مَرِيَّةٌ ولدت غلاماً

فالأم مُرْضِعُ نُشَيْغٍ مَحَارَا
وقالوا نُشَيْع - والنشوع الوجور والمحار الصدف
البحري *

والتعش معروف وهو شبيه بالمخفة كان يحمل فيه الملوكة
اذا مرضوا وليس بنعش الميت قال الشاعر - النابغة
الذياني

المتر خير الناس اصبح نعشه

على فتية قد جاوز الحي سائرا

ثم قال بعد ذلك *

ونحن لديه نَسْأَلُ اللهُ خُلده

يُرُدُّ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَامِرًا

وهذا يدل على انه ليس بميت ثم كثر في كلامهم
حتى سمي النعش الذي يحمل فيه الميت نعشا ونعشت

الانسان انعشه نَعَشًا اذا تداركته من هلكه فانما
ناعش وهو منعوش ولا تلتفت الى قول العامة انعشه
فانه لم يقله احد - وبنات نعش النجوم المعروفة شهبت
بحملة النعش في ربيعها *

ش ع وَ

(الشَّوْعُ) ضرب من النبت وهو شجر البان - قال
الشاعر احببة بن الجلاح

باكننا فها الشَّوْعُ والغزيف

والشَّوْعُ انتشار شعر الرأس وتفرقه - ٢ - حتى كأنه
الشوك - رجل اشوع وامرأة شوعاء وبه سمي
الرجل اشوع *

والعشو مصدر عشوت الى ضوءه كاعشوعشوا اذا
قصده بلبيل ثم صار لكل قاصد شيئا عا شيئا قال
الشاعر - الخطيئة

متى تأته تعشوا الى ضوء ناره

تجد خير نار عندها خير موقد -

اي متى تأته عا شيئا الى ناره وليس بجواب - ٣ - ولا طائف
عشوة اي امرأ ملتبسا - (او طأتنى عشوة) اي
امرأ ملتبسا وقد قيل عشوة بكسر العين وعشوة
ايضا بفتح العين وركب فلان العشواء اذا خبط امره
على غير معرفة - والعشوان ضرب من النخل - ٤ -
والعشا مقصور مصدر عشى الرجل يعشى عشى
والرجل اعشى وامرأة عشواء ورجلان اعشيان
وامرأتان عشوا وان ورجالا عشوا وعشون

(١) في هامش ل - وقال في الاملاء اذا انقضت حتى تنفس *
من ل - وهي مكررة ولا طائف مصحف عن او طأتنى *
(٢) زاد في التاج عنه - و صلابته * (٣) هذه العبارة
(٤) في ه - من النبت *

وكذلك في الدواب وهو على معنيين وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو الذي ساء بصره من غير عي - كما قال الاعشى

اِنْ رَأَتْ رَجُلًا اعْشَى اضْرَبْهُ

رِبِّ الْمُنُونِ وَدَهْرًا بِلَّيٍّ خَبِلْ

والعشاء ظلام الليل ويقال ان العشاء من لدن زوال الشمس الى الصباح وعند الغاية من لدن غروب الشمس الى ان تولى صدر الليل - وبعض يقول هو طلوع الفجر ويحتجون بقول الشاعر

غَدٌ وَنَاغِدَةٌ سَحَرًا بَلِيلٌ

عشاء بعد ما اتصف النهار

وقول عشيئنا الابل وتعتت اذا رعيها الليل كله والعشي آخر النهار وقول العرب (عش اهلك ولا تقتر) يقول عش اهلك ما هنا اي ارعها عشية ولا تطلب افضل منه فلعلك لا تجد افضل منه فتكون قد غررت بمالك - واما العشاء فهو الاكل في وقت العشي - والعواشي من الابل التي ترعى ليلا والعشا آن المغرب والعمسة - والعشواء من النوق التي لا تبصر ما امامها وذلك لانها ترفع رأسها فلا تماهد موضع اخفاها - قال زهير

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مِنْ تُصَبِّ

تُمَيْتِهِ وَ مِنْ تَخْطِيءٍ يُمَرُّ فَيَحْرَمُ

والوشع اصل بناء الوشيمة وهي كبة غزل - قال الشاعر ذو الرمة

بِهَ مَلْعَبٌ مِنْ مَعْصَفَاتٍ نَسَجْنَهُ

كنسج اليماني برده بالوشائع

ويقال بل التوشيع رقم الثوب بلم او نحوه وسمت الثوب توشيعا - ووشيع والد حرص ما آن - وقال الشاعر
شَرَّ يَتِ بِمَاءِ الدُّحْرِ ضَيْنٌ فَاصْبَحَتْ
زَوْرَاءَ تَنْفَرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ
الشعر لغترة فسماهما الدحر ضين *

ش ع ه

اهمات *

ش ع ي

(شيعت) الرجل تشيعا ورجل مشيع اذا كان شجاعا والشيع شبل الاسد وقد سمت العرب (شيع الله) كما سمت (تيم الله) وما شبهه - ويقال (آتيك غدا او شيعة) اي بعده - والشيع الفرق من الناس - قال الشاعر
بَارِضٌ أَهْلُهَا شَيْعٌ

اي فرق - وشايمت الرجل على الامر مشايمة وشياعا اذا مالآته عليه - وشيع الراعي ابله اذا صاح فيها والاسم الشيايع وشيعت الرجل على الامر تشيعا اذا اعتته عليه وفلان من شيعة فلان اي ممن يرى رأيه والجمع اشيايع وشاع الخبر يشيع شيوعا وشيما نا وكل ذائع شائع ولى في هذه الدار سهم شائع اي غير مقسوم وسهم شاع ايضا كما قالوا سائر الشيء وساره - وانشد
لابي ذؤيب

وَهِيَ اَدَمَاءُ سَارُهَا

والشيمة قفة تجعل فيها المرأة قطنها ونحو ذلك *

والعيش مصدر عاش يعيش عيشا فهو عاشق - وبنو عاشق بطن من العرب وعائشة اسم - والعيش ايضا الطعام لغة يمانية يقولون هلم العيش اي الطعام - والمعيشة

المكتسب فلان يسعى في معيشته اى ما يعيشه والاصل فيها مَعِيشَةٌ مَفْعَلَةٌ طرحت كسرة الياء على العين وسكنت الياء والجمع معايش - وقد سمت العرب عياشاً وعائشاً وهم قبيلة *

باب الشين والغين

مع باقي الحروف *

ش غ ف

(الشغاف) وجع يصيب شغاف القلب وهو وعاءه وقال قوم هو الخلب - قال النابغة وقد حال هم دون ذلك داخل

وُلُوجُ الشغاف بتثنيه الاصابع

والشغ اتساع الشيء وانتشاره تغشغ تغشغاً وتغشغ انشغاً اذا اتسع وانتشر - قال الشاعر

له غرّة فشغت وجهه * وسم له مثل جحر اللجم واللجم دوية تحفر الارض حتى تمض فيها والسم

ها هنا خرق الدبر وقال النجاشي لاصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هل تغشغ فيكم الولد) اى اتسع وكثر *

ش غ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

ش غ ل

(الشغل) والشغل لغتان شغلت الرجل اشغله شغلاً وشغلاً فهو مشغول وانا شاغل ولا يقال اشغله ويقال شغل شاعر كما يقال موت مائت وشعر شاعر والمشغلة الشيء يشغلك وجمع شغلي اشغال

ش غ م

(غمش) الرجل يغمش غمشاً اذا اظلم بصره من جوع او عطش فكأن الغمش سوء البصر وكأن الغمش عارض ثم يذهب *

والغمش اعتسا فك الشيء غشم السلطان الرعية يغمشهم غمشاً وفي كلام بعضهم (اسد حطوم خير من سلطان غشوم) وقد سمت العرب غاشماً وغشياً *

والمشغ من قولهم مشغت عرض الرجل ومشغته اذا عبت وطعنت فيه - قال الراجز - رؤبة

انى على نسغ الرجال النسغ

ابدو وعرضي ليس بالمشغ

والمشقة آلة من الات النساء يغزل بها ويستعان بها على الغزل وسألت امرأة منهن عنها فقالت طين يجمع ويغرز فيه شوك ويترك حتى يجف ثم يضرب عليه الكتان حتى يسرح *

ش غ ن

(الشغنة) الحال وهى التي تسميها العامة الكارة ويمكن ان تكون الكارة عربية من قولهم كوّرت الشيء اذا لفقته وجمته فكأن اصلها كورة *

والغشن يقال تغشن الماء اذا ركبته البعير وما اشبه ذلك فى الغدير ونحوه *

والتغش دخول الشيء بعضه فى بعض نحو تدخل الدبى وما اشبهه *

ش غ و

(الشغو) من قولهم رجل اشغى وامرأة شغواء اذا كانت اسنانه العليا تقع قدام السفلى وبه سميت العقاب

شَفَّوْا لتقدم اعلَى تَسِيرُها على الاسفل *

شَغَّ - شَغَّ

اهملت *

شَغَّ غَيَّ

(النَّشَى) مصدر غَشِيَ عليه غَشِيًا وَغَشِيَانًا وَهُوَ مَغْشَى عَلَيْهِ - وَغَشِيَتْ الشَّيْءَ إِذَا بَاسَتْهُ وَمِنْهُ اسْتَقَاقَ غَشِيَانُ الْمَرْأَةِ - وَفَرَسَ أَغْشَى إِذَا غَشِيَتْ غُرَّتُهُ وَجَبَّهَ حَتَّى تَسْعَ فِيهِ - وَغَشَى مَوْضِعٌ *

باب الشين والفاء

مع باقي الحروف *

شَفَّ فَقَّ

(شَفِقتُ) وَاشْفَقْتُ إِذَا حَازَرْتَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ زَعَمَ ذَلِكَ قَوْمٌ وَأَنْكَرَهُ جُلُّ أَهْلِ اللُّغَةِ وَقَالُوا لَا يُقَالُ إِلَّا اشْفَقْتُ فَأَنَا مُشْفِقٌ وَشَفِيقٌ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَمِيلٍ فِي مَعْنَى مُفْعِلٍ وَمِنْ أَمْثَالِهِمُ (الشَّفِيقُ بِسُوءِ ظَنِّ مُوَلِّعٍ) فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ - جَابِرِ بْنِ قَطَنٍ النَّهْشَلِيِّ فَأَنَّى ذُو عَافِظَةٍ آبِي *

كَمَا شَفِقتُ عَلَى الزَّادِ الْعِيَالِ - ١ -

فَذَلِكَ بِمَعْنَى بَخِلْتُ وَضَنْتُ - وَالشَّفَقُ النَّدَاةُ الَّتِي فِي السَّمَاءِ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَهِيَ الْحَمْرَةُ * وَفَشَبَتْ الشَّيْءَ أَفْشَقَهُ فَشَقًّا إِذَا كَسَرْتَهُ - وَالْفَشَقُ النَّشَاطُ - وَظَبْيٌ أَفْشَقَ وَكَذَلِكَ التَّيْسُ وَهُوَ تَابَعْدَ طَرَفِي قَرِينِهِ *

وَقَشَّتْ الْبَيْضَةُ إِذَا فَضَخَتْهَا وَكَسَرَتْهَا يَدُكَ أَفَقَشَهَا قَشًّا *

وَالْقَشْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَشَفْتِ وَقَشَفْتُ فَلَانَ يَشْفُ قَشْفًا

إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ تَلَوِيحِ الشَّمْسِ - وَقَشَّتْ الشَّيْءَ أَفَقَشَهُ إِذَا أَخَذْتَهُ وَجَمَعْتَهُ قَشًّا *

شَفَّ فَكَ

(كَشَفْتُ) الشَّيْءَ أَكْشِفُهُ كَشْفًا إِذَا أَظْهَرْتَهُ وَأَبْدَيْتَهُ وَرَجُلٌ أَكْشَفَ إِذَا انْحَسَرَ مَقْدَمُ رَأْسِهِ مِنَ الشَّعْرِ وَاجْتَمَعَ كُشْفٌ - وَرَجُلٌ أَكْشَفَ إِضًا الَّذِي لَا تَرَى مَعَهُ وَاجْتَمَعَ كُشْفٌ وَكُشْفٌ فِيهِمَا جَمِيعًا مِثْلُ رُسْلِي وَرُسْلِي وَالكِشَافُ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى النَّاقَةِ فِي كُلِّ سَنَةٍ كَذَلِكَ هُوَ عِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ وَعِنْدَ بَعْضٍ أَنْ تَبْقَى سَتِينَ أَوْ ثَلَاثًا لَا يَحْمَلُ عَلَيْهَا - وَكَشَفْتُ فَلَانًا عَنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا أَكْرَمْتَهُ عَلَى إِظْهَارِهِ - وَنَاقَةٌ كَشُوفٌ إِذَا تُجِبَتْ كِشَافًا *

باب الشين والفاء

شَفَّ فَالَ

(الْقَشْلُ) الْحَيْرَةُ عِنْدَ فَرْعٍ أَوْ حَرْبٍ فَشَلَّ يَفْشَلُ قَشْلًا فَأَمَّا اسْتِقَاقُ الْقَيْشَلَةِ فَمِنْ سِيلَانِ الشَّيْءِ - تَفْشَلُ الْمَاءُ إِذَا سَالَ مِنْ حَجَرٍ أَوْ مِنْ أُنَاءٍ *

شَفَّ فَمَّ

اهملت *

شَفَّ فَنَ

(شَفِنَ) الرَّجُلُ يَشْفَنُ شَفْنًا وَشَفَنَ يَشْفُنُ شَفُونًا إِذَا نَظَرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ - وَرَجُلٌ شَفُونٌ وَشَافِنٌ إِذَا فَلَ ذَلِكَ *

وَالشَّنْفُ الْبَفْضُ - شَنِفْتُ لَهُ أَشْنَفْتُ شَنْفًا - وَالشَّنْفُ مَا عُلِقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَةِ شَنْفٌ غَطًّا وَكُلُّ مَا عُلِقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ فَهُوَ يَسْمَى شَنْفًا وَاجْتَمَعَ شُنُوفٌ - وَمَا عُلِقَ فِي أَسْفَلِهَا فَهُوَ قُرْطٌ *

والنشف من قولهم نَشَفَتِ الماءَ انشِفه نَشْفًا

اذا اخذته من ارض او غدير بخرقة وما اشبهها وذلك

الماء النشافة - والنشفة والجمع نَشَف حجارة

رخوة *

والنفس نقش القطن وغيره اذا شُعته باطراف

اصابعك حتى ينتشر - قال الراجز ابو النجم *

نار عجاج مُسَبَّرٌ قسطله

تنفُس منه الخيل ما لا تنزله

يصف غبارا - ونَفَسَتِ الغنم في الزرع اذا رعته ليلا

ولا يكون النفس - ١ - الا بالليل - وانفسها راعها

ولا يقال ذلك الا للغنم فاما الابل فيقال عَشَت

تمشوعشوا وهو اصل قولهم في المثل (العاشية تهيج

الآية) - ٢ -

شَفَ فَوَ

(الشَوْفُ) مصدر شَفَت الشيء اشوفه شوفا اذا

جلوته - ٣ - والدينار المشوف المجلو - قال الشاعر

عنتره

ولقد شربت من المدامة بعدما

رَكَدَ الهواجرُ بالمشوف المعلم

يعني الدينار - ومنه قيل تشوفت المرأة اذا تزينت

وتشوفت الى خبر اي تطلعت عليه - ٤ -

شَفَ فَوَ

(الشِّفَّة) اسم ناقص وستراها مع نظائرها

ان شاء الله تعالى *

شَفَ فَيَ

(فاش) الحمار الاثان يفيشها فَيْشًا اذا علاها وقال

يونس فاشها من الفَيْشة مأخوذ وهو الغرمول

والقياش الذي يسميه العامة الطُرْمدة - ورجل

مُفايش و فَيَّاش وذوفاش قيل من اقبال حمير

والقياش الفخر

باب الشين والقاف

مع باقي الحروف *

شَقَ قَ كَ

اهمات *

شَقَ قَ لَ

(الشَلَقُ) الضرب بسوط او غيره شَلَقَه يَشْلُقُه شَلَقًا *

شَقَ قَ مَ

(الشَّق) مصدر شَقَّ شَمَقًا وهو الولوع

بشيء وربما سمي النشاط شَمَقًا *

والقمش قَشَك الشيء وجمعك اياه ومنه اشتقاق

قُمَاش البيت اي ردئ متاعه *

والقشم مصدر قَشَمَت الخوص اقشمه قَشَمًا اذا

شققته لتُسِفِه وكل ما شَقَّ منه فهو قُشَام - وقشام

المائدة مانفض منها من باقى خبز وغيره واحسبها

مولدة *

والشُقْم ضرب من النخل يقال هو البرشوم هكذا

قال عبدالرحمن عن عمه *

والمشق مشقك يبدك في عجلة في قرطاس او غيره

وهو مد لك الخط بالقلم - ومشقت الورق امشقه

(١) بهامش ه - قال ابو العلاء الاسم النفس . محركة . و المصدر النفس . بالسكون * (٢) في هامش ل - الآية التي

مشقا

تأبى العشاء * (٣) ن - جليته * (٤) في ه - اليه *

مَشَقًا ومَشَقَّتُهُ مَشَقًّا إذا مَدَدْتَهُ نَحْمَ مَسَحَتَهُ لِيَسْتَوِيَ
وَيَلِينُ قَتْلُهُ *

شَقَّ قَنَ

(شَقَّتْ) - ١ - القربة إذا أوكيتها ثم ربطت طرف
وكائنها بيدك أو بوتر إلى جدار - وشَقَّتْ الناقة إذا
جذبت رأسها بزمامها حتى يقارب قفصها قادمة
الرحل - وكل شيء علقته فقد شَقَّتْهُ - والشَّنَقُ ما بين
الفريضتين في الأبل خاصة مثل الأوقاص في البقر
ومنه الحديث (لا شِناق ولا خِلاط) أي لا تؤخذ
في الشَّنَق فريضة حتى تتم - واشناق الديات ما كان
دون الدية مثل الشجاج وقطع يد واذن ونحوهما
قال الأخطل

قَوْمٌ "مَلَقُوا" اشْنَأُوا الدِيَاتَ بِهِ

إذا المَلَقُونَ أَمَرَّتْ فَوْقَهُ كَهَمَلًا

و بنو شَنُوق بطن - ٢ - من العرب *

و النَّشَقُ من قولهم نَشَقْتُ الشَّيْءَ انْشَقَّهُ نَشَقًا
و نَشَقًا إذا شَمَمْتَهُ قال الرازي - رؤبة

كَانَهُ مُسْتَشَقًّا مِنَ الشَّرَقِ

'خَرَّأَ مِنْ الْخَرْدَلِ مَكْرُوهَ النَّشَقِ

و النَّشُوقُ كل ما اسْتَشَقَّتْهُ *

و النَّقَشُ نقشك الشيء بلونين أو بألوان كائنا ما كان
و نَقَشْتَ عن الشوكة إذا كشفت عنها اللحم والجلد
حتى تستخرجهما بالإنقاش وهو المِنتَاخ واصل
النقش استقصاؤك الكشف عن الشيء ومنه الحديث
(من نَوَّشَ الحَسَابَ عُذِّبَ) أي من استقصى عليه *

شَقَّ قَوَّ

(الشَّقِوَةُ) من الشَّقَاء - والشَّقَاءُ يمد ويقصر لفتان
فصيحتهان *

و القَوْشُ رجل قَوْشٌ وهو القليل اللحم الضئيل الجسم
ذكر أبو حاتم أنه فارسي معرب إنما هو كَوْجَك - ٣
أي صغير قال الرازي - رؤبة

عَشًّا ضَعِيفَ حِيلَةِ النُّطِيشِ

في جسم شَخَّتِ المذَكِّينَ قَوْشٌ

و الشُّوقُ معروف شاقٍ الشيء يشوقني شوقًا فانا
مشوق والشيء شائق - ورجل أشوق طويل وليس
بشيت *

و القَشُ مصدر قَشَوْتُ الشيء أَقَشَوْتُ قَشًا إذا قَشَرْتَهُ
فهو مَقَشُورٌ - و القَشْوَةُ شبيهة بالرمة من خوض تجعل
فيها المرأة طيبها ودهنها والجمع قِشَاءٌ ممدود *

و الوَشَقُ من قولهم شَقَّتْ اللحمَ اشْقَهُ وَشَقًّا إذا
شَرَّحْتَهُ وَبَيَّسْتَهُ في الشمس وهي الوَشِيقَةُ وفي
الحديث (كانت تأكل القديد و تُوشِقُ الوَشِيقَةَ)
و واشق اسم كلب من هذا اشتقاقه من وَشَقْتُ اللحمَ
إذا شَقَّقْتَهُ *

و الوَقْشُ من قولهم وجدت في بطني وَقْشًا وهي
حركة من ريج أو غيرها - و أَوَقِشَ تصغير وقش
و بنو أَوَقِشَ حى من العرب - ٤ - و قد سمت العرب
وَقْشًا و وَقْشًا و قِشًا و أَوَقِشًا *

شَقَّ قَهَ

(الشُّقَّة) المسافة البعيدة *

(١) ن - اشنقت * (٢) حكاه التاج عن المؤلف بالتخفيف * (٣) في هامش ل - قال أبو بكر هو كوشك
بالشين وكذا في ه - * (٤) ن - بطن من الجن *

وَالشُّعَاقُ وَالشَّهيقُ تَرْدِدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ شَقِي شَقِي
وَشَقِي يَشَقُّ شَهيقًا وَشَهيقًا... وَجِل شَاهِقٌ عَالٍ مَرْتَفِعٌ
وَكُلُّ مَارْفَعَةٍ مِنْ بَنَاءٍ فَهُوَ شَاهِقٌ *
وَالْقِسَّةُ الْقُرْدَةُ الصَّغِيرَةُ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ قِسٌّ إِنَّمَا يُسَمَّى
الرُّبَاحُ *

شَقِي قِي

(الشَّقِيقُ) الشَّقِيقُ الضِّيقُ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ وَهُوَ ضَيْقٌ
مِنَ الشَّقِيقِ - قَالَ الشَّاعِرُ
شَفَوَاءُ تَوِطَّنَ بَيْنَ الشَّقِيقِ وَالنِّيقِ

النِّيقُ أَعْلَى الْجَبَلِ وَالشَّقِيقُ الشَّقِيقُ الضِّيقُ بَيْنَ
صَخْرَتَيْنِ *

باب الشين والكاف

مع باقى الحروف *

شَكَ لَ

(الشَّكْلُ) الشَّبَهُ وَالْمَثَلُ يَفْتَحُ الشَّيْنُ هَذَا الشَّكْلَ
هَذَا أَيْ مَثَلُهُ وَهَذَا مِنْ شَكْلٍ هَذَا أَيْ مِنْ جِنْسِهِ
وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَخْرُ مِنْ شَكْلِهِ أَرْوَاجٌ) أَيْ مِنْ
جِنْسِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالشَّكْلُ بِكسر الشين الدَّلُّ - امْرَأَةٌ
ذَاتُ شَكْلٍ وَحَسَنَةُ الشَّكْلِ - وَشَكَلَتِ الدَّابَّةُ اشْكُلُهُ
شَكْلًا إِذَا شَدَّدْتَ قَوَائِمَهُ بِالشِّكَالِ وَجَمَعَ شَكَالٌ شَكْلًا
وَدَابَّةٌ بِهِ شَكَالٌ إِذَا كَانَ تَحْجِيلُهُ فِي أَحَدِي يَدَيْهِ وَاحِدِي
رِجْلَيْهِ مِنْ شَقٍّ وَاحِدٍ فَإِذَا كَانَ التَّحْجِيلُ مَخَالِفًا قَلِيلٌ بِهِ
شَكَالٌ مُخَالَفٌ - وَشَكَلْتُ الْكِتَابَ اشْكُلُهُ شَكْلًا إِذَا
قَيَّدْتَهُ بِعَلَامَاتٍ مِنَ الْأَعْرَابِ وَإِلَى شَكَالِ الدَّابَّةِ
يَرْجَعُ - وَاشْكَلُ الْأَمْرُ يُشْكَلُ اشْكَالًا إِذَا التَّبَسَّ
وَقَلَانٌ يَعْمَلُ عَلَى شَأْنٍ كَلَّتْهُ أَيْ عَلَى طَرِيقَتِهِ وَجَهَتِهِ - وَشَاكَلَةُ

الدَّابَّةُ وَغَيْرُهَا مَا عَلَا عَلَى الطُّفْطُفَةِ وَاجْتَمَعَ شَوَاكِلُ
وَاشْكَلَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا إِذَا ضَفَرَتْ خَصْلَتَيْنِ مِنْ مَقْدَمِ
رَأْسِهَا عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ثُمَّ شَكَلَتْ بِهِمَا سَائِرَ ذَوَائِبِهَا
وَالشُّكْلَةُ حِمْرَةٌ يَسِيرَةُ تَخَالُطُ بَيَاضَ الْعَيْنِ وَهِيَ تَسْتَحْسِنُ
وَفِي صِفَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (كَانَتْ فِي عَيْنِهِ شُكْلَةٌ)
فَإِذَا كَثُرَتِ الشُّكْلَةُ فِيهِ سَجْرَةٌ - وَعَيْنٌ شُكْلَاءُ وَتَسْجَرَاءُ
وَسَمِيَ الدَّمُ اشْكَلًا لِلْحِمْرَةِ وَالْبَيَاضُ الْمُخْتَلِطِينَ فِيهِ
وَكُلُّ حِمْرَةٍ خَالِطَتْ بَيَاضًا فِيهِ شُكْلَةٌ - قَالَ
أَبُو النَّجْمِ الْعُجْلِيُّ *

كشائط الرب عليه الاشكل

أَي كَشَائِطِ الرَّبِّ الْأَشْكَلِ عَلَيْهِ - وَالْأَشْكَلُ السِّدْرُ
الْجَلِيُّ - وَأَهْلُ الْحِجَازِ وَمَا حَوْلَهُمْ يَسْمُونَهُ الضَّالَّ وَأَهْلُ
الرَّمْلِ مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَمِنْ جَاوِرِهِمْ يَسْمُونَهُ الْأَشْكَلُ
قَالَ الرَّاجِزُ

عَوُجًا كَمَا اعْوَجَّتْ قِيَاسُ الْأَشْكَلِ
الْقِيَاسُ جَمْعُ قَوْسٍ - وَهَذَا أَمْرٌ لَا يَشَاكَلُكُ أَيْ لَا يَشَبْهُكَ
وَبَنُو شَكْلٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَالشُّكْلَاءُ الْحَاجَةُ يُقَالُ
(مَالِي قَبْلَكَ شُكْلَاءُ) أَيْ حَاجَةٌ قَالَهُ أَبُو مَالِكٍ * - ١

شَكَ لَمَ

(الشُّكْمُ) الْعَطَاءُ شُكْمَنِي يَشْكُمْنِي شُكْمًا - قَالَ الشَّاعِرُ
طَرَفَةٌ *

أَبْلَغُ قِتَادَةٍ غَيْرِ سَائِلَةٍ

جَزَلَ الْعَطَاءَ وَعَاجَلَ الشُّكْمَ

وَبُرْوَى غَيْرُ سَائِلَةٍ عَنِ الْعَطَاءِ *

وَشُكَامَةٌ اسْمُ رَجُلٍ - وَبَنُو شُكَامَةَ حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ
وَالشُّكِيمَةُ شُكِيمَةُ اللَّجَامِ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ لِلْمَعْرِضَةِ

(باب الشين والكاف)

في فم الفرس التي فيها الفأس والجمع شكائهم - وفلان شديد الشكيمة أي شديد النفس - وقد سمت العرب يشكها ويشكها *.

ورجل كمش سريع في أموره يقال كمش كمشا وانكش انكماشاً فهو كمش وكمش وكمش إذا كان سرعاناً حركانه - وفرس كمش إذا كان صغيراً الجردان وربما قالوا كمش أيضاً *.

والكشتم من قولهم كشم الله أنه نحو الجذع وربما قالوا كمش أيضاً - وضربه بالسيف فكشمه إذا قطع أطرافه - وربما قالوا كشمتم القنا والجزرا إذا أكلته أكلاً غنيماً *.

شَكَ نَ

يقال هذا بحر (لا ينكش) أي لا يفيض - ونكشت الركبة انكشها تنكشاً إذا أخرجت ما فيها من الحماة والطين - ورجل ينكش نقاب في الأمور *.

شَكَ وَ

(الشكوة) و(الشكو) سقاء صغير يعمل من مسك حمل صغير والحمل الصغير يسمى الشكو - قال الرازي إذا الترياً ظلمت غدية *.

فبسع لراعي غنم شكية

أي اشتريه - والشكو مصدر شكوته اشكوه شكوا وشكاية وشكوت فلا تافاشكاني أي اعتنني من شكواي - ويقال اشكاني فلان أيضاً إذا حملك على أن تشكوه فكأنه عندهم من الاضداد - وبنو شكوبطن من العرب - والشكاة والشكاية واحد - قال أبو ذؤيب الهذلي

وعيرها الواشون أني أجبها ١ -

وتلك شكاة ظاهراً عنك عارها

والشكي الذي يشتكي وجماً أو غيره - والشكي المشكو إليه أيضاً شكوته فهو شكى "ومشكوا" *.

والشوك شوك النخل وغيره معروف - ورجل ذو شوك أي حديد السلاح - وشوك السلاح وشائك السلاح فاما قول العامة شاك السلاح خطأ - والشوك داء نحو الطاعون - ويرد شوكاً قال الأصمعي

لا أدري ما هي وقال أبو عبيدة هي الخشنة المسجدتها - وشوكان موضع - وشوك ريش الفرخ وشارب الفلام إذا خشن - ٢ - مسه - وشيك الرجل يشاك إذا دخلت في رجله شوكه - وشوك ندى الجارية إذا تحدد طرفه وبدا حجمه - وشجر شوك ذو شوك

والشويكة موضع - وشوك ناب البعير إذا طلع * والكوش مصدر كاش الفعل طروقه يكوشها كوشاً إذا طرقتها *.

والكشوا كلك الشيء كشوته اشكوه كشواً إذا عضضته فانزعته بفك نحو القنا والجزر وما أشبهه * والوشك السرعة وهو الوشك والوشك ودفع الأصمعي الوشك - وأمر وشيك أي سريع وناقعة مواشكة أي سريعة العدو (أوشك) أن يكون كذا وكذا أي ما أسرع ما يكون ويقولون وشكان أن يكون ووشكان أن يكون وربما قالوا في المثل (وشكان ذي أهالة) كما يقولون (سرعان - ٣ - ذي أهالة) أي ما أسرع هذه الأهالة *.

شَكَ كَ مَ

(شَاكَه) الشيءُ مشاكَهَةً وشكاها إذا اشبهه *

شَكَ كَ يَ

(الكُشَى) واحدتها كُشْيَةٌ وهي شحمة صفراء تستطيل

في بطن الضب - وفي سجع لهم

انت لودقت الكُشَى بالكباد

لما ركت الضبَّ يعد وبالواد - ١

وقال آخر - ٢ - جواس بن هريم

قُبِحت من سالفَةٍ ومن صدغٍ

كأنها كُشِيَةٌ ضَبٍّ في صُغغٍ

قال ابن دريد جمع هذا الراجز بين العين والغين لقرب

مخرجها منها فما يشاكل هذا قول الراجز

إذا ركبْتُ فاجملوني وسطاً

انني كبير لأطيق العُنداً

بجمع بين الطاء والذال وقال آخر - عمرو بن حميل

هل تعرف الدار بدى آجراذ

دارٌ لهُند وابنتي مُماذ

أزمان اذنحن على اقياظ

بجمع بين الطاء والذال وقال آخر - حنظلة بن مصبح

الالهة الويل على مُبين

على مُبين جرَدِ القصيم

بجمع بين النون والميم - مُبين اسم بثرها هنا *

باب الشين واللام

مع باقي الحروف *

شَكَ لَ مَ

(شَمِلَهم) الامر يشملهم شَملاً إذا احاط بهم - وامر

شامل والقوم مشمولون - وشملتُ الشاة اشملها

واشملها اذا جعلت لها شِمالاً وهو وءاء كالكيس

يحمل فيه ضرعها - وشملت النخلة اذا كانت تنفض

حملها فشددت تحت اعذاقها قطع اكسية - والشَمْلَةُ

ما بقي في النخلة من رُطبها ويقال (ما بقي فيها الاشاليل)

والشَمْلَةُ كساء يؤثر به قال الراجز - العجاج

كالجشي التفِّ او تسبجاً

في شملة اودات زِفِّ عوهجا

ذات زِفِّ نعامة والموهج الطويلة - والريح الشمال

معروفة وتقال شمال وشمال وشأمل وشأمل

بلاهمز وشَمْلٌ في معنى واحد لفظة معروفة - واليد

الشمال والجمع اشْمَلٌ "خلاف اليمين - والخر الشْمُولُ

اختلفوا في تفسيرها فقال الاصمعي يريدون ان لها

عصفة كمصفة الشمال وقال آخرون يريدون انها

تشمل العقل - واشمل الرجل انشمالاً اذا اسرع

وكذلك شمل شملة ومنه اشتقاق ناقة شمالال

وقد سمت العرب شمالاً وشميلاً وشاملاً - والشليل

ايضاً الصريع مثل الشمالال - والمِشْمَل سيف صغير

يشتمل عليه الرجل بشيابه - والمِشْمَل والمِشمال ايضاً

ملحفة يشتمل بها ويقال جمع الله شمله اذا دعى له

بتألف اموره واستواها *

والمَلَش من قولهم ملشت الشيء املشته ملشاً اذا

فتشته ييدك كأنك تطلب فيه شيئاً *

شَكَ لَ نَ

(نَشَلْتُ) اللحم انشله وانشله نَشْلاً اذا اخذت

بيدك عضواً فانشلت ما عليه من اللحم بفيك وهو

(باب الشين واللام)

النشيل وقال احيحة بن الجلاح
ولو اتى اشاء نعمت بالآ

وباكرنى صبح "اونشيل"

والمنشل والمنشال حديدة يخرج بها النشيل من القدر
ورجل ناشل المضدين اذا قل لهما وكذلك الفخذان
ايضاً وناشل فى معنى منشول كأنه فاعل فى معنى
مفعول - ومنشال فرس من خيل العرب معروف *

ش ل و

(الشيلو) شلوا الانسان وغيره وهو جسده بمد بلاه
والجمع أشلاء - وبنو فلان أشلاء فى بنى فلان
اى بقايا فيهم *

والشول من الابل التى ارتفعت البانها الواحدة
شائل - والشول التى تشول باذناها اى ترفها اذا
لقت الواحدة شائلة قال الراجز - ابو النجم العجلي
كأن فى اذنا بهن الشول

من عبس العيف قرون الأيل

وزعم قوم - ان شوالا سعى بهذا الاسم لانه
وافق ذلك الوقت وقت تشول فيه الابل - والشولان
مصدر ايضاً - وشال الشيء اذا رقع وانتصب واشلته
انا - شالة قال الشاعر - امرؤ القيس

حتى تركبناهم لذى معرك

ارجلهم كالخشب الشائل

وقال آخر - الاخطل

واذا وضعت اباك فى ميزانهم

رجعوا وشال ابوك فى الميزان

والشولة نجم من منازل القمر - وتشاول القوم بالسلاح
اذا شهوره والتقوا به - وشولة المقرب ذنبها التى تشول
به وتسمى المقرب الشولة والشولة - والشول من
الرجال الخفيف فى كل ما اخذ فيه وهو معنى قول
الاعشى

وقد غدوت الى الحانوت يتبعنى

شاو مشل "شلول شلشول" شول

والشول ايضاً الماء القليل يبق فى القرية والمزادة

والجمع اشوال - قال الاعشى

حتى اذا المع المشير بثوبه

حدوت وصب سقاتها شوا كلها

والشولة والشويلاء - ٢ - موضحان *

والوشل الماء القليل يترقق على وجه الارض والجمع
اوشال - والوشل موضع معروف بهذا الاسم
والمواشل مواضع معروفة تقرب من اليمامة لا ادرى
ما صحتها فاما المفاسل فمواضع هناك معروفة قد
جاءت فى الشعر الفصيح *

ش ل و

(الشهل) والشهلة اقل من الزرق فى الحدة وهو
احسن منه - رجل اشهل وامرأة شهلاء - وبنو عبد
الاشهل حى من الانصار - قال الكلبي والاشهل صنم
ولم يذكره فى كتاب الاصنام واحسبه وهما (وامرأة
كهلة شهلة) لا يكادون يفرقون بينهما ولا يقال ذلك فى
الرجل لا يقال كهل - ٣ - شهل - وما قضيت من هذا
الا مر شهلاى اى حاجتى وانشد ابو عبيد عن

(١) فى ف - يونس * (٢) فى ه - شولاء - وذكر بعضهم شولاء كرحضاء - س * (٣) كذا - والعجب
ان التاج حكى عن ابن دريد العكس *

ابى الخطاب الا خفش للراجز

لم اقض - ١ - حتى ارتحلت شهلاى

من العروب الطفلة القيداء

والمشاهلة مراجعة الكلام شاهلته مشاهلة قال الراجز

ابو الاسود العجل

قد كان فيما بيننا مشاهلة

ثم تولت وهى عشى البادلة - ٢ -

والبادلة مشية تحرك فيها بادلها اى لحم صدرها وهى

من مشية القصار من النساء - وايام المعجوز تسمى شهلة *

ش ل ي

اهملت *

باب الشين والميم

مع باقى الحروف *

ش م ن

(مشتته) بالسوط امشته مشنا اذا ضربته فسقط *

والنشم ضرب من الشجر تتخذ منه القسي - ونشم

اللحم تنشيم اذا ابتدأت فيه رائحة خبيثة - ونشم القوم

فى الامر اذا خاضوا فيه تنشيم ولا يكون الا

فى الشر وفى الحديث (فلما نشم الناس فى قتل عثمان

رضى الله تعالى عنه) *

والنمش يقع تقع فى الجلد والوجه تخالف لونه عش

يتمش نمشا ووجه انمش وربما كانت فى الخيل ايضا

واكثر ما يكون فى الشقر - الذكر انمش والانثى نمشاء *

ش م و

(الشوم) مهموز وربما خفف الهمز فقبل شوم

وبنوشوم بطن من العرب - و(اخذ على شوتى يديه) اذا

اخذ على يساره - وشوم الابل سودها - قال الشاعر

ابوذؤيب الهذلى

فلا يشتري الابرج سباؤها

بنات الخاض شومها وحضارها

الحضار البيض لا واحد لها من لفظها نحو الهجان *

والمشو والمشو الدواء المسهل ويقال شربت

مشو او مشوا - وقول العامة دواء المشى خطأ انما هو

المشو والمشو - قال الراجز

شربت مشوا طعمه كالشوى

الشوى ورق الحنظل *

والوشم شىء كانت النساء تعمله فى الجاهلية يفرزن

ايدين بالابر ثم يحشونها بالنيل او بالنور والنور

ان يكما اناه على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان

فيحشى به التقرىح - وشمت تشيم وشما فى وشمة

وفى الحديث (لغنت الواشمة والمستوشمة) والوشم

موضع بنجد - والوشوم ايضا مواضع *

ش م م

رجل (شهم) بين الشهامة والشهومة اذا كان حاداً

ذكياً ماضياً - والشنيهم القنفذ العظيم الذى يسمى

الدلدل - قال الاعشى

لئن جد اسباب العداوة بيننا

لترحلن منى على ظهر شيهم

وشهمت الرجل اشعمه واشهمه شهما اذا

افزعته *

(الشين والميم)

(١) نص التاج حين ارتحلوا * (٢) صوب ابن برى - الباز له بالزاي - مشية سريمة *

والهشيم هشيمك الشيء وكسرك اياه هشمته اهشيمه
هشما - وقد سمى العرب هاشما وهشيا وهشما
ومهشيا - ويقولون هشمت الرجل هشيا اذا اكرمه
وعظمته هذا عن ابى زيد - وهشيم الشجر ما ات
عليه الاحوال فيلى - وهشيمان اسم موضع *
والهش من قولهم همش القوم وتها مشوا اذا تحركوا
ودخل بعضهم فى بعض وكذلك همش الجراد اذا
تحرك ليثور *

ش م ي

(شمت) البرق اشيمه شيما اذا نظرت من اى النواحي
يلمع - وشمت السيف اشيمه شيما اذا انعدته وقال
قوم شمته اذا سلطته والاول اعرف - قال الشاعر
اذا ما رآنى مقيلاً شام نباله

ويرى اذا ادبرت عنه باسمهم

ورجل اشيم له شامة وامرأة شياء - وبنو اشيم
بطن من العرب - وشيمان اسم من هذا اشتقاقه
وشيمة الرجل خليقته والجمع شيم وجمع اشيم
شيم *

واليش مصدر يشى الشيء اميته ميا اذا خلطته
مثل الور بالصف اذا خلطهما ثم ضربتها بالمطرقة
قال - رؤبة

عاذل قد اولمت بالزرقيش

الى سوا فاطرقى وميشى

والمشى مصدر مشى بمشي مشياً *

باب الشين والنون

مع باقى الحروف *

ش ن و

(شنة) مهموز اسم رجل ينسب اليه شنى
وقالوا شنة وشنوى اذا خفف الهمز وكلاهما
فصيح - قال الشاعر

اذ نزل الاسدى اسد شنة

بارض فضاء طاب منها صيدها -

والتوش مصدر نشى الشيء انوشه نوشا اذا اطلبته
وناشته اناشه ناشاً اذا تناولته وقد قرئ (وانى
لهم التناوش من مكان بعيد) بنيرهمز وهو التناول
قال الشاعر - بدر بن حجاز الغزاري -

قد كان وافد اقوام وجاء بهم

واتناش عانيه من اهل ذى قار

فهذا غير مهموز *

والشنه مهموز راء فى باب ان شاء الله *

ش ن و

(النش) اخذ اللحم بالنم والتش والتس عند
الاصمى سواء وخالفه ابو زيد وغيره فقالوا النش
بمقدم النم كنش الحية *

ش ن ي

(الشين) ضد الزين شانه بشينه شينا فهو شائن
والمفعول مشين *

(١) فى - - الازدى - والمعروف شنة بشقيل الوار كقولهم فى مقروءة مقروءة وهذا هو الصواب - س *

(٢) اسم الشاعر على الصواب بدر بن حزان كذا ضبطه البكرى فى مبيحه - ك *

﴿ باب الشين والواو ﴾

مع باقى الحروف *

﴿ شَ وَ ة ﴾

(الشَّوْءُ) من قولهم رجل اشوه فيبح وامرأة شوهاء قبيحة واجمع شوه وقال بمض اهل اللغة يقال فرس شوهاء واسمة الاشداق - وانشدوا لابى دواد الايادى

فهي شوهاء كالجلوات فوها

مستجاف يضل فيه الشكيم

والشَّوْءُ من قولهم شَهِت اللحم واشتهته - ورجل شهوان كثير الشهوات *

والهَوش القوم المجتمعون فى حرب او صخب وهم متهاوشون اى مختلطون (وجاءوا بالهَوش والبَوش) اذا جاءوا بالجمع الكثير ولذلك سمي ما ينتهب فى الفارة هَواشا وفى الحديث (من اصاب مالا من هَواش اذهب الله فى نهاري) اى فى هلاكه واصحاب الحديث يقولون من هَواش وهو خطأ *

﴿ شَ وَ ي ﴾

(الشَّوْى) جمع الشاء - ورجل شائى مثقل الياء صاحب غنم قال الشاعر - يزيد بن عبد المدا ان الحرقى ولست يشاوى عليه دمامة

اذا ما غدا يفد بقوس واسهم

وقال الراجز

لا ينفع الشاوى فيها شائه

ولا يهارة ولا علائه

والشاوى شاوى اللحم شوى يشوى فهو شاوى كجازى

قال الشاعر

نخعة ساقى بين كفى ناق - ١

اعجلها الشاوى عن الاحراق

والشَّوْى الاطراف اليدان والرجلان وجلد الرأس

شواة ايضا قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى

اذا هي قامت تقشع شواؤها

ويشرق بين الليت منها الى الصقل

قال - ٢ - ابو بكر فى قوله (يشرق بين الليت منها

الى الصقل) الصقل الكشح والليت ما ناس عليه القرط

وانشد - لذى الرمة

ترى قرطها فى واضح الليت مشرقا

على هلك فى كفف يتطوح

ورميت الصيد فاشويته اذا ااصبت شواه ولم تقتله

ويقال (كل امر شوى ماسلمت من كذا وكذا) اى

هين - قال البريق الهذلى

وكنت اذا الايام احدن نكبة

اقول شوى مالم يصب صميمى

فاذا وصف الفرس بعجل الشوى فانما يراد به غلظ

عصب اليدى والرجلين لا الرأس لان تعبالة الرأس

فى الخيل هجنة - والشَّوْى ردى المال ورداله - قال

الشاعر

اكلنا الشَّوْى حتى اذا لم نجد شوى

اشرنا الى خيرايتها بالا صابع

والشَّوْية بقية قوم سلفوا واجمع شوايا - قال

الشاعر

فهم شر الشوايا من نمود

وعوف "شر متعل وحاف

والوشى - ١- الثياب المعروفة - وشيت الثوب ووشيته

اذا رفته فهو موشى وموشى - ووشيت بالرجل ايشى

به وشيا اذا سحلت به فانا واش - ٢- ومعنى حلت به اى

سميت به ونهى عن التوشية وهو ان يحرك الرجل

ذكر *

ش ة ي

(الشية) شية الفرس *

والهيش من قولهم هاش في القوم يهيش هيشا

اذا افسد وعاث *

(انقضى حرف الشين والمحمد لله رب العالمين)

اولا و آخر ا وصلاته على سيدنا محمد

وعلى آله واصحابه اجمعين *

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الصاد في الثلاثي الصحيح

باب الصاد والضاد

مع باقي الحروف *

اهملا مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والطاء اهملا

مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والظاء *

والصاد قد يدخل على السين كثيرا وقد اتينا في باب

السين على جملة منها وهى فى ما بعد مهلة *

باب الصاد والعين

مع باقي الحروف *

ص ع غ

اهملت *

ص ع ف

(الصنف) والجمع صفاف وهو طائر زعموا ضعيف

والصنف ايضا شراب يتخذ من العسل *

والمنقص ثمر معروف بدنع به - وطعام عفيف اذا كان

بشيما يصسر ابتلاعه *

والمنصف عصف الزرع وغيره وهو الورق الذى يفتح

عن الثمرة والسنبلة وهى المصينة - قال الشاعر علقمه

ابن عبدة

يسقى مذائب قد زالت عصيفتها

حدور ها من آتى الماء مطوم

ويروى مالت حدورها - اى ما انحدر منها هكذا رواية

الاصمى وروى قوم جذور ها جمع جذر وهو

الاصل *

والقصع من قولهم قصعت الشيء اقصمه فصما اذا

دلكته باصبعك ليلين فيفتح عما فيه - والقصة علفة

الصبي اذا اتسمت حتى تخرج حشفته فى بعض

اللغات *

ص ع ق

(الصق) ان يسمع الانسان صوت الهدة الشديدة

فيصق لذلك ويذهب عقله ومنه قوله جل ثناؤه

(نفر موسى صيقا) والصيق الكلابى احد فرسا نهم

سعى الصيق لان بنى نيم ضربوه على رأسه وامته ٣ -

فكان يصق اذا سمع الصوت الشديد ويذهب عقله

(باب الصاد والضاد)

(باب الصاد والعين)

فلذلك - قال دجاجة بن عتر - ١

وإلك من هيجاء بن تميم

كنز داد الغرام إلى الغرام

وم تركوك اسلمح من حباري

رأت صقراً واشو دمن نعام

وم ضربوك ذات الرأس حتى

بدت أم الدماغ من المظالم

وقيس تدفع هذا وتقول إنما اتخذ طعاماً في يوم ريح

فكفأت الريح القدور فلغنها فارس الله عليه صاعقة

واشتقاق الصاعقة من هذا لشدة هدها وربما قلبوه

فقالوا صاعقة - قال الرازي

يحكون بالهندية القوا طع

تشقق البرق عن الصواعق

والصقع الضرب الشديد وأكثر ما يكون على الرأس

يقال صقعه على راسه صقعة شديدة - والصقاع خرقه

تجملها المرأة بين شعرها ومقمتها وبذلك سمي البرقع

صقاعاً - وقال قوم بل الصقاع برقع يلي رأس الفرس

دون البرقع الأكبر - وصقع الديك صقعا وصقاعا

وخطيب مصقع بالصاد والسين وبالصاد أكثر *

والقص مصدر عقصت المرأة شعرها عقصا إذا شدته

في قفاها ولم تجمه جما شديدا وللرأفة عقيصتان أي

ذواتان معطو فتان في قفاها والجمع عقاص وعقائص

وتيس عقص إذا انطفق قرناه بما يلي قفاها - وعزز عقصاء

ورجل عقص اليدين - إذا كان كزاً بجيلاً - والعقص

خيوط تقتل من صوف وتصبغ بسوا اتصل به المرأة

شعرها لغة بما نية *

والقصع قصعك الشيء بين ظفرك حتى ينفضخ

وقصعت الناقة بجرتها إذا ملأت فاهها وفي الحديث

(وهي تقصع بجرتها) وقصع أيضاً وقصع الجرح

بالدم إذا شرب به وامتلأ منه - والقصة القصعة والجمع

قصاع قال الشاعر - الخطيئة

وبحرم سرجارهم عليهم

ويأكل جارهم أنف القصاع

وقصع صارته - ٣ - إذا سكن عظمه وقصمت الابل

صارته إذا شربت حتى تروى - قال ذو الرمة

حتى إذا زلجت من كل خنجر

إلى الطليل ولم يقصمه تنب

و غلام مقصوع وقصيع إذا كان كادى الشباب

أي بطيئاً والقصة غلقة الصبي إذا اتسمت حتى تخرج

حشفته في بعض اللغات *

والقص الموت السريع أو القتل الوحي قصمه واقصمه

ومات فلان قصصاً إذا مات موتاً وحياً - والقصاص

يصبب الغنم قتموت *

ص ع ك

(المكص) من قولهم عكصت الشيء عكصه عكصاً

إذا أردته وعكصت الرجل عن حاجته عكصاً إذا

ردده عنها *

ويقال كمصنا عند فلان ماشتنا وكأصنا أي أكلنا قال

أبو حاتم هي همزة قلبت عيناً لأن بني تميم ومن يليهم

يحققون الهمزة حتى تصير عيناً وذلك قولهم (عني في

(١) سبه المفضل الضبي وغيره لاوس بن غلفاء الهجيمي - س * (٢) في ل - (زيادة) واقص اليدين *

(٣) من هنا إلى آخر البيت - من ل وف *

معنى أَنَّى - قال الشاعر - ذوالرمة

أعن ترسنت من خرقة منزلة

ماء الصبابة من عينيك مسجوم

وتقول بنو تميم هذا خبا عنا يريدون خباؤنا ويقولون

(جارية خيمة طلعة) أى تحتبى مرة وتطلع أخرى *

والكنص من قولهم سمعت كعب بن القارة والفرخ

إذا سمعت صوتهما *

﴿ ص ع ل ﴾

(الصعل) والصعلة من قولهم ظليم اصعل ونعامة

صعلاء وهو صغر الرأس ودقة النق ودقع الأصبع

هذا وقال لا يقال الا ظليم صعل ونعامة صعلة

ولم يحى اصعل فى شعر فصيح الا انه قد جاء فى حديث

على رضى الله تعالى عنه (كانى بحبشى اصعل اصلم)

ونخلة صعلة ايضا - ويقال اصعالت النخلة اذا دق

رأسها - وقد سمى العرب صعيلا *

والصلع صلع الرأس صليع يصلع صلعا - والاصلع

خلاف الا فرع وفى الحديث (آ الصلعات خیرام

الفرعان) وجبل صليع لا نبت عليه - قال الشاعر - عمرو

بن معدى كرب الزيدى *

وزحف كتيبة للقاء اخرى

كان زهاء هارأس صليع

والصعل نبت تأكله الايل فتسلح عنه قال الشاعر

حسان بن ثابت

يخرج الاكدر من استاهكم

كسلح النيب يا كلن الصعل

ويقال عصيل ناب البعير يصعل عصلا فهو اصعل

إذا اشتد فرأيت فيه كالا عوجاج *

واللصص العسر يقال تلصص علينا فلان اذا تسر

واللصص زعموا النهم فى الاكل والشرب جيما لصص

يلصص لصا *

واللصص اصل بناء العلوص - وهو داء يصيب

الانسان فى بطنه *

﴿ ص ع م ﴾

(الصم) من قولهم رجل اصم اذا كان لاصق

الاذنين برأسه والانى صمما واليهى الصمما التى

قد اجتمعت عصيقتها - ١ - لتفتح عن حملها وتقول

العرب هى والله فى اليهى الصمما يعنى الابل - وكل

منضم فهو متصم قال الهذلى - ابو ذؤيب

فرى فانفذ من نجود - ٢ - عايط

سهما نخر وریشه متصم

اى منضم بالدم يعنى سهما - والصوامة من هذا

اشتقاقها لانضمام طرفها - وقلب "اصم حديد ذكى"

وبه سى الرجل اصم *

والعصص ذكر الخليل انه ضرب من الطعام ولا اقف

على حقيقته *

والعصم من قولهم وعى اعصم اذا كان فى احدى

يديه يياض وكذلك القرس - والاسم العصمة

والوعول اكثرها عصم وفى الحديث (عائشة

رضى الله عنها فى النساء فضلا كالغراب الا عصم

فى الغراب) وذلك قليل ما يكون وهوان يكون

فى احدى جناحيه ريشة يضاء - وقال بعض اهل اللغة

وهوان يكون احدى رجليه يضاء وذلك لم يكن

قطولا يعرف - واستعصم فلان بفلان اذا لجأ اليه واعتصم به وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله تعالى (فَاَسْتَعَصِمَ) اي استعصم بالله جل ذكره اي لجأ اليه - وفلان عصمة من لجأ اليه واستعصم الويل بالصخرة واعتصم بها اذا لاذ بها من الرثامة - وعصام الوعاء عروته التي يعلق بها او وكاؤه او تمكهم - ١ - بها وهو بالعروة اشبه - وعصيم الحناء باقى اثره في اليد وكذلك عصيم القطران والحناء وما اشبهه - وقد سمت العرب عاصما - وعصما وعصيمة ومعصوما وعصاما وبنو عاصم بطين من بنى يربوع - ١ - وعصام القرية وكاهها *

والمصع تصاع القوم في الحرب تماصعوا تماصعا اذا تعالجوا وهو المصاع والمماصة - وكل معالجة يد او سيف مماصة - ويقال مر القوس بمصع ويهزج ويقزع اذا مر مرأسها - ٣ - ويقال (قبحه الله وقبح اثما مصمت به) اي القته - ويقال مصع الطائر بذنبه - ٤ - اذا حركه - والمصع ثمر الموسج وقال قوم هو المصع الواحدة مصعة ومصعة *

والمصع وجع يصيب الانسان في عصبه من كثرة المشى - وشكا عمرو بن معد يكرب الى عمر رضى الله عنه المصع فقال كذب عليك المسئل اي عليك بالمثل والمسئل والمسئل ضرب من المدوم مثل عدو الذئب وبنو تميم بطن من قريش واحسب ان في العرب بطينا يقال لهم بنو ما عص *

ص ع ن

رجل (صنع) اذا كان حاذقا بما يمله وكل حاذق

بعمل فهو صنع - وامرأة صناع خلاف الخرقاء ولا يقال امرأة صنع وقد جاء في الشعر الفصيح وجمع الصنع اصناع وجمع الصناع صنع - وصنعت الشيء اصنعه صنعا وصنعا - قال الشاعر

صنعت فلم يصنع كصنعك صانع

وما يصنع الا قوام فالله اصنع

وصنعا موضع معروف ينسب اليه صنعاوى وصنعاى وصنعة الرجل حرقة - وسيف صنيع قد بلى وجرب والمصنعة والمصنعة الموضع يتخذ ويحتفر فيه يركه يحتبس فيها ماء السماء - وهو الصنيع ايضا - وكل محترف بيده صانع - وصنع الله صنعا جميلا *

والنصع والنصع والنصع ثوب ابيض او ينطع ابيض و ابيض ناصع بين النعاعة والنصوعة والنصوع وحسب ناصع اي خالص *

والنمص التمايل وبه سمي الرجل ناعصة وبه سميت المرأة ناعصة - وعمرو بن ناعصة السلمى وناعصة اسم امه *

ص ع و

(الصعوة) طائر معروف والجمع صعو وصعا * والصوع من قولهم صمت الشيء اصوعه صوعا اذا ثنيته ولو يته - وصوع الطائر رأسه اذا حركه - والصواع مكيال معروف - وروى عن ابن الكلبي عن ابي صالح عن ابن عباس قال الصواع اناء كان الملك يشرب فيه - قال ابو بكر وقد استقصينا هذا في (كتاب لفات القرآن) *

والعوص اصل اشتقاق العويس - ويقال اعوصت

(١) كذا ولعله - الذي يعكم الخ - فتأمله * (٢) في ه - بطن * (٣) في ه - سريعا * (٤) في ه - بجناحيه

بالرجل ركبت به العوصاء - وامر معوص ملتوي على
غير استقامة - والاعوص موضع قريب من المدينة *
والوَصْع طائر معروف والجمع وَصْعَان وفي الحديث
(كانتفاض الوَصْع حين يُدْف به) أى تلقى عليه الشبكة *

ص ع هـ

اهملت *

ص ع ي

(الصَّيْع) من قولهم تصييع الماء إذا اضطرب على
وجه الأرض *

والعيصُ الشجر المتلف - والأعياص من بنى امية ولد
العاصي وأبى العاصي والعيص وأبى العيص - قال
الراجز - أبو النجم العجل
لكن أخلائي بنو الأعياص

هم النواصي وبنو النواصي

ويقال (فلان في عيص آسب) إذا كان في منعة من قومه *

باب الصاد والسين

مع باقي الحروف *

ص غ ف

(الصَّغْفُ) عربى معروف ذكره أبو مالك وأحسب
أن أبا زيد قد ذكره - وأنشدنا المكي عن الحرمازى
وعن أبى مالك

د ونك بوغاة تراب الرفع

فاصغ فيه فاك أى صغف

ذلك خير من حطام الدفغ

وأن ترى كفك ذات نفغ

تشفينها بالنفث أو بالمرغ - ١

قال أبو بكر الرِّفْع الائم الوادى وشره تراباً
والصنغ القمع باليد - قمت الشيء أقححه قحاً وصفقته
اصفغه صففاً - والدفع بين الذرة أو حطامها - والنفغ
أن تعجل - ٢ - اليد من العمل فيصير فيها بشر رقيق فيه
ماء تفت يده إذا نفطت والنفث نفث الريق على
اليد - والمرغ الريق *

والنفص من قولهم غافصه منافصة وغفاصاً إذا
فاجأه *

ص غ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

ص غ ل

شاة (صالغ) وسالغ وهو بمنزلة القارح من الخيل
والمُسْتَب من البقر *

ص غ م

(الصَّغْمُ) صمغ الشجر معروف - وهو ما قطر منه
من اللثى ومن أمثالهم (تركته على مثل مقلع الصمغة)
لأنها إذا قلعت لم يبق منها شيء في موضعها - والصامغان
مثل السامغان - ٣ - سواء وهما منتهى خرق الشفة من
عن يمين وشمال *

والغمص من قولهم (غمص نعمة الله) إذا كفرها
وغمصت الرجل إذا طغنت فيه وعته اغمصه غمصاً
فهو مغمص وانا غامص - وغمصت العين من البكاء
تغمص غمصاً إذا كثرت البكاء فأنكسرت
والشعرى الغميصاء إحدى الشريرين وهى أقلها ضوءاً
والغميصاء موضع وهو الذى اوقع فيه خالد بن
الوليد بنى جذيمة من بنى كنانة وقالت امرأة منهم

بن الصاد والسين

سلمى بنت عميس *

وكأن ترى يوم النقيص من قتي

أصيب ولم يجرح وقد كان جارجا

والنقص اليس من الابل الخالصة للياض والجمع

أمصاص - وقال بعضهم بل النقص جمع لا واحد له

من لفظه يقال ابل منقص - وناقصة منقص والاول اعلى

والمنقص وجمع يترض في البطن بتسكين الفين

وقتها - منقص الرجل فهو ممنوص ثم كثر ذلك

حتى قالوا (فلان منقص من المنقص) اذا كان

ثقيلا بغيضا *

ص غ ن

(الفنن) من اغصان الشجرة معروف والجمع

اغصان وغصون وقصة - وقصل قوم بين الفنن

والفنن فقالوا الفنن القضيبي الذي لا يشعب

فاذا تشعب فهو فنن - وقال قوم كلاهما واحد وقد

سمت العرب غصنا وغصينا - واحسب ان بنى غصين

بطن منهم - وروى هذا البيت

تسائل عن غصين كل ركب

وعند جفينة الخير اليقين

هكذا رواه ابن الكلبي وحامد الراوية ونظراؤهم

وروى قوم (وعند جفينة الخير اليقين) وليس بشيء

لان غصينا احد بنى جوشن وم بطين من بنى

عبد الله بن عطفان - وجفينة يهودي تمار كان

يمضي اليه وله حديث *

والنقص يضيق الصدر عن ابي مالك *

والنقص والتقص واحد - والنقص ايضا

يورد الرجل ابله الحوض فاذا شربت اخرج من

بين كل بعيرين بعيرا قويا وادخل مكانه بعيرا ضعيفا

فذلك الدخال قال الشاعر - لبيد

وارسلها العراك ولم يددها

ولم يشفق علي نقص الدخال

ص غ و

(الصفو) الليل صفيا يصفو صفوا اذا مال - والشمس

صفواء اذا مالت في الغرب - واصفى يصفى اصفا *

اذا مال سمنه - وكل شيء املته فقد اصفيته - وفي

الحديث (كان يصفى الاناء للهرة لتشرب) ويقال

(اكر موافلانا في صاغيته) اي في اهله ومن يعنى به *

والصوغ مصدر صفت الشيء اصوغه صوغا

والاسم الصياغة وهذه الياه مقلوبة عن الواو للكسرة

قبلها - وصفت الكلام اصوغه صوغا اذا خبرته

ويقال (فلان صواغ) اذا كان كذابا يصلح الكلام

ويرويه وهما غلامان صوغان وسوغان اذا كانا لدة *

وغاص في الماء يتوص غوصا وفي الحديث (لغت

الفائضة والمنفوعة) وفسر والفائضة الحائض التي

لا تعلم زوجها انها حائضة فيجامعها - والمنفوعة التي

لا تكون حائضا فتخبر زوجها انها حائض *

ص غ ه

(الفصة) من النقص نقص يفض - وقد مر

هذا في الثنائ - وذو الفصة لقب رجل من فرسانهم

كانت به تمتة *

ص غ ي

فلان من (صيفة كريمة) اي من اصل كريم على ان

هذه الياء مقلوقة عن الواو (فلان من صينة صدق)
اي من اصل صدق كريم - والصينة سهام من
صينة رجل واحد •

باب الصاد والقاء

مع باقي الحروف •

ص ف ق

(الصنف) مصدر صنف الشيء يبدى صنفًا اذا طهرته
بها - وتصافق القوم اذا تبايعوا - (فلان خاسر
الصنفه - ورايح الصنفه في الشراء والبيع) وصنفت
وجهه اذا لطمته - وثوب صفيق و سفيق بالسین
والصاد - والصنف الماء الذي يصب في السقاء البديع
حتى يطيب - قال الراجز
ينضحن ماء البدن المسرا

نضح البدع الصنف المصفر

المسور المستسر في البدن يريد العرق - واصفق القوم
على الامر اذا اتضافروا عليه - واصفق الرجل على
الامر اذا عزم عليه - وصفقت علينا صافقة من الناس
اي زل بنا قوم - والصفق الجلد الرقيق تحت الجلد
الغليظ الظاهر من الناس والدابة - وصفقت
الحرب الماء تصفيقًا اذا مزجتها فهي مصفقة •
والقص قصصك البيضة وهو كسر اياها فهي
مفقوصة وفقيصة •

والقص قصصك العود اذا كسره فصنته اقصفه
قصفاً - ورعد قاصف شديد الصوت - ١ - ويقال
(بعث الله عليه الريح العاصف والرعد القاصف) فاما

القص من الله فلا احسبه عرياً صحيحاً - وقد
سمت العرب قصافاً - وبنو قصاف - ٢ - قوم منهم
والقصيف هشيم الشجر •

(ج) الصاد والقاء

والقص قصصك الشيء جمعك اياه اذا - ٣ - قرنت بمضه
الى بعض - وقصت الدابة اذا شددت اربع قوائمها
ويقال قصت - ٤ - يمسوب النحل اذا شد دبه بخيط
في الخلية لئلا يخرج - وكل شيء اشتبك فقد تقافص
ومنه القص المعروف - وفي الحديث (في قصص
او قصص من الملائكة او من النور) وهو المشتبك منهم
التداخل بعضهم في بعض - والقص جبل معروف
ينزلون جبلا من جبال كرمان يقال له جبل القص
والقفاص داء يصيب الدواب فتيس قوائمها •

ص ف ك

اهملت •

ص ف ل

(الصلف) مصدر قولهم فلا وف صلف اي قليل
الخبر - وطعام صلف اي قليل النزل - ومن امثالهم
(صلف تحت الراعدة) يضرب ذلك مثلاً للرجل يكثر
الكلام والمدح لنفسه ولا خير عنده - وصلفت المرأة
اذا لم تحظ عند زوجها - قال الشاعر - الاعشى
اذآب جارتها الحسناء قبيها

ركضاً وآب اليها الحزن والصلف

وبروي الاسف - والصليف عرض المنق وللنق
صليفان من عن يمين وشمال فاما قول العامة فلان
صليف فن كلام المولدين - والصليفان خشبتان في

(١) في ف ول - وفي دعائهم • (٢) في ل - بطن • (٣) في التاج وفي بعض نسخ الجهره و قرّب •

(٤) في ف ول - قصت بالتخفيف •

الا كاف *

والفصل فصلك بين الشين حتى تباين ما بينهما - وكل
شيء بان عن شيء فقد فاصله - والفصل من الابل اذا فصل
عن أمه - وفصلت الشاة وغيرها اذا قطعت مفاصلهما
وواحد المفاصل مفصل - والمفصل زعموا اللسان
وانشدوا بيت حسان

كلتاها حلمب المصير فماطني

بزجاجة أرخاها للمفصل

اي للسان والمفصل ايضاً رواية - وجمع الفصل
فُصْلان وفِصال ومثل من امثالهم (استنت الفِصال
حتى القرعى) يضرب ذلك للرجل الضيف يروم مرام
الاقوياء - وفصيلة الرجل بنوايه والجمع فصائل وكذلك
فسر في التنزيل والله اعلم - ويقال هذا الامر فيفصل
اي منقطع - وفصل فلان من بلد الى بلد - والفواصل
فواصل القلادة وهو شذرا وُعمور تفصل بين نظم
الذهب - فاما قولهم (مثل ماء المفاصل) يصفون به الماء
الصافي وهو صخر يتصل بعضه ببعض فاذا جرى عليه
ماء السماء تناهى الى قراره فهو صاف - وقصيلة اسم *

واللصف من قولهم رأيت يلفف اي يبرق ورأيت
له لصفاً اي بريقاً والاصف اسم للأنعم الذي يكتحل
به في بعض اللغات - ولصاف موضع قال الاصمعي
لصاف مثل نزال وقال قوم لصاف مثل حذام وما
اشبهها وقال ابو عبيدة سبيله سبيل المؤنث لصاف
يتصرف في الاعراب ولا ينصرف - هذه لصاف
ورأيت لصاف ومررت بلصاف يا هذا - وانشد

ابوعبيدة لابن المهوس الاسدي

قد كنت احسبكم اُسوداً خفية

فاذا الصاف تبيض فيها الحمر

واللصف - الكبر ويقال بل نبات ينبت في اصول
الكبر *

ص ف م

(انفصم) الشيء ينقسم انفصاما اذا انفدع ولما
ينكسر وفصمته فصا وكذلك فسر قوله جل وعز
(لَا انْفِصَامَ لَهَا) والله اعلم *

ص ف ن

(الصنف) وعاء الخصيتين قال بعض الفصحاء بين الرافعة
والصنف - والصنفنة شبيه بالسفرة لها عرى يستقي
بها ويؤكل عليها - وصنف الفرس صنفوناً اذا ثني
اجدى رجله ووطى على سنبكه فهو صافن - وكل
ذى حافر يفعله الا انه في الجياد اكثر وكذلك فسر
قوله جل وعز (الصائفات الجياد) والصابف
عرق في الجسد *

والصنف من الشيء الضرب منه - هذا من صنف
كذا والجمع اصناف وُصنوف - وصنفت الشيء اذا
جملته اصنافاً - وصنفة الثوب ناحيته فقال قوم هي
حاشيته وقال آخرون بل الناحية التي عليها الهدب *
والنصف شطر الشيء - وانصفت الرجل انصافاً اذا
اعطيته الحق - وتناصف القوم اذا تعاطوا الحق بينهم
والنصيف المقتنة او الخمار - قال الشاعر النابغة

(١) في ل - هو الاصف فاما الاصف هذا النبات الذي يسمى الكبر فليس هذا موضعه *

سقط النصف ولم تود اسقاطه

فتنا ولته واتقنا باليد

والنصف مكيال يكال به وفي الحديث (ما بلغت

مد أحديهم ولا نصيفه) قال الرازي - سلمة بن الأكوع

لم يندها مد ولا نصيف

ولا تميزات ولا تعجيف

لكن غذاها اللبن الخريف

الحض والقارص والصريف

ويقال نصف الرجل الرجل إذا خدمه بنصفه وينصفه

قال الشاعر - الأعشى

وتلقى حصاناً نصف ابنه عمراً

كما كابلقي الناصفات الخوادم - ١

ونصف الليل والنهار قال الشاعر - يصف غواصاً

المسيب بن علس *

نصف النهار الماء فاصره

و شريكه بالنيب ما يدري

ونصف الماء الخشب وغيرها إذا بلغ نصفها نصفها

ينصفها - قال الشاعر

إلى ملك لا تنصف الساق نعله

أجل لا وإن كانت طولاً عامله

وناصفة موضع - قال الشاعر

بناصفة الجوين أو بمحجور

و المناصف مواضع أيضاً - والمناصف أودية صغار

وبلغنا منتصف الطريق أو الوادي إذا بلغت نصفه *

و النقص أصل بناء النفاص والنفاص داء يصيب النعم

فتبول حتى تموت *

ص ف و

(الصفو) ضد الكدر صفا الماء يصفو صفواً والاسم

الصفاء وفلان يصفو أي يخرق ويخلصاني *

والصوف معروف والواحدة صوفة - ويقال اخذ بصوفة

قفاه إذا اخذ بالشعر السائل في نقرته - وكبش صاف

كثير البصوف - وقد قالوا صاف - وصوفة قوم كانوا

في الجاهلية يخذمون الكعبة ويحيزون الحاج - وقال

أصحاب النسب هي قبيلة وقال أبو عبيدة بل هم من أفناء

القبائل تجمعوا فتشبهوا كشبك الصوفة قال الشاعر

أوس بن مرء

ولا يرمون في التعريف موقفهم

حتى يقال أجزو آل صوفانا

ويقال صفونا *

والوصف من قولهم وصفت الشيء اصفه وصفاً إذا

نمته وأنا واصف والشيء موصوف - والوصيف

والوصيفة معروفان والجمع - ووصفاء ووصائف - وقيل

وصيف مصروف من موصوف - ورجل ووصاف حاذق

بالوصف - والوصاف رجل من العرب من ساداتهم

سعى الوصاف بحديثه - وبنوه ينسبون إليه إلى

اليوم *

ص ف ة

(الصفة) صفة البيت و صفة السرج وإنما ادخلناها

في هذا الباب لأنه لا مذكر لها والماء تقوم مقام

حرف ثالث *

ص ف ي

فلان (صني فلان) إذا كان مصافياً له *

و الصَّيْفُ معروف - وصاف السهمُ بضعيف صيفا - ١
و صَيْفَانَا اذا مال عن الهدف قال الشاعر - ابو زيد الطائي

كل يوم ترميه منها بسهم - ٢

فصيب او صاف غير بعيد

و المطر الصَّيْف الذي يكون في الصيف - والموضع الذي يسكن فيه في الصيف يقال له المصيف *

يقال (كلته فااااص بكلمة) يفص افاصة - اى ما تكلم *
و النقصى فقصت الشئ عن الشئ افصيه فصيا
اذا ابتته عنه - و نقصى الرجل من الرجل اذا باينه ومنه
اشتقاق افصى وهو اسم - وكذلك كل شئ نقصى
من شئ فقد باينه و بنو فصيصة بطن من العرب و فصيصة
تصغير فصيصة من قولهم هذه قصبة بين الحر والبرد *

باب الصاد والقاف

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ص ق ك

اهملت *

ص ق ل

(الصقل) مصدر صقلت الثوب و السيف صقلا
و الصيقل صقال السيف و الجميع صياقل و صياقلة الياء
زائدة و الصقل الكشح للانسان و الدابة و هما صقلان
و سيف مصقول و صقيل - و الصقلاء موضع
و قد سمى العرب مصقلة فاما لصقلة التى يصقل بها
فبكسر الميم *

و الصلائق الواحدة صليقة و هو اللحم المشوى - ٣
المنضج - و فى حديث عمر رضى الله تعالى عنه (لوشئت
لامرت بصلائق و صناب) و قال قوم بل الصلائق
الرقاق من الخبز و لا يقال رقاق فى الخبز خاصة و يقال
صلق فلان بنى فلان اذا وقع بهم و قمة منكرة قال
الشاعر - ليد

فصلقنا فى مرادى صلاقة

و صداه الحقتهم بالثلل

يعنى بنى صداه و الثلل الهلاك و الصلق ضرب من
الجماع قال مسيلمة الكذاب لسجاح

فان شئت صلقتك و ان شئت على اربع

و خطيب "مصلق" و صلاق "اذا كان بليفا *

و تقلص الظل و غيره اذا انقبض - و القلوص من
الابل و اجمع قلانص و قلص - و قلاص لا تكون
الا ناقة لا يقال للذكر قلوص و قلص النعام ثالها - قال
الشاعر - عنزة

تاوى له قلص النعام كماوت

حزق بمانية لا عجم طمطم

و قلوص الجبارى فرخها - قال الشاعر الشماخ

وقد انلتها الشمس حتى كأنها

قلوص حسارى ريشها قد نموا را

اى تقلع و قلص - ٤ - عنى الظل اذا انقبض - ومثله

ازى ومثله قلص ماء الركى *

و القصل القطع - سيف مقصل و قصال و به سى القصيل

(١) لم يذكر الحمد ولا شارحه صيفانا بل صيفوفة * (٢) فى ف و ل - رشق * (٣) فى ا - المشوى و فى

لناج نقلابن الجهره المستوى النضيج * (٤) فى ا - و قلص *

هذا الذي يقطع رطباً وجمه قصلان *

ولصق الشيء بالشيء لُصِقاً فهو لاصق ورجل مُلَصَّقٌ في القوم دَعَى فيهم *

﴿ ص ق م ﴾

(القَصَصُ) من قولهم قص البعير قيص وقمص قصا وقصا وهو ان يرفع يديه ثم يطرحهما معا ويمجر برجليه - والعَجْر اذا عدا عدواً مستويا - والقِيص معروف - والقَصَص شبيه بالذباب الصغار يقع على الماء الآجن وغير الآجن كثيراً وفي الحديث (القارصة والقامصة والواقصة) وذلك ان ثلاث جوار حملت احداهن الاخرى فقرصتها التي لم تحبل فقمصت المركوبة فوَقَصَت الراكبة فجعل على بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه الدبة اثلاثاً ثلثاً على القارصة وثلثاً على القامصة وثلثاً هدرآلها اعانت على نفسها - وقَص البحر بالسفينة اذا حركها بالموج حتى كأنها بغير قِصص قال الشاعر - الحطيئة

وهند اتى من دونها ذو غوارب

يُقيص بالبوصى مَعْرُوفٌ وَرَدُ

والقَصْم مصدر قصمت الشيء اقصمه قصماً اذا كسرت - والقِصمة من الشيء القطعة منه والجمع القِصم ورجل اقصم وامرأة قصماء اذا انكسر طرف ثبته اوربا عيته - والقَصْم موضع - والقِصمة قطعة رمل تنقص عن معظم الرمل والجمع قصائم - والقِصوم نبت *

﴿ ص ق ن ﴾

(الصَّنَق) شدة ذفر الابط صَنِقَ يصنق صَنَقاً يقال منه رجل صنق - ١ - واصنق الرجل في ماله اذا اسرع اسرافه فيه عن ابي زيد *

والقَنَص والقَنَص فعل الصائد قَنَصَ يَقْنَصُ واقتنص يقتنص - والصيد قَنِيسٌ والصائد قَنِيسٌ ايضاً وبنو قَنَص - ٢ - من معد قوم درجو في الدهر الاول *

والنقص مصدر نقصت الشيء انقصه نقصاً ونقصاناً والنقيصة الخصلة الدنية في الانسان او الضميمة - قال الشاعر - حسان بن ثابت

فما وجد الاعداء في نقيصة

ولا طاف لي منهم بوحشٍ صائد

ونقص الشيء نقيصة - ٣ - وانقصته انا انقصاً *

﴿ ص ق و ﴾

(القَصْوُ) مصدر قصوت عن القوم قصوا وقصوا والقَصْوَى ضد الدنيا - وناقاة قصواء اذا قطع طرف اذنها ولا يقال جل اقصى انما يقال جل مقصو تركوا القياس فيه - والقَصْوَاء ناقاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم هكذا كان اسمها - وقصوان موضع * والوَاقَص قصر العنق ودخولها في المنكين - رجل اوقص وامرأة وقصاء والاسم الوَقَص وقصت الناقة فهي موقوصة وقِيسة اذا بردت من علو فاندفقت عنها والجمع وقائص - قال الشاعر - الاعشى

(١) في ه - اصنق * (٢) قص كمر كذا ضبط في الاصل والمعروف قنص بالتحريك وقنص بضمين لفتان - س *

(٣) في ه - قيصاً وفي ن - نقصاناً *

ثم الطرف الناكى المدوّ واشتم

بقصى ثلاث تأكلون الوقايشا

وكانوا يتعارون باكل المتردية والوقيسة وما اشبهها
والاوقاص فى البقر والغنم مثل الاشناق فى الابل
وواقصة موضع - وواحد الاوقاص وقص
وبنو الاوقص بطن من العرب - ووقاص اسم
وكذلك اقص وكذلك واقص - وانشد لهند بنت
الاوقص بن لجيم رقص ولدها فزاره *

ان تشبه الاوقص اوليها

تشبه رجالا ينكرون الضيا

ص ق هـ

(القصة) من الشعر الخصلة منه - وقصة الرجل شأنه
وامره *

والهقص زعم بعض اهل اللغة انه حمل نبت يؤكل
ولا احقته *

ص ق ي

(الصيق) الغبار اعجمى معرب - ١ - وبنو الصيق
بطن من العرب *

والقيص الكسر انقاص انقيا صا اذا انصدع طولا
ولم يبين وانقاض ينقاض انقيا ضا وتقيص تقيصا اذا
انكسروا بان - ويروى بيت الهذلى - وهو ابو ذؤيب
بالصاد والضاد *

فروا ق كقيص السن فالصبرانه

لكل الناس عثرة وجبور

ويروى كقيص السن *

وقصى اسم - واقصيت الرجل اقصاء اذا ابعثته
وهذه الياء مقلوبة عن الواو - والقصى الخيوط التى
يطرحها الحائك من اطراف الثوب اذا فرغ منه لفه
بمانية *

باب الصاد والكاف

مع باقى الحروف *

ص ك ل

اهملت وكذلك حالهما مع الميم الا فى قولهم (الكصم)
وهو الضرب باليد او الدفع وهى المكاصمة وقد جاء
فى الشعر الفصيح *

ص ك ن

(نكص) الرجل عن الامر اذا تكأ كأ عنه نكوصا
ونكصا ونكيصا - ونكص على عقيقه - رجع عما كان
عليه من خير لا يقال ذلك الا فى الرجوع عن الخير
وكذلك فسرفى التنزيل والله اعلم وربما قيل
فى الشر *

ص ك و

يقال (ما به صوك ولا بوك) اى ما به حركة *

ص ك هـ

اهملت - ٢ - وزعم قوم ان (الهكص) مستعمل ولا اعرف
صحته *

ص ك ي

(كاص) يكيص كيصا وكيصانا وربما قالوا كيوصا

(١) فى ١ - الصيق بطن - وفى كتاب الاشتقاق الصيق (بكسر الصاد) * (٢) بهامش ١ - قال القاضى ابوسعيد قال الشينخ

ابوالعلاء الهكص ترك الشئ بعضه على بعض كذا قال ولعله تراكب الشئ ولم يذكره المجد ولا شارحه - س *

إذا كع عنه وكأص عنه مهموز وغير مهموز إذا
كع عنه وقال ابوحاتم قال ابو زيد تقول العرب
(كيسنا عند فلان ماشنا) أي اكلنا *

باب الصاد واللام

في الثلاثي الصحيح مع باقي الحروف *

ص ل م

(الصلح) قطعك الاذن او الانف حتى تستاصله

صلح اذنه يصلها صلما فهو مصلوم - واصطلحته

اصطلاما قال الشاعر - علقمة

فوه كشق العصا لا يأتينه

اصك - ١ - ما يسمع الاصوات مصلوم

والصلح الاستصال وكذلك الصلح الاستصال الياء

زائدة - والصلح اللب - ٢ - الذي يكون في نوى

النوى وذكر ابوحاتم عن بعض الطائيين انه سئل عن

طعامهم اذا اجذبوا قال الصلح وان اصبنا اللبن *

والصلح اليس والصلابة ومنه بناء رجل صليل

والصنيل ايضا اليابس والصامل مثله - صيل السقاء

يصيل صملا اذا يبس وقالوا صمولا *

واللمص ان تأخذ الشيء بطرف اصبعك فتلطمه نحو

العسل وما اشبهه - لمصت الشيء المصه لمصا اذا

فعلت ذلك *

والصلح لبن حامض يجعل في اناء حتى يخثر ويحجف

مصلت اللبن امصله مصلا اذا جمته في وعاء خوص

او خرّق حتى يقطر ماؤه فالذي يسيل منه المصالة *

والمص مصد رملص الشيء من يدي مملص ممصا

اذا سقط مترجما - واملصت الناقة املاصا اذا القت

ولدها والولد ملبص وهذا احد ما جاء على قبيح من

أفعل - والمصدر الاملاص - وناقة مملص وكذلك

الفرس فاما قولهم في جمع اللصوص ملامن فالميم

زائدة وليس من هذا - وربما قالوا املز - ٣

فلان من يدي ومملص من يدي في معنى تخلص - وبنو

مليص طن من العرب *

ص ل ن

(النصل) نصل السهم ونصل السيف ونصل الرح

والسيف نصل بلاقائه ولاجنه والجمع نصال

ونصول - ويقال نصلت الرح اذا جعلت له نصلا

وانصلته اذا نرعت نصله والسنان نصل والزج

نصل - وكان رجب في الجاهلية يسمى منصيل

الايسنة قال الشاعر - الاعشى

تداركه في منصيل الال بعد ما

مضى غير داء وقد كاد يمطب

وكل شيء اخرجته من شيء فقد انصلته - ونصل الغزل

سمى بذلك لانه ينصل من المنزل - ونصل الخضاب

نصولا - وقال الشاعر

وخاضبة لاؤبتنا يديها

سينصل قبل اؤبتنا الخضاب

والنصيل حجر فيه طول نحو الذراع واكثر - ونصل

الرأس طوله للفرس والبعر لا يكون للانسان - وربما

سمى زج الرح نصلا فليل له نصلان - قال الشاعر

المتنخل الهذلي

اقول لما اتاني ناعيان به

لا يبعد الرح ذو النصلين والرجل

(باب الصاد واللام)

والمنصل السيف لا يقال للسنان ولا لنصل السهم منصل
والجمع المناصل *

﴿ ص ل وَ ﴾

(صال) الفعل يصول صولاً وُصُولاً ولا وُصُولاً فهو
صائل وُصُول إذا خطر ليصا ول خلا آخر والمصدر
المصاولة والصيال - وصال البعير يصول صولاً إذا
حمل على بعير آخر أو إنسان ليمضه ثم كثر ذلك حتى
صار للناس والسبع صال عليه يصول صولاً
وصو ولا و صولة - وصوّل البعير يصول صالة
مهوراً في بابه إن شاء الله تعالى - وصولة الحرة
سلطانها وُصِيّاها - ورجل ذو صولة إذا كان
ذا سلطان وقالوا - ١ - الأيها من السيل والليل
ويقال الليل والقرم الصوول *

والصلاة العظم الذي فيه تمر زعجب الذنب وهما صلوان
والصلاة من الواو وتجمع صلوات قال بعض أهل اللغة
اشتقاقها من رفع الصلاة في السجود - والصلاة
العظم الذي عليه الأليتان وهو آخر ما يلي من الإنسان
في القبر قال الشاعر - يزيد بن سنان المرّ
ركت الرمح يروق في صلاه
كان سنان خرطوم نسر

وصلاة الطيب مهموزة *

واللوص لصته بمعنى الوصه كوصاً ولا وصته ملاوصة
إذا طالعته من خلل باب أو ستر *

واللوصا الرجل المرأة يلصوها لصوا فهو لاص
إذا قذفها وقيل لا امرأة من العرب إن فلانا هجأك
فقلت (مالصا ولا قفا) والقفو - ٢ - إن يقدفها

برجل بعينه *

والوصل وصلك الشيء بالشئ نحو الجبل وغيره
وصلته أصيله وصللاً - والوصل ضد القطع ثم كثر
ذلك حتى قالوا وصلت ذات قرابة بمال قال الشاعر
زهير

وذي نسب ناه بعيد وصلته

بمال وما يدرى بأنك واصله

والوصيلة والجمع وصائل وهي ثياب من البرود - قال
الشاعر

له حبك كأنها من وصائل

والوصيلة التي في القرآن كانت إذا نتجت الناقة خمسة
أبطن وقال قوم عشرة فكانت الخامس ذكراً ذبحوه
لآلهمهم وإن كان ذكراً وإن لم يذبحوه وقالوا
وصلت أخاها فكانت لآلهمهم وفي الحديث (لُنت
الواصلة والمستوصلة) وهي التي تصل شعرها بشعر غيرها
ليكثر وقد سمى العرب واصللاً - والموصل معقد
الجبل بالجبل - قال الشاعر - المتنخل الهذلي

ليس لميت بوصول وقد

علّق فيه طرف الموصل

وقال قوم من أهل اللغة سميت الموصل لأنها بين
العراق والجزيرة *

﴿ ص ل وَ ﴾

(الصلة) أرض قد أصابها المطر بين أرضين لم تعطرا

والجمع صلال - قال الشاعر - الراعي

سيفنيك الإله ومسنات

كجندل لبن تبغ الصلا لا

ويروى تطرد الصللا - والصللة من قولهم وصلته
صلة حسنة وهي ناقصة مثل زنة - والصلة من قولهم
خف جيد الصلة اذا كان جيد النمل شديد هاء
والصيل صهل القر من يصيل صهلاً وصهالا - وبنو
صاهلة بطن من العرب - وفرس صهال كثير الصهيل
وفي صوت فلان صهل وصهلة مثل صهل - وقد
سمت العرب صهلاً *

ص ل ي

(لصت) الشيء اليصه ليصاً - والصته الاصة اذا ارغته
او حركته لتنزعه عن موضعه - والصت الر جل عن
كذا وكذا اليصه اذا راوده عنه *
والصلي والصلي المشوى وفي الحديث (اهدى الى
النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاة مصلية) اي مشواة -
ولا يقال مشوية - والصلي من اليا - صلى النار بعد
ويقصر والقصر اعلى وهو من صليت النار اصلاها
والصلي اشد لها - والصليان نيت وله باب تراه فيه
ان شاء الله تعالى *

باب الصاد والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي *

ص م ن

(الصنم) الصورة من حديد او حجارة او نحو ذلك
تعبد ولا يسمى صنما حتى تكون له صورة او جثة والجمع
اصنام - وبنو صنيم بطن من العرب *
والنص التفت - والمتاف المتماص وشعر تميم
متتوف ونبت تميم اذا نكصته الماشية تفتة بافواهها
قال امرؤ القيس

وياكلن من قور لما عوربة

تجبر به الاكل فهو تميم

وفي الحديث (النامية والمنتمية) *

ص م و

(الصوم) الامساك عن الماء كل والمشب - وكل شيء
سكنت حركته فقد صام يصوم صوماً - قال الشاعر
النايفة الذيانى

خيل صيام وخيل غير صائمة

نحت المجاج وخيل تملك اللجما

وصام النهار اذا دومت الشمس في كبد السماء
والصوم ضرب من الشجر الواحدة صومة قال
الشاعر ساعدة بن جؤية الهذلي - ٢

موكل بشدوف الصوم ينظرها

من المغارب مخطوف الحشا زرم

الزرم الذي قد انقطع عنه غذاؤه والشدوف الشخص
والشدف الشخص وقوله مخطوف الحشا يعني خميص
البطن من قولهم فرس مخطف *

والصوم ذرق النعام قال الشاعر - الطرماح

في شناظي اقن بينها

عررة الطير كصوم النعام

والموص موصت الثوب - ٣ - اموصه موصاً اذا
غسلته وذلكته ودعكته يدك وفي الحديث (موصوه
موص الثوب)

والموصم اصله المقدة في العود او العيب فيه ثم صار
كل عيب وصما - وعود موصم وموصوم - وما عليك
من هذا الامر وصمة - اي غضاضة *

(باب الصاد والميم)

ص م ة

النصة اسم من اسماء الاسد *

والنصم منه اشتقاق النصيم جمل نصيم اذا خبط قائده بيديه وركضه برجليه - قال الراجز

بنى الصهايم اذا تصهما

والنصم منه اشتقاق الهيصم وهو الصلب الشديد قال الراجز

اهون عيب المرء ان تثلما

ثنية "ترك ناباً هيصا

والهيصم ضرب من الحجارة امس تتخذ منه الحقائق وما شبهها وربما قلبت هذه الصاد زايا فقالوا هيزم واكثر من يتكلم بها بنو تميم *

ص م ي

اهملت *

باب الصاد والنون

مع باقي الحروف *

ص ن و

(صنو) الرجل اخوه - ١ - من الصنوان والصنوان نخل يتفرق ويجمعها اصل واحد والصنوان جمع صنو مثل قنو وقنوان وقليل ما يجي هذا ومن العرب من يجمعه اصناء وهو الاصل *

والصون مصدر صنت الشيء اصونه صوناً وصيانة فهو مصون والياء في صيانة مقالوبة عن الواو وانا صائن فاما قول العامة مضان فرغوب عنه - والصيان والخوان كل ما صنعت فيه ثوباً او نحوه - صان القرس

يصون وهو صائن اذا اتقى المشى من خفي او وجع يجده في حافره - وقال قوم بل الصائن مثل الصافن * والنوص مصدر نصت الشيء انوصه نوصاً اذا طلبته لتدركه - ومنه المناص اي المطلب والالف في المناص محولة عن الواو *

ص ن ة

مهمل الا في قولهم (النصة) وهي خصلة من الشعر تسبلها المرأة من ناصيتها على وجهها *

ص ن ي

(النصي) نبت وناصيت الرجل مناصاة ونصاء اذا اخذت بناصيته واخذ بناصيتك - والنصية الجماعة المختارون من قولهم انصيت الشيء اذا اخترته فاخذت نصيته - قال الشاعر كعب بن مالك الانصاري

ثلاثة آلاف ونحن نصية

ثلاث مئين ان كثرنا واربع

واتخذت المرأة نصة وهي خصلة من شعر في موضع الناصية تسبلها *

باب الصاد والواو

مع باقي الحروف *

ص و ة

((الصوة) علم من حجارة ينصب على علوم من الارض ليتهدي به والجمع الصوى - والصوة ايضاً مختلف الريح قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي

(باب الصاد والنون) (باب الصاد والواو)

(١) في ف ول - مثل صنو وصنوان من النخل وهي نخل "بجمعها اصل واحد وتشتعب وقد جمعت صنواناً *

وَحَبَّتْ لَهُ رِيحٌ بِمُخْتَلَفِ الصَّوَى

صَبًا وَشَمَالًا فِي مَنَازِلٍ قُضَالٍ

وَالصَّوَّةُ مِنَ الْفَرَسِ مَوْضِعٌ مُلَبَّدٌ ١٠ - وَالْجَمْعُ صَوَوَاتٍ
وَصَوَوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ وَالصَّوَّةُ أَيْضًا فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ مَطْمَنٌ مِنَ الْأَرْضِ تَلَجًّا إِلَيْهِ ضَوَالُ الْأَبْلِ
وَالْجَمْعُ مِنْ هَذَا صِهَاءٌ *

وَالْوَهْصُ الْوَطْؤُ الشَّدِيدُ وَالْكَسْرُ وَهْصَ يَهْصُ
وَهْصًا - وَوَهْصُ الرَّجُلِ التَّيْسَ إِذَا شَدَّ خَصِيَّهُ ثُمَّ
شَدَّخَهُمَا بَيْنَ حَجَرَيْنِ وَهُوَ وَاهِصٌ وَالتَّيْسُ مَوْهَوْضٌ
وَوَهْصٌ - وَيَمِيرُ الرَّجُلُ (فَيَقَالُ يَا ابْنَ وَاهِصَةِ الْخَصِي) ^(١)
إِذَا كَانَتْ أُمُّهُ رَاعِيَةً - وَوَاهِصُ اسْمُ امْرَأَةٍ لِبَعْضِ
بَنِي أُمَيَّةٍ كَانَتْ سَوْدَاءَ يَمِيرُ بِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

أَعْبَدُ بْنُ عَبْدِ الْبَرِيخِ وَوَاهِصٍ

أَبَا لُثَيْمٍ مِنْ أَبْنَاءِ حَرْبِ تَمْرُسَ

الْبَرِيخِ وَوَاهِصُ اسْمَانِ *

صَوَى وَ وََى

(صَوَى) الشَّيْءُ يَصْوِي إِذَا بَسَّ فَهُوَ صَاوٍ وَقَالُوا
صَوِي يَصْوِي *

وَالْوَيْصِيُّ يَكُونُ الْمُوَصَّى إِلَيْهِ وَالْمَوْصِي - قَالَ الرَّاجِزُ
قَالَتْ لَهُ وَقَوْلُهَا مَوْعِي ٢ -

إِنَّ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِيُّ

وَكُلُّ ذَلِكَ يَفْعَلُ الْوَيْصِيُّ

وَالْوَيْصِيُّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمُوَصَّى إِلَيْهِ - وَوَصَّى النَّبْتُ
يَصْصِي وَصِيًا إِذَا اتَّصَلَ ٣ - فَهُوَ وَاصٍ *

وَصِيًّا رَأْسَهُ تَصِيًّا إِذَا غَسَلَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَنْظِفْهُ - ٤
فَتَلَزَّجَ الْوَسْخَ فِيهِ *

وَصَايَ الْفَرَخُ يَصْصِي صَيًّا إِذَا صَاحَ - وَانْشَدَ

مَالِي إِذَا انْزَعَهَا صَايْتُ

أَكْبَرُ قَدْ غَاثَنِي أُمُّ يَتِي

يَقُولُ مَالِي أَصَايَ إِذَا انْزَعْتَ الدُّلُوفَا أَنَا بِكَبِيرٍ وَلَالِي

امْرَأَةٌ وَالْيَتِي فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَرْأَةُ *

وَالصَّاءُ مَا يَقَعُ مَعَ الْحَوَارِ نَحْوَ الْمَشِيَةِ وَكَذَلِكَ

هُوَ مِنَ الشَّائَةِ وَمِثْرَاهُ فِي بَابِ الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

تَعَالَى •

وَصَوَى الرَّجُلُ لَا يَلُهُ فَعَلًا إِذَا اخْتَارَهُ لَهَا - قَالَ

الرَّاجِزُ

صَوَى لَهَا ذَا كَيْدٍ تَهْ جُلْدِيَا

أَعْيَسَ - ٥ - كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيًّا

صَ صَ يَ

أَهْمَلْتُ *

أَنْقَضَى حَرْفَ الصَّادِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ - ٦ -



(١) فِيهِ - مَوْضِعُ السَّرِجِ مِنْهُ * (٢) فِي ه - مَرَعِي * (٣) فِي ل - إِذَا اسْتَكَّ خِصَاصُهُ * (٤) فِي ف وَل - فَلَمْ يَنْقَه *
(٥) نَصُ التَّاجِ أَخِيفٌ وَهُوَ وَاسِعُ الثَّبَلِ * (٦) فِي بَعْضِ النُّسخِ هُنَا - ثُمَّ النِّصْفُ الْأَوَّلُ مِنْ كِتَابِ الْجُمُهرَةِ *

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

حرف الضاد في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والظاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ضَ طَ ظَ

مهمل

ضَ طَ عَ

(الضبط) منه اشتقاق المضبوط وهو الذي يحدث

إذا جامع وقالوا المذبوط أيضاً بالذال - وذكر

الخليل أنه يتصرف فيقال عَضِيطُ بِمَضِيطِ عَضِيطَةٌ

بالضاد والذال ولم يحج به أحد من أصحابنا مصرفاً

غير الخليل

ضَ طَ غَ

(ضَغَطْتُ) الشيء أضغطه ضَغَطًا إذا غمزته إلى حائط

أو إلى الأرض - وتضاغط القوم إذا ازدحموا

ضَغَطًا قال الرازي

أما رأيت اللسن السلاط

والجاء والإقدام والنشاطا

إن الندى حيث ترى الضغاطا

وهذا البيت لابي نجيعة ذكره الأصمعي - وبالميرضا غط

قيح وهو أن ينكب إبطه في زوره فيفسد ذلك

الموضع ويتدلى جلده

والضغيط البئر يحفر إلى جانبها بئر أخرى فيقل مأوها

وقال قوم بل الضغيط بئر تحفر بين بئرين مدفونتين

والمضاغط واحداه مَضْطَظ وهي أرض ذات أمسلة

منخفضة - وضغاط موضع

ضَ طَ فَ

(رجل) ضغيط بين الضغاطة - ١ - إذا كان أحق

ورجال ضغطاء ويقال للمأب الدف والصنج الضغاطة

وفي حديث بعض التابعين (فاين ضغاطتكم) أي

لمبكم

ضَ طَ قَ

(أهملت) وكذلك حالهما مع الكاف واللام والميم - ٢ -

ضَ طَ نَ

(الضنط) الضيق عن أبي مالك وقال أبو عبيدة هو

الازدحام تضانط القوم إذا ازدحموا تضانطاً وضنطاً

والاسم الضنط

وكذلك حالهما مع الماء والياء

باب الضاد والظاء

أهملتا - مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي

ضَ طَ عَ غَ

مهمل

ضَ طَ عَ فَ

(الضعف) والضعف لنتان وقد قرئ بهاء والضعف

لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقرأ عبدالله بن عمر

رضي الله تعالى عنهما علي النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(من بعد ضعف قوة) فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(ضعف قوة) يا غلام - ورجل ضعيف من قوم ضعفاء

(١) في ل - ينسب إلى الضعف والحق

(٢) في ن - مهملات الوجوه مع سائر الحروف إلى الياء إلا مع النون

في قولهم الضنط وهو الضيق

وهذا ضُف هذا الشيء أى مثله وقال قوم مثله
والجميع اضماف - والتضميف عطفك الشيء على الشيء
حتى تطبقه عليه - ١ - ويقال (بقرة ضاعف) التى فى بطنها
حمل وليس باللغة المألية *

ض ع ق

(القَضْعُ) وجمع يصيب الانسان فى البطن - وانقضع
القوم وتفضعوا اذا تفرقوا - وبه سُمى قضاة ابو قبيلة
من العرب لا تقضاه مع امه الى زوجها بمدايه *

والقَضْعُ عطفك عوداً ونحوه حتى تشيئه - قال
الراجز - رؤبة

أما ترى دهرأ حنانى حفضا

عطف الصنائع عَنِ العَرِيشِ القَعْمَا

ض ع ك

مهمل * الا فى قولهم رجل (ضوكع) وامرأة ضوكعة
وهو الاحمق والواو زائدة *

ض ع ل

(الِضْلَعُ) ضِلَع الانسان والدابة والجمع اضلاع وضلوع
ودابة ضليع بين الضلالة اذا كان مجفراً الجنين وكذلك
من الناس وغيرهم وفى الحديث (ان عمر بن الخطاب
رضى الله تعالى عنه لاقى رجلاً من الجن فصارعه فصصره
عمر رضي الله تعالى عنه ثم قال له ما لى اراك شخيتاً ضيلاً
كأن ذراعيك ذراعاً كلباً كذلك انتم يا معشر الجن
قال انى منهم لضليع) وفلان ضالع عن الحق أى مائل عنه
وكذلك الضليع - والرمح الضليع والضليع الذى
فيه اعوجاج قال الراجز - ابو محمد القمى

بكل شمشاع يكذع المزدرع

فليتها - ٢ - اجرد كالرمح الضليع

القلبي شبيه بالاخذ ويكون فى باطن جران البعير
ويقال (كلت فلا نا فكان ضلعه مملع على) أى ميله
وثوب مضلع مختلف النسيج رقيق - والضلع جيل
يستطيل - ٣ - مستدق - والضلع أيضاً جزيرة فى البحر
تنقطع عن الارض والجمع اضلاع - واضلع الرجل
بالشيء اذا اطاق حمله *

والعِلْضُ منه اشتقاق العِلْوض وهو ابن آوى لفة
بمانية وليس فى كلامهم فقوى - وعَلَضَتِ الشىء اعْلَضَهُ
عَلَضاً اذا حر كته لتزعه نحو الوند وما اشبهه
والمَضْلَةُ عَضْلَةُ الساق وما اشبهها من اللحم - وكل لحمة
اشتملت على عصبه فهى عَضْلَةٌ - ورجل عضيل الخلق
اذا كان صلب اللحم وكذلك المضلانى - والمعضل القارة
فى بعض اللغات والجمع عَضْلَان - وعَضِلَ الرجل ايمه
اذا لم يزوجه - وعَضِلَ بى الامر واعضل اذا غلظ واشتد
ومنه قولهم امر مَعْضِلٌ وفى الحديث (اعضل
بى اهل الكوفة لا يرضون اميراً ولا يرضاهم امير -
وعَضِلَ الوادى باهله اذا ضاق بهم وكذلك كل شىء
ضاق عن شىء فقد عضل عنه قال الشاعر - النابغة
جمع " يظُلُّ به القضاء مَعْضِلاً

يدع الا كام كأ نهن صحارى

وعَضِلَتِ المرأة والدابة اذا نشب ولدها ولم يخرج
فهى مَعْضِلٌ وكذلك الدجاجة ببعضها - ورجل عضل
اذا كان غليظ العضل - وداء عضال اذا كان شديداً
لا يبرأ صاحبه - والمعاضل الامور المعضلات

وبنو عَضْلَ قَيْلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَبَنُو عَضِيلَةٍ بَطْنٍ أَيْضًا وَعَضْلُ الْقَارَةِ - ١ - بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ *

وَالْمَعْضُ يُقَالُ لَعَضِهِ بِلِسَانِهِ إِذَا تَنَاوَلَهُ وَهِيَ لَفَةٌ يَمَانِيَّةٌ *

ض ع م

(الْعَضْمُ) ظَهَرَ مَفْجَسُ الْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ - وَالْعَضْمُ أَيْضًا خَشَبَةٌ مِنْ آلَةِ الْقِدَائِرِ - وَالْعَضْمُ أَيْضًا عَصِيبُ الْفَرَسِ وَقَالُوا أَيْضًا أَنَّ الْعَضْمَ خَطَفِي الْجَبَلِ يَخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِهِ * وَيُقَالُ مَضَعْتُ الرَّجْلَ أَمْضَمُهُ مَضْعًا إِذَا تَنَاوَلْتُ عِرْضَهُ مِثْلَ مَضَحْتُ سَوَاءً *

وَالْمَعْضُ يُقَالُ أَمْعَضْنِي هَذَا الْأَمْرَ وَمَعْضِي إِذَا مَضَّكَ وَهُوَ لِي مَا عَضْتُ وَمَعْضُ - قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْبَةٌ وَهِيَ تَرَى إِذَا حَاجَجْتَ مُؤْتَضًّا

ذَا مَعْضٍ لَوْلَا بَرْدُ الْمَعْضَا

وَبَنُو مَا عَضَ قَوْمٌ دَرَجُوا فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ *

ض ع ن

(النُّعْضُ) ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُسْتَاكُ بِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْبَةٌ

فِي سَلْوَةٍ عِشْنَا بِذَلِكَ أَيْضًا

مِنَ اللَّوَاتِي يَقْتَضِبْنَ النُّعْضَا

ض ع و

(الضُّوْعُ) مَصْدَرُ ضَاعَ يَضُوعُ ضُوعًا إِذَا فَاحَ مِثْلَ الطَّيِّبِ وَنَحْوِهِ - وَضَاعَتِ الرِّيحُ الْغَضْنَ إِذَا مِيلَتْ - وَهَذَا أَمْرٌ لَا يَضُوعُنِي أَيْ لَا يَثْقُلُنِي - وَتَضُوعُ الطَّيِّبِ إِذَا فَاحَ قَالَ الشَّاعِرُ - مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخَمِيرِيُّ الثَّقَفِيُّ

تَضُوعٌ مَسْكَا بَطْنُ نِمَانٍ أَنْ مَشَتْ

بِهِ زَيْنَبُ فِي نَسْوَةٍ عِطْرَاتٍ

وَيُرْوَى خَفَرَاتٍ وَأَصْلُ الضُّوْعِ التَّحْرُكُ يُقَالُ انْضَاعُ

الْفَرْخِ إِذَا تَحَرَّكَ قَالَ الشَّاعِرُ - صَخْرُ النَّحْيِ

فَرِيحَانٌ يَنْضَاعَانِ فِي الْفَجْرِ كَلِمًا

أَحْسَا دَوَى الرِّيحِ أَوْ صَوْتِ نَاعِبٍ

وَالضُّوْعُ طَائِرٌ مِنْ طُيُورِ اللَّيْلِ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَا يَسْمَعُ الرِّكْبُ فِيهَا مَا يُؤْنِسُهُمْ

بِاللَّيْلِ الْأَتَشِيمِ الْيَوْمَ وَالضُّوْعَا

وَيُرْوَى الْقَوْمُ - وَالنَّشِيمُ صَوْتُ الْبُومِ وَصَوْتُ الْأَسَدِ

وَالضُّوْعُ صَوْتُ الضُّوْعِ وَجَمْعُ ضُوعٍ ضِيعَانٌ

وَأَضْوَاعٌ أَيْضًا *

وَالْعِوْضُ كُلُّ مَا اعْتَضْتَهُ مِنْ شَيْءٍ فَكَانَ خَلْفًا مَنَّهُ

تَمَوَّضْتُ وَاعْتَضْتُ مِنْ فَلَانٍ فَلَانًا وَعَاضَنِي فَلَانٌ إِذَا

أَعْطَاكَ عِوْضًا يَمُوضُنِي - وَالْأَسْمُ الْمُؤْوضَةُ - وَعَاضَنِي اللَّهُ

مَنْهُ عِوْضًا أَيْ أَعْطَانِي خَلْفًا وَهُوَ الْعِوْضُ وَالْمُؤْوضَةُ

وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ عِيَاضًا وَهَذِهِ الْيَاءُ مُحْوَلَةٌ عَنْ

الْوَاوِ - وَعِوْضٌ مِنْ قَوْلِهِمْ لَا أَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا عِوْضُ

يَأْفَتِي مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ كَذَا قَالَ الْكُوفِيُّونَ - وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ

مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ فِي مَعْنَى الْأَبَدِ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

رَضِيْعِي لَبَانٍ نَدَى أُمِّ تَعَالَى - ٢

بِأَسْحَمِ جَوْنٍ عِوْضٌ لَا تَتَفَرَّقُ

يُرْوَى بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَيْ هُوَ وَالْجُودُ

رَضِيْعِي لَبَانٍ - وَأَسْحَمُ جَوْنٍ يَعْنِي رَحِمَ أُمِّهِ

(١) مِنْ هَذِهِ لَهَا الْإِذَا نَ غَدَرَا بِأَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ الرَّجِيعِ فَصَارَ امْتِلَافِي الْغَدَرِ وَفِي حَدِيثِ

قَرِيطَةَ حِينَ سَأَلَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ سَعْدُ بْنُ مَعَاذٍ قَالَ عَضْلُ الْقَارَةِ - س * (٢) فِي هَامِشٍ ل - قَالَ

وَبَنُو

أَبُو بَكْرٍ وَيُرْوَى بِإِضَافَةِ اللَّبَانِ إِلَى التَّدْيِ *

و بنو عَوْضِي قَبيلة من العرب *

والمُضْمُونُ أعضاء الانسان وغيره - ويقال عَضِيَتِ الشاةُ وغيرها مضية اذا قطعتها اعضاء - وفَرَّقَها عِضِينَ و منه قوله تعالى (الذين جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ) قال ابو عبيدة فرقوه اعضاء *

و الوَضْعُ و ضَمَكُ الشئ و ضَمَعْتُهُ اَضَمْتُهُ وَضَمْتُ و قَوْلُهُمْ ضَمَّةٌ نَأْصُصُ و لِلنَّحْوِيِّينَ فِيهِ كَلَامٌ و سَتَرَاهُ فِي بَابِهِ اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - و وَضَعَ البعير يَضَعُ وَضْعًا و هو ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ - و اوَضَعْتُهُ اَيْضًا عَا اِى لَمَعْتُهُ عَلَى اَنْ يَضَعَ - و رَجُلٌ وَضِيعٌ مِنْ قَوْمٍ وُضِمَاءُ و وُضِعَ التَّاجِرُ وُكُسَ فِي سِلْعَتِهِ يُوَضَعُ وَضِيعَةً - و قَالَ قَوْمٌ وَضِعْ يُوَضَعُ فِي وَزْنٍ وِجْلٌ يُوَجَّلُ و قَالَ قَوْمٌ وُضِعَ يُوَضَعُ و امْرَاةٌ وَاَضَعُ اِذَا لَقِيَ قَنَاعَهَا - و شَاةٌ وَاَضَعُ اِذَا وَلَدَتْ - و تَمَرٌ وَضِيعٌ يَعْبَى فِي جَرَارٍ فَلَا يَكْتَزُ و الْوَضَائِعُ قَوْمٌ كَانُوا احْشَاءًا لِلْمُلُوكِ مَلُوكُ الْحِيرَةِ يَحْفَظُونَ الْحِيرَةَ اِذَا غَزَا الْمَلِكُ - و رَجُلٌ مُتَوَاضِعٌ خِلَافَ الْمُتَكَبِّرِ *

ض غ ه

(العضة) واحد الأعضاء و هو شجر له شوك و بعير غَضَهُ اِذَا كَانَ بِأَكْلِ الْمَعْشَاءِ - و عَضَتِ الرَّجُلُ اَعْضَاهُ عَضَاهَا و عَضِيَّةٌ فَاَنَا عَاضُهُ اِذَا بَهَتَ و هو مَعْضُوهُ و يَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ اِذَا بَهَتَ (يَا لَلْعَضِيَّةِ و يَا لَلْأَفِيكَةِ و يَا لِلْبَيْتَةِ) * و الضعة ضرب من النبت و الجمع ضِعْوَاتٌ - و الضعة من قَوْلِهِمْ رَجُلٌ وَضِيعٌ بَيْنَ الضَّعَةِ بِكَسْرِ الضَّادِ و فَتَحِهَا وَاِمَا النَّبْتُ فَبَفَتْحِهَا لِأَخِيرِ *

ض غ ي

(ضَاعَ) يَضِيعُ ضِيَاعًا و ضِيعَةً (و تَرَكْتُهُ بِمَضِيعَةٍ) اِذَا تَرَكْتُهُ فِي مَوْضِعٍ ضِيَاعٌ - و ضِيعَةُ الرَّجُلِ تَكُونُ مَهْمَتَهُ - ١ و تَكُونُ عَقَارُهُ وَاَلْجَمْعُ ضِيَاعٌ - قَالَ يُونُسُ و تَقُولُ الْعَرَبُ فَلَانٌ اَضِيعٌ مِنْ فَلَانٍ اِى أَكْثَرُ ضِيَاعًا مِنْهُ و لَمْ يَقُلْهُ غَيْرُهُ - و الْاَضِيعُ وَالضَّائِعُ وَاحِدٌ *

باب الضاد و العين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ض غ ف

(الغَضَفُ) اسْتَرْخَاءٌ فِي الْأَذْنَيْنِ - رَجُلٌ اغْضَفَ و امْرَاةٌ غَضَفَاءٌ - وَاَلْغَضَفُ خَوْصٌ يَتَخَذُ مِنْهُ الْجَلَالُ وَغَيْرُهَا و لَيْسَ بِخَوْصِ النَّخْلِ و هو شَجَرٌ يَشْبَهُ بِالنَّخْلِ وَاَحْسَبُهُ سَمَى غَضَفًا لَتَنِيهِ و تَغَضُفُهُ - وَاَلْغَضْفَةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهَا الْقَطَاةُ - وُغَضِيفٌ مَوْضِعٌ زَعَمُوا *

وَيَقَالُ قَضَفْتُ الْمَوْدَافَضَةَ فَضَفًا اِذَا هَشِمْتَهُ - و رَجُلٌ مِفْضَعٌ اِذَا كَانَ يَتَشَدَّقُ وَيَلْحَنُ كَأَنَّهُ يَفْضَعُ الْكَلَامَ *

ض غ ق

مهمل و كذلك حالهما مع الكاف *

ض غ ل

(الضفيل) صوت مص الحجام *

ض غ م

(الضَّمَمُ) الْمَضُّ ضَمَمَهُ يَضْغُمُهُ ضَغْمًا - و مِنْهُ اسْتِقَاقُ الضَّيْفِ و هو أَسْمَاءُ مِنَ الْأَسَدِ - و الضَّغَامَةُ كُلُّ مَا ضَغَمْتُهُ و لَفْظَتُهُ *

وَالضَّمُّ وَالضَّمَامُ وَالتَّغْمِضُ النَّوْمُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

(باب الضاد و العين)

ارَّقَ عَيْنِي عَنِ الْفِاضِ

برق "سرى" فى عارضٍ نَهَّاضٍ

وقال الآخر

ارَّقَ عَيْنِي عَنِ التَّغْيِضِ

سنا اثلاقٍ ليس بالمبيضِ

والتغيض المطمئن من الارض حتى يغيب من فيه

والجمع اغماض وغموض - وغمضت عن فلان

تغيباً اذا تجاوزت عنه - وغمضت له تغيباً اذا

تساوت عليه في بيع او شرى - وموضع غامض ضد

البراح (ما فى الامر - ١ - غمضة) اى ما فيه عيب

والغماض واحد ها مغمض وهى اماكن منهبطة

شديدة الانهياط تنبت الشجر وربما وت اليها ضالة

الابل - ٢ *

والمضغ مضغك الشيء مضغ يمضغ والمضاعة مامضغته

ولفظته والمضاغ من قولهم ما ذقت مضاعاً اى ما بمضغ

والمضغة اللحمة التى تستحيل من الملق يخلق منها

الانسان والله اعلم - والمضيفة لحم تحت ناهض الفرس

والناهض لحم مرجع العضد والماضغان ماضغان الانسان

والدابة وهما عظام اللحين اللذين فيها منبت

الارض اس *

ض غ ن

(النَّضْنُ) تشي العود وتلويه وكذلك تكسر الجلد

والجمع غضون ومنه غضون الجبهة اذا كان

فيها تكسر الجلد يقال رجل ذو غضون اذا كان فى

جبهته تكسر - وتغضنت الدرغ على لابسها اذا

تشت عليه *

والضغن والضغن واحد وهو الحقد - والضغينة ايضا

قال الشاعر

لا زلت محتملاً على ضغينة

حتى الممات تكون منك لزاما

وقال الراجز - رؤبة

يحك ذافراه لاصحاب الضغن

تحكك الاجرب يأذى بالمرن

يأذى يأذى - وفرس ضاغن وضغن اذا كان لا يعطى

كل ما عنده من الجرى حتى يضرب *

والتغض - تغض يغض تغضاً - والتغض انفاضاً وهو

كثرة الحركة والاضطراب ومنه تغضت ثيسته

اذا تحركت وبه سى الظليم تغضاً وتغضاً بفتح النون

وكسرها - قال الراجز

والتغض مثل الاجرب المدجل

المدجل المطلى بالقطران ولم يعرف ابو بكر تغضاً

قال الشاعر - ذو الرمة

ظلمات لم يسكن اكناف قرية

يسيف ولم تغض بهن القناطر

يعنى نساء الاعراب انهن لم يمشين على القناطر

فتضطرب من تحتهن وفى التنزيل (فَسَيُغْضُونَ

اَيْلِكَ رُؤُوسَهُمْ) *

(١) فى ل - الارض * (٢) فى هامش ل - قال ابو بكر الغميضة والغميصة والغميضة واحد وانشد لحسان

فاوجد الاعداء فى غميضة * ولا طاف لى منهم بوحدى صائد

ض غ و

(الضفؤ) مصدر ضفؤا يصفؤ ضفؤاً و ضفؤاً وهو صياح الذئب وضفؤاًؤه وهو تنوره اذا جاع والاسم الضفؤ *

ض غ ه

مهمل *

ض ع ي

(غاض) الماء يفيض غيضا ومن امثالهم (اعطاه غيضا من فيض) اي قليلا من كثير - وغضت الماء ففاض وهذا من احد الحروف التي جاءت على فملته ففعل والغَيْضَةُ مفيض ماء يجتمع فينبت فيه الشجر والجمع اغياض وغياض - والتقيض الطلع في بعض اللغات وهو الاغريض والغريض ايضا *

باب الضاد والقاء

مع باقي الحروف في الثلاثي *

ض ف ق

(القصف) والقصف والقضاة واحد - ورجل قضيف بين القصف للنجيف من خلق لا من هزال - والقصفة والجمع قصفان وهي قطعة من الرمل تنقص من معظمه اي تنكسر وجمع قضيف قضاة - والقصفة القطاة او ضرب من الطير في بعض اللغات عن ابي مالك *

ض ف ك

مهمل *

ض ف ل

(الفضل) ضد النقص رجل فاضل وفاضلت فلانا قفضته اذا ذكرتما محاسنكما فكنت اكثر منه محاسن والفضائل واحدها فضيلة وهي المحاسن ايضا والقواضل الايادى الجميلة فلان كثير القواضل - وجمع الفضل فضول - ورجل مفضل يفضل على الناس وقد سمت العرب فضلا وفضيلا وفضالا ومفضلا وفضالة والافضل مثل الازيد - والمفضل ثوب تتخفف به المرأة في بيتها والجمع مفاضل - وامرأة فضل اذا كان عليها مفضل *

ض ف م

مهمل *

ض ف ن

(الضفن) يقال ضفنه البعير برجله يصفنه ضفنا اذا ضربه بها فهو ضفين ومضفون والقاعل ضافن * والنفض نفضك الشيء مثل النخل والشجر لتجتي منه ثمر او ورقا نفضت الشجرة اقضها نفضا والنفض المصدر والنفض بالفتح ماسقط من الشجر - والنفاض ما نفض من النخل من ثمر او نفضته الريح - والنفيسة الجماعة يتقدمون الجيش فينفضون الارض لينظروا ما فيها قالت الجهنينة

يرد المياه حاضرة وقبيضة

وردد القطاة اذا اسألت البع

الحضيرة سبعة او ثمانية يقرى بهم - قال الهذلي ابو شهاب المازني *

(باب الضاد والقاء)

(١) في هامش ل - وقال ايضا والقصفة من الارض تغلط وتحدو دب وتطول قليلا *

رجال حروب يسعون وحلقة

من الدار لا تمضى عليها الحضاير

وأنقض القوم زادهم أنفاضفهم منفضون إذا أفنوه
ومن أمثالهم (النفاض يقطر الجلب) يريد أن القوم إذا
أنفصوا قطروا إليهم وجلبوها للبيع - واعترت فلاناً
النفضة - ١ - إذا أخذته رعدة ومثلها النفضة - وأخذته
نمى بنافض وربما قيل نمى نافض أيضاً والاول أعلى
والثاني منفض وعاء ينفض فيه التمر - ونافضة كل شيء
ماتنفضته فسقط منه *

ض ف و

(ضفا) الثوب وغيره يصفو ضفواً إذا كان سابغاً
واسعاً - ثوب ضاف وكذلك كل واسع - وفلان في
صفوة من عيشه أي في سعة *

ويقال امرهم فوضي بينهم - ٢ - أي هم فيه شركاء
وكذلك فيوض ضي - ٣ - إذا لم يخالف واحد منهم
صاحبه - وجاء القوم فوضي إذا جاؤا وذهبوا مختلفين
وتفاوض الشريكان في المال إذا اشتركا فيه اجمع
وفوض الرجل امره إلى الله تفويضاً *

والوفض من قولهم جاء فلان على وفض ووفض
وأوفاض أي على عجلة وغير طمانينة قال الراجز - رؤبة
وعجل بالقوم وانقباض

يمسى بنا الجذ على أوفاض

يعني جدم في الأمر يمسى بنا - والوفضة خريطة يحملها
الراعي يحمل فيها زاده - ٤ - وأداته وربما سعى الجعبة

وفضة إذا كانت من ادم لاخشب فيها تشبيها والجمع
وفاض - واستوفضت فلاناً إذا استعجلته *

ض ف م

يقال تعد فلان على (صفه) النهر وكذلك على صفه
الوادي وهو جانبه والجمع صفات *

والفوض مثل الفضع فوضت الشيء أفوضه فوضاً إذا كسره
وشدخته - والفضة مروفة *

ض ف ي

(الضيف) معروف والجمع اضياف وضيغان وضيوف
وتقول ضفت الرجل إذا استصفته تعرضت له ليضيفك
واصفته إذا كان لك ضيفاً - وضافني إذا تعرض لك
وضافني إذا تعرض أن اضيفه قال الشاعر - القطامي -
تحيي مني خشية أن أضيفها

كما انحازت الآ في تخافة ضارب

وبروي تحوز أيضاً - وكل شيء أسندته إلى شيء فقد
أصفته إليه قال الشاعر - امرؤ القيس

فلما دخلناه أصفنا ظهورنا

إلى كل حاربي جديد مشطب

يقول احتيننا بحائل سيفنا كأنما أضافوا ظهورهم إليها
وضافت الشمس تضيف إذا مالت - وضاف السهم عن
المهدف يضيف إذا مال عنه قال الشاعر - أبو زيد

الطائي

كل يوم ترميه منها بسهم

فصيب أوصاف غير بعيد

(١) في ل - نفضة (بالفتح) * (٢) ن - والناس فوضي أي مختلطون * (٣) في هاشم ل - أبو سعيد عند

أهل اللغة فيوضي مقصور وحكى الكسائي فيوضاء وأنكره الفراء * (٤) في ه - زناه * (٥) هاشم ل -
يذكرانه نزل بامرأة من محارب *

يعني الدواهي ويروي صاف غير معجمة وفي الحديث
(إذا تضيفت الشمس للمنيب) وظافت تضيف اذا
مالت - وفلان في ضيف فلان اي في ناحيته وذمته
بكسر الضاد وضيف الوادي ناحيته - وهما ضيفان
مثل لديداه سوا - وكذلك ضيف الجبل - واطيف
الرجل فهو مضاف به اذا احيط به في الحرب - واطاف
الرجل من الشيء اذا اشفق منه *

والقيض مصدر فاض الماء يفيض فيضا - والقيض
نهر البصرة بعينه والجمع افاض وفيوض - ونهر فياض
كثير الماء ورجل فياض جواد - وقد سمت العرب
فيضا وفياضا - ودرع مفاضة واسعة وموضعها في
باب الاعتلال والروايد تراه *

ولقاء والضاد مواضع تراها ان شاء الله تعالى *
و افاض الناس من عرفة افاضة - و افاض بالقداح
اذا اجالها - و افاض القوم في الحديث افاضة اذا
خاضوا فيه - وحديث مستفيض اي شائع ومستفاض
فيه اذا خيض فيه لا بد من فيه في هذا الموضع
و درع مفاضة واسعة و فيوض قال الشاعر - الحارث
ابن حلزة

يجبوك بالزغب الفيوض على

هميانها والأدوم كالغرس

كالنخل في التشبيه - هميان هاهنا المنطقة *

في للضاد والفاء والياء مواضع تراها في الاعتلال
ان شاء الله *

باب الضاد والقاف

مع باقي الحروف *

(١) في ه - القسم *

ض ق م

(قضم) الدابة تقضم قضمًا اذا اكل الشعير وما
اشبهه وخضم يخضم خضماً اذا اكل الرطبة
وما اشبهها - وما اكلت قضمًا اي شيئاً يقضم - والقضم
ما يقضم - والقضية صحيفة يضاء يكتب فيها قال
الشاعر - امرؤ القيس

فكاتب على حرّ الجبين ومُتقي

بمبراتة مثل القضية قَرهَب

القرهَب الثور المسنّ - والقضم النطع الابيض
والقضاة ما قضم - والقضايم النخل الذي يطول حتى
يجف ثمره - والواحدة قضاة - والقضم انكسار السن
حتى تبين - والقضم - انصداعها ولما تبين - ورجل
اقضم اذا انكسرت احدي ثنيته والا ثني قضاء
وقضم نيز لرجل من السلف *

ض ق ن

(نقضت) الجبل وغيره انقضه نقضاً فهو منقوض
ونقيض - والنقض ضد الابرام - والنقاضة نقاضة الجبل
جبل الشعر وهوان ينقض ثم يجدد قتله - وجبل نقض
اذا انضاء السفر ولا يتصرف له فعل - والجمع انقاض
وانقضت الدجاجة تنقض انقاضاً وهو صوتها في وقت
البيض قال الراجز

انقض انقاض الدجاج الخض

ويقال انقض البازي اذا صاح وكذلك صرصر
وسمعت نقيض التسع والرحل اذا اكلت جديدا
قال الراجز

شَيْبَ اصْدَاغِي فَهَنْ يَيْضُ

حَمَامِلٌ لَقَدْ هَا تَقِيضُ

ضَ قَ وَ

(قَوَّضْتُ) البيت وغيره نقولضاً اذا نزعنا اعداده
واطنابه وكل مهدوم مقوَّض *

ضَ قَ هَ

(الْقَضَةُ) ارض ذات حصي واليه ينسب يوم قَضَةُ
يوم من ايام بكر وتغلب - ويقال بلل الحصى نفسه
قَضَةً - قال الراجز

قد وقعت في قَضَةٍ من شرح

ثم استقلت مثل شدق العالج

يصف دلوا وقعت في ماء على حصي فلم تمتلئ فشبهها
بشدق الحمار والعلاج هاهنا الحمار الوحشي *

ضَ قَ يَ

(الضَيْقُ) ضد السعة ومكان ضَيْقٌ وضَيْقٌ - والضَيْقة
الفقر - والضَيْقة جفوة بين النجم والدبر ان - قال
الشاعر - الاخطل

فها ١٠ - زجرت الطير اذ جئت خاطباً - ٢

بضيقة بين النجم والدبران

والْقَيْضُ ما تقيض من البيض فتكسر *

ويقال قَضِيت عينه تقضاً قَضاً - وقد اقضأها المرض
اذا فسدت وهو مهموز وستره في موضعه ان شاء الله
تعالى - والقَضِيَّة من القضاء هذه قضية عدل وهذه
قضية جور *

باب الضاد والكاف

مع باقي الحروف *

ضَ كَ لَ

مهمل الا في قولهم (ضَيْكَلٌ) وهو الفقير الياء زائدة
وكذلك مع الميم *

ضَ كَ نَ

مكان (ضَنْكٌ) بين الضنك والضنوكه اذا كان
ضيقاً - وعيش ضَنْكٌ بين الضنوكه والضناكه - وضَنْكُ
الرجل وضَوْكٌ فهو مضنوك ومضنوك اذا زكم
والضناك الزكام *

ضَ كَ وَ

(الضَوْكُ) من قولهم ضاكَ الفرس الحجر يضوكها
ضوكاً وبأكلها يوكها بوكاً وكامها يكوها كوماً اذا
زاعلها - ويقال رجل مضؤوك اذا كان به زكام تراه
في بابه ان شاء الله تعالى *

ضَ كَ هَ

مهمل *

ضَ كَ يَ

مهمل *

باب الضاد واللام

مع باقي الحروف *

ضَ لَ مَ

مهمل *

ضَ لَ نَ

(نَضَلٌ) الراي رسيه ينضله نضلاً اذا غلبه على الخصل
الذي يتراهنون عليه - والرايمان يتناضلان الغالب
ناضل والمغلوب منضول - ونَضْلَةٌ اسم وكان هاشم بن
عبيد مناف يكنى ابا نضلة وكان نضلة بن هاشم

(باب الضاد واللام)

(باب الضاد واللام)

— باب الضاد والميم —

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ضَ مَ نَ

(ضَمِنْتُ) ضَمًّا نَأْفَانًا ضَمِينَ وضامن "مثل الكفيل سواء - ورجل ضَمِنَ" بين الضمانة مثل زمين الزمانة من قوم ضَمِنِي - وكل شيء جعلته وعاء لشيء فقد ضَمِنْتَهُ إياه - والمضامين الحوامل - من كل انثى وقال قوم من اهل اللغة بل المضامين ما في بطون الحوامل - وفي الحديث (نهي عن بيع المضامين والملاقيح) - ٢ - فالملاقيح اللواتي في بطون امهاتها والمضامين اللواتي في اصلاب آبائها - هكذا فسر والله اعلم - وجمع ضَمِينَ ضَمَنَاءُ *

ضَ مَ وَ

(الْوَضَم) كل ما وقيت به اللحم من الارض والجمع اوضام "ووضام" (وترك فلان بني فلان لما على وضم) اذا وقع بهم واوجع فيهم فذل لهم - وفي حديث عمر رضي الله عنه (ان النساء لحم" على وضم الاما ذنب عنه) والعرب تقول (ان العين تذني الرجال الى اكفانها والابل الى اوضامها) والوضيمة طعام المائتم * واومضت المرأة اذا سارقت النظر - واومض البرق يومض ايماضا وومض وميض فهو اومض ووميض * ومومض - واحسب ان الاوضم موضع وقيل الاوومض وقد جاء في الشعر *

ضَ مَ هَ

(المهضم) اصله من قولهم هضم الدواء الطعام

من رجال قريش - والنضيل اسم من اسماء الداهية وهو مهموز وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى * ونضيل البعير ينضل اذا هن له السفر - وانضلته انا ونضلت الدابة اذا تعبت - وبذلك سمي الرجل نضلة - وذكر النسابون ان نضلة بن هاشم وقيل ابن عبد المزي جد عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه اخوان لام - ونضلة بن هاشم امه حيشية وهو اخو الخطاب بن قنيل لأمه *

ضَ لَ وَ

(الضؤولة) مهموز وستراه ان شاء الله تعالى - وهو قلة الجسم والقامة *

ضَ لَ هَ

(الضهل) هو الماء القليل وبشر ضهول وهي القليلة الماء - وشاة ضهول قليلة اللبن - وفلان تضهل اليه امور الناس اي ترجع اليه * والهضل اصل بناء الهيضلة وهي الجماعة الكثيرة من الناس - قال الشاعر - ابو كبير الهذلي ازهير ان يشيب القذال فأننى

رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَقَفْتُ هَيْضَلٍ

وهلضت الشيء اهليضة هليضا اذا انتزعته كالنبت تنزعه من الارض ذكر ذلك ابو مالك انه سمعها من اعراب طيء وليس بماخوذ به *

ضَ لَ يَ

مهمل *

اذا نهكتم صار كل ظلم هضمًا - ومنه قوله عز وجل
(طَلَعُوا هَظِيمًا) اي قد هضم بعضه بعضًا لتركبه
والفرس اهضم اذا كان ضيق الجوف وهو عيب
وبنو مهزمة حتى من العرب - وامرأة هضم الحشا
ومهزومة الحشا اذا كانت خيمصة البطن - والاهضام
من الارض مطين غامض واحدها هضم
والماضوم كل دواء هضم طما ما فهو ماضوم له
عن ابى مالك - والاهضام اعواد يتخير بها
الواحد هضم قال الشاعر - النمر بن تولب
كان ريح خزامها وحنوتها

بالليل ريح يلتجوج واهضام

وقال ابو مالك رجل اهضم وامرأة هضاء اذا
كانت غليظة الثنايا والباعيات - قال ابوبكر ولم يذكر
هذا عن ابى مالك الا الحر مازي وحده *

ض م ي

(الضم) معروف وضمته اضيمه ضيمًا فاضا ثم
وهو مضم - والضم ناحية من الجبل او من الامة
تقول قدمت في ضم الامة وفي ضم الجبل اي
في ناحيته - وضم موضع معروف - ١ - بالسراة
وقد جاء في اشعارهم *

باب الضاد والنون

مع باقي الحروف *

ض ن و

فلان من (ضنن) صدق ومن ضني صدق وضني
صدق مهموز وغير مهموز - وضنات المرأة اذا اكر
ولدها - واهنات فهي مضني وضاني

كما ترى *

والنضو البعير الذي قد انضاه السفر وجمع انضاء
وربما استعير ذلك للانسان ايضاً وهو في الدواب
اكثر *

والنوض مصدر نضت الشيء انوضه نوضاً اذا عالجته
لتنزعه - ٢ - مثل الفصن والتود وما اشبهه
والانواض موضع معروف - قال الرازي - رؤية
غر الذرى ضواحك الايامض

يسقى به مدافع الانواض

والوضن اصل بنية الوضين يقال وضنت الشيء اضنه
وضناً اذا رصفت او نثيت بعضه على بعض فهو وضين
وموضون ومنه قوله جل ثناؤه (علي سرير موضونة)
فسر بعضها على بعض والله اعلم - ودرع موضونة اذا
كانت حلقتين حلقتين - والوضين حزام الرجل اذا
كان من شعر منسوج لانه يوضن بعضه على بعض
وقال الاصمعي ولا يسمى حزام الرجل وضيناً حتى
يكوث من ادم مضاعف - قال الشاعر - الملقب
البعدي

تقول اذا درأت لها وضيئي

اهذا ديت ابدًا وديني

ولغة ازدية يسمون جوالقين يتخذان من خوص
ميصنة كانه مفصلة من وضن والاصل الواو قلبت الواو
ياء لكسرة الميم قبلها وهي كجوالق الجص تتخذ من
الخوص فاذا صاروا الي جمعها قالوا مواضين كما قالوا
موازين في جمع ميزان فرجعوا الى الاصل *

(باب الضاد والنون)

ض ن هـ

استعمل من وجوبها (ضنة) اسم وهو ابو قبيلة
وفي العرب قبيلتان تنسبان الى ضنة - وضنة بن عبد الله
ابن نعيم وضنة بن عبد الله بن كبير - بن عذرة *
والنفض مصدر نهض ينهض نهضاً ونهوضاً فهو
ناهض والنهض القسر والقهر قال الراجز - المعجاج
الم تر المعجاج يا بني النهض - ٢

اي القسر - ونهض الطائر اذا نشر جناحيه ليطي
وتناهض القوم في الحرب اذا نهض بعضهم الى
بعض - وناهضة الرجل بنوايه الذين يفضيون
لنفسه - وناهضا الفرس لمتان لاصقتان بعضده وقد
سمت العرب ناهضاً ومنهضاً ومنناً هضاً ونهاضاً *

ض ن ي

(الضني) يهز ولا يهز وهو الاصل - فلان من ضني
صدق اي من اصل صدق *
والنضي نضي السهم وهو العود قبل ان يراش وينصل
ونضي العنق عظمتها - وقوم طوال الانضية اي
الاعناق وربما سمي غرمول الفرس نضياً *

باب الضاد والواو

في الثلاثي الصحيح *

ض و هـ

مهمل الا في قولهم (الضوة) مثل الصوة وهي
الارض الغليظة وليس بثبت *

ض و ي

غلام (ضواوي) - ٣ - نحيف والاسم الضوي - قال

الشاعر - ذو الرمة

اخوها ابوها والضوي لا يضيرها
وساق ايها امها عقرت عقرها
يصف زندا وزنده لانها من شجرة واحدة وقوله
وساق ايها امها يريد ان ساق الفصن التي قطت منه
الفصن ابوها وساقه امها - وقال الاصمعي الضاوي
الذي ضوّل جسمه لتقارب نسب ابويه - تقول العرب
اذا تقارب نسب الابوين (كان منه الضوي) ولذلك
قالوا (استغربوا لأتضوا) اي انكحوا الغرائب *
ورجل وضى بين الوضاة وهذا مهموز وراه
في موضعه ان شاء الله تعالى *

باب الضاد والماء والياء

في الثلاثي الصحيح *

ض هـ ي

(هضت) العظم ابيضه هيضاً اذا كسرت به بدجور
فهو مهيض - وكل وجع على وجع فهو هيض ولذلك
قيل هاض فؤاده الحزن يبيضه هيضاً اذا اصابه الحزن
مرة بعد اخرى *

انقضى جرف المضاد والحمد لله

وحده وصلى الله على سيدنا

محمد وآله واصحابه

اجمعين وسلم



(باب الضاد والماء والياء)

(باب الضاد والواو)

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الطاء وما تشب منه

في الثلاثي الصحيح

باب الطاء والظاء

في الثلاثي الصحيح اهملا مع سائر الحروف

باب الطاء والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ط ع غ

مهمل

ط ع ف

(عطف) الشيء اعطيه عطفاً اذا ثنيته ورددته - وفلان

ينظر في عطفيه اذا كان مجابرا به - (مرثاني عطفه) اذا

صر رخي الببال - (ما تثنيني عليك عاطفة) اي رحم

او رحمة - والعطف الناحية من الانسان ومن الدواب

وتعوج الفرس - ١ - في عطفيه اذا ثني يثمة ويسرة

والعطاف الرداء والجمع عطف - وفي حديث عمر

رضي الله عنه (فالقوا العطف) اي الاردية والمعاطف

ايضاً الاردية قال الاصمعي ولم اسمع لها بو احد

والعطاف السيف قال الشاعر

ولا مال لي الا عطاف ومدرع

لكم طرف منه حديد ولي طرف

معنى البيت يقول لا مال لي الا السيف والدرع فلكم

من السيف الطرف الحديد الذي اضر بكم ولي

الطرف الذي هو يدي - وسمى السيف عطفاً

لان الرجل يسمى السيف رداء قال الشاعر

الخنساء

ويوم يبيل النساء الدماء

جعلت رداءك فيه خمارا

اراذي وما تسقط النساء فيه لهوله ضربت بسيفك فيه

جفطته خمارا للاقران - وتعطف فلان على فلان اذا اوى

له او وصله - وقد سمت العرب عطيفاً وعطافاً - وقوس

معطوفة السية وهي التي تتخذ للاهداف منعطفة سيتها

عطفاً شديد اي القوس العربية *

والعطف من قولهم عطفت العز تعطف عطفاً وهي ربيع

تخرجها من انفها تسمع لها صوتاً وليس بالعطاس

وتقول العرب (ماله عافطة ولا نافطة) فالعافطة العنزة

والنافطة الضائنة ومن امثالهم (اهون علي من عطفة

عز) ورجل عطفني اذا كانت فيه لكنة ولا

ادري مما اخذ *

ط ع ق

(قطعت) الشيء اقطعه قطعا والقطع ضد الوصل

ومضى قطع من الليل - والجمع اقطاع والقطيع من الطباء

والغنم معروف والجمع قطعان - والقطيع السوط

من العقب والجمع قطع - قال الشاعر - الشماخ

مرح تغتلي بالبيد حرف

تكاد تطير من رأى القطيع

يصف ناقة وجمع قطع الغنم قطعان - وسيف قاطع

وقطاع - ووجد في بطنه قطعا اذا وجد فيه وجعا

والقطعة القدرة من اللحم وغيره - وبنو قطعة حي

من العرب وينسب اليهم قطعي - وبنو قطعة قبيلة ايضاً

ينسب اليهم قطعي - والمقاطع مقاطع الاودية وهي

ما خيرها - واصاب بثر بني فلان قطع وقطعة وقطع

ايضاً اذا نقص ماؤها و ابي الاصمعي الا قطع
و القطيعاء ضرب من التمر يقال انه الشبريز
قال الشاعر

باتوا يُعْشَوْنَ القُطَيْعَاءَ ضَيْفَهُمْ

وعندم البرني في جَلَلِ ثَجَل - ١

و قطع بفلان اذا انقطع به - و القِطْعُ سهم قصير النصل
عريض والجمع قِطَاع قال الهذلي - ابو خراش
مُنِيَاءً وَقَدْ أَمْسَى تَقْدَمُ وَرَدَهَا

أُ قَيْدَرُ مَحْمُوزُ - ٢ - القِطَاعُ نَذِيلُ

نَذِيلُ بمعنى نَذَلٍ يريد به خفاء شخصه - و اقْتَطَعَ
فلان من مال فلان قِطْعَةً اذا اخذ منه شيئاً - و القِطْعُ
الطُنْفَسَةُ التي يُوْطَأُ بها تحت الرجل *

واقْتَعَطَ الرجل عمامته اذا لواها على رأسه ولم يرددها - ٣
تحت ذقنه و سَدَّ لها على ظهره و اذا لاثها على رأسه
و لم يسد لها على ظهره و لم يرددها تحت حنكه فهي
الْقَفْدَاءُ *

ط ع ك

مهمل *

ط ع ل

(طَلَعَ) القمر وغيره طُلُوعاً فهو طَالِعٌ - و وقت
طُلُوعِهِ المَطْلَعُ - و موضع طُلُوعِهِ المَطْلَعُ و يجوز
مطلع و مَطْلَعٌ فيهما جميعاً - و كل باد لك من علو
فقد طَلَعَ عليك - وفي الحديث (هَذَا بَسْرٌ) قَدْ طَلَعَ

اليمن) اى قصدها و هو يسر بن اراطاة - و يقال
طَلَعَ فلان اذا بدا - و اَطْلَعَ اذا اشرف من علو
الى سفلى - و طَوَّلِعُ موضع بنجد - و يقال (رجل
طَلَّاعٌ أَنَجِدُ) اذا كان مغامساً للامور ركاباً لها - ٤
و علوت طلع الالكمة اذا علوت منها مكاناً يشرف
على ما حولها - و اَطْلَعْتُهُ طلع امرى اذا ابشته سرّاً
٥ - و طَلَعَ النخلة معروف (وما يسرني بذلك طلاع
الارض ذهباً) اى ملؤها - و طلائعُ القوم في الحرب
الذين يتعمرون اخبار اعدائهم الواحدة طَلِيعةٌ - و يقال
النفس طَلْعَةٌ اى تطلع الى كل شيء و في كلام الحسن
البصرى (ان هذه النفوس طَلْعَةٌ فاقد عوها
بالموايعظ و الا نزعتم بكم الى شر غاية) و احسب
ان يونس قال سمعت الحسن يقول هذا الكلام
فذكر لابي عمر و ففجب من فصاحته (و امرأة - ٦
طَلْعَةٌ خُبَاءَةٌ) اذا كانت تطلع مرة و تختفي اخرى
و الطالع من النجوم الذي يرقب الغائب - ٧ - منها
فكلاهما يراقب صاحبه *

و العَلَطُ ميسم في عرض خد البعير و هو العِلَاطُ
ايضاً - و بعير معلوط و يقول الرجل للرجل (لَا عِلْطَنَكَ
عَلَطٌ سَوِيٌّ) و (لَا عِلْطَنَكَ بَشَرٌ) اى لا يسمنك به
و سماً يبقى عليك - و الطُطَّةُ - ٨ - سواد تخطف المرأة
في وجهها تَتَزَيَّنُ به و هو العَلَطُ ايضاً - و قد سمت
العرب عِلَاطاً و معلوطاً *

- (١) في ه - نجل * (٢) و بروى مسموم - س * (٣) في ه - لم يشدها * (٤) في ه امش ل - قوله
طلاع انجد جمع نجد و النجد الغلط و الارتفاع و انما سمي نجد هذا المعروف بنجد العلوه تهامة * (٥) في ه - اذا
بشنته بسرك * (٦) في ل - جارية ن - تختبئ * (٧) في ل - الفارب * (٨) في ل - و العِلَطُ *

وَالْعَطْلُ تمام الجسد وطوله وامرأة حسنة العَطْل
وكذلك الرجل - وعطالة رجل معروف - وامرأة
عاطل لا تحلى عليها - وبغير عَطْل وعَطْل لا خطام
عليه قال الشاعر - ابو دواد الرؤاسي
وَاعْرَوْرَتِ الْعُطْ الْمُرْضَى تَرْكُضُهُ

أَمْ الْفَوَارِسُ بِالْدِيْدَاءِ وَالرَّيْبَةِ ١

وَالْعَطِيلُ شَرِخٌ مِنْ طَلْعِ فَحَّالِ النَّخْلِ - وَعَطْلُ
القوم منزلهم تمطيلا اذا ارتحلوا عنه واخلوه - وناقعة
عَيْطَلُ تامة طويلة *

وَاللَّمْطَةُ وَاللَّمْطُ ايضاً خطٌ بسوادٍ تُخْطُهُ الْمَرْأَةُ فِي
خَدَّيْهَا - وَلَمْطَةُ الصَّقْرِ ٢ - السُّفْمَةُ التي في وجهه *
وَاللَّطْعُ لَطْعَتُ الشَّيْءِ بِلِسَانِكَ - يَقَالُ لَطَعْتُ الشَّيْءَ
بِكَسْرِ الطَّاءِ لَاغْيَرًا لَطَعَهُ لَطْعًا وَلَا يَكُونُ اللَّطْعُ إِلَّا
بِاللِّسَانِ - وَاللَّطْعُ لَهُ مَوَاضِعٌ - رَجُلٌ لَطَعَ وَامْرَأَةٌ
لَطَعَاءٌ إِذَا كَانَ فِي شَفَاهُمَا بَيَاضٌ وَكَثُرَ مَا يَتَرَى ذَلِكَ
السُّودَانُ - وَعَجُوزٌ لَطَعَاءٌ إِذَا تَحَاتَّتْ أَسْنَانُهَا وَكَذَلِكَ
نَاقَةُ لَطَعَاءٍ إِذَا هَرَمَتْ - قَالَ الرَّاجِزُ

مُجَبِّزٌ لَطَعَاءُ دَرْدَيسُ

أَحْسَبَنَّ مِنْهَا مَنْظَرًا بَلِيسُ

وَاللَّطْعُ ايضاً قلة لحم الفرج وما حوله وذلك عيب
وربما سميت المرأة الصغيرة الفرج لَطَعَاءً *

ط ع م

(طَمَمَ) كل شيء مذاقه - وَطَمِعْتُ الشَّيْءَ أَطْعَمَهُ
طَفْعًا مِثْلَ تَطَعَّمْتَهُ إِذَا اكْتَسَبَهُ وَيَكُونُ مِنَ الذَّوْقِ

ايضاً - وَالطَّعَامُ معروف - طَمِعْتُ الشَّيْءَ وَتَطَعَّمْتُهُ
إِذَا ذُقْتَهُ - وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ إِذَا كَرِهَ الطَّعَامَ تَطَعَّمَ تَطَعَّمَ
أَي ذُق تَشْتَهُ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ مُطْعِمًا وَطَعْمَةً
وَطَعِيمَةً - وَيَقَالُ فَلَانٌ خِيثَ الطَّعِيمَةِ إِذَا كَانَ رَدِيًّا
الْمَكْسِبِ - وَيَقُولُونَ هَذَا طَعْمَةٌ لَكَ أَيْ كَلَّةٌ ٣ -
وَنَاقَةُ مُطْعِمٍ وَطَعُومٌ إِذَا كَانَ بِهَا نَقِيٌّ - وَالْمَطَاعِمُ
الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَطْعَمُ فِيهَا الطَّعَامُ - وَقَوْمٌ مَطَاعِمٌ
وَمَطَاعِيمٌ يَطْعَمُونَ الطَّعَامَ - وَيَقَالُ (مَا لَهُ مَشْرَبٌ
وَلَا مَطْعَمٌ) أَيْ مَا يَشْرِبُهُ وَيَطْعَمُهُ - وَتَطَاعِمُ الطَّائِرَاتُ
إِذَا تَقَارَّزَتْ - وَمُطْعَمَتَا السَّقَرِ اصْبِعَاهُ اللَّتَانِ يَأْخُذُ بِهِمَا الشَّيْءَ
وَالْمَطَاعِمُ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَوْكُلُ *

وَالطَّعْمُ معروفٌ يَقَالُ طَمِعَ يَطْمَعُ طَعْمًا - وَاطْمَعْتُهُ
أَنَا أَطْمَعًا - وَطَمَعُ الْجَنْدِ وَقْتُ قَبْضِ أَرْزَاقِهِمْ أَحْسَبُهُ
مَوْلِدًا مِنْ قَوْلِهِمْ طَمِعَ يَطْمَعُ طَعْمًا - وَالْمَطَاعِمُ جَمْعُ
مَطْمَعٍ (وَمَا لَهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ طَمَعٌ وَلَا مَطْمَعٌ) (وَرَجُلٌ
طَامِعٌ وَطَمِعٌ *

(وَالْعَمَطُ) اعْتَمَطَ فَلَانٌ عَرَضَ فَلَانٌ وَتَعَمَّطَهُ إِذَا
عَابَهُ - وَقَدْ قَالُوا اعْمَطَ نِعْمَةُ اللَّهِ مِثْلَ تَعَمَّرَ صَاحِبُهَا
وَتَعَمَّطَهَا - ٤ - وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

وَالْمَطْعُ مَطْعَتُكَ فِي الْأَرْضِ مَطْعٌ فِي الْأَرْضِ مَطْمَعًا
وَمَطُوعًا إِذَا ذَهَبَ فَلَمْ يَوْجَدْ ذَكَرَهُ بَعْضُ أَصْحَابِنَا
مِنَ الْبَصَرِيِّينَ عَنْ أَبِي عِيْدَةَ عَنْ يُونُسَ - وَلَمْ يَسْمَعْهَا
مِنْ غَيْرِهِ *

وَالْعَمَطُ مِنْ قَوْلِهِمْ ذَنْبٌ أَمْعَطُ إِذَا تَحَاتَّتْ شَعْرُهُ ٥ -

(١) فِي هَامِش ٥ - الدُّدَاءُ وَالرَّيْبَةُ ضَرْبَانِ مِنَ السَّيْرِ * (٢) - السَّقَرُ * (٣) - ن - مَا كَلَّةٌ * (٤) فِي ٥

بِفَتْحِ الْمِيمَاتِ (٥) فِي هَامِش ل - وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى إِذَا تَحَاتَّتْ وَبَرَهُ *

من الصكر وهو اخبث ما يكون - ويقال بل الامعط
الطويل الاقرب - والطويل على وجه الارض - وقد
سمت العرب ماعطاً و معيطاً - ومعيط موضع
ويقال (مر: فلان بر محه مر: كوزاً فامتعه) وكذلك
امتعت سيفه اذا انتضاه *

ط ع ن

(طعن) بالمرح يطعن ويطعن طعناً وطمئت في الرجل
طعناً لا غير اذا ذكرته بقبيح قال الشاعر - ابو زيد
الطائي

وابى ظاهر الشنأة - ١ - الأ

طعننا و قول ما لا يقال

قال الاصمعي الطعن بالرحم والطعن باللسان هكذا
كلام العرب - وحمار طعين ومطعون وكذلك
الرجل - وتطاعن القوم طعناً واطعنوا اطعناً
والطاعون داء معروف - ورجل طعان في اعراض
الناس - وقوم مطاعين في الحرب *

والعنط اصل بناء العنطنط وهو الطويل المضطرب *
والعنط مبرك الابل بين نهلتها وعلها حول موردها
والجمع اعطان - وفلان رجب العطن اي كثير المال
واسع الرحل - والابل عواطن وعطون - ويقال
للعطن ايضاً المعطن والجمع معاطن - وعطنت
الاديم تطينا فهو معطن ومطون وعطين - وقد
عطنته وعطنته اذا نضحت عليه الماء ثم طويته
ليلين شعره او صوفه وهو حيثذ اتن ما يكون

ولذلك قيل للرجل المستن البشرة ماهو الا عطين *
والنطع من الاديم معروف - وجمعه انطاع
ونطع القم اعلاه حيث يحنك الصبي فاما نطع القم - ٢ -
فقد قيل نطع ونطع وهو اعلاه - وجو نطاع
موضع *

والنمط منه اشتقاق ناعط - وهو موضع *

ط ع و

(طاع) يطوع طوعاً مثل اطاع يطيع اطاعة سواء
يقولون اطاع له واطاعه - ٣ - ولا يقولون طاعه
كما يقولون اطاعه - وانشد

وقلت للقلب دع اتباعها

فطاع لي وطال ما اطاعها

وفلان طوع يدك اي منقادك *
وعطا يعطو عطوا اذا مديده ليتناول وكل ما يد يد
الى شيء ليتناوله فهو عاطي ومن امثالهم (عاطي بغير
انواط) والعاطي المتناول وذكر بعض اهل اللغة انه
لا يدري ما معناه ولوا نعم النظر لعرفه والآنوا ط جمع
نوط وهو ما يعلق *

ط ع ه

(هطع) واهطع وهو هاطع ومهطع اذا قبل
مسرعا خائفا لا يكون الامع خوف هكذا قال
ابو عبيدة في قوله جل وعز (مهطعين الى الداع)
والله اعلم - والهطيع الطريق الواسع زعموا *

(١) ن - العداوة * (٢) والنطع من الاديم فيه ايضا لغات كفرنس وفلس وحبر والذي ذكره كغيب افسحها عند بعضهم

وكذا النطع بمعنى اعلا القم - س * (٣) ن - طاع له *

ط ع ي

(فرس) طَعِبَ سهل العنان والانتقاد واحسب ان هذه الياه قلبت عن الواو *

و ناقة عَيْطاء و حمل اَعِيط اذا كان طويل العنق وربما وصف الفرس بذلك ايضا لطول عنقه و فرس اَعِيطُ والجمع عَيْط اذا كان طويل العنق وكذلك هَضْبَةُ عَيْطاء طويلة - قال الشاعر الهذلي - ابو كبير

عَيْطاء مُشْرِقةٌ يكون اَنِيسُها

و رَزَقَ الحَمامَ جَمِيهاً يُوْكل

يقول ليس فيها ما يأكل جميعها وهو يتها - ١
يريد انها مهلكة *

باب الطاء والغين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ط غ ف

استعمل من وجوها (الغَطْفُ) وهو ضد الوَطْف وهو قلة شعر الحاجب وربما استعمل ذلك في قلة شعر هُذْب الشفر - رجل اغطف وامرأة غطفاء والقمل منه غُطِفَ يَنْغُطُ غُطْفًا - وبه سمي الرجل غُطِيفًا وبنو غُطِيف حَيٌّ من العرب - و غُطْفَان ايضاً اشتقاقه من الغطف *

ط غ ق

مهمل * وكذلك (ط غ ك)

ط غ ل

(غَطِطَ) في كلامه يَنْطَطُ غَطًّا فاما الحساب فيقال غَلَّتْ فيه يَنْغَلُّ غَلًّا ذكر ذلك قوم من اهل اللغة

وابو عبيدة وقال غيره هما سواء لقرب مخرج التاء من الطاء - والمغالطُ الكلم التي يُغالطُ فيها الواحدة مَغْلُطَةٌ وَاغْلُوطَةٌ وجمعها اغْلِيطَ وَاغْلِطَ

واللَغَطُ واللَغَطُ ايضاً اختلاط الكلام واصوات الطير

قال الشاعر - الراعي النخري

مُسَّ الحصى باتت تشدُّ رفوقه

لَغَطَ القطا بالجلهتين نَزُولاً

وقال الاصمعي يقال سمعت لَغَطَ القوم في الحرب ولَغَطَهم ولم يحج به غيره - ولغاط موضع *

والغَطْلُ منه اشتقاق الغَيْطِل - والغَيْطَلَةُ غَيْطَلَةُ الليل وهو اختلاط ظلمته يقال غَطِلْتُ ليلتنا غَطْلًا

ولم يعرف الاصمعي له فعلا متصرفاً - والغَيْطِلُ الشجر

الْمُتَنَفِّثُ وجمعه غياطل - وقال قوم الغَيْطَلَةُ البقرة الوحشية وفسروا بيت زهير

كما استغاث بسبي فزَّ غَيْطَلَةً

خاف العيون فلم ينظر به الحشك

قالوا الغَيْطَلَةُ هاهنا البقرة الوحشية وابتى الاصمعي الا ان الغَيْطَلَةَ الشجر المتنفث فقال قوم الغَيْطَلَةُ اختلاط الصوت *

ط غ م

(غَمَطَ) النعمة يَغْمِطُها غَمْطًا اذا جحدتها وكهرها فهو غامط - وقد قالوا غَمِطَ يَغْمِطُ ايضاً - والمصدر الغَمْطُ *

والغَطْمُ اصل بناء بحر غطم - وغَطْمُ كثير الماء *

واللَغَطُ من قولهم مَغَطَ الراعي في قوسه يَغْطُ - ٢

(١) هذا التفسير من ل و ف - ولعل بيتها صحف عن نبتها *

(٢) مقتضى اطلاق المجد انه من باب كتب *

مَنْطًا إذا نزع فيها فأغرق النزع - وَمَنْطُ البعير
في سيره إذا مديده مديدا قال الراجز - العجاج
يُفَجِّرُ اللَّبَّاتِ بِالْأَنْبَاطِ

مَنْطًا يَمْدُ غَضْنَ الْآبَاطِ

ويقال سقط البيت على فلان فتمنط فمات أي قتله
الفبار - وليس بالمستعمل *

ط غ ن

مهمل *

ط غ و

(الغوط) أشد انخفاضا من الغائط وابعده والغائط
هو المنخفض من الارض حتى يوارى ما فيه والجمع
اغواط وجمع الغائط غيطات ويقال غوط بطين
أي بعيد - والغوطة موضع بالشام *

وغطوت الشيء اغطوه غطوا إذا سترته فاناغاط وهو
منطو - وكذلك غطاه يغطيه إذا ستره فاناغاط كما
ترى والشيء منطى وفي اللغة الاولى والشيء منطو
وكذلك غطيته اغطيه تغطية إذا سترته بشيء فهو
منطى *

ط غ ه

اهملت *

ط غ ي

(طنى) يطنى طغيانا وكل متجاوز حده فقد طنى
طنى السيل إذا جاء بماء كثير يتجاوز حدهما كان يجري
عليه - وطنى البحر إذا هاجت امواجه - وطنى الدم
بالإنسان إذا تبسغ به - ورجل طاغية الماء للمبالغة *

وَعَطَيْتُ الشيء أَغَطِيهِ غَطِيًّا اللُّغَةُ الْعَالِيَةُ أَيْ سَتْرَتُهُ
وشجرة غاطية كثيرة الاغصان منبسطة على وجه
الارض - قال الشاعر

وَمِنْ أَعَا جَيْبٍ خَلَقَ اللَّهُ غَاطِيَةً

يُصَوِّرُ مِنْهَا مُلَا حِيٍّ وَغَيْرِيْبٍ

الشعر لرجل من اهل السراة جاهلي يعني الكرم
ويقال غطيه اغطيه إذا سترته بشيء فهو منطى *

باب الطاء والفاء

مع باقى الحروف *

ط ف ق

(طَفِقَ) يَفْعَلُ كَذَا وكذا كما قالوا زَالَ يَفْعَلُ كَذَا
وكذا - ويقال مازال يَفْعَلُ كَذَا وكذا ولا يقال -
ما طَفِقَ يَفْعَلُ كَذَا وكذا لا يقولون الا ايجابا *
والْقَطْفُ قَطْفُكَ الشيء بيدك قطفه قَطْفًا
وَالْقِطْفُ بكسر القاف العُقُود من العنب - وَالْقِطْفُ
ضرب من الثبت الواحدة قِطْفَةٌ - وبه سمي الرجل
قِطْفَةٌ - وَالْقِطْفَةُ معروفة - وجاء زمن القِطَافِ
قِطَافِ الْكُرْمِ مثل صرام النخل قال الشاعر - الا عشى
أَحِبُّ أَثْنًا فِ عِنْدِ الْقِطَافِ

وعند عصارة - ٢ - أعانها

ودابة قَطُوفٌ متقارب الخطو - ومن امثالهم (ان)
الْقَطُوفَ تَبْلُغُ الْوَسَاعَ) وَالْقِطْفُ - ٣ - موضع
بالشام - وَقِطَافَةُ الشَّجَرِ ما قَطَفْتَهُ مِنْ ثَمَرِهِ *
وَقِطَطَ الطَّائِرِ يَقِطُّ قِطْطًا إذا سَفِدَ فهو قِطْطُ
وَقِطْطٌ يَقِطُّ قِطْطًا مثله *

(١) ن - ولا يكادون يقولون * (٢) في ه - غضارة * (٣) في هامش ه - قال الشيخ ابو العلاء ان القטיפ موضع
باليهامة تنسب اليه الحمى *

ط ف ل

مهمل *

ط ف ل

(الطفل) المولود - وجارية طفلة "ناعمة" - ويقال طفل "بين الطفولة قال الاصمعي لا عرف للطفولة وقتا - صبي طفل" - وجارية طفلة بينة الطفولة وقال قوم الطفالة وليس ثبت - فاما الجارية الطفلة فالناعمة - والمصدر الطفولة ايضا - وطفيل موضع قال الشاعر - بلال

وهل ارددن يوماً مياه مجنة

وهل تبدون لي شامة وطفيل

وقد سمى العرب طفيلاً وذكر ابن الكلبي وابوعبيدة ان طفيلاً المنسوب اليه الطفيليون رجل من اهل الكوفة من غطفان يقال له طفيل العراش والطفل اختلاط اول الليل بباقي النهار - وطفل الظلام اوله - قال ليبي

فقد ليت عليها قافلاً

وعلى الارض غيايات الطفل

وطفل الليل تطفيلاً اذا اقبل ظلامه - وطفلت الشمس اذا همت بالغروب - والطباء المطافيل التي معها اولادها وهي قرية عهد بالتاج - والعود المطافيل من الابل الحديثات العهد بالشاج التي معها اولادها - قال الشاعر الاعشى

الواهب المائة الهجان وعبدها

عوذاً من زجج خلفها اطفالها

والطفال الطين اليابس لغة يمانية الذي يسميه اهل

نجد الكلام *

واللطف معروف لطف به يلطف لطفناو لطفنا فهو

لطيف - وتلاطف القوم تلاطفا اذا تواصلوا *

والفلاط المفاجأة افطاط الرجل اذا فوجيء بالامر لغة همدانية *

وذهب دم الرجل طلفاً ويقال طلفاً بالظاء ايضاً مثل هدرآ والظاء اكثر - قال ابو بكر بالظاء هو المنع *

ط ف م

(فطمت) المولود افطمه فطماً اذا قطعت عنه الرضاع واصل القطم القطع والمولود فطيم والام فاطم وسميت فاطمة بذلك من فطمت الشيء افطمه فطماً - وفطيمة امرأة معروفة من العرب ولها حديث - وقال قوم فطيمة موضع ايضاً - قال الشاعر الاعشى

نحن القوارس يوم العين ضاحية

جنبي فطيمة لا ميل ولا عزل

ويروى يوم الجنو ويقول الرجل للرجل لا فطينك عن كذا وكذا اي لا قطعن طمعك عنه *

ط ف ن

(الطنف) القطعة النادرة من اعلى الجبل تشرف على ماتحتها والجمع اطناف ووطنوف - وطنف الرجل حائطه اذا جعل له البرزين وهو الا فريز وهو بناء على الحائط علامة - ومنه قولهم ما تطنف نفسي الى هذا اي ما شفت عليه - وقولهم طنف نفسه الى كذا وكذا كانه اذا ناهى الى الطمع وهو يرجع الى

النُّطْفُ *

ورجل فُطِنٌ - فُطِنَ وَفُطِنَ يَفُطِنُ فُطَانَةً وَفُطُونَةً والاسم الفُطْنَةُ وقالوا الفُطْنُ ولا يرى ما صحته - فاما تسميتهم الفُطْيُون فاسم اعجمي *
والنُّطْفُ القُرْطُ صبي 'نُطْفٌ' والجمع نِطَافٍ وقال مرة اخرى انطافٌ - ورجل نَظِفٌ بَيْنَ النُّطَافَةِ والنُّطُوفَةِ اذا كان مُلَطَّخاً بالشر فاسد الدخلة واصل ذلك من البعير النُّطِف وهو الذي قد اصابه الغدّة في بطنه او كادت قال الراجز

شدا على سرّتي لا تنقِفُ

اذا مشيتُ مشية العود النُّطِفُ

ويروى شكّتي يقال انقف الشيء اذا زال عن موضعه خارجاً - ويقال ماذا بفلان من النُّطَافَةِ والنُّطُوفَةِ اى الفساد - والنُّطْفَةُ معروفة - وكل ماء مجتمع نطفة ولا تكون الا قليلا يقال مررنا بنطفة سَجَرَاءَ قريية المهد بالسحاب - ١ - ونطفة زرقاء اذا صفت واخضر ماؤها - ٢ - وكل قاطر ناطف وبه سمي هذا الناطف المأكول لسيلاه - ويقال (اصاب فلان كنز النُّطْفِ) و(خلد النُّطْفِ) وهو رجل - ٣ - من بني تميم له حديث *

والنُّطْفُ معروف عربي صحيح بكسر النون وفتحها خطأ عند الاصمعي - قال الراجز

كان بين ابطنها والابطن

ثوباً من الثوم نوى في نطف

وتنطفت يد الرجل اذا رقت جلدها من العمل وكان فيها ماءً والواحدة نَظْفَةٌ والكف منقوطة ونقيطة وقالوا نَافِطَةٌ ايضاً - في لغة من قال تنطفت فاذا كان العمل لها فهي نَافِطَةٌ و'منقطة' - واذا فعل بها فهي نَظْفَةٌ ومنقوطة *
ويقال سيرٌ مافيه طَفْأٌ نُنُّ ثلث لغات اى مافيه تَوَدَّةٌ *

ط ف و

(طنا) الشيء على الماء يطفو طُفُوّاً وَطُفُوّاً اذا علا ولم يَرَسِبْ *

وطاف يَطُوفُ طَوْفاً اذا دار حول الشيء واطاف به يُطِيفُ اطافَةً اذا لم به وقرئ على ابى حاتم رحمه الله - لابي خراش المذلي *

ما لي دية منذ اليوم لم آره

وسط الشر وب فلم يلهم ولم يطف

دُيَّةٌ سادن اللات - ٤ - فقال ابو حاتم يطفها هنا احسن والطوف النجوطاف الرجل يطوف طَوْفاً اذا انجى واحتبس طوف فلان اى نجوه - والطوف خشب تجمع وتشد ويركب عليها في البحر وتجمع اطوافاً وصاحبه طَوَّافٌ - والطو افون زعموا الخدم

(١) بهامش ل - الجسراء الغبراء التي تضرب الى الحمرة *

(٢) في ن ول - وكل سائل او قاطر من اناء وغيره فهو ناطف واحسب ان اشتقاق هذا الناطف المأكول من هذا *

(٣) ن - والنطف رجل من بني يربوع وبهامش *

قال الشيخ ابو العلاء النطف رجل من بني يربوع بن حنظلة وكانت بنو تميم قطعت على زوملة كسرى اى الابل التي تحمل وكانت تريد اليمن فيقال ان النطف اصاب جوهرها له قيمة فقبل ذلك *

(٤) بهامش الا صل دية اسم رجل قلت هو الذي رثاه الشاعر - س *

والحشم هكذا فسر في التنزيل والله اعلم *
والنوطه التي تلبس ليست بعريه *
والنطو يهز ولا يهز فطوت الرجل افطوه فطوا
وفطأته افطأه فطأ اذا ضربته يديك وفطأت
ظهر الدابة وفطوته اذا حملت عليه حملاً ثقيلاً وربما كنى
بالنطأ عن النكاح فقالوا فطأها يفتووها فطأ *
والوطف كثرة شعر الحاجبين - رجل او طف
وامرأة وطفاء ثم كثر ذلك حتى قالوا سحابة وطفاء
مستر خية الجوانب لكثرة ما بها - قال الشاعر
النمر بن تولب

عن بنت وباكوها الشتي بدية

وطفاء تملأها الى انصبارها

ط ف ة

(الطهف) شجر يجتنى ثمره ويحتبز في المحل الواحدة
طهفة *

والفطه سعة في الظهر شبه بالقرز فطه بفطه فطها *

والطيف اسم رجل قال الشاعر - ابو خراش الهذلي
لو كان حياً لغادهم بمترة

من الرواويق من شيزي بنى الهطف - ١

ط ف ي

(طفت) النار مهموز وستره في موضعه ان شاء الله تعالى
ويقال في لغة من لم يهز اطفيت النار - والطنفي
خوص المقل الواحدة طفية *

والطيف الخيال - ٢ الطائف في المنام طيف الخيال

وطائف الخيال وقد قرئ (طيف من الشيطان)
و(طائف من الشيطان) واطاف يطيف اطفاه
وطيف يطيف تطيفاً وتطيف تطيفاً *

باب الطاء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ط ق ك

مهمل *

ط ق ل

(الطلق) نبت احسبه وهو الذي يسميه العامة
الطلق - والطلق من قولهم جرى طلقاً او طلقين
اي شأوا او شأوين - والطلق قيد من قيد او عقب
تقيده الابل - قال الرازي

يصف شيخا وبعر او طريقاً

عود على عود على عود خلق

كأنه والليل يرمي بالنسق

مشاجب وقلق سقب وطلق

شبه - ٣ - عظام جملة بمشاجب لتداخل بعضها في بعض
والسقب والصقب العمود و اراد بقلق سقب نصفه
المشجب خشب يداخل بعضه في بعض - ورجل طلق
الوجه و طلق الوجه اذا كان بهلواً ضحاً كآ - وليلة
طلقة ويوم طلق اذا لم يكن فيه حر ولا برد - وربما
سميت الليلة القمرية طلقة - وطلق الرجل امرأته
تطلقاً - والاسم الطلاق وطلقت المرأة فهي طالق
وطلقت فهي مطلقة - واطلق الاسير - ٤ - فهو

(١) بنو الهطف قبيلة من اسدوم الذين تحتوا هذه الجفان - س * (٢) ن - المستغيل الطائف * (٣) في - - شبه

البعير بالمشاجب لضموره وقلة لحمه وشبه الطريق بقلق سقب وهو عمود من عمد البيت اي مشقة * (٤) في ل -

اطلقت الاسير اذا فككته *

مُطْلَقٌ واطْلُقْ - وَاَطْلُقْ قَالُوا الْأَمْعَاءُ وَقَالُوا
اِقْتَابَ الْبَطْنُ فِي بَعْضِ اللِّغَاتِ - وَنَاقَةَ طَائِلٍ
لَا خِطَامَ عَلَيْهَا - وَرَجُلٌ طُلُقٌ ذُلُقٌ وَطُلُقٌ ذُلُقٌ
إِذَا كَانَ حُلُقَى الْوَجْهِ ذَلِقَ اللِّسَانُ - وَطُلُقَ السَّلِيمُ إِذَا
سَكَنَ وَجْهُهُ بَعْدَ الْعِدَادِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَانِي
تَنَازَرَهَا الرَّاغُونَ مِنْ سُوءِ تَسْمَعِهَا

تَطْلُقُهُ حِينًا وَحِينًا تَرَا جَمْعُ
وَيُرْوَى طَوْرًا وَطَوْرًا وَقَالَ آخَرُ - الْمَمْرُوقُ الْعَبْدِيُّ
تَبَيَّتَ الْمُسُومُ الطَّارِقَاتِ يَبْعُدَنِي
كَمَا تَعْتَرِي الْأَهْوَالُ الرَّأْسَ الْمَطْلُوقِ

وَالطَّلِيقُ الْأَسِيرُ إِذَا أُطْلِقَ وَالْجَمْعُ طُلُقَاءُ - وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ طَلَقًا وَطَلِيقًا - وَمَا بَيْنَ الطَّلَاقِ فِي وَجْهِ فُلَانٍ
أَيَّ الْبَشَاشَةِ - وَطُلِقَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ وَلَادَتِهَا تَطْلُقُ طَلَقًا
إِذَا تَمَخَّضَتْ - وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ أَطْلُقْ يَدَيْكَ بِالْإِنْفَاقِ
وَالْإِطْلَاقِ - ١ - ضِدُّ الْأَمْسَاكِ وَيُقَالُ أَطْلُقْ
رَجُلِيكَ بِالْمَشْيِ أَيْ اسْرِعْ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَطْلُقْ يَدَيْكَ تَنْفَمَاكَ يَارَجُلْ
بِالْوَيْتِ مَا أَطْلَقْتَهَا لَا بِالْعَجَلِ
وَلِيلَةُ الطَّلُقِ - ٢ - يُطْلَبُ الْمَاءُ لَوْرْدِ الْغَدِّ - وَالْأَبْلُ
طَوَائِقُ وَأَصْحَابُهَا مُطْلِقُونَ *
وَالْقَلَطُ فَعْلٌ مِمَّا وَمِنْهُ اسْتِثْقَا الْقَلَطِيِّ وَهُوَ الْقَصِيرُ
الْمَجْتَمِعُ الْخَلْقِ - وَرَجُلٌ قَلَاطٌ قَصِيرٌ *

وَالْقَطْلُ الْقَطْعُ قَطَلَهُ يَقْطُلُهُ قَطْلًا وَهُوَ قَطِيلٌ
وَمَقْطُولٌ - وَنَخْلَةٌ قَطِيلٌ إِذَا قُطِعَتْ مِنْ أَصْلِهَا
فَسَقَطَتْ وَكَانَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِي يُقَلِّبُ الْقَطِيلَ
بِقَوْلِهِ

إِذَا مَا زَارَ مُجَنَّةً عَلَيْهَا

يُقَالُ الصَّخْرُ وَالْخَشَبُ الْقَطِيلُ ٣ -

يُصَفُّ قَبْرًا وَكَانُوا يَجْمَلُونَ عَلَى الْخُودِ أَغْصَانُ الشَّجَرِ
كَأَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ اللَّبْنَ فِي دَهْرٍ نَاهِذَا - وَالْقَا طُولٌ مَوْضِعٌ
يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَرَبِيًّا لِأَنَّهُ فَاعُولٌ مِنَ الْقَطْلِ كَمَا قِيلَ
نَاقُورٌ مِنَ النَّقْرِ - وَالْقَطِيلَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ كِسَاءٍ أَوْ ثَوْبٍ
يُنَشَفُّ بِهَا الْمَاءُ - وَالْمَقْطَلَةُ حَدِيدَةٌ يَقْطَعُ بِهَا - وَالْجَمْعُ
مَقَاتِلٌ *

وَاللَّقَطُ مَصْدَرٌ لَقَطَ يَلْقُطُ لَقْطًا كَلَقَطَ الطَّائِرُ
الْحَبَّ وَلَقَطَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْأَرْضِ الشَّيْءَ - وَكُلُّ
مَا لَقِطَ فَهُوَ لُقَاظَةٌ - وَاللَّقِيطُ وَالْمَلْقُوطُ الْمَوْلُودُ
الَّذِي يَتَبَذَّرُ فَيَلْتَقِطُ - وَاللَّقِظَةُ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ
الْمَلْقُظَةَ مَعْرُوفَةً وَهُوَ مَا تَقْطَعُهُ الْإِنْسَانُ فَاحْتَاجُ إِلَى
تَعْرِيفِهِ - وَلِقَاطُ النَّخْلِ مَا لَقِطَ مِنْهُ - وَالْمَلْقُطُ مَا لَقِطَ
فِيهِ - وَلِقَاطَةُ الزَّرْعِ مَا لَقِطَ مِنْ حَبِّهِ بَعْدَ حَصَادِهِ - قَالَ
الرَّاجِزُ فِي الْمَلَا قِطِ

قَدْ تَخَذْتُ لِمَى بَجَوٍّ - ٤ - حَائِطًا
وَاسْتَا جَرْتُ مُكْرَنًا وَلَا قِطًا

(١) فِي ف و ل - وَالْإِنْفَاقُ * (٢) فِي هَامِشٍ ه - قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ حَرِيرٍ فِي الطَّلُقِ هُوَ فِي الْقُرْبِ
وَالطَّلُقُ قَبْلَ الْقُرْبِ بَلِيلَةٌ - قُلْتُ قَدْ حَكِيَ عَنْ ثَعْلَبٍ مِثْلُ هَذَا وَزَعَمَ أَنَّ الْقُرْبَ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي الطَّلُقُ وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ
وغيره أَنَّ الطَّلُقَ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ وَالْقُرْبَ الْيَوْمَ الثَّانِي - س *
(٣) نَسَبَ إِلَى أَبِي ذُوَيْبٍ وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ وَرَوَاهُ
(٤) فِي ف و ل - بِقَوْلِهِ *

وطار دَا يُطَارِدُ الوَطَا وِطَا

وقد سميت العرب لَقِيطًا - وبنو لَقِيط بطن منهم
وبنو ملقَط بطن من العرب قال الشاعر - علقمة
ابن عبدة

أَصْبَنَ طَرِيفًا والطَّرِيفُ بن مالك

وكان شفاءً لَوَاصِبِنِ المَلَقَطَا

يريد بنى عمرو بن مَلَقَط بطن من طى ومثل من
امثالهم (لِكُلِّ سَاعِطَةٍ لَا قِطَّةٌ) *

طَاقَ قَاقَ مَ

(الْقَمَطُ) قَطَطَ الطائرُ قَطَطًا مثل قَفَطَ قَفَطًا سواء وهو
السِّفَادُ - وقَطَطَ الاسير اذا جمع بين يديه ورجليه بجبل
ويقال مَرَّ بنا حول قَيْطِ اى تَأَمَّ مثل كَرَيْتِ سواء
قال الشاعر - ايمن بن خريم

اقامت غزاةً سَوَقَ الجِلَادِ

لاهل العِراقينِ عَامًا قَيْطَا

غَزَا آلة - ١ - هذه امرأة حُرورية دخلت الكوفة
فى ثلاثين رجلا وبالكوفة ثلاثون الف مقاتل فصلت
الغداة وقرأت البقرة وآل عمران - وانشد ابو بكر
لرجل من الخوارج وهو عمران بن حِطَّان

أَسَدٌ عَلِيٌّ وَفِي الْحُرُوبِ نَمَامَةٌ

فَتَخَاءُ قَتَوُوقٌ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ

هَلَّا بَرَزْتَ إِلَى غَزَا آلةٍ فِي الْوَغَى

بل كان قلبك فى جناحى طائر

غَشِيتْ غَزَا آلةً خَيْلَهُ بِفَوَارِسِ

تَرَكْتَ فَوَارِسَهُ كَأَنَّ مَسَّ الدَّابِرِ

وكل ما شُدَّ فَقَدْ قُطِمَ *

وَالْقَطْمُ القَطْعُ قَطَمَ يَقْطِمُ قَطْمًا اذا قَطَعَ وعنه عُدْلُ
اسم قَطَامٍ - وَقَطَمَ الفصيل النبت اذا اخذه بمقدم فيه
قبل ان يستحكم اكله - وكل ما قَطَمْتَهُ بمقدم فيك والقيته
فهو قُطَامَةٌ - وَالْمَقْطَمُ بالتشديد جبل - وغل قَطَم
اى هَانِجٌ قال الشاعر - الاعشى

بَرْيَا فَةٍ كَالْفَنِيْقِ الْقَطِمِ

وَالْقَطَامِيُّ الصَّقْرُ - وَالْقَطَامُ بفتح القاف اذا لم يكن
فيه ياء واشتقاقه من الْقَطْمِ لانه يقطم اللحم بمنسره
وابن اُمِّ قَطَامٍ ملك من ملوك كندة - قال
الشاعر - امرؤ القيس

وَنَشَدْتُ حُجْرًا وَابْنَ اُمِّ قَطَامِ

و يروى وثأرت حُجْرًا - وقُطَامَةٌ اسم *

وَالْمَطْقُ قال ابو حاتم قال ابو زيد الْمَطْقُ داء يُصِيبُ
النَّخْلَ فيمتنع من الحمل لانه ازدي - ٢ - وَالْمَطْقُ تَمَطَّقُ
الرجل كأنه يتطم شيئاً فيلصق لسانه بنطح فيه فتسمع
له صوتاً قال الشاعر - الاعشى

تَوَيْلِكَ الْقَذَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ فَوْقَهُ - ٣ -

اذا ذاقها من ذاقها يَتَمَطَّقُ

وَالْمَقْطُ رجل ما قَطَعَ وَمَقَّاطٌ وهو الذى يكرى من
منزل الى منزل - وَالْمَائِقُ المضيق فى حرب او غيرها
ويقال (رُبَّ مَائِقَةٍ قَدْ شَهِدَهَا فُلَانٌ) اى معركة والجميع
الْمَائِقُ - وَالْمَائِقُ الحَاذِي الذى يَتَكَبَّرُ وَيَطْرُقُ
بِالْحَصَى - وَمَقْطَتُ الجبلِ آ مَقْطُهُ مَقْطًا اذا شددت
قله - وَالْمَائِقُ الجبل الشديد القتل والجمع مَقْطٌ وربما

(١) بها منى - غزاة اسم امرأة شبيب الخارجي كان زوجها على الكوفة ايام الحجاج * (٢) فيل - بمانية *
(٣) في ل - دونه *

سمى ريشاء الدلو مقاطاً - قال أبو بكر مقاط الفرس مقوّد *.

ط ق ن

(قَطَطَ) يَقْطُ قُطُوطاً فهو قَطِيطٌ وفي التنزيل (لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ) أي لا تَيْأَسُوا والله أعلم وقد قيل قَطِيطٌ يَقْطُ - قال الراجز

قد وجد والحجاج غير قاطن

وَقَطْنٌ بِالْمَكَانِ يَقْطُنُ وَيَقْطُنُ قُطُونًا إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ قَاطِنٌ وَقَطِينٌ - وَقَطْنٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ قَطْنًا - وَالْقَطْنُ مَعْرُوفٌ يُخَفَّفُ وَيَثْقَلُ وَانْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ - لِلْحَجَّاجِ ١ -

كَأَنَّ مَجْرَى دَمْعِهَا الْمُسْتَنِي

قُطْنَةٌ مِنْ جَيْدِ الْقُطْنِ ٢ -

وَالْقُطْنَةُ ٣ - اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ وَالْجَمْعُ الْقُطْنُ قَالَ الرَّاجِزُ - عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنُ عَمْرِو الْفَسَانِي حَتَّى أَتَى عَارِي الْجَلَّاحِي وَالْقُطْنُ تَلَقَّاهُ فِي الرِّيحِ بَوَغَاءَ الدِّمَنِ

وَقُطْنَةُ الْبَعِيرِ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ الرَّثْمَانَةُ هِيَ قِطْمَةٌ مِنَ الْكُوشِ مَتْرَاكِبٌ بِمَضَاهَا عَلَى بَعْضٍ وَتَسْمَى أَيْضًا (لِقِسَاطَةِ الْخَصِيِّ) وَقَطِينُ الرَّجُلِ خِدْمَتُهُ وَحَشْمُهُ فَإِذَا سَمِعْتَ فِي شَعْرٍ (خَفَّ الْقَطِينُ) فَهَمُّ الْقَوْمِ الْقَاطِنُونَ وَإِذَا سَمِعْتَ قَطِينُ فُلَانٍ فَهَمُّ حَشْمِهِ لَا غَيْرَ قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَلَمِّسُ الضُّبَيْي

مَلِكٌ يَلَاغِبُ ٤ - عِرْسُهُ وَقَطِينُهُ

رِخْوُ الْمَفَاصِلِ أَيْرُهُ كَالْمُرُودِ

وَالنُّطْقُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَطَقَ يَنْطِقُ نَطْقًا فَهُوَ نَاطِقٌ وَالنَّطَاقُ خِيَطٌ تُشَدُّهُ الْمَرْأَةُ فِي وَسْطِهَا تَضُمُّ بِهِ ثِيَابَهَا وَتَسْدُلُ عَلَيْهِ إِزَارَهَا - وَذَاتُ النَّطَاقَيْنِ أَسْمَاءُ بَنَتْ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا وَقِيلَ لَهَا ذَاتُ النَّطَاقَيْنِ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ نِطَاقَهَا نِصْفَيْنِ فَجَعَلَتْ نِصْفَهُ شِدَادَ السُّفْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي النَّارِ وَشَدَّتْ بِالْآخِرِ السِّقَاءَ وَالْمَنْطِقَةَ مِنْ هَذَا أَخَذَتْ لِأَنَّهَا يُنْتَطَقُ بِهَا *

وَالنَّقْطُ نَقْطُ الشَّيْءِ ٥ - بِالْقَلَمِ وَغَيْرِهِ وَالْوَاحِدَةُ نَقْطَةٌ وَنَقَطَتِ الْمَرْأَةُ خَدَّيْهَا بِالسَّوَادِ تَحْسُنُ بِذَلِكَ وَمِنْهُ نَقْطُ الْمَصَاحِفِ *

ط ق وَ

(الطُّوقُ) مَصْدَرُ طَوَّقَ يَطْوِقُ طَوِّقًا وَهُوَ الطَّاقَةُ وَعَجَزٌ عَنْ هَذَا طَوَّقِي أَي طَاقَتِي - وَالطُّوقُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ يَجْعَلُ فِي أَعْنَاقِ الصِّبْيَانِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ السَّائِرُ (سَبَّ عَمْرٍو عَنْ الطُّوقِ) يُضَوِّرُ بِمِثْلِهِ مَنْ يَمْلِكُ الشَّيْءَ وَهُوَ لَا يَحْسُنُ بِهِ أَنْ يَمْلِكُ مِثْلَهُ كَالشَّيْخِ تَصَابِي وَالْعَجُوزِ تَشَبُّهُ بِالشَّوَابِ - وَالطُّوقَةُ أَرْضٌ تَسْتَدِيرُ سَهْلَةً بَيْنَ أَرْضَيْنِ غَلَاظٍ جَاءَتْ فِي شَعْرِ بَعْضِ الْجَاهِلِينَ وَلَمْ يَسْمَعْهَا مِنْ أَصْحَابِنَا *

وَالْقَوَطُ الْقَطِيعُ مِنَ الْفَنَمِ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَا رَأَيْتُ إِلَّا جَنَاحَ "هَا بَطَا

عَلَى الْبُيُوتِ قَوَّطُهُ الْعُلَايِطَا

جَنَاحُ "اسْمُ رَجُلٍ وَالْعُلَايِطُ الْكَثِيرُ *

وَالْقَطْوُ تَقَارُبُ الْخَطْوِ قَطَا يَقْطُو قَاطٍ كَمَا تَرَى

(١) وَيُقَالُ لَا يَدَاهِي دَهَابُ التَّمِيمِ وَيُقَالُ لِدَهْلَبِ بْنِ سَالِمٍ أَحَدِ بَنِي قُرَيْعٍ * (٢) رَوَايَةُ اللَّسَانِ مِنْ أَجُودِ الْقَطْنِ * (٣) فِي ه - وَالْقُطْنَةُ (بِقِحِّ الطَّاءِ) * (٤) فِي ف - أُمُّهُ وَقَطِينُهَا * (٥) فِي ل - نَقْطُ الْمَصْحَفِ وَغَيْرِهِ *

و لعل اشتقاق القطا من هذا التقارب خطوه *

و الوَقْطُ والجمع وقاط حفرة في غلظ يجتمع فيها ماء السماء *

ط ق ة

(الطَّقُ) زعموا لغة يمانية وهي سرعة في المشي *
والهَقِطُ ايضاً واحسب ان قولهم للفرس اذا استعجلوه

هَقِطَ من هذا - قال الرازي

لما سمعت قولهم هَقِطُ

ايقنت ان فارساً منقطعاً

ط ق ي

مهمل *

باب الطاء والكاف

مع باقي الحروف * مهملات في الوجوه *

باب الطاء واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ط ل ت

(الطَلَمُ) ضربك خبزة الملة يدك لتنفذ ما عليها

من الرماد وكان الخليل يروي بيت حسان

تَظَلُّ جيباً دُنا متمطراً

يَظْلُمُهُنَّ بِالْخَمْرِ النِّسَاءُ

وينكر يَظْلُمُهُنَّ - والظلمة خبزة الملة *

والظلم رجل ظلم - يسيء الحال واكثر ما يوصف به

القناص رجل ظلم و'ظلمول و'ظملال - قال الشاعر

أَظْلَسُ ظُمُولٍ عَلَيْهِ ظُمُرُ

و'ظلم السهم بالدم فهو ظميل ومظمول اذا تلطخ

بدم الزميمة ويقال وقع فلان في ظملة اذا وقع في

امر قبيح يتلطح به *

والظم باليد ولا يكون الا على الخد لطمه يَلْطُمُهُ لَطْماً

وفرس لطيم اذا مالته غرته على احد خديه

وقد سمت العرب لا طماً وملاً طها - والظيمة العير

تحمل الطيب والبز والجمع لطائم - والظائم ايضاً الارين

قال ابو بكر ودفع ذلك قوم فقالوا هي الاظيمة

والاظائم الارين وهي حفر - ويقال ارون

حفر تحفر في الارض فيشتوي فيها اللحم ويخبز

وليس هذا موضعه *

والمطل مصدر مَطَلْتُهُ امطلة مطلاً فهو ممطول اذا

لويته دبه والفاعل ما طل ومما طل - وكل شيء

مددته فقد مَطَلْتُهُ وكذلك القضة والذهب

ومما طل خل من خول الابل تنسب اليه الابل

الماطية قال الشاعر - ذوالرمة

سَامٌ نَجَتْ مِنْهَا الْمَهَارَى وَغَوْدَرَتْ

أَرَا حَيْبُهَا وَالْمَا طَلِيَّ الْهَمْلَعُ

سهم جمع سهام وهي من الطير - شبه - ١ - الطير بها

لسرعتها اَرْحِيَّة منسوبة الى اَرْحَب حى من همدان

والهملع السريع *

والملط جمع ملاط وملاط البعير كتنافه - ويسميان

ابني ملاط ايضاً وملطت الحائط تمليطاً اذا طينته

وكل شيء ملطته فهو ملاطله - والطين ملاط ايضاً

والمليط والمليص ولد الناقة اذا اقلته قبل ان يشعرو

يقال املطت واملصت *

ط ل ن

(النِطْلُ) ما عصر من الحمر بعد السلاف والمدناطل

(باب الطاء واللام)

(١) الصواب شبهها بالطير - س

المعاصر التي تُنطَل فيها والنُّنطَل اسم من أسماء الداهية
وقالوا يُنطَل - ١ - والنُّنطَل مكيال الحمر *

طَ لَ وَ

(الطَّلُو) ولد الوحشية - وهو الطَّلَا - والطَّلوة قطعة
خيوط أو جبل يُشدُّ بها الحمل أو الجدي - قال عبد الرحمن
عن عمه قول العامة (لا يساوي طَلِيَّةً) إنما هو
لا يساوي طَلْوَةً أي قطعة جبل - وما على فلات
طَلَاوة - وهذا كلام ما عليه طَلَاوة أي ما عليه نور
قال أبو عبيدة قلت خلف الأحمر ما الطَّلَاوة فقال
الحُرَّية بالفارسية *

والطَّوَل خلاف المرض رجل طَوِيل من قوم
طَوَال ورجل طَوَال للواحد بضم الطاء كما قالوا
كبير وكبار ويقال رجل أطَوَل وامرأة طَوُولِي
في معنى طَوِيل وطويلة قال الله - ٢ - جَلَّ وعزَّ الله أكبر
في معنى كبير - وأحد وثمة طَوُولِي أي طويلة - ويوم
أطَوَل وليلة طَوُولِي ولك اليد الطَوُولِي على - والطَّوَل
الفضل - فلان على فلان طول أي فضل - وتطَوَّلْت
على فلان إذا افضلت عليه - وبنو الأطَوَل بطن من
العرب (ولا أكملك طَوَال الدهر) وطَوَلُ الفرس
جبله الذي يُشدُّ في رأسه قال الشاعر - طَرَفَةٌ
لممرك إن الموت ما أخطأ الفتي

لِكا طَوَل المُوخى وثِياء باليد

و طَوَالَة بئر معروفة بهذا الاسم - والطَّوَل - ٣
ضرب من الطير *

و طَلَّت الحوض أَلُو طُهُ كَو طَّا إذا ملطته بالطين

وفي الحديث (إن كنت تَلُو طُ حوضها وتبني
ضالها) وكل شيء الصقته بشيء فقد لطته به كوطا
وفي حديث أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه
(الولد أَلُو طُ) أي ألصق بالقلب ومنه قولهم (هذا
لا يلتاط بصفري) أي لا يلصق بقلبي أو وهمي أو خاطري
وأصل هذه الالف الواو كأنه يلتوط *

طَ لَ مَ

(طَلَّة) الرجل امرأته - وروضة طَلَّة قد أصابها
الطَّل *

وطَّهَل الماء يطَّهَل وطَّهَل يطَّهَل في بعض اللهجات إذا
أَجَنَّ يَأْجَنُّ جَوْنًا وما طَّهَل وطَّاهل *

وطَّهَل الماء يهْطَل هَطْلًا وهَطْلَانًا وكذلك السحاب
إذا سال *

طَ لَ يَ

(الطَّلِي) مثل الطَّلَا واحد الأَطْلَاء وهو ولد الظبي
ويقال (أطال الله طيلتك) - ٤ - أي عمرك *

وليط كل شيء ظاهر جلده وكثر ذلك حتى قالوا ليط
الشمس للونها *

باب الطاء والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

طَ مَ نَ

(النَّمَطُ) الثوب من الصوف يُطرح على الهودج
والجمع أنمَاطٌ ونمَاط - والنَّمَط القرن الذين الرجل
فيهم وفي دهرم - وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم (خير امتي النَّمَطُ الذي أنا فيهم)

(باب الطاء والميم)

(١) في ه - ينطَل - بفتح النون * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) في ل - الطَّوَلُ وفي منح - الطَّوَل * (٤) في ه - طليته - وفي ن - طليته *

ط م و

(الْوَطْمُ) يقال وَطَمَ يَطِمُ وَطْماً وَوِطْمٌ فهو مَوْطُومٌ إذا احتبس نحوه - وأِطِمَ البعير - ١ - فهو مأطومٌ من هذا *

والمَطْوُ مَطَا يَمْطُو مَطْوً - مطوت بهم في السير إذا مددت السير أي اطلت قال الشاعر - امرؤ القيس ابن حجر الكندي

مطوت بهم حتى يَكِلَ مَطِيهم

وحتى الجياد ما يقدن بازسان

وَمِطْوُ الرجل نظيره أو صاحبه لغة سرورية منسوبة إلى السراة قال الشاعر - يعلّ الأحوال الشكرى فيث - ٢ - لدى البيت الحرام أخيله

وَمِطْوَايَ مشتاقان له أرقان

أراد له وهذه لفته *

ط م ة

(الطَّمُ) أصل بناء التطهيم فرس مَطْمٌ بين التطهيم والتطهم - وكذلك الإنسان إذا كان تام الجلال والخلق قال الشاعر - ذوالرمة

تلك التي أشبهت خرقاء جلوتها

لأحت لهم غرة منها وطيهم

و يقال مَطَّة في الأرض يَنْمَطُهُ مَطْوَهاً إذا ذهب فيه على وجهه - قال أبو بكر أظنه مهط الرجل في الأرض - ومنه المَهَاطُ البعيد *

وَمَمَطْتُ الرجل أهبطه واهتمطته إذا ظلمته والعَمَطُ مثل المضم سواء أو قريب منه *

ط م ي

(المَطَا) الظهر وأصله الواو وبني مطوين - ومنه اشتقاق المِطْيَةِ *

والمِيطُ الجور ماطَ يَمِيطُ مِيطاً إذا جار - ومِطْتُ الأذى عن الطريق إذا نحيته عنه - ويقال أمطته إماطة ومِطْتُهُ مِيطاً - والمِياطُ البطال اللعاب قال الراجز - رؤبة

نُسِبْتُ لِيَمِينِي غَزَلِ مِياط

سَمْدِيَّةٌ حَلَّتْ بِذِي أَرَاطِ

والأَمْطِيُّ صنغ يؤكل من صنغ الشجر مثل اللبان تأكله العرب *

وَمَطَا الماء يَطِي إذا كثروا يَمْطُون فصيحتان *

باب الطاء والنون

مع باقي الحروف *

ط ن و

(النَوَطُ) مصدر نَطَت الشيء أنوطه نوطاً إذا علقته - والنَوَطُ جُلَّةٌ صَيِّرةٌ يكنز فيها التمر قال الراجز

فعلق النوط أباً محبوب

إن النضاً ليس بذى تدنوب

هذا يقال للذي يطلب الحاجة ممن ليس عنده شيء لأن النض لا تدنوب فيه وإنما التدنوب في التمر والنوط غدة تصيب البعير في بطنه لا تلبثه أن تقتله يقال هذا جل منوط له وقد نيط له - وفي الحديث (بميرقد نيط له) أصله من الواو - وذات أنواط شجرة كانت تمبد في الجاهلية *

(باب الطاء والنون)

و النَطْوُ البُمد يقال (يبتنا و يبتنهم نَطْوُ - بيمد)

واحسب ان نَطَاةً وهو اسم اطم يخيّر من هذا اشتقاقه

قال الشاعر - ابن لقيم البسي

رُميت نَطَاةً من النبي بَقيلتي

شبهة ذات مناكب و فقر

و لكل حصن شاغل من خيله

من عبد الاشهل اوى النجار

يريد ان النبي صلى الله عليه وآله لم فتحها يوم خيبر •

و بشر نَيْطُ اذا كان ماؤها يخرج من ناحية من اجواها

متعلقا - و النائيط عرق في ظهر الانسان يقطع اذا

سقى بطنه •

و الوَطَنُ حيث اوطنت من بلاد اودار يقال وَطَنْتُ

بالمكان وَاوْطَنْتُ به لفتان فصيحتان وانا واطن

و موطن و افعلت منها اعل و اكثر - و الوَطَنُ

و الموطن واحد و جمع الموطن مواطن و جمع الوَطَن

اوطان - و المثل السائر (لولا الوَطَنُ لخرب البلد

السوء) و الموطن موضع الوطن •

ط ن ه

(النَهْطُ) الطعن نهطه بالرح اذا طمنه •

ط ن ي

(الطنْيُ) - ١ - التهمة و الطنْيُ غير مهموز طنْيُ البعير

يطنْيُ طنْيً شديدا اذا الصقت رثه بجنبه من العطش

يعنى رثة البعير - و الطنْء - ٢ - بيع التمر في رؤوس النخل

لغة ازدية يقال اِطنْيُ فلان نخل بنى فلان اى اشترى

من نمرها - و اطنأ - ٣ - فلان فلانا اذا باع عليه نمر نخلة •

والطين معروف •

و النَيْطُ البُمد ايضا ناط عتاً ينيط نَيْطاً اذا بُمد

و اتطأت عتادار فلان اذا بمدت •

باب الطاء والواو

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح •

ط و ة

(الطَّوْ) فعل الطاهى وهو الطباخ و الحجاز - طها

يطهؤ طهؤا - و هم الطهامة قال الشاعر - امرؤ القيس

فظل طهامة اللحم من بين منضج

صنيف شواء او قد ير معجل

وقيل لابي هريرة انت سمعت هذا من رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم فقال فما طهوى اى ما عملى - ٤

و الطهؤ ايضا يقال طهت الابل اذا عشت - ٥

بالليل و رعت قال ابو بكر يقال فى الابل عشت اذا

رعت و لا يقال نفشت انما يقال فى الفم نفشت اذا

رعت قال الشاعر - الاعشى

فلسنا لباغى المهملات برفقة

اذا ما طها بالليل متشراؤها

و الوَهْطُ موضع - و وهطته اهطه و هطاً اذا ضربته

بعضا او نحوها وهو وهيط و موهوط - و ربما قيل

و هطه بالرح اذا طمنه به ايضا •

ط و ي

(طَوَى) يطوى طياً و طوى بطنه يطوى طوى

(باب الطاء والواو)

(١) ذكره المجد بالفتح مقصورا فى المعتل بهذه المعانى كلها - وذكره فى الهمز ايضا - قد بر (٢) فى ل - و الطن •

(٣) فى ه - واطني • (٤) فى فو - اى ما عملى - يعنى انه لم يكن له عمل غير الساع منه • (٥) فى ه - نفشت •

(حرف الظاء وما بعده)

(باب الظاء والظن)

(باب الظاء والماء والياء)

شديدا فهو طَيَّانُ البطن اذا كان خميصاً - وهو طاي اذا كان جاثماً - وطوى قد جاء في التنزيل لم يتكلم فيه الا صمى - وقال ابو عبيدة هو جبل والله اعلم وقال قوم هو الوادى المقدس *

والوطى همز ولا يهز و طيت ووطئت - ودابة وطي بين الوطاة اذا كان لين الظهر - ووطى فلان بنى فلان ووطاة شديدة اذا غزا فاجع فيهم وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اللهم اشد ذ وطاً تك على مضر)

— باب الظاء والماء والياء —

في الثلاثي الصحيح *

ط ط ط

(الطَّاء) مثل الطَّحاء - سواه وهو الغنم الرقيق ويقال ليل طاه اذا كان مظلماً - ومنه اشتقاق طهية تصغير طهاة - وهى ام قبيلة من العرب ينسبون اليها فيقال طهوى وطهوى وطهوى والطية مثل النية سواه ويقال ثوب حسن الطية *

ويقال (وقع القوم في هيط و ميط) اى في تجاذب وقتال (فى هياط و مياط) ايضاً واليط الجور - وماط علينا ييط اذا جار - والمياط فى موضع آخر البطال للمعاب قال الراجز - رؤبة

شبت ليمنى غزى ل مياط

يقال (اميط عنا اذك) اى باعده *

انقضى حرف الظاء والله الحمد

وصلى الله على سيدنا محمد

خير خلقه وآله وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

— حرف الظاء وما بعده —

— باب الظاء والعين —

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ظ ظ ظ

مهمل *

ظ ظ ظ

أمر (فَطِيع) و مُفْطِع و فَطِيع والاسم الفطاعة ويقال من ذلك فَطَعُ الامر يَفْطَعُ فطاعةً و أفطع إفطاعاً *

ظ ظ ظ

مهمل *

ظ ظ ظ

(عَكِظْتُ) الرجل أَعَكِظُهُ عَكِظاً اذا رَدَدْتُ عليه وقهرته بِحُجَّتِكَ - وَعَكَاظُ بهذاسمى وهو موضع لمواسم العرب كانوا يتعَاكِظُونَ فيه بالفخر قال الشاعر - طريف العبدي

أوكلأوردت عكاظ قبيلة

بعثوا الى عمر يفهم يتوهم

ورجل عكيظ قصير زعموا *

ظ ظ ظ

(الظَّالِعُ) المائل قال الشاعر - النابغة الذبياني

أأخذ عبداً لم يخُنْكَ امانة

وتترك - ٢ - عبدا ظالماً وهو ظالم

ويروى ضالم اى مائل *

والتعاضل تدخل الشئ بعضه فى بعض - والمماظلة

(١) فى ف ول - وهى بنت عبد شمس *

(٢) فى ه - ويترك عبدا *

(٣٠)

ركوب

ركوب الشيء بعضه بعضاً يقال منه تماظلت الابل
بالاعناق اذا لقت بعضها ببعض - ومنه تماظل
الكلاب اي تسافدها - وتماظل الجراد اذا ركب
بعضه بعضا - والجراد العظام الكثير - ويوم العظاى
يوم معروف لبني تميم على بكر بن وائل - وانما سعى
العظامى لتداخل انسابهم وذلك انهم خرجوا
مُتساندين كل بني ابي على رايتهم قال الشاعر - العوام
ابن شوذب الشيباني

فان يك في يوم الغيظ ملامه

فيوم العظامى كانا خزي والوما

ظ ع م

(العظم) واحد العظام ويجمع العظم عظاماً واعظاً
في اذنى العدد وعظامه - قال الراجز
ويل لبمران بني ثمامه

منك ومن شفرتك الهذامه

اذا ابتوكت خفرت قامه

ثم اكلت اللحم والعظامه

وعظمت الرجل تعظيماً اذا بجلته واكرمه - والعظيم
ضد الصغير - والاعظامه شبيه بالوسادة تجعلها
المرأة على عجزها تعظمها بذلك ولعبة لهبيان
العرب يطرحون بالليل قطعة عظيم فن اصابه فقد
غلب اصحابه فيقولون

عظيم وضاح ضحن الليله

لا تضحن بعدها من ليله

والمظع فعل ممات ومنه اشتقاق مظعت العود اذا

تركه في لحائه ليشرب ماءه قال الشاعر - اوس
ابن حجر التميمي

فظمها شهرين - ١ - ماء لحائها

تعالى على ظهر العرش وتنزل

ظ ع ن

(الظئنة) المرأة في الهودج ولا تسمى ظئنة حتى
تكون في هودج والجمع ظمائن واطمان وطمئن
والظمن ضد المقام ويخفف فيقال ظمن وكذلك فسر
في التنزيل (يَوْمَ ظَمْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ)
والظمان جبل يشد به الهودج قال الشاعر - النابغة
الذياني

آثرت النفي ثم نزعته عنه

كما حاذ الازب عن الظمان

والنمظ للانسان والدابة معروف - وبنو ناعظ
بطن من العرب *

ظ ع و

(الوعظ) معروف وعظته اعظه وعظاً فانا واعظ
ووعاظ *

ويقال عظام يعظوه اذا اغتاله فسقاه سما او ما يقتله *

ظ ع ه

(المظه) من الوعظ ايضاً - وهو ناقص وستراه في
بابه ان شاء الله تعالى *

ظ ع ي

مهمل الا في قولهم (عظاءة) وعظاية - ٢ - دوية اكبر
من الوزغة تكون في الكناسات - وذكر

(باب الظاء والظين)

(باب الظاء والفاء)

عبدالرحمن عن عمه انه سمع امة اعراية تقول لمولاهما وقد ضربها (رماك الله بداء ليس له دواء الا ابوال

المظا) قال الاصمعي وذلك مما لا يصاب *

باب الظاء والظين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ظ غ ف

مهمل وكذلك حالهما مع القاف والكاف *

ظ غ ل

(الظلف) معروف وهو ضد الدقة وأغلظ فلان

فلان اذا كلفه بكلام شنيع بشع - ورجل غليظ

وغلاظ مثل طويل وطوال وجمع غليظ غلاظ

وبين الرجلين غلظة ومغالطة اذا كان بينهما عداوة *

واللغظزعموا ماسقط في التدبير من سفير الريح *

ظ غ م

مهمل *

ظ غ ن

(غَنَظْتُ) الرجل اغنظته غنظا اذا اكرهته - ١

والمنظ والمنظ للكرب بينه - قال الرازي - رؤية *

وسيف غياظ لهم غناظا

يعلوه ذا المعضل الجواظا

وقال الشاعر - جرير

ولقد لقيت فوارسا من قومنا

غَنَظُوكَ غَنَظَ جَرَادَةِ الْعِيَارِ - ٢

غَنَظُوكَ غَاظُوكَ *

ظ غ و

مهمل *

ظ غ ي

(القيظ) مصدر غيظه اغيظه غيظا اذا حملته على ان يقتاظ

فهو قميظ - والمقتاظ المقتل من القيظ - وقد فصل

قوم من اهل اللغة بين القيظ والغضب فقال قوم

القيظ اشد من الغضب - وقال قوم القيظ سورة

الغضب واولة - وقد سمت العرب غيظا وغياظا *

باب الظاء والفاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ظ ف ق

مهمل - وكذلك حالهما مع الكاف *

ظ ف ل

(الظلف) ظلف البقرة والشاة والظبي والجمع ظلوف

وأظلاف - وامر "ظلف وظليف اذا كان غليظا

وظلف فلان نفسه عن الدناءة يظلفها اذا نزه نفسه

عنها فهو ظلف النفس وظليفها - وظلفنا الرجل

هما الخشبان الواقعتان على جنبى البعير الواحدة ظلفة

وانشد - لحيد الارقط

قد عض منها الظلف الدثيا

عض الثقاف الخرم من الخطايا

وظلف القوم آثارهم اذا مشوا في غلظ او حجارة

حتى تخفى آثارهم وكل شيء صعب عليك مطلبه فهو ظليف

قال الشاعر - عوف بن الاحوص الكلابي *

(١) في ل - كرهته * (٢) عن الشيخ ابى العلاء ان هذا اخذ جرادة فجعلها في فيه وكان اخرم فد خلت في حلقه

وخرجت من انفه ويقال جرادة اسم رجل قلت والمعروف ان جرادة العيار فرس او جرادة فرس والعيار صاحبها *

الم اظلف عن الشراء عرضي - ١
كما ظلف الوسيقة بالكرواع
(اللفظ) معروف لفظ يلفظ لفظاً وهو الكلام بينه
وكذلك تفسيره في التنزيل والله اعلم (ما يلفظ من
قول) ولا تلتفت الى قول العامة لفظت الشيء فهو خطأ
انما يقال لفظته لفظاً وكل ما القيت من فيك فهو لفظاً
ولفظ و ملفوظ - ٢ - وروى بيت الاعشى
وجذعاً ناعاً كليظ المعجم
وروى قوم كليظ المعجم *

➤ ظ ف م ➤

مهمل *

➤ ظ ف ن ➤

شيء (تظيف) بين النظافة - والمنظفة سمة تتخذ
من خصوص لغة يمانية *

➤ ظ ف و ➤

مهمل *

➤ ظ ف ه ➤

مهمل *

➤ ظ ف ي ➤

(فاظ) يفيض فيظاً اذا مات - وفي حديث المفازي
(فاظ واله يهود) قال الرازي - رؤية - ٣
والاسد امنى جنهم لفاظا

لا يد فنون منهم من فاظا

وقال الاصمعي تقول العرب فاظ الرجل اذا مات

بالظاء ولا يقال فاظت نفسه واذا قالوا فاظت نفسه
قالوا بالضاد - قال الشاعر ذكوان بن رجاء الفقيهي
اجتمع الناس فقالوا عرس
فقتت عين وفاضت نفس
واجازها ابو زيد جيبا قال ابو حاتم سمعت ابا زيد
يقول بنوضبة وحدهم يقولون فاظت نفسه - ويقال
(نمضنا في فيظ - ٤ - فلان) اي في جنازته - *
باب الظاء والقاف

مع باقي الحروف *

➤ ظ ق ك ➤

مهمات الوجوه * وكذلك حالهما مع اللام والميم
والنون والواو والهاء *

➤ ظ ق ي ➤

(القيظ) معروف وهو جزء من اجزاء السنة فاظ يقيظ
قيظاً وجمع قيظ اقياظ وقيوظ قال الرازي - المجاح
ان لهم من وقنا اقياظا

ونار حرب تسمر الشواظا

القيظ الموضع الذي ينزل فيه في القيظ - ورجل يقيظ
متقيظ - وايقتت الرجل اوقظه ايما ظاً فهو يقطان
وقد سمى العرب يقظة ويقطان *

باب الظاء والكاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

➤ ظ ك ل ➤

مهمل *

(باب الظاء والقاف)

(باب الظاء والكاف)

(١) فيل - نفسى * (٢) وفي - وكل ما طرحته من فيك فقد لفظته لفظاً فهو لفيظ وملفوظ * (٣) ن - المجاح *
(٤) في هامش ل - فيظ ههنا بالظاء وفي سائر الكتب فيض بالضاد * (٥) في ل - جنازته (بكر الجيم) وفي هامش
- قال ابن خالويه الجنازة بالكسر السرير وبالفتح الميت *

ظَلَمَ

(الكَظْم) مصدر كَظَمَ على غيظه وكَظَمَ غيظه يكْظِمُ كَظْمًا فهو كَاظِمٌ وكَظِيمٌ إذا سَكَتَ عليه وفي التنزيل (وَالْكَافِرِينَ الْغِيَظُ) وكَاظِمَةٌ موضع - والكَظَامَةُ قناة في بطن الأرض يجري فيها الماء - والكَظَامَةُ الميزان المسار الذي يدور فيه اللسان *

ظَلَمَ

(النَّكْظُ) وهو الأفعال انْكَظَتْ انْكَظَتْهُ انْكَظَاوْ نَكْظَتْهُ نَكْظًا إذا عَجَلَتْ - وانْشَدَ لِعَاشِيٍّ قَدْ تَمَلَّتْهَا عَلَى نَكْظٍ أَلْمِيطٍ إِذَا خَبَّ لَأَمْعَاثُ الْأَكْلِ

تَمَلَّتْهَا رَفَقَتْ بِهَا والمِيطُ الجور أرى رفقت بها على أعمال السير *

ظَلَمَ

مهمل *

ظَلَمَ

وجد فلان (كَظَةً) أي امتلاءً من شرابٍ أو مأكلٍ *

ظَلَمَ

مهمل *

باب الظاء واللام

مع باقي الحروف *

ظَلَمَ

(الظُّلْمُ) مصدر ظَلَمْتُه أَظْلِمُهُ ظُلْمًا - ١ - وأصل الظُّلْمُ وضعك الشيء في غير موضعه ثم كثر ذلك حتى سمي بكل عَسْفٍ ظُلْمًا يقال ظَلَمْتُ السَّقَاءَ

أَظْلِمُهُ ظُلْمًا إذا شربت ما فيه قبل أن يروب - قال الشاعر

وَقَائِلِي ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَائِي

وهل يخفى على العكِدِ الظُّلْمِ

العكِدَةُ أصل اللسان وإنما أراد اللسان فلم يستقم له الشعر والمثل السائر

وَأَهْوَنُ مَظْلُومٍ سَقَاءُ مُرُوبٍ

ويقال ظَلَمْتُ الأرض إذا حفرت في غير موضع حفر قال النابغة

الْأَوَارِي لَا يَأْمَأْسِنُهَا

والتَّوَيُّ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ

وانشد أبو حاتم

أَلَا لَلَّهِ مَا سَرَدَى حُرُوبٍ

حواء بين حضنيه الظُّلْمِ

أراد بالظُّلْمِ الأرض قال أبو حاتم يصف في البيت رجلا قتل بقفر من الأرض فحفر له في غير موضع خفرو دفن وقد سمت العرب ظُلْمًا وظُلْمًا وظُلْمًا والظُّلْمُ رقة في الأسنان وشدة بياض - والظُّلْمُ الذكر من النعام قال بعض أهل اللغة سمي الظُّلْمُ ظُلْمًا لأنه يظلم الأرض فيدحى في غير موضع يدحى به وهذا لا يؤخذ به - وظُلَامُ الليل وظُلْمته وظُلْمًا وه واحد أَظْلَمُ يُظْلَمُ أَظْلَامًا إذا اشتد ظلمته - ومظالم الناس ما تناقوا به بينهم الواحدة مَظْلَمَةٌ وظُلَامَةٌ - وكهف الظُّلْم - ٢ - لقب رجل معروف - وظُلَامٌ مصدر ظلمته مظالمه وظُلَامًا - وظُّلْمٌ ونعامه - ٣ - موضعان

(١) في ل - ظلموا الظلم بالضم الاسم * (٢) ن - جبل معروف - وكونه لقب رجل أصح - س * (٣) قال الشيخ

أبو العلاء رأي أن يصرف ظليم ولا يصرف نعامه في هذا بالموضع *

بنجد - قال الشاعر

نمامة ادنى داره فظليم

والظليمان نجان من نجوم السماء *

واللَمْظُ - ١ - واللَمْظَةُ لَمْظَةُ الفرس وهو يبيض في

جففتيه في كليهما - واكثر ما يستعمل اذا كان في السفلى

فاذا كان في العليا فهو الرَّمْ - والتَلْمُظُ ان يخرج الانسان

لسانه فيمسح به شفتيه تلمظ تَلْمَظًا - والليماظ من

قولهم شرب الماء لِمَاظًا اذا ذاقه بطرف لسانه المظنه

انا لما ظا اذا وضعت الماء على شفتيه - وملا مظ

الانسان وملاغمه واحد وهو ما حول شفتيه

واللَمْظَةُ لما ظا اذا اعطاه بعض الشيء - قال الراجز

العجاج

نحذيه طعنا لم يكن الماظا - ٢ -

اي نبالغ فيه ولا تَلْمِظْهُمْ اياه ويقال لَمْظُ فلان فلانا من

حقه شيئا اذا اعطاه بعضه *

ظ ل ن

مهمل * وكذلك مع الواو والهاء - والظَلَّةُ قد مرَّ

ذكرها *

ظ ل ي

(لَظِيَتْ) النارُ تَلْظِي لَظِيً وتَلْظَتْ تَلْظِيًا اذا التهبَّت *

باب الظاء والميم

مع باقي الحروف *

ظ م ن

(النَّظْمُ) نظمُك الخرز وغيره نظمٌ بنظمٍ نظامًا ونظامًا

ونظمٌ تنظيمًا والنِّظام - كل شيء منظم - والنظم

كواكب في السماء تسمى النظم وهي من نجوم الجوزاء

ويقال انتظمت الصيد اذا طعمته اورميته حتى تنفذه

وقال بعضهم لا يقال انتظمت حتى تجمع بين رمتين

بسهم او برمح - والنظيم ماء بنجد *

ظ م و

استعمل منها (الِظْمُ) من اظاء الابل يهز ولا يهز

فاذا لم تهز قلت ظمو يا هذا *

ظ م ه

اهملت *

ظ م ي

(الظْمُو) من اظاء الابل يهز ولا يهز - وشفة

ظيياء مثل اللبياء سواء وهي السمراء وهي سمرة

في الشفة تستحسن في اللثات قلة لحمها وسمرتها *

باب الظاء والنون

مع باقي الحروف *

ظ ن و

مهمل *

ظ ن ه

(الِظْنَةُ) من قولهم فلان ظَنُونٌ وبه ظَنَةٌ اي تهمة

وربما قيل ظنين *

ظ ن ي

(تَظَنَيْتَ) تَظَنِيًا والتَظَنِي مثل التَظَنُّن سواء اذا

وهمت والظِنَّة مثل التَظَنِّي سواء *

باب الظاء والواو

في الثلاثي الصحيح *

ظ و ه

مهلات الى الياء *

باب الظاء والنون

باب الظاء والميم

باب الظاء والواو

وكذلك الظاء والمهاء والياء مهملات كلها *

انقضى حرف الظاء والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم

❦ ❦ ❦

❦ بسم الله الرحمن الرحيم ❦

❦ حرف العين وما بعده ❦

في الثلاثي الصحيح *

❦ باب العين والنين ❦

مع باقي الحروف * مهملات الى الياء *

❦ باب العين والفاء ❦

وما بعدها في الثلاثي الصحيح *

❦ ع ف ق ❦

(عَفَقَ) الشيء يعفقه عَفَقًا اذا جمعه وضمه وكذلك

تَعَفَّقَ الوحشي بالأكمة اذا لاذهبها من خوف كلب

او طائر - ١ - قال الشاعر علقمة بن عبدة

تَعَفَّقَ بِالْأَرْضِ لَهَا وَارَادَهَا

رجال فَبَذَتْ نَبْلَهُمْ وَكَلْبَهُ

وقد سمت العرب مَعْفَقًاوَعَفَقًاوَمَعْفَقًاوَيُقَالُ إِنَّ الْمَعْفَقَةَ

الضُرْطَةُ الْخَفِيفَةُ *

وَالْمَعْفَقُ عَفَقَكَ الشَّيْءُ إِذَا عَطَفْتَهُ اعْفَقَهُ عَفَقًا وَهُوَ

مَعْقُوفٌ وَاعْقَفُ وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَكُلُّ أَعْوَجٍ اعْقَفَ

قال العبدى

إِذَا أَخَذْتُ فِي عَيْنِي ذَلَقًا - ٢ -

وفي شمالى ذانصاب اعقفا

وجدتني للدار عين منقفا

قوله ذلقفا يعني سيفا شبه الصمدي وقوله ذانصاب

يعني منجلا - وقد سمت العرب عُفْقَانِ وَهُوَ الْوَبْطُنُ

منهم - وَالْعُقَافُ دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ فَيَعْقِفُ أَحْصَاءَهُمْ *

وَالْفَقْعُ الْكُمَاةُ الْبَيْضَاءُ وَهِيَ مِنْ أَعْظَمِ الْكُمَاةِ وَمَعْنَى

قَوْلِهِمْ (أَذْلُ مِنْ فَقْعٍ قَرَقَرٍ) لِأَنَّهَا إِذَا عَظُمَتْ جَدًّا اسْتَحَالَ

لُونُهَا وَفَسَدَ طَعْمُهَا فَلَا تَعْدَمُ أَنْ تَطَّأَهَا الدَّابَّةُ وَالْإِنْسَانُ

فَأَمَّا الْقُقَاعُ الْمَشْرُوبُ فَلَا أَدْرَى مِمَّا اشْتَقَّاهُ *

وَالْقَمْفُ مِثْلُ الْقَحْفِ وَهُوَ اشْتِفَاكَ مَا فِي الْأَنَاءِ أَجْمَعِ

مِنَ الشَّرَابِ وَانْقَفَ الشَّيْءُ مِنْ أَصْلِهِ إِذَا انْقَطَعَ *

(وَالْقَمْعُ) ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَكَذَلِكَ الْقُقْعَاءُ أَيْضًا

قال زهير

جُونِيَّةٌ كَحِصَاةِ الْقِسْمِ مَرْتَعَا

بِالسِّيِّ مَا تَبَتُّ الْقُقْعَاءُ وَالْحَسَكُ

وَالْقُقْعَاءُ - ٣ - دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ كَوَجْعِ الْمَفاصلِ وَنَحْوِهِ

إِلَّا أَنَّ الْأَصَابِعَ تَشْنُجُ مِنْهُ وَمِنْهُ سَمِيَ الرَّجُلُ مُقْمَعًا

إِذَا تَشْنَجَتْ أَحْصَاءُ بِهِ - وَالْقَمْعَةُ وَءَاءٌ مِنْ خَوْصِ

وَأَمَّا الْقُقَاعَةُ الَّتِي يَسْمِيهَا أَهْلُ الْعِرَاقِ الَّتِي يَصَادُ بِهَا

الطَّيْرُ فَلَا أَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً وَهُوَ شَيْءٌ يَتَّخِذُ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ

ثُمَّ يَنْدَفِقُ بِهِ عَلَى الطَّيْرِ *

❦ ع ف ك ❦

(الْمَفْكُ) وَالْمَفْكُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ اعْفَكَ بَيْنَ الْمَفْكِ

وَهُوَ الْأَحْمَقُ عِنْدَ قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَبَنُو تَيْمٍ يَسْمُونَ

الْأَعْسَرَ اعْفَكَ *

وَالْمَكْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَكَفَ بِعَكْفٍ عَكْفًا إِذَا أَقَامَ بِالْمَكَانِ

فَهُوَ عَاكِفٌ - وَكَيْفُ اسْمٌ *

وَالْفَكْعُ لَمْ يَذْكُرْهُ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ وَذَكَرَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ

اللغة ان القكع مثل المك - ١ - سواء *

ع ف ل

(العفل) في الرجال ورم يحدث في الدبر وفي النساء غلظ في الرحم وكذلك من الدواب - والعفلة الشحمة بين عجان الكباش وبين اصل خصيه *

والعلف كل ما اعتلته الدابة فهو علف لما يقال علفت الدابة ولا يقال اعلتها فالدابة معلوفة ودابة عليف وبنو علاف حتى من العرب تنسب اليهم الرجال العلافية *

والتلع فاعلمك الشيء وهو قطعك اياه بنصفين او شقه بنصفين - قلع رأسه بالسيف اذا ضربه فشقه بنصفين * والفعل مصدر فعمل يفعل فعلا وليس في كلام العرب فعمل يفعل فعلا الا حرفان فعمل يفعل فعلا وسحر يسحر سحرا - والفعل يكتى به عن حياء الناقة وغيرها من الاناث فيقال فعلها بفتح الفاء *

واللف بالعين والنين يقال تلف البعير والاسد اذا نظر نظرا شديدا ثم اغضى وهو بالعين اكثر واعلى * واللفع اصل بنية تلفع يتلفع تلفعا والتفع التفاعا اذا اشتعل ثوب او كساء قال الشاعر - اوس بن حجر وهبت الشمال الليل واذا

بات كبع الفتاة ملتفعا

واللفاع الملحفة او الكساء *

ع ف م

(القعم) الامتلاء يقال امرأة قعمة اذا كانت

غليظة الساقين مستويتاهما وقد قعمت قعامة وقعومة وافروع البحر من الماء اذا امتلأ وكثر ماؤه وقعمت الاناء وغيره افعمه فمأ وافعمت الاناء افما فمافو مفعم والقعم الممتلئ قال الشاعر - الفرزدق قوارص تأتي ويحترقونها

وقد يملأ القطر الاتي فيقعم و يروى الاناء واقعم البيت المسك اذا ملاءه رائحة وقد قيل فعمتني رائحة الطيب وفعمتني اذا ملأت انفك بالعين والنين *

ع ف ن

(عفن) يعفن عفونة وعفنا اذا فسد واسترخى * وعنف بالشيء ينف عفنا فهو عنيف - والنف ضد الرفيق والعنف ضد الرفق * والنفع حسن الذكر قال الرازي انت جملة الباهلي مفعما

فينا فامسى ما جدا مفعما

يقال ان هذا البيت لليد يقوله لسلمان بن ديمعة الباهلي - ٢ - والنفع طيب الرائحة يقال مسك ذو نفع اذا كان حاد الرائحة ومنه اخذ حسن البناء * والنفع ما انحدر عن السفح وغلظ فكان فيه صمود وهبوط وجمعه نفاف *

والنفع ضد الضر فنفه ينفعه نفعا وقد سمت العرب نافعا ونفا عا ونفعا ويقال مالك في هذا الامر منفعة ولا نفية ورجل ضار ونفا ع *

(١) في لوف - الحكم * (٢) كان قاضيا على الكوفة في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهذا الشعر قاله

ليد بخا طيب به عمر رضي الله عنه والمعروف ان لبيد لم يقل شعرا بعد اسلامه - س *

ع ف و

(العَفْوُ) ضد العقوبة عفا يعفو عَفْواً فهو عَفُوٌّ عنه
في وزن فَعُول بمعنى فاعل وفي التنزيل (عَفُوٌّ غَفُورٌ)
وعفا المنزل يعفو وهو عافٍ إذا دَرَسَ - وعفا شعره
إذا كثر فكأنه عندهم من الاضداد ولك عفو هذا
الشيء أي صَفْوُهُ وخالفه - وأدركت هذا الأمر
عَفْواً صَفْواً أي في سهولة وسراح - والعَفْوُ - ولد
الأتان الوحشية والجمع عَفْوةٌ وعَفَاءٌ (على فلان العَفَاءُ)
ممدود إذا - ٢ - دُعِيَ عليه لِيَعْفُوْا أثره ويقال (عفا أثره)
إذا هلك *

وعَفُوفٌ اسم - والعَوْفُ أيضاً ضرب من التبت قال
الشاعر - المناغة

فلا زال حوذاً "وعوف" منور

سأهدى له من خير ما قال قائل

ويقال للرجل صبيحة ابتناؤه باهله (نعم عوفك) فقالوا
العَوْفُ الذكور ويقال أصبح فلان بعوف سوء وبعوف
خير أي حال وقال بعض أهل اللغة لا يقال بعوف خير
إنما يقال بعوف سوء - وقد سمت العرب عَوْفاً
وعَوْفاً وعَوْفاً وهو أبو بطن منهم - وعَوْفاً الأسد
ما يتعوفه بالليل فيأكله وبه سمي الرجل عَوْفاً
وبنو عَوْفاً بطن من العرب من بني سعد *

وشميت فوعة الطيب إذا ملاً أنفك - والفوعة فوعة
السم وهو حدته وحرارته وقال أبو حاتم قلت
للأصمعي ما لمة فقال فوعة السم *

والوَعْفُ والجمع وعافٌ وهي مواضع فيها غلظ
وقالوا مستنقعات ماء في مواضع فيها غلظ *

وَالْوَفْعُ أصل بناء وفاع القارورة وهو صامها *

ع ف ه

(العِفَّةُ) من العَفَافِ فلان يَفِئُ عن كذا *

ع ف ي

(عَافَ) الطير يعيف عيفاً وعيفاً ناً وعيافة إذا حام

في السماء - قال الشاعر - أبو زيد الطائي

كأنهنَّ بأيدي القوم في كبد

طير "تعيف" على جوني مزا حيف

وعِفتُ الطير اعيفه عيافة إذا زجرته فتشاءمت به

أو تبركت - قال الشاعر - الأعشى

ما تعيفُ اليوم في الطير الرَوَّاحُ

من فراب الين أويس برَّاح

وعِفتُ الطعام اعيفه عيفاً وعيفاً ناً وعيافاً وعافه عيافة

مثل عيافة الطير *

وغلام يفع ويافع ويفعة وقد ايفع يوقع ايفاعاً إذا تحرك

وشبَّ والجمع ايفاع - واليفاع القطعة من الجبل

أو من الغلظ العالية ترتفع عما حولها قال

ولكن بهذا اليفاع فأوقدي

بجزل إذا أوقدت لبضرام

باب العين والقاف

مع باقي الحروف

ع ق ك

مهمل *

ع ق ل

(العَقْلُ) ضد الجهل عَقْلٌ يعقل عَقْلاً وعَقْلٌ البعير

اعقله عقلاً إذا شدته بالعقال وهو معقول وعَقْلٌ

القتيل اذا اعطيت دية اعتقه عقلا وعقلت عن الرجل
 اذا اعطيت ارش ماجناه - ١ - واعطيت عنه الدية
 وعاقلة الرجل بنو عمه الا دون - وعقل الدواء
 بطنه يعقله عقلا اذا امسكه وعقل الويل اذا اعلا
 الجبل وامتنع يعقل عقولا فهو عاقل - والمعقل من
 الجبل حيث يمتنع فيه وبه سمي الرجل معقلا والمقال
 داء يصيب الخيل في قوائمها فتقبض - ٢ - فلا
 تبعث وذو المقال فرس معروف وفلانة عقيلة
 قومها اي كريمهم والجمع عقائل - والمقال صدقة سنة
 يقال اخذ المصدق النقد ولم يأخذ العقال - ومنه حديث
 ابي بكر الصديق رضي الله عنه (لو منعوني عقلا مما كانوا
 يعطونه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لقاتلتهم عليه)
 ومقالة خبراء بالدهناء يجتمع فيها ماء السماء والخبراء
 ارض سهلة منخفضة تنبت السدر - قال الاصمعي
 احسبهم سموها معقلة لانها تعقل الماء اي تجسه
 ولفلان عقلة يعقل بها فيصرع واعتقل فلان شاة - ٣ -
 الشغزية اذا وضع احدي رجلها بين ساقه وغذته ثم
 احتلبها وكذلك اعتقل فلان فلانا الشغزية اذا صرعه
 الشغزية ضرب من العقول واعتقل رحمه اذا جمعه
 بين ساقه وركابه ومعاقل الجبال المواضع المنيفة - ٤ -
 فيها وليس لفلان معقول اي ليس له عقل وقد سمت
 العرب عقيلاً وعقيلاً وعقلاً وعقل في
 الرجلين بعير عقل وناقة عقلاء اذا كان في الرجلين

اقما - ٥ - فاحش اي انحاء وتطامن والمعاقل
 الحصون ايضا تشيها بمعاقل الجبال والمقل الموئل
 في الجبل والجمع معاقل وبه سمي الرجل معقلاً وبنو
 فلان على معاقلهم في الجاهلية اذا كانوا على مراتب
 آبائهم وصاردم فلان معقلة على قومه اذا تعاقلوه
 بينهم فلا يعقل حاضر عن باد يعني ان القتيل اذا كان
 في البادية فان اهلها يتعاقلون بينهم الدية ولا يلزمون
 اهل الحضر من اشبا بهم - ٦ - وبني اعمامهم شيئا
 وفي الحديث (انالا تعاقل المضغ) يريد الشجاج وما
 اشبهها يريد ما سهل من الشجاج بل نلزمه الجاني
 والمرأة تعاقل الرجل الى ثلث الدية موضعتها
 وموضعتها واحد وكذلك امتهاماته - ٧ - وسائر
 الشجاج *

والعلق الدم والعلق الحب ومثل من امثالهم
 (نظرة من ذي علق) وذو علق جبل والعلق
 جبال السانية واداتها اسم يجمع ذلك كله والعلق
 الثوب ونحوه هذا علق حسن وهذا علق سوء
 وعلق نفيس وعلق خسيس والعلق ما علقته على
 الدابة من قضيمها والعلاقة الحب والعلاقة علاقة
 السوط وغيره وعلقت الشيء تعليقاً اذا نظته والمعلق
 كل شيء علق به شيئا وليس بيني وبين فلان علقه
 اي سبب والعلق دود معروف يكون في الماء
 الآجن وغيره وعلقت المرأة اذا احبلت وكذلك

- (١) ن - اعطيت عنه دية قتيل او ارش ماجني به * (٢) في ل - ساعة ثم تبعث * (٣) في ه - واعتقل فلان
 الشاة اذا وقع رجل الشاة بين ساقه وغذته ثم احتلبها * (٤) ن - المنيفة وفي اخرى معاقل الجبال المواضع *
 (٥) في ف ول - اقعد * (٦) في ل - من اسبابهم وفي ف - من اسبابهم والاجواشباعهم * (٧) في ن - وكذلك امته وسائر *

كل دابة ويقال عَلاق يا هذا عَلاق اخرجوه مخرج
نزال اي تعلق به - والعليقة البعير او الناقة تدفعه الى
الرجل فيقوم به ويكرهه وقال الاصمعي بل العليقة
ان يعطى الرجل الرجل ابلة فيمتارله عليها ولا يخرج
صاحبها فيها فهي تبذل ويحمل عليها اكثر من
طاقها قال الراجز - سالم بن دارة النطفاني

أرسلها عليقة وقد علم

ان العليقات يُلَاقِينَ الرَّقِيمَ

والعليقة المرأة تطمح الى غير زوجها عن يونس
ومعاليق ضرب من النخل - قال الراجز

لئن نجوت ونجت معاليق

من الدُّبَابِ اِذَا المرزوق - ١

ويقال هذا علق نقيس وعلق خسينس نحو الثوب وما
اشبهه والعليق - ٢ - موضع والعليق نبت والمعلقان
معلقا الدلو وما اشبهها ورجل ذو معلقة اذا كان مغيرا
يتعلق بكل شيء اصابه - قال الراجز

أخاف ان يعلقها ذو معلقة

مُعَوِّدًا شَرِبَ ذَوَاتِ الْاَفْوِيَه

جمع فواقي وهو ما بين الحلبتين ورجل معلق وذو
معلق اذا كان يتعلق بالحجيج ويستدركها - قال الشاعر
مهمل

ان تحت الاحجار حزمنا ولينا

وخصيا الدُّبَابِ معلق - ٣ -

ويروى ذا معلق يعني الذي تعلق على يده قداح اليسر

والعلقى - ٤ - ضرب من النبت قال الراجز
فحط في علقى وفي مكور

جمع مكور وهو نبت وعلقة اسم *

والقلم قلعتك الشيء عن موضعه قلعته اقلعه قلما والقلم
دائرة او شامة في موضع سرج الفرس يتشاءم بها
والقلم شراع السفينة والجمع القلاع وربما جعل القلاع
واحدا ورمى فلان فلانا بقلاعة اذا رماه بحجة تسكته
والقلم السحاب وسيف قلبي منسوب الى معدن
او حديد والقلاع يحذف داء يصيب الصبيان في
افواههم والقوم على قلعة اي على رحلة والقلعة بفتح اللام
لا غير حصن في اعلى الجبل والجمع قلاع - والمقلاع
الذي تحذف به الحجارة واحسبه مؤلدا ورصاص
قلبي وهو الشديد البياض والقليلة موضع والقلاعة
ايضا صخرة عظيمة تكون في وسط فضاء سهل *

والقعال زعموا ما تساقط من الكرم قبل ادراك العنب *
والقعل فعل ممت منه بنية القعولة وهو ضرب من
المشي جاء يُقْعُولُ قَعُولَةً اذا كان يسفي التراب بصدر
قدميه في مشيته - قال الراجز - صخر بن عمير

وانت عشي القعولي والفنجله - ٥ -

والقعال ما تثار من قفو العنب وغيره من
الشجر *

واللُّعْقُ مصدر لعقت العسل العقة لعقا والمعلقة التي
يلقى بها واللُّعُوقُ كل ما لعقه واللُّعُوقَةُ - ٦ - سرعة

الانسان فيما اخذ فيه من عمل في خفة ونزق

(١) في ٥ - اذا المرزوق * (٢) في ل - والعليق موضع او نبت * (٣) ن - وجودا * (٤) بهامش ٥ عن

ابن خالويه ينون ولا ينون فنون قال واحدا علقاة * (٥) بهامش ٥ - بخط ابن جني - قاربت امشى الفنجلية والقعولة *

(٦) في ٥ - اللُّعُوقَةُ (بسكون العين) في كلا الموضعين *

وَالْمَوْقَةُ اَيْضاً رَجُلٌ لَعُوقٌ مَسْلُوسُ الْعَقْلِ خَفِيفُهُ *

وَالْمَقْعُ حَذْفُكَ الْإِنْسَانَ بِحَصَاةٍ أَوْ بَعْرَةٍ وَكَذَلِكَ لَقَعَهُ بَعِينٌ إِذَا أَصَابَهُ بِهَا وَرَجُلٌ يَلْقَاعَةٌ إِذَا كَانَ يَلْقَعُ النَّاسَ بَعِينَهُ أَيْ يَصِيْبُهُمْ بِهَا وَكَذَلِكَ رَجُلٌ لِقَاعَةٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (أَهْوَنُ مِنْ لَقْعَةٍ بِبَعْرَةٍ) أَيْ رَمِيَتْ بِبَعْرَةٍ *

ع ق م

(عَقِمَتْ) الْمَرْأَةُ وَقَدْ قَالُوا عَقِمَتْ أَيْضاً يَفْتَحُ الْعَيْنُ فِيهِ مَعْقُومَةٌ وَعَقِيمٌ - رَجُلٌ عَقِيمٌ وَامْرَأَةٌ عَقِيمٌ الذَّكَرُ وَالْإِنْتَى فِيهِ سَوَاءٌ إِذَا لَمْ تَلِدْ وَرَجُلٌ عَقِيمٌ مِنْ قَوْمٍ عَقَمَى وَعِقَامٌ مِثْلُ مَرْضَى وَمِصْرَاضٍ وَدَاءٍ عِقَامٌ إِذَا أَعْيَى فَلَمْ يَبْرَأْ وَقَدْ قَالُوا عِقَامٌ بِالْقَتْحِ وَهُوَ أَفْضَحُ مِنَ الضَّمِّ وَيُقَالُ (جَالُوا هُوَ أَدَجَهُمْ بِالْعَقْمِ وَالرِّقْمِ) وَهِيَ ثِيَابٌ مَعْلَمَةٌ وَهِيَ الْعِقْمَةُ أَيْضاً - قَالَ الشَّاعِرُ - امْرَأَةُ الْقَيْسِ

عَلُونِ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عِقْمَةٍ

يَكْرَمَةُ نَخْلٍ أَوْ كَيْفَنَةٍ يَثْرِبُ

وَالْمَعَامِجُ مِنَ الْقِرْسِ وَغَيْرِهِ الْمَفَاصِلُ الْوَاحِدُ مَعْقَمٌ وَفِي الْحَدِيثِ (فَيُعْقَمُ أَصْلَابُ الْمُشْرِكِينَ) أَيْ تُعْقَدُ - ١ - فَلَا يَسْتَطِيعُونَ السَّجُودَ *

وَالْعَمَقُ عَمَقُ الشَّيْءِ وَهُوَ مَسَافَةٌ غَوْرُهُ وَالْعَمَقُ الْبَعْدُ أَيْضاً وَبَثْرَعَمَّةٌ وَعَمِيقَةٌ وَمَعِيقَةٌ - وَفَجَّ عُمَيْقٌ أَيْ بَعِيدٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَعْمَاقُ الْأَرْضِ نَوَاحِيهَا الْبَعِيدَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ رَوْبَةً

وَقَامَ الْأَعْمَاقُ خَاوِي الْمَخْتَرَقُ وَبِعَمَاقٍ مَوْضِعٌ وَعُمُقٌ مَوْضِعٌ وَالْعَمَقَى وَقَالُوا - ٣ - عِمَقُ نَبْتٍ *

وَالْقِمْعُ الَّذِي يَكُونُ لِلدَّهْنِ وَغَيْرِهِ مَعْرُوفٌ وَالْقِمْعُ قَعُ الْبَسْرِ وَهُوَ الْفُرُوقُ وَالْقِمْعُ دَاءٌ وَغَلْظٌ يَكُونُ فِي مَوْقِ الْعَيْنِ - قَالَ الشَّاعِرُ الْأَعْمَى وَقَلْبَتٌ مُقَلَّةٌ لَيْسَتْ بِمَقْرِفَةٍ

إِنْسَانٌ عَيْنٌ وَمَوْقَالٌ يَكُنْ قِمَاً

وَالْقِمْعُ غَلْظُ عِرْقِيٍّ مِنَ الْفَرَسِ وَهُوَ عَيْبُ فَرَسٍ أَقْعَ وَالْإِنْتَى قِمَاءٌ وَقَالُوا أَقْعَ وَقِمَّةٌ وَقُمْتُ الْبَسْرَةَ تَقْمِيماً إِذَا انْقَلَعَ قِمْعُهَا وَقَمَعْتُهَا أَيْ أَخَذْتُ قِمْعَهَا وَقُمْتُ الرَّجُلَ أَقْمَهُ قِمَاءً إِذَا ضَرَبْتُ رَأْسَهُ فَانْقَمَعَ أَيْ ذَلَّ وَكُلُّ مَا ضَرَبْتُ بِهِ رَأْساً فَهُوَ مَقْمَعَةٌ وَاجْمَعُ مَقَامِعَ وَالْقِمَّةُ - ٣ - الذَّبَابَةُ وَاجْمَعُ قَمْعٌ وَهُوَ نَحْوُ ذَبَابِ الْكَلَابِ - قَالَ الشَّاعِرُ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مُزْنَةً

وَعَفَرَ الظُّبَاةَ فِي الْكِنَاسِ تَقْمَعُ

أَيْ تَطْرُدُ الذَّبَابَ وَانْقَمَعَ الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ إِذَا دَخَلَ - ٤ - فِيهِ مُسْتَخْفِيًا انْقِمَاعًا وَقَمِعَ فِيهِ قَوْعًا أَيْضاً وَبِهِ سَمَى قِمَّةٌ بَنُ الْيَاسِ بْنِ مَضْرَاخٍ مَدْرَكَةٌ وَطَابِخَةٌ وَاسْمُهُ عَمِيرٌ وَذَلِكَ أَنَّهُ انْقَمَعَ فِي بَيْتِهِ فَسَمِيَ قِمَّةً وَالْقِمَّةُ أَصْلٌ - ٥ - السَّنَامُ *

وَتَمَعَّقَ عَلَيْنَا إِذَا سَاءَ خَلْقُهُ وَيُقَالُ مَكَانٌ عَمِيقٌ وَمَعِيقٌ أَيْ بَعِيدٌ *

وَالْمَقْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ أُمْتُعَمَ لَوْنُهُ إِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَوَجْهُهُ *

(١) فِي ه - تَفَقَّدَ * (٢) فِي ه - الْعَمَقَى (بَكْسَرُ الْعَيْنِ) وَفِي ن - بِالْمَدِّ * (٣) ن - وَالْقِمْعُ * (٤) ن - إِذَا جَلَسَ فِيهِ * (٥) ن - أَعْلَا السَّنَامِ *

والقسم ارتقاع في اربعة الانف رجل اقم وامرأة قماء

عَ قَ نَ

العُنُقُ معروفة يقال عُنُقٌ وعُنُقٌ فمن قال عُنُقٌ ذكر
ومن قال عُنُقٌ انت هكذا يقول الاصمعي ورجل
اعتق طويل العُنُقِ ومُعَنَّقٌ ايضا والاني عَنَقَاءَ
ومُعَنَّقَةٌ طويلة العُنُقِ قال الشاعر -- ابو كبير الهذلي
عَنَقَاءَ مُعَنَّقَةٍ يَكُونُ اَنِيْسُهَا

وَرَقَ الحَمَامِ جَمِيعُهَا لم يؤكل

وعَنَقَاءُ مُغْرِبٌ "كلمة لا اصل لها يقال انها طائر عظيم
لا ترى الا في الدهور ثم كثر ذلك حتى سموا
الداهية عَنَقَاءَ مُغْرِبٍ قال يقال عَنَقَاءُ مُغْرِبٌ فتجمل
صفة وعَنَقَاءُ مُغْرِبٍ بالاضافة -- قال الشاعر
ولولا سليمان الخليفة خلقت

به من يد الحجاج عَنَقَاءُ مُغْرِبٍ

والعُنَاقُ من المعز خاصة والجمع عُنُقٌ وعُنُوقٌ ومثل
من امثالهم (العُنُوقُ بعد النُوقِ) اي القلة بعد الكثرة
والانحطاط بعد الرفة وعُنَاقُ موضع وعُنَاقُ الارض
دَابَّةٌ معروفة وَاَعْنَقَتِ الكلبُ اَعْنَقه اعناقا وعَنْقَتُهُ
عُنَقًا اذا جعلت في عنقه قلادة وتراو هي المعلقة
واعنق الدابة يُعْنَقُ اعناقا وهو مشى سريع سهل
والاسم العُنُقُ والعُنُقُ وجاء القوم عَنَقًا واحدا اذا
جاؤا يتبع بعضهم بعضا وجاءوا مثل عُنُقِ الفرس وأذني
عُنَاقٍ اسم من اسماء الداهية قال الراجز

اذا ترامين على القياقي

لا قين منه اذني عُنَاقٍ

ويروى تبارين - وجاء فلان بالعناق اذا رجع بالخيل
وعانقت الرجل معاينة وعناقا اذا التزمته فاذنيت
عُنُقَكَ من عنقه وتماثق الاقربان في الحرب
اذا تواخذا ولا يصطرعوا - والمعلقة معلقة الكلب وهي
قلادته والتماثق موضع *

والقنص ارض سهلة بين رمل وجبل نبت الشجر
العظام والجمع اقناع وَاَعْنَتُ بالشئ قناعة اذا رضيته
وَقَنَعْتُ قنوعا اذا سألته مسئلة معترة والتاعل من
كليهما قانع قال الشاعر - الشماخ

لَمَالُ المرء يصلحه فيخى

مفاقره اعف من القنوع

وفي التنزيل (القَانِعُ وَالْمُعْتَرُّ) ومن دعائهم نسال الله
القناعة ونعوذ به من القنوع والقناع الطبق وفي
الحديث (قناع من تمر) ورجل مقنع والجمع مقانع يُقْنَعُ
بحكمه ويرضى به قال الشاعر - البعيت

وبايمت ليلى في خلاء ولم يكن

شهود على ليلى عدول مقانع - ١

ومقنعة المرأة معروفة والجمع مقانع - وقناع المرأة
ايضا مقنعتها ورجل مقنع بالحديد اذا تكبر فيه
وكل مغط رأسه فهو مقنع ومن ذلك قولهم تقنع
القوم في الحديد - ٢ - اذا تكبروا ولبسوا المفافر
والبيض والاكتمى المقنع المتكبر بالحديد وفلان قنعان
لى اي رضى - ٣ - ان آخذه بكفالة اودم - قال
الشاعر

(٣) في هـ - رضى *

(٢) في هـ - بالحديد *

(١) الرواية شهودى *

فَبُوْءُ بِامْرِئٍ اَلْقِيَتْ لَسْتِ كَمَثَلِهِ

والله كنت قنمنا لمن يطلب الدما

واقنع الرجل اذا رفع رأسه شاخصاً فهو مُقْنَعٌ وكذلك
فسره ابو عبيدة في (كتاب المجاز) في قوله جل ثناؤه
(مُقْنِي رُؤُوسِهِمْ) *

والقن - ١ - قصر في الالف فاحش منه اشتقاق اسم
قُعَيْنٌ وهو ابو حى من العرب *

والتنع مصدر تنق ينق تنقاً ونيقاً وهو صياح
الراعى بالغنم وزجره اياها وهو ايضا صوت الغراب
قال الشاعر - الا خطل

فانق بضائك يا جرير فأنما

منتك نفسك في الخلاه ضلالاً

وجاء في التنزيل (كمثل الذى ينعق بما لا يسمع
الادعاء) ووجه الكلام ان شاء الله تعالى كمثل
المنوق به فجاء الناقع في موضع المنوق به جمل
الكفار بمنزلة المنوق بها وقال قوم بل والله اعلم
اراد الغنم التى بنق بها وهى تسمع الصوت ولا تدرى
ما يقال لها والاول احسن ان شاء الله تعالى ويقال
تنق الغراب وتنق بالعين والغين وهو بالمعجمة اعل
وافصح *

والتنع الغبار وكذلك فسره في التنزيل (فأثرن به
نقماً) والتنع الصوت واختلاطه قال الشاعر - لبيد بن
ربيعة المامرى

فتى ينقع صراخ صادق

يحببوه ذات جرس وزجل

وفي حديث عمر رضى الله تعالى عنه (ما على نساء بنى
المغيرة ان يهرقن دموعهن على ابى سليمان ما لم يكن نفع
ولا لقلقة) ابوسليمان خالد بن الوليد رضى الله تعالى عنه
واللقلة تتابع الصراخ كقمل النساء فى المآتم - وفلان
شراب باتقع اذا كان مجرباً بالامور معاود المراسها
ويقول الرجل للرجل (والله لا نقن لك من الشر)
اى لا دمنه لك ومنه السم الناقع والسم الناقع من
قولهم لا نقن لك شراً - والتنع وجه الرجل وامتنع
اذا تغير وجهه وكل شىء اتقته فهو تنقع ومُنْع - والانا
المنقع - وشراً ناقع اى ثابت دائم - وشربت فما نقعت
اى فارويت - والنقمان مواضع يجتمع فيها الماء من
السماء - ونقاعة كل شىء الذى تنقعه فيه كنقاعة
الحناء والحنظل وما اشبهه وفي الحديث (فاذا ماء البئر
كنقاعة - ٢ - الحناء) والتقوع دواء ينقع ويشرب
والتقاع المتكرر بما ليس عنده من مدح نفسه بشجاعة
اوسخاء وما اشبهها - والتنع ان يجمع العطشان
الريق فى اصل لسانه اذا عطش ليلاً لسانه - قال
الشاعر

وليس بهاريج ولكن وديقة

متى يراها السامى يهل وينقع - ٣ -

فالاهلال ان يبلى شفته بلسانه - والتنع ان يجمع الريق
فى فيه والسامى الذى يلبس جوربى شعر ويمد وخلف
الصيد نصف النهار لياً خذه - قال الشاعر

أتت سدره من سدر حومل فالتنت

به بينها ولا تحاذر ساميا

(١) هذه الكلمة من فول - * (٢) ورد ذكره فى حديث سحر اليهودى النبى صلى الله عليه وآله وسلم - س * (٣) رواه

بعضهم السامى - س *

تطلع منه بالعشي وبالضحى
تطلع ذات الخدر تدعو الجواريا
والنقعة ما نحر من النهب قبل ان يقسم قال
المهل

ضرب القدار نقعة القدم
القدم رئيس الجيش - وقالوا القوم القاد موب
والقدار الجزار - والمنقع انا ينقع فيه قال الشاعر
جاء واليك بكل ارملة

شمطاء تحمل منفع البرم
وقيل سم "ناقع اى دام فى ناب الحية *

ع ق و

عقوة الدار باحتها والجمع عقوات *

و العوق مصدر عاقه يعوقه عوقا وعوقه تعويقا
والفاعل عائق والمفعول به معوق اذا ثبطه عن الامر
ورجل عوق اذا كان يعوق الناس ويشبطهم عن امورهم
وفى لغة هذيل رجل عوق اذا كان جبانا - والعوقة بطن
من العرب *

و القوع مصدر قاع البعير الناقة يقوعها قوعا اذا
ضربها وقعاها يقعاها قيعا - والقوع المسطح الذى
يلقى فيه التمرا والبرء والجمع اقواع لغة عبدة *
والقوعان الحديد تان اللتان تجرى بينهما البكرة وقال
قوم بل البكرة بعينها القعو - قال النابغة

له صريف صريف القعوب بالمسد

واما اهل اليمن فيسمون المحور اذا كان من حديد
قعوا وامرأة قعواء دقيقة الفخذين *

والوعى من قولهم رجل وعقة شرس الخلق وفى
حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه (وعقة لقس)
والوعى الخضبة التى تسمع من بطن الفرس المقرف
وواعقة موضع *

والوقع مصدر وقع الشيء يقع وقوعا ووقعا فهو واقع
ووقع الطائر وقوعا ووقعا وموقعه موضعه الذى
يستعيده هكذا يقول الاصمعي - ووقعت الحديدة
اقمها وقعا اذا ضربتها بالمطرقة - والميعة المطرقة
والحجر الذى يحمد عليه - ووقع الرجل يوقع
ويوقع وقعا اذا اشتكى لحم قدميه من الحن وهو وقع
قال الراجز - ابو المقدم جساس بن قطيب

يا ليتلى نعلين من جلد الضبع

وشركا من استهالا تنقطع - ٢

كل الحذاء يحتذى الحافى الوقع

والوقعة بطن من العرب - ووقع فلان بيني فلان وقعة
منكرة ووقعة منكرة - وربما سمي موضع المعركة
الوقعة - ورجل واقعة اذا كان شجاعا وكان الربيع
ابن زياد العسبي يلقب بالواقعة - والواقعة الداهية
والوقعة مستنقع ماء فى حجر من ماء السماء قال
الشاعر - ابو الطمجان القيني

اذا شاء راعيها اتقى من وقعة

كعين الغراب صفوه لم يذكر

وقال آخر - مالك بن نويرة اليربوعي

اذا ما استبالوا الخيل كانت اكفهم

وقائع للابوال والماء ابرد

(٢) فى ه - من ميتها *

(١) فى ه - اذا احدثتها والحجر الذى يحمد عليه الميعة *

يصف قوماً عطشوا في مَازةٍ فاستبالوا خيلهم بأفهم
فشربوا أبوالماء - ويقال بعير مَوَقَّع الظهر اذا نبت - ١
على دبره الشعر وبرأ قال الراجز - مسعود بن وكيع
المكروب الاوظفة الموقَّع

وهو على توقيعه مودَّع
ومواقع الطير مباتيها - وانشد للأخيل الطائي
كَأَنَّ مَتْنِيَّ مِنَ النَّفْيِ

من طول اشرافى على الطوى
مواقع الطير على الصنى

وكويته وقاع ياهذا وهى كيه فى الرأس من
مقدمه الى مؤخره - قال الشاعر - عوف بن الاحوص
الكلابي

وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمٍ سَوْءٍ

دَلَّعْتُ لَهُ فَأَكُونُهُ وَقَاعٍ

وطيرو وقع اى سواقط - قال الشاعر

اِخْطُ وَاِمْحُو اِخْطُ ثُمَّ اَعِيْده

بكفى والغربان فى الدار وقع

وموقع موضع - ويقال ماء معروف ويقال (فلان يأكل
الوجبة ويتبرز الوقعة) اذا كان يأكل فى اليوم مرة
ويأتى الغائط مرة *

ع ق ة

(المة) الحفرة العميقة فى الارض التى يلعب فيها
بالمدايح ومنه قولهم انق الوادى اذا عمق ومنه
اشتقاق العقيق الوادى المعروف ومنه انعمت البرقة
كأنها - ٢ - تنشق وتنشق السحاب - والبرقة عقيقة

وبها شبهت السيوف *

والعنى اميت فعله لجأورة الماء والعين ومنه اشتقاق
الموهق قفصوا بينها واو - والموهق الطويل - بعير
عوهق طويل وظليم عوهق كذلك والموهقان نجمان
يتقدمان بنات نعش - والموهق ايضا صبيغ شبيه
باللازورد زعموا - والموهق خل كان فى الدهر
الاول قال رؤبة

جاذبت اعلاه بعنس دَمَشَقٍ

خطارة مثل الفنيق المحنق

قرداء منها من بنات الموهق

والعوهق الخطاف الجبلى وسمى الغراب عوهقا
لسواده - والميهقة النشاط ويقال (ان لريعان الشباب
عميقا) والعميق قالوا طائر وليس بثبت *
والهقع منه اشتقاق الهقعة وهى من نجوم الجوزاء
وفرس متهقوع به لمة من يياض فى جنبه الايسر
يتشاءم به - والهقاع غفلة تصيب الانسان من
هم او مرض - والهقع اصل بناء الهقعة وهو ضربك
الشيء اليابس على الشيء اليابس حتى يسمع صوته
قال الشاعر

الطعن شغشغة والضرب هيقعة

ضرب الممّول تحت الديمة المضدا

ع ق ي

(العقى) اول ما يطرحه المولود من بطنه - عقى يعنى
عقيا - والعقى ابوبطن - ٣ - من العرب يقال لهم
العقاة *

الشعر من عن مؤخره وربما هلك - والكلمع وسخ يركب
الاناء واليد فييس عليه كلع الاناء واكلمه الوسخ
قال الشاعر

جاءت بمعيوف الشريعة مكلم
أرشت عليه بالاكف السوا عد
والتكلم التحالف والتجمع لغة يمانية وبه سمي
ذوالكلاع الحيرى لانهم تكلموا على يده اى
تجمعوا *

والللكع قالوا العبد وقالوا الاحق رجل لكع وامرأة
لكماء ولكاع ولكيمة كل هذه اسماء اذا كانت
حقاء *

ع ك م
(العكم) العدل فيه المتاع ويقال للمصطر عين
(وقعا كمكني غير - ٣ -) اذا صرع كل واحد منهما
صاحبه وعكمت المتاع اعكبه عكما اذا شددته فهو
معكوم ورجل معكم اذا كان صلب اللحم كثير العضل
والاعكام جمع عكم والعكام - الجبل الذى يشده
العكام *

والكيع من قولهم الشى فى كيعه اى فى موضعه
والكيع ايضا الضجيع وهو الكميع قال - اوس بن
حجر

وعزت الشمال الرياح واذ
بات كميع الفتاة ملتفعا - ٤
وفي الحديث (نهى عن المكامة والمكامة) فالمكامة
ان بيت الرجلان فى ثوب واحد والمكامة

والعيق لغة يمانية يقال - فى ارضه عيقا من الماء اذا
سقاها نصيبا - والعيقه ساحل البحر وشاطئه الذى
ينفضى اليه ماؤه *

والعيقه ولقاع وهى الارض المستوية المساء يخفق
فيها السراب - والقاعة موضع السانية عند منتهى الدلو
لغة يمانية *

باب العين والكاف

مع باقى الحروف *

ع ك ل

(عكأت) الشىء اكله عكلا اذا جمته بعد تفرقة - قال
الشاعر - الفرزدق

وهم على هدف الا ميل تداركوا

نعمّا نضل الى لرئيس وتكمل

وعكل ابو بطن من العرب قال ابن الكلبي
حضنته امه تسمى عكلا فسمى بها - وقد سمت العرب
عكلا لاوعا كلا وعكلا وعكلا - والعوكلان احسبهما
نجمين ان شاء الله - وعوكلان موضع - وبنو
عوكلان بطن من العرب *

والملك مصدر علكت الشىء اعلكه - ١ - علكا
اذا مضغته وبلجته فى فيك - وعلك الفرس لجامه
اذا حركه فى فيه - والملك شىء كاللبان يمزج من
صمغ الشجر - والملك بائع الملك - وطعام علك متين
المضغ - والعوكل رمل - ٢ - متداخل بمضغه فى بعض
وكلمع البعير يكلمع كلما وهو انشقاق الفرس
والكلمة داء يصيب البعير فى مؤخره وهو ان يتجرد

(١) فى - اعلكه (بالضم) * (٢) هذا من مادة عكل - ك * (٣) الذى ذكره غيره كمكني بعير *

(٤) فى ل - وهبت الشمال البليل *

ان ياصقا فويها بعضها ١- الى بعض - والكَم من قولك كَعَمَت البعير كَعَمَهُ كما اذا جعلت له كِعامَة لتغنيه من الاكل والعَض - قال الشاعر
يَسُوفُ بَأْفِيهِ النِّقَاعَ كَأَنَّهُ
عن الرَّوْضِ مِنْ قَرطِ النِّشَاطِ كَعِيمُ
يصف بقر وحش ٢- وقوله بَأْفِيهِ اراد بمنخرجه فلم يستقم له الشعر والنِّقَاعُ مواضع يستقيم فيها الماء فروضها ابطأ يبساً من غيره *
وَالْمَعْمَكُ الْمَطْلُ مَعْمَكَ يَمْعَمُكَ مَعْمَاً وَهُوَ مَا عَكَ
وَمَاعَكَ قال الشاعر - زهير
أُرْدُ دُيَسَاراً وَلَا تَعْفُ عَلَيْهِ وَلَا
تَمْعَكَ بِمَرْضِكَ ان الغادر المَعَكُ
وَتَمْعَكَ الدَّابَّةُ تَمْعَكاً اذا تَمَرَّغَ وَاِبْلٌ مَعْمَكِي كَثِيرَةٌ
وَالرَّجُلُ الْمَمْعَكُ الْمَطُولُ *

ع ك ن

(الْمَكْنُ) عَكَنَ البطن وكل لحم غلظ فقد تَمَكَّنَ ومن ذلك قالوا ناقة عَكَناه اذا غلظ لحم ضرَّها واخلافها وكذلك الشاة وَاِبْلٌ عَكَنَانٌ كثير *
وَالْعِنَاكُ من قولهم مضى عِنَاكَ من الليل اى ساعة والجمع اعناك - وعنكَت الباب واعنكته اذا اغلقته لغة بمانية - والعناك الرمل الكثير - ٣- المتعقد المتداخل واستمعك البعير واعتنك اذا احبا على عانك الرمل وصعد فيه *
وَالكِنْعُ التداخل والتقبض كِنْعَ يَكْنَعُ ٤- كُنْعَاً اذا تقبض وانضم - واسير كانع قد ضمة القَدُّ *

فاما قول الشاعر - النابغة
وَتُسْقَى اِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مَصْرُودٍ
بَرْوَرَاءَ فِي حَافَا تَهَا الْمَسْكُ كَانِعٍ
فانما اراد تكاثف المسك وراكيه - ويقال اكنت الرجل بمعنى اقنعته في بعض اللغات - والكُنْعَانُ داء تنقبض منه المفاصل - وكِنْعُ الموت اذا ركذ وانشد لسيف بن ذى رزن الحميري
انى اذا الموتُ كِنَعٌ لَا تَدَاوَى بِالْجَزَعِ
وَكِنَعَتِ الْعَقَابُ اِذَا ضَمَّتْ جَنَاحِيهَا وَكِنَعُ الْاِنْسَانِ اِذَا ذُلَّ - وَالْاِكْنَعُ التَّمْطُفُ *
وَالنَّكْعُ من قولهم نكعته عن كذا وكذا وانكعته عنه انكاعا اذا صرفته عنه فهو مُنْكَعٌ وَمُنْكَوَعٌ والنكعة نبت شبيهة بالطرثوث ورجل نكعة اذا كان اقشر شديد الحرارة *

ع ك و

(الْمَكْوُ) مصدر عكوت الشيء اعكوه عكواً اذا شددته ومنه قول الشاعر - امية بن ابى الصلت
اَيْمَاشَاطِنِ عَصَاهُ عَكَاهُ
ثُمَّ يَلْقَى فِي السَّجْنِ وَالْاَغْلَالِ - *
قال الآخر - ابن مقبل
يَمْشِي الْيَهَاءُ بَنُو هَيْجَا وَاخَوْتَهَا
شُمُّ الْعَرَانِينِ لَا يَمْعَوْنَ بِالْأُزُرِ
يقول لا يأتزرون بالازر الغلاظ الجافية فيشدونها في او ساطهم شداً اجافيا وعكوة الذنب اصله ويقال (مابه عوك ولا بوك) اى مابه حركة *

(١) في ل - بعضها * (٢) في ل - حمار وحش * (٣) في ف ول - والعناك من الرمل الكثيب *
(٤) كذا - وذكره المجد كنع * (٥) في ف ول - والاكبال *

وَالْكُوعُ

وَالْكُوعُ رأس الزند بما يلي الابهام فاذا زال قيل رجل
أكوع وامرأة كوعاء والاسم الكُوع كُوع يكُوع
وبه سمى الرجل أكوع وابن الاكوع الاسلى
من هذا *

وَالْوَعَكُ اصله سكون الريح وشدة الحر ثم سميت
الحُمَيَّ وعكاً ف قيل رجل موعوك واخذته
وعكة *

وَالْوَكُوعُ من قولهم - قاء وكيع اى صلب شديد
محكم الصنعة - واسوكت معدة الرجل اذا اشتدت
ووكيع اسم من ذلك اشتقاقه - وامة وكماء وهو
زئج ابهام الرجل حتى يزول فيرى شخص اصلها
خارجا *

ع ك ة

(الْعُكَّةُ) رَكْوَةٌ يَكُونُ فِيهَا السَّمْنُ وَالْجَمْعُ عُكَّكَ
وعكة - ١ - اسم ثغر من الثغور بالشام فامعك
فقد مو في الثاني *

وَالْعَكُّ شَبِيهُ بِالْجَزَعِ وَالْإِطْرَاقِ مِنْ حُزْنٍ أَوْ غَضَبٍ
هَكَعَ يَهَكُّ مَكْمًا وَهَكُوعًا وَيُقَالُ إِضْيَا (ذهب فلان
فما يدري اين سكع ولا اين هكع) - وَالْمَكُّعُ
السُّعَالُ بِلُغَةِ هَذِيلٍ - وَانْشَدَ لِسُوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ
وَإِذَا مَارَاهَا الْمَرْءُ هَكْعُ

ع ك ي

(الْعَيْكُ) وَالْوَحْدَةُ عَيْكَةٌ وَهُوَ شَجَرٌ مُلْتَفٌّ وَفِي
بَعْضِ اللُّغَاتِ عَاكٌ يَعِيكَ عَيْكَانًا مِثْلُ حَاكٍ يَحِيكَ

حَيْكَانًا إِذَا مَشَى وَحَرَّكَ مَنَكِيهَ *

باب العين واللام

مع باقي الحروف *

ع ل م

(الْعَلَمُ) مِنَ الْجَبَلِ أَعْلَى مَوْضِعٍ فِيهِ أَوْ أَعْلَى مَا يَلْحَقُهُ
بَصْرُكَ مِنْهُ - وَمِنْهُ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الْهَدَاةَ بِهِ

كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ

وَالْعَلَمُ عِلْمُ الْجَيْشِ وَعِلْمُ الثَّوْبِ وَالْعَلَمُ عِلْمُ الطَّرِيقِ وَهُوَ كُلُّ
مَا نَصَبَ عَلَى الطَّرِيقِ لِيَهْتَدَى بِهِ مِنَ الْحِجَارَةِ وَغَيْرِهَا
وَجَمْعُهَا كَلَامٌ - وَالْعَلَمُ مَصْدَرُ رَجُلٍ أَعْلَمَ بَيْنَ الْعَلَمِ إِذَا
انْشَقَّتْ شَفْتُهُ الْعَلِيَا يُقَالُ عِلِمٌ يَعْلَمُ عِلْمًا - وَالْعِلْمُ ضِدُّ الْجَهْلِ
رَجُلٌ عَالِمٌ مِنْ قَوْمٍ عُلَمَاءَ وَعَالِمِينَ - وَاعْلَامُ الْقَوْمِ
سَادَاتُهُمْ وَمَعَالِمُ الدِّينِ دَلَالَتُهُ وَكَذَلِكَ مَعَالِمُ الطَّرِيقِ
وَالْوَحْدَةُ مَعْلَمٌ "وَفُلَانٌ مَعْلَمٌ لِلْخَيْرِ أَيْ مَطْنَةٌ لَهُ وَالْعِلْمُ
الرَّكْبُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ وَالْجَمْعُ عِيَالٌ - وَاعْلَمَ فُلَانٌ بِسَيِّمِ
فِي الْحَرْبِ فَهُوَ مَعْلَمٌ" - وَرَجُلٌ عَلَّامَةٌ "الْمَاءُ لِلْبَالِغَةِ مِثْلُ
نِسَابَةٍ - وَالْعَالِمُ وَالْعَلِيمُ وَاحِدٌ وَالْمَعْلُومُ مَا أَدْرَكَ
عِلْمُكَ - وَالْمَعْلُومُ إِضْيَا مَا كَانَتْ عَلَيْهِ عَلَامَةٌ دَالَّةٌ عَلَى
جُودَتِهِ وَرِدَائِهِ وَكَثْرَةِ عِلْمِهِ جُودَتُهُ وَالْعَلَامُ
الْحَنَاءُ وَرَجُلٌ أَعْلَمَ وَامْرَأَةٌ عِلْمَاءٌ وَهُوَ الَّذِي بَشَفْتُهُ
الْعِلْيَاشِقُ فَرُبَّمَا كَانَ مُنْفَصِلًا وَرُبَّمَا كَانَ أَثَرًا - وَعَلَامَةُ
الشَّيْءِ الدَّلَالَةُ عَلَيْهِ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ عُلَمَاءَ وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ
مِنْهُمْ وَعَلَامًا وَاعْلَمَ وَقَدْ سَمُوا عَبْدَ الْعِلْمِ وَلَا أَدْرَى

(١) ذكره المجدعكاء ممدودة - والصواب ان تكتب عكا مقصوراً لانه من عادة السريانيين ان يكتبوا الف القصر في لغتهم بدل الهاء
في العربية الا ترى انهم يقولون سامرا وداريا وما اشبههم فافظن ان ابن دريد نقله الى اصله لان له معرفة بلغة السريانيين - ك *

الى اى شئ نسب *

والعمل مصدر يعمل يعمل عملا فالفاعل عامل والمفعول معمول وناقة يعملة من نوق يعامل ويعملات وعمل في وزن فَعَلَى ١ - موضع - وبنو عميلة حتى من العرب وعاملة حتى منهم ايضا وجمع عامل عمال - وعامل الرمح مادن السنان بذراعين او اكثر والجمع عوامل

وانشد - لمالك بن عوف النصرى

وَاطْمَنُ النَجْلَاءَ تَعْوَى وَتَهَيَّرَ

لها من الجوف رشاش منهم

وثعاب العايل فيها منكسر

واللمع لمع الصبح والبرق لمع يلمع لمعا ولمعنا ولمع السيف يلمع ولمع بالسيف يلمع والمع بالثوب ولمع به ولمع بالثوب اعلى اذا اشار به لينذر او يحذر والمع بهم الدهر اذا ابادهم لا غير ولمع الطائر بجناحيه والمع بهما اذا حركهما في طير انه اجازه ابو زيد وعقاب ملوع سريعة الاخطاف وارض ملمعة وملمعة ولماعة يلمع فيها السراب - واتان ملمع اذا اشرق ضرع الحمل وفرس ملمع اذا اشرق ضرعها للحمل ايضا وفرس ملمع فيه لمع سواد وياض وكل لونين من سواد وياض وغيره فهو ملمع وفي ارض بنى فلان لمع من الكلاء اى قطع متفرقة * والملمع السرعة ناقة ملوع وملمع ٢ - وعقاب ملاع اى سريعة الاخطاف ١ - وعقاب ملاع قال الشاعر - امرؤ القيس

كَأَنَّ دِنَارًا حَلَقَتْ بِلْبُونِهِ

عقاب ملاع لاعقاب القواعل

ويروى عقاب تنوف قال ابو بكر وتفسير هذا البيت ان العقاب كلما علت في الجبل كان اسرع لانقضاضها يقول فهذه عقاب ملاع اى تهوى في علو وليست بعقاب القواعل وهى الجبال الصغار والمليع الارض الواسعة - والملمع ضرب من سير الابل فيه سرعة *

ع ل ن

(علن الامر) يعلن علناو العلانية من هذا اشتقاقها واعلنته انا اعلا نا *

واللعلن اصله الابعاد والطر دو منه قيل ذئب لعين اى طريقه - قال الشماخ *

ذ عرت به القطا وقيمت عنه

مقام الذئب كالرجل اللعين

وانما وجه الكلام مقام الذئب اللعين كالرجل ثم صارت اللعنة من الله تعالى ابعادا - ورجل لعنة بتسكين العين يلعنه الناس ورجل لعنة يلعن الناس وهذا باب يطرد والملاعن في الحديث زعموا انها مواضع التبرؤ وقضاء الحاجة والللعان الملاعنة لاعن الرجل امرأته اذا قذفها بالقصور وهذه كلمة اسلامية لم تعرف في الجاهلية والمصدر الملاعنة واللعان *

والنمل معروفة ونمل القرس ما اصاب الارض من حافره وفرس منعل شديد الحافر والمنعل ايضا من الشيات ما اطاف تحجيله باشاعره - والنمل القطعة من الحررة تنقاد في السهل قل الشاعر - امرؤ القيس كأنهم حرشف مبيوث بالسفح اذ تبرق النعال

﴿ ع ل وَ ﴾

(العلو) ضد السفل والعلو مصدر علواً علواً
وتسمى العرب العالية علواً فيقولون جاء من علو
يا هذا وهذا علوي قال الشاعر - اعشى باهلة
انى اتنى لسان لا أسربها

من علو لا كذب فيها ولا سخر

والعول الثقيل من قولهم عالي الامر يعولني عولا
اي اتقلني ومن ذلك قولهم عول على بما شئت اي
حملني ماشئت من ثقلك - واعول الرجل اعوالا اذا
ردد البكاء وقال قوم اعول الرجل اذا دعا بالويل فاما
قولهم (ويله وعوله) فيمكن ان يكون من هذا ويمكن
ان يكون من عاله الامر يعوله اذا أثقله وعال عياله
يعولهم عولا اذا قاتهم ومأثمهم وكفأهم والعول الجور
من قوله تعالى (ذلك ادنى ان لا تتولوا) قال
الشاعر

انا تبعا رسول الله واطر حوا

قول الرسول وعالوا في الموازين

اي جاروا - وبنو عوال بطن من العرب والعول
الزيادة من قولهم عاليت المسئلة والفريضة تعول
عولا اذا زادت *

واللوع من قولك لاعني الامر يلوعني لو عاذا ألم
قلبك من حزن او وجد والاسم اللوعة *

واللعو قال الخليل الحرص من قولهم (كلبة "لعوة")

اي حريصة - وقال ابن الكلبي اللعوة السواد حول
حلمة الثدي وبه سمي ذو لمعة قيل "من اقبال حمير *

و بنو نعيمة بطن من العرب اخوة بني سليم - ويقال ان
عتبة بن غزو ان منهم و المناعل ارضون غلاظ الواحدة
منعلة فاذا وصفت ارضا غليظة قلت منعلة - واتمل الرجل
الرجل الارض اذا سافر راجلا وفي الحديث (اذا
اتبلت النعال فالصلاة في الرحال) قالوا النعل هاهنا ما
ارتفع من الارض وغلظ - قال الشاعر

فدى لا مريخ والنمل بيني وبينه

شئ غيم نفسي من رؤوس الحواتر

وقال آخر - سلامة بن جندل السعدي

اذا ما علونا ظهر نمل عريضة

تخال علينا قيص بيض مفاقي

اي مكسور - والنمل الحديدة التي في اسفل الجفن
جفن السيف قال الشاعر

ومستصح من غير انسي صحبته

و ابدلته من بعد نمل له نمل

يعني سيفاً * وقال ابن ميادة وروى لذي الرمة
ترى سيفه لا تنصف الساق نمله

اجل لا وان كانت طوالا محامله

والنمل الذليل من الرجال الذي يوطأ كما توطأ
الارض - قال القلاخ

اني اذا ما الامر كان مملا

من الجهول لم تجدني وغلا

وكان ذو الحلم اشف جهلا - ٢

ولم اكن دارجة ونملا

والدارجة الضعيف *

(١) في ل - الواحد منعلة فاذا وصفت ارضا غليظة قلت منعلة * (٢) في ف ول - اشد جهلا *

والوَعَلَ معروف والجمع او عَال وُوَعول وذات
او عَال هضبة معروفة - والوَعَلَ الموضع المتسع من الجبل
وبه سمي الرجل وعلة *

وَأُولِعَ الرجل بالشئ ابلاعا والاسم الوَلوع وَوَلِعَ
وَلَوْعاً فهو مَوْلَعٌ به ودائبة مَوْلَعٌ اذا كان فيه لُوعٌ
بياض - والوليع طلع الفُحَالُ *

﴿ ع ل م ﴾

(عَلِه يَمْلَهُ عَلَهَا) اذا طَرِبَ الى ولدٍ او الى وطن
قال الراجز

نخببِ العَلَى الى رثا لها

وقال الشاعر

وجردِ يَمْلَهُ الداعى اليها

مترى رَكِبَ الفوارسُ ام متى لا

وعُلةٌ ابوطن من العرب من بنى الحارث وهو علةٌ
ابن جلد وعُلْهان اسم رجل من العرب *
والهمل فعل ممت ومنه اشتقاق ناقة عيمل وهي
السريعة *

واللَّهْمُ منه اشتقاق كهيعة ولا احسبها الا مقلوبة من
الهلْع واختلقوا في تفسيره وقال قوم بل اللهع كلام
صحيح غير مقلوب وكان اللهع عندهم مثل التبتلع وهو
التشديق في الكلام والتفهيق فيه *

والهلْع اسوء الجرع رجل هَلَوَع وِهَلَوَاع وهالِع
وهَلَع و ناقة هِلَوَاع سريعة *

﴿ ع ل ي ﴾

(الْعَلِيّ) الصُّلْبُ الشَّدِيدُ وبه سمي الرجل عَلِيًّا وفرس
عَلِيٌّ قال الشاعر - ابن مقبل

وكلُّ عَلِيٍّ قُصٌّ أَسْفَلُ ذِيْلِهِ

فشمر عن ساقٍ واوِظفةً مُعْجَرٍ

ومعنى قوله - قُصٌّ أَسْفَلُ ذِيْلِهِ - اى قُلَّ لَحْمُ قَوَائِمِهِ
وكثر عصبها - وجمل عليان طويل وفلان من عِلِيَّة
قومه وعِلِيَّة قومسه والتخفيف اعلى - والعلياء فملاء
من العُلُوِّ كأنها تأنيث اعلى وعلى فعل من العُلُوِّ *
وعَيْلٌ صبره اى غلب واصله من الواو والعيلة الفقر
وعال يعيل اذا افتقر قال الشاعر - احبيحة بن
الجلاح

فما يدرى الفقير متى غناه

وما يدرى الغني متى يَعمِلُ

وقال آخر

الا هلك الجود والنائلُ

ومن كان يعتمد السائلُ

ومن كان يطعمُ في ماله

غني المشيرة والمائلُ

وعال الاسد يعيلُ مثل عارِ يعمر اذا ذهب وجاء قال
الشاعر - اوس بن حجر

ليث عليه من البردى هَبْرِيَّة

كالمزبراني عيالُ بأصال

وعايرت الميزان اذا اصلحته ولا يقال عَيْرَتَه *

ولما كلمة يقال عند العثار قال الشاعر - الاعشى

بذات لوثٍ عَفْرَانَةٌ اذا عثرت

فالتعسُ ادنى لها من ان أقولَ لَمَّا

﴿ باب العين والميم ﴾

مع باقى الحروف *

عَمَّ نَ

(عَمَنَ) بالمكان يَعْمَنُ به إذا أقام به واحسب منه اشتقاقُ عُمانَ فاما ابن الكلبي فيزعم ان عُمان اسم رجل نسب اليه البلد كما سموا قُدَّامَ وهو اسم رجل ويقال اعمن القوم اذا خرجوا الى عُمان فهم مُعَمِنُونَ قال الراجز

من مُعَرِّقٍ او مُشْتَمٍّ او مُعَمِّنٍ

والْعَمِيَّةُ ارض سهلة لغة بمائة *

والْعَمُّ ضرب من الشجر له نور احمر تشبیه به الاصابع اذا خضبت الواحدة عَمَّة *

والَمْنَعُ مصدر مَنَعَ يَمْنَعُ مَناعاً فهو مانع والمفعول ممنوع ورجل مَنيع من قوم مُنْعَاءٍ - ومنعُ مَناعةٍ وهو في مَنعةٍ من قومه اى فى غزاة - ومناعٍ معدول عن امنع - قال الراجز

مَناعِها من ابل مَناعِها

اما ترى الموت لذي ارباعِها

ويروى رباعِها - ومناع هضبة فى جبل طى قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم لزيد الخليل اذا جاءه ليسلم (انا خير لكم من مَناعٍ ومن الحجر الاسود الذى تعبدونه من دون الله) ويقال له فليس ايضا - وقد سمت العرب ما نموا ومَنيعاً وامنع *

والعن الشيء اليسير والشد - للنمر بن قلوب

ولا ضِعْفُهُ فَأَلامٌ فِيهِ

وان هلاك ما لك غير مُعَنٍ

اى يسير يخاطب انى - ١ - واشتقاق الماعون من العن اى الشيء اليسير ان شاء الله تعالى وبنو من حي من العرب - ويقال (ماله سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ) اى ماله قليل ولا كثير - وامعن فى الارض يُمعن امعانا اذا ذهب فيها - والماء الملعين الجارى على وجه الارض - ومَعْنُ الوادى اذا كثرت فيه الماء الملعين والجمع مُعَنانٌ ويقال - ٢ - انهم يقولون وادذو مِمان وليس بثبت وذو مُعَنان وهو الصحيح ويقال هذا فى معنى هذا ومعناه اى مثله وفى معناه - وعنائى الامر وستره فى موضعه ان شاء الله تعالى *

والنِّعْمَةُ بكسر النون ما نعم الله به على الانسان من مال اورزق والنِّعْمَةُ ما تنعم به الانسان من مأكل او مشرب او ملبس وجمع النِّعْمَةِ نِعَمٌ - ونَعَمٌ ضد لا - ونِعَمٌ فى معنى نَعَمٌ لغة فصيحة واحسبها لغة هذيل - والنِّعِيم مثل التَّعْمِ - سواء وانعمت على فلان انعم انعاماً فانما تنعم عليه وذلك مُنْعَمٌ عليه - والنِّعْمُ اسم يلزم الابل خاصة يذكر ويؤنثُ فيقال هذه النعم وهذا النعم وتصغير نَعَمٌ نِيعِمٌ وتصغير الانعام اُنِيعامٌ وقد سمت العرب ناعماً ونِيعاً ومُنْعاً ومُنْعِماً وانعم ونعمى وبنو نِعام بطن من العرب والتناعم - ٣ - بطن من العرب ينسبون الى تنعم بن قنَّة من العتيك وهو اب لهم يقال له تنعم والعتيك من الأزد ونِعمان جبل - والانِعمان موضع

(١) كذا بنسخة ه - وهو غلط فان قبله - يلوم اخى على اتلاف مالى - وما ان غاله ظهري وبطنى - فهو خطاب للذكر لا غير - س * (٢) فى منح ولوقد قيل وادذو معنان الخ * (٣) كذا ضبطه على وزن التفاعل وقال شارح القاموس انه على لفظ الجمع بكسر العين - س *

والأُنعم موضع وُنعمان اسم مشتق من التَّعْمِ
وُنعمان تصغير نُعمان وهو اسم وُنعمية اسم و النُّعماء
الريح الجنوب قال الشاعر - أبو ذؤيب الهذلي
يصف سحاباً استخرجت الجنوب ماءً

مَرَّتْهُ النُّعْمَاءُ فَلَمْ يَعْرِفْ

خلاف النُّعماء من الشام ريحا

و النُّعْمَاءُ معروفة و الجمع نَعَام و النعماء أيضاً ظلة
أو علم يتخذ من خشب فربما استظل بها وربما اهتدى
بها ويتخذها الريشة في المرقب قول الشاعر - أبو كبير
الهذلي

وَضَعِ النُّعْمَاءُ الرِّجَالُ بِرَيْدِهَا

يُرفَعْنَ بَيْنَ مَشْمَعٍ وَمُظْلَلٍ

الريد النائي من الجبل يشرف على ما تحته و النعماء
أيضاً خشب يجعل على فم البئر يقوم عليها الساقى ويقال
(كرامة وُنعمى عين) و (نعم عين) و (نعم عين)
ويقال دقة فنانعم و نَعْمَاء و فعل كذا وكذا و انعم أى
وزاد و في الحديث (ان ابا بكر و عمر كنيهم و انعماء) أى
وزاد و النعماء ممدود و النعمى مقصور و النعماء اسم
فرس مشهور من خيل العرب فارسها الحارث بن عباد
واختلفوا في تفسير قول الشاعر - عترة
ويكون مَرَكَبُكَ الْقَعُودُ وَرَحْلُهُ

و ابن النعماء يوم ذلك مَرَكَبِي

يعنى فرسه - فقال قوم ابن النعماء الطريق وقال
آخرون باطن القدم و منه قولهم نعم الرجل اذا مشى
حافياً - و نِعَمَ ضد بُس و ناعمة موضع - و النعمائم ثمانية
كواكب منها اربعة في المجرة تسمى الواردة و اربعة

خارجة تسمى الصادرة *

﴿ ع م وَ ﴾

(فلان في نَعْمَةٍ) و في عَمُوهِ و في عَمُوْهُ و في عَمُوْاى
في ضلال *

و العوم السباحة عام يعوم عوماً و به سعى عوام
و عوام موضع و اعوام جمع عام و يقولون (القيته ذات
العوم) أى عن بعد *

وماع الصفر أو الفضة في النار يجمع و يجمع اذا ذاب *

و المعو و الواحدة مَعُوَّة و هى رُطْبَةٌ اذا دخلها
بعض اليبس و امسى النخل اذا صار كذلك *

و الوعم و الجمع وِعام و هى خُطَّةٌ في الجبل تخالف
سائر لونه - قال الاصمعي و نعم يعم فى معنى نعم نعم

﴿ ع م وَ ﴾

مستعمل منه (نعمه نعمه نعمها) فهو عايمه و نعمه اذا ضل
وهو في عموه أى في ضلال و كذلك فسر في التنزيل
و الله اعلم (فهم فى طغيانهم يعمهون)

و النعم فل يمات و منه اشتقاق ناقة عيهم و عيهامة
و عيهاية و هى السريمة و الجمع عياهم و عياهم و عيها
اسم من هذا اشتقاقه - و زعموا انهم يقولون
ناقة عيهم مثل عيهم ولا ادرى ما صحته *

و همعت عينه تمنع بالدمع هو عا و همما و همما نكا
اذا جرت *

و ألمع زعموا ان منه اشتقاق مبيع و هو الطريق
الواسع و هذا خطأ عندها لى اللغة لانه ليس فى كلامهم
فعل يفتح الفاء و كل ما جاء على هذا الوزن فهو بكسر الفاء
و ستره فى موضعه ان شاء الله تعالى فلا تلتفت الى

قولهم ضُهِيدٌ فإنه مصنوع - والوجه عند أهل اللغة أن مهيماً مفعول من هاع يبيع إذا جرى أو من الهيمة وهي الصيحة عند الفزع وتسمى الهائمة فكان الأصل مَهاعٌ فقلبوها فقالوا مبيع - ومبيعة موضع وقالوا هي الجحفة وفي الحديث (اللهم أنقل حُمى المدينة إلى مَبيعة) *

ع م ي

يقال (رجل عيمان) إذا قَرِمَ إلى اللبن عام يعيم وعام يعام وهي العيمة بفتح العين ويقال اعتمت الشيء اعتيماً إذا اخترته وهي العيمة بكسر العين أي الخيرة وعائم اسم صنم من اصنام الجاهلية *

والمِعة مِعة الشباب وهي حدته وأوله - والمِعة ضرب من الطيب وماع الشيء يبيع إذا ذاب فهو مائع من الذهب والفضة وغيرهما *

والمعى واحد الأمعاء والمعى أيضاً مسيل ماء من أكمة أو غلظ إلى قرار قال الراجز - رؤبة تحبوا إلى أصلابه أمعاؤه

والرمل في مُعتاج انقاؤه

الأصلابُ واحدها صلبٌ وهي الأرض الغليظة ويروى تجرى وتحنو *

باب العين والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ع ن و

(العنؤ) والعنؤ مصدر عنا يعنؤ عنواً وعنواً إذا ذل ومنه اشتقاق العنوة وفسر قوله تعالى (وعنت الوجوه

للحي القيوم) من هذا ومنه تسميتهم الاسير عانياً وعنوت الكتاب عنواناً وفي العنوان أربع لغات يقال عنوت - ١ - الكتاب وعلوته وعننته وعلنته *

وعونٌ اسم اشتقاقه من استعنت به فهو لى عون والجمع عهوان - والعون جمع عانة وهي القطعة من حمير الوحش خاصة وسميت عانة الإنسان تشبيهاً بذلك والعانة بلفة عبدالقيس الحظ من الماء للأرض تشبيهاً بذلك أيضاً - وامرأة عوان إذا استنت ولم تهرم والجمع عُون ومن أمثالهم (ان العوان لا تطعم الحجرة) ونخلة عوان إذا طالت لغة ازدية وقد سمت العرب عوناو عوانة وعوينا *

والنوع من الشيء الضرب منه والجمع أنواع وناع الفصن ينوع إذا تمايل فهو نائع ومنه قيل (جائع نائع) أي متماثل من الجوع هكذا يقول الأصمعي والبصريون وقال غيرهم نائع اتباع جائع ويقولون للرجل (جوعاً ونوعاً) إذا دعوا عليه *

والنَعْوُ الفصل في مشفر البعير الأعلى وهو الأصل ثم كثر فصار كل فصل في شيء نَعْواً والنعوة موضع زعموا *

والوعن والجمع وان خطوط في الجبل - ٢ - ييض شبيهة بالشؤون لا تنبت شيئاً وتوعنت الماشية إذا بدا فيها السمن *

والوَنع لغة يمانية يشاربها إلى الشيء اليسير *

ع ن ه

(العنة) الخيمة من الشجر - ٣ - وأكثر ما يكون من الثمام

(١) في مخ ول عنوت ٠٠٠ وعلنته ولم يعرف الأصمعي إلا واحدة * (٢) في هامش ل قال في الاملاء

ونحوه - الجمع 'عَنَنْ' - قال الاعشى
ترى اللحم من يابس قد ذوى
ورطب يرفع فوق العنن

ويروى من ذابل *

والعِنُ الصوف واكثر ما يسمى المصبوغ منه او المنفوش
وعَنَ بالمكان اذا اقام به - وعَاهِن واد معروف
والعوَاهِن سَمَف النخل الذى دون القلبة لغة علوية
ويسميه غيرهم الخوا في وجمع عَهْن عَهُون وبنو عَهْنينة
قبيلة من العرب درجوا نحو طسم وجديس *
والهَنَمُ تَطَأُ من العنق رجل اهنع وامرأة هنماء
والهَنَاعُ داء يصيب الانسان فى عنقه *

ع ن ي

(عُنَيْتُ بالشئ) - اعنى به من العناية فاما معني به
وتقول لتعن بكذا وكذا اذا امرت الرجل بالعناية به *
والعَيْنُ المعروفة والجمع 'عيون' واعيان - قال الشاعر
يزيد بن عبد المدان الحارثي
ولكنما اغد وعلى مفاضة

ديلاص كاعيان الجر اد المنظم - ٢

وعَيْنُ الماء وعَيْنُ الشمس شعاعها الذى لا تثبت العين
عليه - وعَيْنُ الذهب من المال خلاف الورق والعَيْنُ
عَيْنُ الكتابة والعَيْنُ عَيْنُ الرُّكْبَةِ وعَيْنُ الرُّكْبَةِ وهو
قَلْبُهَا - والعَيْنُ جاسوس القوم والعَيْنُ ناحية القبلة
وهي التي ينشأ منها السحاب التي ترجى للمطر - والعَيْنُ
جمع عِيَاء - ورجل أَعْيَنَ وامرأة عِيَاءُ - وعَايَنَتِ
الشئ مُعَايَنَةً وَعِيَانًا وفلان من اعيان بنى فلان اى

من ذوى النباهة منهم وحفر الحافر فا عَيْن
اذا صار الى عين الماء ورجل مَعْيُونٌ اذا اصيب بعين
وعانه يَعْنِيهِ اذا اصابه بالعَيْنُ قال الشاعر - العباس
ابن مرداس السلمي

قد كان قومك يحسبونك سيداً

واخال انك سيد مميون

وعَيْنُ السقاء اذا رقت منه مواضع فرشتت ويقال
تَعَيْنُ الجلد اذا وقعت فيه الحَلْمَةُ وهي دويبة كالديد
فاذا دبغ لم يزل ذلك الموضع رقيقاً قال الراجز - رؤبة
ما بال عيني كالشعيب العين

وهو الذى قد تَعَيْنَ وعَيْنُهُ تصغير عين - وهذا لك
بعينه اى باسره وجاء بالحق بعينه اذا جاء به خالصاً
واضحاً - والعَيْنَةُ من الربا اشتقاقه من اخذ العين
بالربح وثوب مَعِينٍ فيه نقوش كالعيون وعِيَانٍ - ٣
موضع قال الشاعر - البعيت

ونحن منعنا يوم عِينين منقراً

وبوم جدود لم نواكل عن الاصل

ويروى - ولم نجف في يومى حدود عن الاصل
والنسب اليه رجل عَيْنِي كرهوا الطول ان يقولوا
عِينَانِي *

والنَّعْمُ من قولهم ناع ينوع وينبع اذا تمايل *
والنَّعْيُ مصدر نَعَيْتُ الرجل انما نَعِيَا اذا خَبِرَتْ
عن موته والنَّعْيُ والنَّعْيُ بمعنى واحد ويقال نَعَاءُ
فلاناً معدول عن النعي مثل نَزَالٍ وترآك كَأَنَّكَ
قلت انعوا فلانا وان شئت قلت نَعَانِي فلاناً كَأَنَّكَ

(١) في ه - عنى يعنى من العناية ويقال لتعن الخ * (٢) ف ول - قنير كاعيان * (٣) في ل - وعينين *

قلت انا آنى فلاناً وتناعى بنو فلان فى الحرب اذا
تعاونوا قتالهم ليحرضوا فى الحرب على القتل *
والينع الثمر المدرك أينع وينع الشجر اذا ادرك
ثمرة فهو موينع وينع فهو يانع وفى التنزيل (انظروا
الى ثمرة اذا اثمر وينعه) (ويا نعه) قال ابو بكر اخبرنا
ابو حاتم قال قلت للاصمعي تقول ينع وأينع فلم يتكلم
فيه لانه فى القرآن فلما راأتى انظر الى فيه قال قال
الحجاج على النبرانى لأرى رؤوساً قد أينعت وحان
قطافها ثم قال لى هذا الكلام الفصيح فعلمت ان
أينع افصح من ينع قلت فما تقول فى قول - يزيد بن
معاوية

فى قباب حول ذسكر

حولها الزيتون قد ينفا

فقال غريب *

باب العين والواو

مع باقى الحروف *

ع و ؤ

(عوة بالمكان) اذا اقام به قال الراجز - روبة

شأز بمن عوة جذب المنطلق

والمصدر التعوية ويقال عاه يعوه ويعيه من العاهة
واعاهاه الله يعيه واعوهه يعوهه ورجل - ١
معه ومعه اذا اصابته العاهة فى نفسه ومعه
اذا وقعت فى ابه العاهة - وقد قيل عاه يعوه عوها
اذا قاء وبنو عوهى بطن من العرب بالشام *

والمهوع مصدر هاع الرجل يهوع هوعا ويهاع اذا

قاء والاسم الهواع والهوع *

ع و ؤ

(عوى الفصيل) والكلب عواء اذا صاح فذ صوته
كأنه يتضرع قال الشاعر - ذوالرمة
بها الذئب محزوناً كأن عواءه

عواء فصيل آخر الليل محتل

وعويت الجبل اعويه عياً اذا الويته - قال الراجز

يعوين بالازمة البرينا

جمع برّة وهى الحلقة فى حثاراف البعير اذا كان من
صفرا وفضة فان كانت من شعر فى خزيمة - واليران
الخشب التى فى عظم انفه والخشاش البرّة ايضاً قال
ذوالرمة

تشكوا الخشاش وعجى النسفتين كما

أن المريض الى عواءه الوصب

وعوى اسم موضع - واشتقاق معاوية من قولهم
عادت الكلبة الكلاب اذا عوت فسمعت الكلاب
عواءها فموين ومثل من امثالهم (لولك اعوى
ما عويت) واصل ذلك ان الرجل من العرب كان اذا
ادركه الليل بالقفر عوى فان كان بالقرب منه انيس
سمعت الكلاب عواءه فتعوى فيه تدى بعواءه
الكلاب فعوى هذا الرجل فجاءه الذئب فقال (لولك
اعوى ما عويت) وليس شئ من الدواب يعوى
الا الذئب والفصيل والكلاب - قال الشاعر
ذوالرمة

عواء فصيل آخر الليل محتل

(١) فى ل - ورجل معه اذا اصابته العاهة فى نفسه ومعه اذا اصابته ابه ومعه اذا وقعت فى ابه *

وهو السبيء الغذاء - والعوى والموة الدبر وقالوا
كشفوا عن عواثهم اى عن اذارهم - والعواثم من
نجوم السماء يد ويقصر سمي بذلك لانه دبر الاسد *
والوعى مصدر وعى العلم يبعه وعيا اذا حفظه ووعى
المتاع يوعيه ايعاء احرزه وفى التنزيل (وجمع فآوى عى)
وفيه (وتيمها اذن وايعه) ووعى العظم وعيا اذا
كسرتهم جبر فكان فيه غلظ قال الشاعر - ابو زيد
الطائي

يقول وعى من بعد ما قد تكسرا

قال ابو بكر - ١ - يقال وعى العظم اذا جبر فلم يحى
على استواء وانما اراد بهذا البيت انه كسر ثم جبر فهو
صلب - ويقال (لا وعى لى عن كذا وكذا) اى
لا منصرف عنه اى لا معدل - قال ابن احرر
تنادى ان لا وعى عن بطن راكس

فرحن ولم يضر عن ذلك مفضرا

باب العين والماء والياء

فى الثلاثى الصحيح *

ع ع ة ي

(عيه الرجل بالرجل) اذا نعر به وصاح يبعه تيمها *
والهيع من هاع الماء يهيع اذا فاض على الارض ومنه
اشتقاق مبيع *

انقضى حرف العين فى الثلاثى الصحيح

والحمد لله رب العالمين و صلى الله

على سيدنا محمد وآله

اجمعين وسلم

— ❦ —

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف النين وما بعده

فى الثلاثى الصحيح

باب العين والفاء

وما بعدهما فى الثلاثى الصحيح

غ غ ف ق

(غافق) اسم *

غ غ ف ك

مهمل *

غ غ ف ل

(غفل الرجل) عن الشئ يغفل يغفلا فهو غافل

ورجل مغفل لا فطنة له وقد سمت العرب مغفلا

وغفلت الشئ تغفلا اذا كتمته وسترته واغفلت

الشئ اذا نسيته وجمع غافل غفول وغفل - وبنو

غفيلة بطن من العرب غفيلة بن قاسط اخو النمر

ابن قاسط وهم حشوة فى النمر - وبنو المغفل ايضا بطن

من العرب وقد سمت العرب غفلة وغافلا ومغفلا

وتغافل الرجل عن الشئ اذا تمايس عنه - ٢ - وناقاة

غفل من ابل اغفال لا ميسم عليها ومفازة غفل

لا علم فيها *

والغلاف غلاف السكين والجمع غلف وغلام اغلف

مثل اقلف سوا وهى الغلفة والغلفة وفى قوله جل

وعز (قلوبنا غلف) اى هواء لاشئ فيها - وغلفان

موضع - وبنو غلفان بطن من العرب والغلفاء

لقب سلمة - عم امرئ القيس بن حجر والغلفة

موضع ايضا فاما قول العامة غلفته بالغاليسة نخطا

(باب النين والفاء) حرف النين وما بعده

(باب العين والماء والياء)

أَمَا هُوَ غَلِيَّتُهُ وَغَلَّتُهُ بِالْغَالِيَةِ *

وَالْفَلَنُ بِقَالَ فَلَنْتَ رَأْسَهُ وَثَلَنْتَهُ سِوَاهُ وَهُوَ الشَّدَخُ *

وَالْفَنَفُ - الْفَنَفُ بَيْنَهُ إِذَا لَحَظَ لَحْظًا بَيْنَهُ مَتَابَعًا وَكَثُرَ

مَا يُوَصَفُ بِهِ الْأَسَدُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

كَأَنَّ عَيْنَهُ إِذَا مَا الْغَفَا

وَيُرْوَى إِذَا مَا لَفَّغَا *

﴿ غ ف م ﴾

(فَقَمَسْتِي رَائِحَةَ الطَّيِّبِ) إِذَا مَلَأَتْ أَنْفَهُ تَفَعَّنِي فَمَاءً وَفَعِمَ

فُلَانٌ بِكَذَا وَكَذَا إِذَا أُولَعَ بِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

تَوْمٌ دِيَارَ بَنِي عَامِرٍ وَأَنْتَ بَالٌ عُقِيلٌ فَعِمَ

أَيُّ مَوْلَعٍ يَفْزُومُ لَهْجَ بِهِ *

﴿ غ ف ن ﴾

(النَّفَفُ) مَا يَخْرُجُ مِنَ الْإِنْسَانِ مِنْ أَنْفِهِ مِنْ مَخَاطٍ يَابَسَ

وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا لِلْمُسْتَحَقِّ يَا نَفَقَةً

وَالنَّفْعُ تَنْفِطُ الْيَدَيْنِ مِنْ عَمَلٍ تَفَعَّتْ يَدُهُ تَنْفَعُ تَفْعًا

وَنُفُوغًا إِذَا رَقَّتْ مِنْ كَثَرِ الْعَمَلِ وَجَرَى فِيهَا الْمَاءُ

وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ

يَخَاطِبُ أُمَّةً لَهُ

دُؤْنَكَ بَوَغَاءَ رِيَاغَ الرَّفْعِ

فَأَصْفِيهِ فَأَكِّ أَيُّ صَفْعٍ

ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ حُطَامِ الدَّفْعِ

وَأَنْ تَرَى كَفَكَ ذَاتَ نَفْعٍ

تَشْفِيهَا بِالنَّفَثِ أَوْ بِالْمَرْغِ

الْمَرْغُ قَرِيبٌ مِنَ النَّفَثِ *

﴿ غ ف و ﴾

(الْفُغُوءُ) مُصْدَرُغًا يَفْغُو غُفُوًّا أَوْ غُفُوًّا إِذَا طَفَأَ عَلَى الْمَاءِ

وَأَمَا قَوْلُ النَّاسِ غَفُوتَ فِي النَّوْمِ نَحْطًا أَمَا هُوَ أَغْفِيَتْ

أَغْفَاءً *

وَالْوَغْفُ قِطْعَةُ أَدَمٍ أَوْ كِسَاءٌ يَشْدَعُ عَلَى بَطْنِ الْعُتُودِ

أَوِ الْتَيْسِ لَثْلًا يَزُودُ وَيَشْرَبُ بُولَهُ *

وَالْفُغُوءُ فُغُو الشَّجَرِ وَهُوَ الْفَاغِيَةُ وَهُوَ مَا تَفْتَحُ مِنْ

نُورِهِ قَبْلَ أَنْ يَبْثُرَ - أَفْنَى يَفْنَى إِفْنَاءً وَفَنَاءً يَفْنُو

فَفُوءًا *

﴿ غ ف ة ﴾

(الْفُغَّةُ) مَنْ قَوْلُهُمْ أَغْفَتِ الدَّابَّةُ 'غُفَّةً إِذَا أَكَلَتْ

يَسِيرَةً قَبْلَ أَنْ يَشْبَعَ قَالَ الشَّاعِرُ - طَفِيلُ الْغَنَوَى

وَكُنَّا إِذَا مَا أَغْفَتَ الْخَيْلُ 'غُفَّةً

تَجَرَّدَ طُلَّابُ التِّرَاتِ مُطْلَبٌ

أَيُّ مُطْلُوبٍ وَسُمِّيَتْ الْقَارَةُ 'غُفَّةً لِأَنَّهَا غُفَّةُ السُّنُورِ

وَيَنْشُدُونَ يَتَا - زَعَمُوا أَنَّهُ مَصْنُوعٌ

يُدِيرُ النَّهَارَ بِحُشْرِهِ كَمَا حَالَجَ الْغُفَّةُ الْخَيْطَلُ

أَيُّ قُوَّتِهَا - الْحُشْرُ عَوْدٌ دَقِيقٌ وَالْخَيْطَلُ السُّنُورُ زَعَمُوا

وَلَيْسَ بِشَيْءٍ *

وَهَفْعٌ يَهْفَعُ هَفُوغًا إِذَا ضَعُفَ مِنْ جُوعٍ أَوْ مَرَضٍ *

﴿ غ ف ي ﴾

(تَغْيَفُ الْفَرَسُ) تَغْيَفُ إِذَا تَعَطَّفَ فِي مَشْيِهِ وَكُلُّ

مَائِلٍ مَتَغْيَفٍ - وَالْغَافُ شَجَرٌ تَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ

أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَأَنْشَدَ لَذِي الرِّمَّةِ

إِلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي هَشَامٌ تَغْسَفُ

بِنَا الصَّحْمِ - ٢ - مِنْ حَيْثُ التَّقَى الْغَافُ وَالرَّمْلُ

﴿ بَابُ الْغَيْنِ وَالْقَافِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

(بَابُ الْغَيْنِ وَالْقَافِ)

غَ قَ كَ

مهمل *

غَ قَ لَ

(أَغْلَقَ الْبَابَ) يُغْلِقُهُ أَغْلَاقًا وَغَلَقَ الرِّهْنَ غُلُوقًا وَهُوَ أَنْ يَبْقَى عِنْدَ الْمَرْهُونِ عِنْدَهُ بِمَا عَلَيْهِ ١- لَا يَفُكُ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَغْلِقُ الرِّهْنَ) وَمِثْلُ الْبَابِ وَغَلَقَهُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَغْلِقُ بِهَا ٢- وَغَلَّاقَ اسْمُ وَالْفَلَقَةُ نَبْتٌ يَدْبَغُ بِهِ ٣- وَادِيمٌ مَغْلُوقٌ إِذَا كَانَ مَدْبُوعًا بِالْفَلَقَةِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ غَلَّاقًا وَرَجُلٌ غَلَّقَ سَبِيحَهُ الْخُلُقُ وَقَوْمٌ مَغَالِيقُ تَغْلَقُ الْقِدَاحَ عَلَى أَيْدِيهِمْ أَيْ يَفُوزُونَ بِهَا قَالَ مُهَاجِلٌ

أَنْ نَحْتِ الْأَحْجَارَ حَزْمًا وَلِنَا

وَحَصِيمًا كَذَلِكَ مِثْلُ

وَيُرْوَى بِمِثْلِهِ *

غَ قَ مَ

(الْفَقُّ) رَكُوبُ النَّدَى الْأَرْضِ تَغْمَقُ يَوْمَنَا يَغْمَقُ تَغْمَقًا فَهُوَ تَغْمَقٌ إِذَا كَثُرَ نَدَاهُ *

غَ قَ نَ

(تَغَقَّ الْغُرَابُ) يَغْتَقُ وَيَنْفِقُ تَغِيقًا وَهُوَ نَاقِقٌ إِذَا صَاحَ وَهُوَ الْبَغِيقُ وَالتَّغَاقُ *

غَ قَ وَ

مهمل *

غَ قَ هَ

(الْهَيْهَقُ) الطَّوِيلُ مِنَ الْأَبْلِ وَغَيْرِهَا وَيُقَالُ غَيْهَقُ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ فِي الْأَبْلِ خَاصَّةٌ وَفِي غَيْرِهَا بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةُ وَغَيْهَقُ الظَّلَامُ عَيْنُهُ إِذَا اضْمَغَ بَصَرَهُ وَغَيْهَقَتْ عَيْنُهُ

إِذَا ضُمَّتْ - ٢ *

غَ قَ يَ

(غَيْقَةُ) مَوْضِعٌ وَتَنْبَقَتْ عَيْنُهُ إِذَا اسْمَدَرَتْ وَاطْلَمَتْ وَالْفَاقُ زَعَمُوا طَائِرٌ *

باب النين والكاف

مهمل مع سائر الحروف *

باب النين واللام

مع باقي الحروف *

غَ لَ مَ

(غُلَامٌ) بَيْنَ الْفُلُومِيَّةِ - ٣- وَالْجَمْعُ غُلَمَةٌ وَغُلَامَاتٌ وَرَبْمَا سَمِيَتْ الْجَارِيَةُ غُلَامَةً قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ غُلَقَاءَ الْمَجِيمِي

وَمَوْكُضَةٌ صَرِيحِي أَبُو هَا

تَهَانُ لَهَا الْفُلَامَةُ وَالْفُلَامُ

وَالْفُلَمَةُ شَهْوَةُ النِّكَاحِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَأَمْرَأَةٌ غُلِيمٌ وَرَجُلٌ غُلِيمٌ وَيُقَالُ مِثْلُهُمْ أَيْضًا - وَالْقِيلَمُ ذَكَرُ السِّلَاحِ وَالْجَمْعُ غُلَامٌ - وَجَارِيَةُ غُلِيمٌ وَهِيَ الضَّخْمَةُ وَالضَّخْمَةُ التَّارَةُ السَّمِينَةُ - وَرَجُلٌ مِثْلُهُمْ وَأَبْلٌ مِثْلُهُمْ بِهَا غُلْمَةٌ *

وَالْقَمَلُ مِنَ قَوْلِكَ تَغْمَلُ الْجُرْحَ إِذَا عَصَبَ فَافْسَدَهُ طَوَّلَ الْعَصَابَ فَتَغِيرَتْ رَأْسُهُ - وَتَغْمَلُ النَّبْتَ إِذَا رَكَبَ بَعْضُهُ بَعْضًا حَتَّى يَسْوَدَّ وَيَغْفَنُ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي

وَتَغْمَلِي نَصِي بِالْمَتَانِ كَأَنَّهَا

تُحَالِبُ مَوْتِي جُلْدَهَا قَدْ تَزَلَّمَا

وَتَلْقَمُ بِالطَّيْبِ تَلْقَمًا إِذَا تَلَطَّخَ بِهِ وَتَطْلَى - وَطَلَا مَلَا غِمَةً وَالمَلَاغَمُ مَا حَوْلَ الْقَمِّ مِمَّا يَدْرِكُهُ اللِّسَانُ - وَالمَلْغَامُ الزَّبَدُ

من هذا اشتقاقه ويمكن ان يكون اشتقاق الملاغم من اللغام *

والملغل وجع يصيب الدابة في بطنها مغل - ١ - القرس فهو ممغول من اكل التراب *

والملغ الرجل الضيف ر جل ملغ من قوم املاغ وم الضفاف الحق *

غ ل ن

(النغل) فساد الاديم نغل الاديم ينغل تغلا ومنه اشتقاق النغل لقساد مولده قال ابوبكر وقال قوم من اهل اللغة ليس للنغل اصل في كلام العرب قال ابوبكر هو مولد ونغل الجرح اذا فسد ايضا *

غ ل و

(الغلو) ارتفاع الشيء ومجاوزه الحد فيه ومنه قوله تبارك وتعالى (لا تغلوا في دينكم) اي لا تجاوزوا المقدار - ومنه الغلوة بالسهم وهو ان يرمى به حيث ما بلغ - غلايلو غلوا و غلوة و غلوا و جمع الغلوة غلاء وكل ما ارتفع فقد تغالى ومنه اشتقاق الشيء التغالى لانه قد ارتفع عن حدود الثمن - وغلوى اسم فرس معروفة من خيل العرب والغلوة من هذا اشتقاقها * والغل مصدر غاله يغوله غولاً اذا دب في هلاكه وبذلك سمي الشيطان غولاً والحية غولاً ومنه قول امرى القيس

أيقننى والمشر في مضاجي

ومسنوة رزق كانياب اغوال

اي كانياب الشياطين - قال ابو حاتم قوله كانياب اغوال يريد ان يكثر ويغظم - قال ابوبكر ولم يصف

(١) في ل - مغل (كفرج) * (٢) ن - لم يمتلها *

امرو القيس انياب الشياطين لانهم رأوها وعرفوها ولكنه على التهويل والتنظيم لان العرب تسمى كل ما استعظمت شيطانا ومنه قوله تعالى (طلعها كأنه رؤو من الشياطين) وقريش لم تر رأس شيطان قط وانما اراد تنظيم ذلك في صدورهم لم يمتلها - ٢ - جلن وعلا بما لم يروا ولكنه خاطبهم بما يعرفون قال الراجز

ما ليلة الفقير الا شيطان

والفقير بئر معروفة - وغول موضع بفتح - الغين قال لييد

عفت الديار محلها فقامها

بمنى تأبد غولها فري جامها

وغويل موضع - وتقول هذا الامر اذا تنكّر والغيلان عند العرب سحرة الشياطين هذا قول الاصمعي الواحد غول من الجن - قال الشاعر كعب بن زهير

فما تدوم على حال تكون بها

كما تلون في اثوابها الغول

وغولان موضع وغولان احسبه ضربا من احرار البقول - والغول البعد وقوله تعالى (لا فيها غول) اي لا تقتال عقولهم - وام غيلان ضرب من البضاه وقد سمى العرب غيلان وغويلاً *

واللوع ان تدير الشيء في فيك ثم تلفظه لاغحه يلوغحه لوغاً *

وأغل في الارض اذا ابعدها وكل داخل في شيء دخول مستعجل فقد اوجل فيه قال الشاعر - المتخجل

الهدلى

حتى يجيئ ويجن الليل يوغله

والشوك في وتضح الرجلين مركوز

رجن الليل ظلمته ويوغله - يعجله والواغل الداخل

في القوم وهم يشربون ولم يدع اليه كما ان الوارش

والراشن الداخل الى القوم وهم يأكلون ولم يدع اليه

قال الشاعر - امرؤ القيس

فاليوم أشرب غير مستحق

إثما من الله ولا واغل

ويروى فاليوم فاشرب - قال النحويون فاليوم

استقى غير مستحق فراراً من كثرة الحركات

وتسكين الباء كما قال الشاعر - جرير

سير وابني العم والأهواز منزلكم

ونهر يبرئ فما تعرفكم العرب

وقال آخر

إذا أعوججت قلت صاحب قوم

بالدوامشال السفين العوم

اخبرنا عبد الرحمن قال قال لي عمي الاصمعي رشن

الكلب في الاناء اذا ادخل رأسه فيه - والواغل

المدعى نسباً ليس بنسبه والجمع اوغال *

وولغ الكلب في الاناء وكذلك السبع يأنغ ويأنغ

ايضاً واولغه صاحبه - وينشد بيت لابن قيس

الريات - ٢

وما مر يوم الا وعندهما

لحم رجال او يولغان دما

ويروى يالغان ايضاً

غ ل ه

(الغلة) حرارة المطش والحزن وجمعها غلل

وهو الغليل ايضاً - والغالة قطعة من البحر تقطع في

السيف لغة يمانية - والغلة عريية صحيحة - قال زهير

قتل لكم ما لا تغل لاهلها

قوى بالعراق من قفيز ودرهم

ويقال اغلت الارض تغل اغلا لا - قال الرازي

اقبل سيل جاء من عند الله - ٣

مجرد حر د الجنة المغلة

واللغة معروفة وجمعها لغات ولغون ولغين ولغى *

غ ل ي

(القيل) الماء الذي يجري بين الحجارة في بطن الوادي

وغيره والجمع اغيال - والقيل الماء يتغلغل بين الشجر

وربما - ٤ - سعى الشجر المتلف غيلاً اخبرنا عبد الرحمن

عن عمه الاصمعي عمن اخبره قال سمعت نائحة خلف

جنازة روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب تقول

أسد اضبط يمشي بين طرقات وغيل

لبسه من نسج داود كضحضاح المسيل

الضحضاح الماء الذي يتضحضح على وجه الارض

رقيق وفي لغة هذيل الضحضاح الكثير والقيل السعد

الممتلي *

ولفت الشيء ألوغه لوغاً اذا درته في فيك ولفت

الشيء آليغه ليغاً مثل لصته اليصه ليصاً اذا راودته

لتزعه *

(١) في ه - ويروى فاليوم استقى فراراً من تسكين الباء * (٢) في ه - لابن هرمة * (٣) في ل

من امر الله * (٤) من هنا الى - والقيل الساعد - من ف ول *

(الغنى والغنى)

و غَلَّتِ الْقِدْرُ تَغْلَى غَلِيًّا وَ غَلِيًّا نَأَى

و لَيْتَ الرَّجُلَ بِالشَّيْءِ يَلْنَى لَفِيًّا مِثْلَ تَسَدِّكَ بِهِ
سواء *

باب النين والميم

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح

غ م ن

(الغَنَم) اسم يجمع الضأن والمزولوا واحد لها
من لفظها ويجمع غنم "اغناما والغنيمة والغنم
والمغنم واحد وجمع مغنم مغنم وجمع غنيمة غنائم
وقد سمى العرب غانما - وغنامة وغنبا وغناما
وغنامة اسم امرأة ويغنم اسم احسبه ابابطين من
العرب *

والتنم والتغمة والتغنم من الكلام او القناء
وسميت تغمة حسنة وتغنم الانسان بالقناء ونحوه *
والتغمة - ١ - الجلدة التى تضرب فى مقدم الرأس
من الصبي المولود ثم تشتد بعد ذلك والجمع غغ
ونغات *

والتغنى مفعل من قولهم غنى القوم بالمكاث اذا
اقاموا به وليس هذا موضعه

غ م و

(الغمو) مصدر غما البيت يغموه غموا وقد قالوا
ينغميه اذا غطاه وفى بعض اللغات يقال غما البيت
وغماء البيت اذا فتحه قصره واذا كسره مد *
ويقال اغمائه *

وفى بعض اللغات ماغت السنور مثل ماغت تموغ

مو اغا اذا صوتت *

والوغم الحقد ويغم بوجم وغمما والجمع اوغام *

غ م م

(الغمة) ما عطي على القلب من كرب او مرض
حسرا لله عنهم الغمة *

والهمنغ اميت ومنه اشتقاق الهمنغ وهو الموت
الوحي قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلى - ٢ -
يصف قوما منهن ميين

اذا وردوا مصرهم عوجوا جلوا

من الموت بالهمنغ الذ اعط

يقال ذعطه اذا اخذ بحلقه اخذا شديدا وخالف
الخليل الناس فقال الهمنغ - ٣ - بالعين غير معجمة
وذكر انه لم يجرى فى كلام العرب حرف فيه هاء وغين
وميم قال ابو حاتم جاء فى كلامهم همنغ هبوعا
اذا نام فيمكن ان تكون هذه الباء ميماء فكأنه كان
همنغ فجعلوه همنغ *

غ م ي

(اغنى) على الرجل اذا غشي عليه وغماء البيت ما غمى
عليه اى غطى عليه *

والغيم غيم السماء اغامت وتغيمنت وغات وغميت
وانشد ابو حاتم عن ابى زيد لمرو بن يربوع بن حنظلة
راى برقافا وضع فوق بكر

فلا بك ما اسأل وما آغاما

وقال قوم لا يقال غامت اصلا - وقد قالوا مغيوم
قال علقمة بن عبدة

(١) فى ل - (بالتحريك) وفى مخ - النغمة * (٢) فى ل - المتنخل الهذلى * (٣) فى م - الهمنغ (كامير) *

حتى تذكريضات وهيجه

يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم

وقال قوم غامت وغيمت وقيمت - والقيم العطش

قال الشاعر

فدى لامرئ والنمل بيني وبينه

شفي غيم نفسي من رؤوس الحوائر

بطان من عبد القيس يقال لهم بنو حوثة و اياهم

عنى المتلمس بقوله

لن ترخص السوءات عن احسابكم - ١

نعم الحوائر اذ تساق لمبعد

والنمل قطعة من الجرّة - ٢ - تستطيل والسكرع

ادق منها *

باب الغين والنون

مع باقى الحروف *

غ ن و

ما سمعت نقوة ولا نقة اى كلمة *

غ ن ه

(الفنة) صوت من اللهاة والالف نحو النون الخفيفة

لاحظ لسان فيها مثل نون عنه ومنه لاحظ لهما فى

اللسان وذلك انك اذا امسكت انفك اخل

بهما ذلك *

غ ن ي

(غنى) يغنى غنى من غنى المال قال الراجز - رؤبة

لواشرب السلوان ما سليت

ما بى غنى عنك وان غنيت

وغناء الصوت ممدود غنى يغنى غناء والغناء مثل - ٣

الجداء ممدود - قال ابو حاتم انشدنا ابو زيد

فغنىها وهي لك القداء

ان غناء الابل الحداء

و ستره فى موضعه ان شاء الله تعالى - وغنى يغنى

بالمكان اذا نزل به وبنو غنى بطن من العرب

معروفون واحسب ان فى همدان بنى غنى ولا تف

على حقيقته *

باب الغين والواو

مع باقى الحروف *

غ و ه

(الهوغ) الشيء الكثير (جاء فلات بالهوغ) اى

بالمال الكثير وليست باللغة المستعملة *

غ و ي

(غوى) يغوى غياً من الغى وفى التنزيل (وعصى آدم

ربه فغوى) وغوى التفصيل من اللين يغوى غوى

اذا بشم عنه فالرجل غوي وغا والفصيل غا ولا غير *

غ ه ي

(الغية) ضد الرشدة فلان لغية اى لزية وسأل النبي

صلى الله عليه وآله وسلم قوماً فقال (بنو من انتم فقالوا

بنو غيان فقال انتم بنو ريدان) *

والاهيغ الماء الكثير وقالوا المال الكثير ويقال

(تركته فى الاهيغين) اى فى الشرب والنكاح *

انقضى حرف الغين والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

(باب الغين والواو)

(باب الغين والنون)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الفاء في الثلاثي الصحيح

باب الفاء والقاف

مع باقي الحروف *

فَ قَ كَ

مهمل *

فَ قَ لَ

يقال كلمة من فلق فيه - وفلقت الشيء افلقه فلقاً والفالق فضاء بين شقيقتين من رمل - قال الشاعر - اوس ابن حجر

وبالادم تخذى عليها الرحال

وبالشول في الفالق العاشب

ويروى في الفلق العاشب قال ابو بكر الفلق والفالق واحد - وقوس فلق اذا كانت مشقوقة من عود ولم تلك قضيباً والفالق المطمن في جران البعير قال الراجز - ابو محمد الفقعسي

فليتها آجر د كالريح الضلع

جد بالهاب كنضريم الضرع

الفالق الشق في الجبل والشعب من الارض والفلق فلق الصبح - والفلق المقطرة التي يقطر بها الناس وجمع فالق من الارض فلقان - والفلق - ١ - الداهية والجمع فيالق - وافلق الرجل اذا جاء بالداهية وافلق الرجل وافلق اذا عمل عملاً فاجا فيه وجوداً ايضاً ومنه قولهم شاعر مفلق - قال الراجز يا عجبى لهذه الفليقة هل تغلبن القوباء الريقه

وافلق الرجل في الامر اذا كان حاذقاً به والفلق من الشيء القطعة منه والجمع فلق - وكثيرة فليق كثير السلاح - قال الاعشى

في فليقي شهباء ملمومة

تمصف بالدارع والحاسر

والفلق - ٢ - والفليقة ايضاً الداهية معروفان *

والفلق والفلق واحد معروف ويقال غلام اقلف واغلف والسيوف الاقلف الذي له حد واحد وقد جز ز طرف ظبته - وفلقت الشجرة اذا نحت عنها لحاءها - وفلقت الدن اذا فضضت عنه طينه اقلفه فلقاً فهو قليف ومفلوف - وفلقت السفينة اذا خرزت الواحها بالليف وجملت في خللها القار *

والقفل معروف والجمع اقفال واقفلت الباب فهو مقفل ورجل مقفل اليدان اذا كان بخيلاً - وقفل الشجر وهو القفل وهو اليابس وقفل الجلد اذا ليس فهو قافل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ومفرهة عنسي قدرت لساقها

نخرت كما تتابع الريح بالقفل - ٣

تتابع يتبع بعضها بعضاً - وهو درهم قفلة اذا كان وازناً وخيل قوافل ييس ضم قال الراجز - امرؤ القيس نحن جلبنا القواح القوا فلا

يحملتنا والاسل النوا هلا

وقفل القوم عن الثغر الى منازلهم فهم قفال وقافلون وجمعه قوافل واقفلت الجيش اذا رددته من الثغر ولا يكون القفال الا الراجع الى منزله ووطنه - والقفل

(١) في ٥ - الفليقة الداهية قال الراجز * (٢) في ١ - والفلق (بالتحريك) ايضاً الداهية والمفلقة ايضاً الداهية *

(٣) في ١ - تتابع بالياء وكذا ر واه المؤلف في كتاب السحاب * ضرب

ضرب من النبت الواحدة قفلة وهى شجرة تنبت على علو وفي بعض كلامهم (وائل بن ابي قفلة فانها تنبت بمنجاة من السيل) وقيل موضع قال الشاعر وهل اردن يوماً مياهها عذبة

وهل ترين شامة - ١ - وقيل

ويروى وقيل - والقيل اليبس من النبت مثل القيف سواء *

واللق لققك الشيء حتى تلائم لقق الثوبين اذا لامت بينهما وهو اللقاق والتلقاق زعموا وهذا تراه في باب تفعل ان شاء الله - وتلاقق القوم اذا تلاءمت امورهم *

واللقف لقق الشيء القفه وتلقفته اذا اخذته بيدك من يد رماك به - وبغير متلف اذا كان بهوى بحتى يديه الى وحشية في سيره - وتلقف الحوض اذا تلجف من اسافله فهو لقيف ولقف *

﴿ ف ق م ﴾

(الفقم) في الفم ان تدخل الاسنان العليا الى الفم فقم يفقم فقما فهو افقم ثم صار كل معوج افقم - ومن ذلك تقام الامر اذا لم يجر على استواء - وقد سمى العرب افقم وقيما وهم بطنان من العرب فقيم في بني تميم وقيم في بني كنانة *

﴿ ف ق ن ﴾

(الفقق) النعمة في العيش جارية " فقق منعمة - وتقنق في عيشه اذا تنعم قال الشاعر - النابغة

والرا كضات ذو يول الر يط فنقها - ٢ - يرد المو اجر كالغزلان بالجرود والفتيق الفحل من الابل قال الشاعر - الاعشى بز يافة كالفتيق القطم

ويجمع الفتيق فققا وافناقا - وهذا مثل يقيم و ايتام و شريف و اشراف و التفقق و الفناق واحد *

والقف صغر الاذنين و غلظها و لصوقها بالراس رجل اقنق و الاثني قفاه و به سى الرجل قنافه و القيشة تسمى القنفاء و القيف جماعة من الناس و اختلفوا في القيف فقال قوم القيف السحاب وقال قوم مر قيف من الليل اى قطعة منه و ليس بثبت والقيف العدد الكثير من الناس - ٣ *

والققن قفنت الشاة اقنقها فققنا اذا دبحتها حتى تفصل قفاها والشاة قفينة - وانشد

التي راحى الزور عليه فطحن

قدقاء منها فرائه حتى قفن - ٤

وقفنت الرجل اذا ضربت رأسه بعصا *

والففق السرب في الارض وكذا فسر في التنزيل في قوله تعالى (فققا في الارض او سلما في السماء) والنافقاء نافقاء اليربوع لانه ينفق فيه اى يدخل فيه وقال قوم يخرج منه - ه - ومنه اشتقاق المنافق لخروجه عن الدين والاسم النفاق - و تنفق القميص مهموز مكسور الفاء فارسي معرب - والفتيق موضع و تنفق الطعام نفاقا اذا نفد وقد قالو انفق - والنفاق ضد الكساد - تنفق نفقا وقالو انفق الدابة

(١) المعروف مياه مجنة - س * (٢) في ه - فانقها * (٣) هذا مع ما قبله مكرر - س * (٤) و يروى فقاء

فرائنا تحتها وقفن ههنا بمعنى مات - س * () في ه - لانه ينفق منه اى يخرج *

إذا مات وليس كل أهل اللغة صحيح هذه اللفظة - وانفق ماله انفاقا إذا انفق *

والتَّفَقُّ نَقْنُكُ رأس الرجل بمصاً أو مح نَقْنُكُهُ انْقَنَهُ نَقْفًا - والمنقاف ضرب من الودع والجميع مناقيف و مناقف الطائر منقاره في بعض اللغات - وجذع نقيف ومنقوف إذا نقف أي اكلته الأرضة *

﴿ ف ق وَ ﴾

(الفقو) موضع والفقوة نقر في صخرة يجتمع فيه ماء المطر والجمع 'فَقَّانٌ' - وفقأت عين الرجل مهموز افقوها فقاً *

وفوق ضد تحت وفاق الرجل قومه يفوقهم إذا اعلام والفوق فوق السهم والجمع افواق ويقال فقاعلى القلب قال الشاعر

ونيل وفقاها كمر اقيب قَطًّا طحل - ١

والتَّقَّ السهم إذا انكسر فوقه فهو آفوق وفوقته السهم تقويقاً إذا جعلت الور في فوقه وفقته افوقه إذا جعلت له فوقاً وفواق الناقة بين حلبتيها والاسم الفيقة وانشدنا للاعشى

حتى إذا فيقة في ضرعها اجتمعت

جاءت لترضع شق النفس لورضما

و يقال (رددته با فوق ناصل) - ٢ - إذا اخسست

حظّه - وفاق الرجل من الفواق وهي الريح التي تخرج من معدته وقد همز فقالوا فاق يفاق فواقاً و تفوق الرجل الماء إذا تحسأه حسوة بعد حسوة *

و الوقف مصدر وقف الدابة وقفا وكذلك كل شيء حبسته ووقف الأرض والرجل وقفا وهذا احداً جاء على فمته فعمل والوقوف مصدر وقف وقوفا فهو واقف وبنو واقف بطن من الأوس - ٣ - والوقف السوار وموقف الرجل حيث يقف والوقوف المواقفة في حرب او خصومة - ووقيفة الواعل ان تلجئه الكلاب والرماة الى صخرة

فلا يمكنه ان ينزل حتى يصاد - قال الشاعر

فلا تحسبني شحمة من وقيفة

مطر دة مما تصيدك سلقع

وسلقع اسم كلبة - ومارأيت من المرأة الاموقفها اذا رأيتها متبرقة او متقبعة وموقفا الفرس الهزمتان في كشحه وتوقفت على هذا الامر اذا تلبثت عليه * واخذت بقوفة قفاه وبقوفة قفاه وبصوفة قفاه وهو الشعر المتدلى في نقرة القفا وسموا القوافي من الشعر لان بعضها يقفو بمضاهي الكلام اي يتلوه وقفوت الرجل اذا اتبعته وقفونه اذا قدفته فجور وهذه قفوتي اي همتي وهو من قول الله جل وعز (ولا تقف ما ليس لك به علم) - وفلان قفوتي اي خيرتي من قولهم اقتفيت الشيء اي اخترته فكانه من الاضداد *

والوفق الشيء المستقيم وجاء القوم وفقاً اي متوافقين ووافقته موافقة ووافقاً وقد سمت العرب موقفاً ووافقاً *

(١) في هامش - رواه ابو بكر - كمر اقيب القطا الطحل *

رددته با فوق ناصل - اي بسهم مكسور الفوق لانصل له *

(٣) في - وف - من العرب *

﴿ فَ قَ هَ ﴾

(فَتَّةُ الرجل) فَتَّةٌ فَتَاهُ فَتَاهُ فَتَاهُ وَاجْمَع فَتَاهُ وَقَالُوا
فَتَهُ فِي مَعْنَى الْفَتَى أَيْضًا وَفَتَاهُ عَنِّي أَيْ فَهِمْتُ عَنِّي *
وَالْفَهْمَةُ الْحَالَةُ فِي ثَقَرَةِ الْقَوَا وَهِيَ آخِرُ عَمَالِ الظَّهْرِ قَالَ
الرَّاجِزُ - الْقَلَاخُ

لَا ذَنْبَ لِلْبَائِسِ الْآفِي الْوَرِقِ

أَوْ تُضْرَبُ الْفَهْمَةُ حَتَّى تَنْدَلِقَ

وَانْفَهَقَ الْمَوْضِعُ إِذَا اتَّسَعَ وَرَكِي فِيهِ قُيُومٌ أَيْ وَاسِعَةٌ
وَرَجُلٌ مُتَفَهِّقٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ الْمُتَشَدِّقُ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِنَّ ابْنَكُمْ إِلَى الشَّرِّ ثَارُونَ
الْمُتَفَهِّقُونَ) *

وَالْفَقَّةُ - وَعَاءٌ يَحْمَلُ فِيهِ الْجِرَادُ وَنَحْوُهُ وَفِي الْحَدِيثِ
(لَيْتَ عِنْدَنَا مِنْهُ قَفَّةٌ أَوْ قَفَّتَيْنِ) *

وَالْمَقْفُ زَعْمُ اقْتِلَاءِ شَهْوَةِ الطَّعَامِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

﴿ فَ قَ يَ ﴾

(الْفَيْقَةُ) مَا اجْتَمَعَ فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ بَعْدَ الْحَلَبِ
وَاجْمَعُ فَيْقٌ وَفَيْقَاتٌ - وَالْفَائِقُ عَظِيمُ مَوْصِلٍ بَيْنَ
الْجُمُعَةِ وَالْقَفَا - وَالْأَفَيْقُ إِدِيمٌ لَا يَحْكُمُ دَبْنَهُ وَاجْمَعُ
أَفَقٌ - وَأَفَاقُ السَّمَاءِ نَوَاحِيهَا الْوَاحِدُ أَفَقٌ وَيُنْسَبُ إِلَى
الْأَفَاقِ أَفَقِيٌّ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ وَلِهَذَا مَوْضِعُ تَرَاهُ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

— باب الفاء والكاف —

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ فَ كَ لَ ﴾

(الْفَكْلُ) أَصْلُ بَنِيهِ قَوْلُهُمْ أَصَابَهُ الْفَكْلُ وَهِيَ رَعْدَةٌ
مِنْ كَذَا - وَكَذَا الْفَكْلُ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ

أَبُو قَوْمٍ مِنْهُمْ يُسَمُّونَ الْإِفَاكِلَ *

وَالْفُلُكُ الْفُلُكُ السَّمَاءُ الَّذِي ذَكَرَ فِي التَّنْزِيلِ (كُلُّ
فِي فُلْكَ يَسْبَحُونَ) وَالْفُلُكُ السُّفُنُ الْوَاحِدَةُ وَاجْمَعُ
سَوَاءٌ وَفِي التَّنْزِيلِ (فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ) وَفُلُكَةُ الْمَنْزِلِ
مَعْرُوفَةٌ وَاجْمَعُ فُلْكَ وَكُلُّ مُسْتَدِيرٍ فُلُكَةٌ وَاجْمَعُ فُلْكَ
وَالْفُلُكَةُ مِنَ الْأَرْضِ قِطْعَةٌ مِنْهَا عَلِيظَةٌ تَسْتَدِيرُ فِي
مَوْضِعٍ سَهْلٍ وَجَمْعُ فُلْكَ أَفْلَاكٌ وَالْأَفْلَاكُ وَقَالُوا
الْأَفْلَاكُ بِالنُّونِ لِحُتْمَانِ تَكْتَنِفَانِ الْإِلَهَاءَ وَهِيَ الْغُنْدُ بَتَانُ
وَفُلْكَ ثَدْيَا الْجَارِيَةِ إِذَا اسْتَدَارَا *

وَالْكَفُّ مِنْ قَوْلِهِمْ كَفِّفْ بِالشَّيْءِ يَكْفِفُ كَفْفًا إِذَا
أَحْبَبَهُ فَهُوَ كَفِّفْ بِهِ - وَتَكَلَّفْتُ الشَّيْءَ تَكَلَّفًا إِذَا تَجَشَّعْتَهُ
وَذُو كَلَفٍ مَوْضِعٌ وَالْكَفُّفَةُ مِنَ التَّكَلُّفِ وَالتَّكَلُّفَةُ
تَكَلَّفْتُكَ الشَّيْءَ وَنَحْمَلُكَ أَيَّاهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى
حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكَلُّفًا

رَوْضُ الْقَطَافِ كَيْفَ الْعَيْمَةِ السَّهْلِ -

وَيُرْوَى الْفَيْنَةُ - وَالْكَفُّفَةُ وَالْكَفُّفُ حَمْرَةٌ كَدْرَةٌ
بَعِيرٌ أَكْفَلُ وَنَاقَةٌ كَلْفَاءُ وَمِنْ ذَلِكَ اخْذُ الْكَفِّ فِي
الْخِذِّ إِذَا ظَهَرَ فِيهِ كَدْرٌ فِي لَوْنِهِ - وَرَجُلٌ مَكْلَفٌ إِذَا
كَانَ يَتَكَلَّفُ مَا لَمْ يُؤْمَرْ بِهِ *

وَالْكَفْلُ كَفْلُ الدَّابَّةِ وَغَيْرِهَا وَاجْمَعُ أَكْفَالٌ - وَكَفْلُ
الْبَعِيرِ كَسَاءٌ يَمُقَدُّ طَرَفَاهُ نَحْوَ رُكْبَتَيْهِ الرَّدِيفُ أَكْفَلْتُ
الْبَعِيرَ أَكْفَالًا - وَرَجُلٌ كَفْلٌ مِنْ قَوْمِ أَكْفَالٍ لَا يَشْتَبُونَ

عَلَى الْخَيْلِ - وَالْكَفْلُ الْخِطُّ وَالنَّصِيبُ وَلَيْسَ لَكَ فِي
هَذَا الْأَمْرِ كَفْلٌ أَيْ حِظٌّ وَكَذَلِكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ
فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (يُؤْتِكُمْ كَفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ)
وَالْكَفْلُ الَّذِي يَكْفُلُ بِكَ وَاجْمَعُ كُفْلَاءُ وَالْأَسْمُ

الكِفالة - وكفلت المرأة والرجل اذا تكفلت -
مؤته فانا كافل وهو مكفول وهو معنى قوله تعالى
(وكفّلها زكريّا) وذو الكفل الياس النبي عليه السلام
والكفيل الزعيم ويقولون رجل كافل وكفيل بمعنى
واحد *

﴿ فَ ك م ﴾

مهمل *

﴿ فَ ك ن ﴾

(التفكّن) التندّم تفكّن تفكّننا اى تندّم *

والفَنكُ جلد يلبس لا احسبه عربيا صحيحا والفنيك
والافنيك زعموا زحجى الفرخ يمدّ ويقصر ولا اُحِقّه
والفَنكُ المعجب والافنيكات من عن يمين العنفة
وشمالها *

والكَنفُ من قولهم فلان فى كَنف فلان اى فى
ناحيته ودفته والجمع اكناف و اكناف كل شىء
نواحيه - والكِنف وعاء يتخذُه الراعى يحمل فيه اداة
وكل شىء سترك فقد كنفتك - ومنه اشتقاق الكنيف
لانه يكنف من دخله اى يستره - وترس كنيف اذا
كان يستر حامله قال الشاعر - لبيد

حرّيماً يوم لم ينفع حريماً

سُيوفهم ولا الحُجفُ السكينف - ٢

وقد سُميت العرب كاتقا وكنيفا ومكنفا ومكنف
ابن زيد الخيل كان له غشاء فى الردة مع خالد بن
الوليد وهو الذى فتح الرى وكان ابو جراح الراوية
من سبيته وتقول العرب (تركت بنى فلان يتكنّفون

بالثناث) وذلك ان الماشية اذا مَوّتت فى العام
المجدب جملوا الموتى كالخطيرة لتكنف الاحياء
من البرد - وناقّة كنوف تبيت فى كَنف الابل
اى فى ناحيتها *

والكَنفُ معروف والجمع اكفان *

والنكفَةُ وهما نكفتان وهما الموضمان من عن
يمين العنفة وشمالها حيث لا ينبت الشعر *

ونكف الرجل عن الامر ينكف نكفا واستكف
عنه اذا انكف منه فهو ناكف - وينكف موضع
وينكف اسم ملك من ماوك حمير *

﴿ فَ ك و ﴾

(التكوف) التجمّع وبه سميت الكوفة هكذا
يقول الاصمعى قال وذلك ان سعدا رحمه الله
لما فتح القادسية نزل المسلمون الانبار فاذا هم
البقي نخرج فارتاد لهم موضع الكوفة وقال لهم
تكوفوا فى هذا الموضع اى اجتمعوا او كان المفضل
يقول انما قال لهم كوفوا هذا الرمل اى نحوارمله
وانزلوا وتقول (تركت القوم فى كوفان) او فى مثل
كوفان اى فى امر مختلط - والكُوفِسة موضع
ايضا يقال لها كوفِسة عمرو وهو عمرو بن قيس
من الازد كان ابرويز لما انهزم من بهرام جوين
نزل به فقراه وحمله فلما رجع الى ملكه اقطعه ذلك
الموضع *

والسكفوه مهموز وربما لم يهمز فقلوا السكفوه
وستراه فى باب ان شاء الله *

(١) فى ه - اذا تكلفت * (٢) فى هاشل - و بروى يوم لا يغنى حريما - و بنو حريم بطن من جعفي *

(باب القاء واللام)

باب القاء واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

فَ لَ مَ

(الْقَلَمُ) فعل مِمات ومنه اشتقاق القلم وهي الجمة

العظيمة قال الشاعر - البريق الهذلي

ويحمي المضاف اذا مادعا

اذا فرّذو اللمة القيلم

وزعم قوم من غير البصريين ان القيلم المشط العريض

واللقام اختلفوا فيه فقال ابو عبيدة اللقاه واللقام واحد

وتلفعت المرأة مثل تلثمت اذا اثنت قناعها على فيها

وقال الاصمعي - ٣ - بل اللقام ما كان على القم واللقام ما

كان على طرف الانف قال ابو بكر وفصل الاصمعي

بينها فقال تلفعت - ٤ - اذا وضعت قناعها على طرف انفها

وتلثمت اذا وضعت على فيها وتقبعت اذا وضعت على

عرينها وقال القوم بل اللقام ما كان على القم واللقام

ما كان على الانف *

فَ لَ نَ

(فُلانٌ) معروف وبنو فلان بطن من العرب رجل

اسمه فلان *

والنقل واحد الانفال - نقل اللطان فلانا اذا اعطاه

سلب قتيل قتله ويقال نقله تنفيلا ونقله بالتخفيف لقتان

فصيحتان - والنافلة ما يفعل الرجل مما لا يجب عليه

الا تقصلا والجمع نوافل - ونوفل مشتق من الرجل

الكثير النوافل - قال الشاعر

والو كَفُ مصدر و كَفُ البيت يَكِفُ و كَفَاو و كِفا

ومنه قولهم ليس في هذا الامر و كَفُ و لا و كَفُ

اي فساد وضعف و (توكفت خبر فلان) اي

انتظرته

فَ كَ ة

(الفكة) نجم من نجوم السماء والفكة الضعف

قال الشاعر

الحزم والقوة خير من الا

ذهان والفكة والماع

و كَفُ الثوب ناحيته و كَفُ الميزان قال الاصمعي

كل مستدير كَفُ وكل مستطيل كَفُ و كَفاف الرأس

مثل حفافه وهي نواحيه *

والكَهْفُ كهف الجبل والجمع كهوف و كهاف وتكهف

الجبل اذا صارت فيه كهوف وكذلك تكهفت البئر

وتلجفت وتلقت اذا اكل الماء اسفلها فسمعت للماء

في اسفلها اضطرابا *

والهَكْفُ زعموا السرعة في المشي والعدو - ١ - وهو

فعل مِمات منه بناء هَنَكَفَ - ٢ - عنا اذا تنحى *

فَ كَ يَ

(كَيْفَ) وهي كلمة يستفهم بها فاما قولهم هذا لا يَكِفُ

فكلام مؤد هكذا يقول الاصمعي وفلان كفي

لفلان اذا كان مكافيا له - وقال الشاعر

أما كان عبّاد كفيثا لدارم

بلي ولا ييات بها الحجرات

(١) في هاء مثل ل - قال مرة اخرى والكهف زعموا السرعة في العدو والمشي ومنه بناء هَنَكَف وهو موضع

والنون زائدة * (٢) في ف و ل - كهف عنا * (٣) في ه - وقال الاصمعي - تلفعت المرأة اذا وضعت

قناعها على طرف اذنها - فحرره * (٤) كذا في ل - ولعل تلفعت *

(باب الفاء والياء)

يأبى الظلامه منه النوفل الزفر

الزفر المزدر بالاثقال اى المطبق لهما وقد سمت
العرب نوفلا ونفيلا - والنفل ضرب من الثبت *

﴿ ف ل و ﴾

(الفلو) المتكلى من امه اى المأخوذ عنها فاما قول

العامه قلو فخطا قال الراجز - دكين

كان لنادهو قلو كزيسه

مجمعن الخلق يطير زغبه

والقول حب نحو الباقلاء والخصر يؤكل واهل

الشام يسمون الباقلاء اليابس الفول *

واللفوم قوهم لقوت اللحم ولقأته عن العظم اذا

قشرته وتوالف الشيء موافقه وولا فاذا اُلف وقال

ايضا اذا اتلف بمضه الى بمض - و برق ولا ف اذا

برق مرتين مرتين ولا يكاد يخلف *

والوفل الشيء القليل زعموا ما اعطاء الاوفلا *

﴿ ف ل ة ﴾

(الاهف) من التاهف كهف ياهف لهفأ وتلف تلهفا

فهو لا هف ولهف ولهفان *

والهلف فعل ممت ومنه اشتقاق رجل هلوف وهو

الكثير الشعر الجافى - ولحية هلوقة جافية كثيرة الشعر *

﴿ ف ل ي ﴾

(القلي) جمع فلاة *

والفيل معروف ورجل فيل الراى وفائل الراى وفى

رأيه فيلة اى ضعف وقال يونس قال لى رؤبة ما كنت

احب ان ارى فى رأيك فيالة اى ضعفا - والقائل

عرق فى ورك القرس وهو القال ايضا وجمع القيل

افيال وفيول وفيلة - والقيت الرجل اذا قيته

الفيه الفاء *

وليف النخل معروف وليفت القسيمة تليفا اذا غلظت

وكثر ليفها *

﴿ باب الفاء والياء ﴾

مع سائر الحروف *

﴿ ف م ن ﴾

مهمل *

﴿ ف م و ﴾

(القوم) الزرع او الحنطة والله اعلم - وازد السراة

يسمون السنبيل قومأ وهكذا قال ابو عبيدة فى (كتاب

المجاز) وانشد

وقال ربيهم لما اتانا بكفهم فومة او قومتان

نخفف الهاء غير مشبع هكذا لفته *

﴿ ف م م ﴾

(القهم) والقهم معروفان ورجل فهم من قوم فهماء وقهم

ابو قبيلة من العرب وبنو فهم بن عمرو بن قيس - ١

عيلان *

﴿ ف م ي ﴾

مهملات الوجوه الا فى قولهم فثام من الناس اى

جماعة من الناس - قال الشاعر

كان مواضع الربلات منها - ٢

فثام ينهضون الى فثام

يهمز ولا يهمز *

(١) فى - بن عيلان * (٢) فى - كان مجامع الربلات منها - فثام ينظرون الى فثام *

﴿ باب الفاء والنون ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ فَ نَ وَ ﴾

(النَّوْفُ) سَنَامُ البعير وبه سُمي الرجل نَوْفًا وبنو نَوْفٍ بطن من العرب احسبه من همدان - ونوف الْبَكَايُ من بني بكال من حمير صاحب علي عليه السلام وناف البعير ينوف نَوْفًا اذا طال وارفع وهو ثِيَابٌ كَمَا تَرَى - وربما سُمي ما تقطعه الخاتنة من الجارية نَوْفًا *
والوفن يقال جثت على وَفْنٍ فلان اي على اثره وليس بثبت *

﴿ فَ نَ ة ﴾

(النَّفْهُ) مِمَاتٌ مِنْهُ رَجُلٌ مِنْفَهُ ضَعِيفُ الْقَلْبِ نَفْهَتِ الرَّجُلُ تَنْفِيهَاً فَهُوَ مِنْفَهُ - والنافه ايضاً الْمُعْبَى مُسْتَعْمَلٌ صَحِيحٌ - وقالوا نَفْهَ فَهُوَ مِنْفَوْهُ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

﴿ فَ نَ ي ﴾

يَقَالُ (مَا الْقَاهُ الْإِلَهِيَّةُ بَعْدَ الْفِينَةِ) اَي اَحْيَانًا - ١ -
وَيَقَالُ اَيْضًا الْحِينَةُ بَعْدَ الْحِينَةِ *
وَالنِّيفُ الزِّيَادَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَيْفٌ عَلَى السَّبْعِينَ اَي زَادَ عَلَيْهَا وَاَنَافُ الْجَبَلِ فَهُوَ نَيْفٌ اِذَا ارْتَفَعَ *
وَالنَّيْ مُصْدَرُ تَقِيَتِ الشَّيْءَ اَنْفِيهِ تَقِيًا وَالتَّنْيُ مَا تَقَاهُ الرِّشَاءُ مِنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ حَتَّى يَنْتَضِحَ وَمَانَفَتُهُ الْخَوَافِرُ مِنَ الْحَصَى وَغَيْرِهِ فِي السَّيْرِ - وَانْشَدَ الْمُتَقَبُّ الْعَبْدِيُّ *
كَأَنَّ نَفْيَ مَا تَلْقَى يَدَاها
قَدْ اَوْ غَرِيَّةُ يَدَيَّ مُعِينِ

وقال آخر في تقي الرشاء *

كَأَنَّ مَتْنِيَّ مِنَ النَّفْيِ

من طول اشرافي على الطوى
مواقع الطير على الصفي *

جمع صفاء *

وَالْيَقْنُ الشَّيْخُ الْهَرَمُ - قَالَ الْاَعْشَى

فَمَا اِنْ اَرَى الْمَوْتَ - ٢ - فَمَا خَلَا

يُعَادِرُ مِنْ شَارِخٍ اَوْ يَقْنُ

وَفَنَى الشَّيْءُ يَفْنَى فَنَاءً - وَالْفَنَاءُ حَبُّ الْحَرَمِ مَعْرُوفٌ

مَقْصُورٌ - وَالْفَنَاءُ فَنَاءُ الدَّارِ مَمْدُودٌ *

﴿ باب الفاء والواو ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي *

﴿ فَ وَ ة ﴾

(الْفَوَّهُ) عَظَمُ الْقَمِّ وَاتْسَاعُهُ فَوَّهُ الرَّجُلُ يَفْوَهُ فَوَاهَا فَهُوَ فَوَّهٌ وَالْاَنْثَى فَوَاهَا وَكَذَلِكَ فِي الْخَيْلِ قَالَ الشَّاعِرُ
فَهِيَ فَوَاهَا كَالْجَوَالِقِ فَوَاهَا

مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ

وَطَعْنَةُ فَوَاهَا وَاسِعَةٌ وَالْاَفْوَةُ الْاَوْدَى شَاعِرٌ مِنْ

شُعْرَاءِ الْعَرَبِ وَيَصْغُرُ الْقَمُّ فَوِيهَا فِي بَعْضِ - ٣ - اللُّغَاتِ

وَلَهُمْ فِيهِ كَلَامٌ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ *

وَالْوَاهِفُ سَادِنُ الْبَيْعَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (فَلَا يَزَالُنَّ

وَاهِفٌ عَنْ وَهَائِهِ) وَرَبَّمَا قَلْبٌ قَقِيلٌ وَاهٍ *

وَالْهَفُّ مُصْدَرُ هَفَا يَهْفُو هَفْوًا اِذَا سَهَا - وَهَفَا الْقَلْبُ

يَهْفُو اِذَا اَصَابَتْهُ خَفَّةٌ وَقَالَ اَيْضًا وَهَفَا قَلْبُهُ عَنِ الشَّيْءِ

اِذَا اسْتَخَفَّهُ وَيَقَالُ اِذَا اسْتَخَفَّهُ طَرَبٌ اَوْ حَزَنٌ - وَفِي

(١) في ه - وقال ابوبكر واحسبه الحينة بعد الحينة - اى احيانا * (٢) في ه - وما ان ارى الدهر فيها مضى *

(٣) في ل - في قول النحويين *

كلامهم (لكل صاريم نبوة ولكل جواد كبروة
ولكل عالم هفوة) وفي دعاء بعضهم (سبحان
من لا يلهو ولا يهفو) *

ورجل هوف اذا كان غاوياً لا خير عنده وريح
هوف باردة شديدة الهبوب - وهوا في الابل مثل
هواي الابل سواء وهي ضوالها - وقد روى في
الحديث ان الجارود سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم
عن هواي الابل وقال قوم هو افي وهما سواء وفي
كلام ايم تأبط شرا (والله ما كان بمفوف تلقه
هوف حشوه صوف) *

فَ وَ يَ

(وفي) يفي وفاء واوفي يوفي ايفاء لفتان فصيحتان
وانشد

وَفَاءٌ مَا مُمِيَّةٌ مِنْ اِيَّهِ

لن اوفي بعد او بسقد
واوفيت على الشيء اذا اعلوته واوفي على الحسين
اذا زاد عليها قال ابو حاتم كان الاصمعي يدفع اوفي
ثم اجازته بعد ذلك وعرفه *

باب الفاء والماء والياء

فَ وَ يَ

(رجل فيه) شديد الاكل وكذلك سائر الحيوان
وفت بالكلام افيه وافوه *

والهيف ريح بين الجنوب والذبور حارة هيف منها
الشجر اى يسقط ورقه ورجل اهيف وامرأة
هيفاء من قوم هيف نخاص البطون ومثل من

امثالهم (ذَهَبَتْ هَيْفٌ لَدَايَانِهَا) - ١ - يقال ذلك
لشيء اذا انقضى ومضى *

انقضى حرف الفاء والحمد لله وحده

وصلى الله على محمد النبي الامين

وآله وصحبه وسلم



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف القاف وما بعده

في الثلاثي الصحيح *

باب القاف والكاف

مع باقي الحروف *

مهمل *

باب القاف واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي *

قَ لَ مَ

(القلم) معروف وقلمت الظفر اذا قصصته - قال
الشاعر - زهير

لدى اسدشاكى السلاح مقذف

له ليد اظفاره لم تقلم

الليد ما تبدل على كتفه من الشعر وليس هو جمعا - وهذا
مثل قول الآخر - النابغة الذبياني

وبنو سواء لا محالة انهم

آتوك غير مقلبي الاظفار - ٢

اى يجدهم لم يفللوا وقلامة الظفر ما قص منه والجمع

(١) في ل - لا ذيلها اى لشأنها - فتأمله * (٢) بهامش ه - بنو سواء قبيلة - قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ

فَلَامَات - وِمَقْلَم البعير قضيه وربما قيل ذلك للثور
وَالْفَلَامُ نبت من الخض وهو القاقلي قال - لبيد
فَتَوَسَّطَا عَرْض السريِّ وَصَدَّعَا
مَسْجُورَةً مَبْتَجَاوِرًا فَلَامَهَا
ويقال اقل الرمث اذا بدا ورقه صفارا - والقمل
معروف والقمل صفار الذبا او شبيه به ورجل قمل
وهو الحقير الذليل - قال الشاعر
أَفَى قَمَلِي مَنْ كَلِمٍ مَجُوتِهِ

ابوجهضم تنلى عليّ مرأجله
(وَاللَّقْمُ) يقال لَمَقَهُ يده اذا ضربه وُلِقَ الكتاب
اذا محاه اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي عن يونس قال
سمعت اعرابيا يذكر مُصَدَّ قَالَهُمْ فِي كَلَامِهِ - ١
قال فَلَمَقَهُ بعد مائتة اي محاه بعد ما كتبه - وما ذقت
لَمَاقًا اي شيئًا يصلح للماكول والمشروب قال الشاعر
نَهْشَلُ بَنِ حَرْثِي

كَبْرِي لَاحٍ يُجِبُّ مِنْ رَأَاهُ - ٢

ولا يفتني الحوائث من لَمَاقٍ
وَاللَّقْمُ لَقَمَ الطريق اي وسطه وَلَقِمَ الرجل يَلْقَمُ لَقْمًا
اذا اكل وقد سمت العرب لَهْمَانً وَلَقِيمًا *
وَالْمَقْلُ مَقْلَتُ الرجل في الماء امَقْلَهُ مَقْلًا - اذا
غَوَّصْتَهُ وَتَمَاقَلَ الرجلان اذا اتفادوا ومن ذلك
الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اذا وقع
الذباب في الاناء فامسكوه) اي غَوَّصُوهُ وَالْمَقْلَةُ مَقْلَةٌ
المين وهو اسم يجمع السواد والبياض والمَقْلَةُ
الواحدة من المَقْلِ وجمع مقلة المين - ٣ - مَقْلٌ وَمَا مَقْلَتُهُ

عني اي مارأته وَاَلْمَقْلَةُ الحصة التي يقسم عليها الماء
في المفاوز *

وَالْمَلَقُ التضرُّع والطلب قال الراجز - المعجاج
يَا رَبَّ رَبِّ الْبَيْتِ وَالْمَشْرِقِ
والمرقلات كل سهب سملق
أَيَّاكَ ادْعُو فَتَقْبَلُ مَلَقِي
وَالْمَلَقَةُ والجمع الملقات وهي اكام مفترشة قال
الشاعر

أَتَيْتُهَا أَقِيدِرُ ذَوْ حَشِيفٍ
اذا سامت على الملقات ساما
أَقِيدِرُ قصير العنق وحشيف ثوب خلق يصف الصائد
ورجل مَلِقٍ ضئيف ومَلِقٍ فقير والمصدر الاملاق
وهو قلة ذات اليد املق يملق املاقا فهو مملق
وكذا فسر في التزويل والله اعلم *

﴿ ق ل ن ﴾

(لَقِنَ) الشئ يَلْقَنُ لَقْنًا اذا فهمه وَلَقْنَتُهُ تلقينا اذا
فهمته وغلَامٌ لَقِنٌ سريع الفهم والاسم اللقانة *
والنقل مصدر نقلت الشئ اقلته نقلًا اذا حولته من
موضع الى موضع - قال الشاعر

نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكَلَابِ جِرَاءَهَا
الى سَنَةٍ جَرَذَانِهَا لَمْ تَحْلَمْ
وتناقل القوم الكلام بينهم اذا تنازعوا الاسم
النقل قال الشاعر - لبيد
ولقد يعلم صحبي كلهم
بعد ان السيف صبرى ونقل

(١) في ه - في كلامهم * (٢) رواية التاج - كجلب السوء * (٣) قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابوالعلاء

المقل (بسكون القاف) الاشبه - قلت وليس قوله هذا بشئ - س *

يريد مناقلة الخوصم - والواقيل واحدتها ناقلة وهي
قبيلة تنتقل من قوم الى قوم ورجل ثقيل اذا كان
في قوم ليس منهم - والمنقلة المنزل يقال بيننا وبين
موضع كذا منقلةً ومنقلتان - والنقل المجادلة قال
يونس النقل ما يبقى من الحجارة من هدم البيت
او الحصن - والنقل - ١ - الذي ينتقل به على الشراب
مفتوح الثوب - وارض منقلة ذات حجارة
والمنقلة والمنقلة الخلف الخلق والنمل الخلقة - والنقلة
والجمع يقال نصل عريض قصير لفة يمانية والنقال
ما اخلق من النمال - قال

تَرَبَّعَتْ أَرْضٌ عَنْ كَالِنَقَالِ ٢

ومظلياً ليس على دمال

والمُنْقَلَة ضرب من الشجاج وهي التي ينقل
منها العظم وارض ذات نقال ذات حجارة - وناقل
القرس مناقلة وتقالا اذا جرى كأنه يتقى وذلك
لا يكون الا ارض ذات حجارة قال

طافى الخبار منقل لا جبال

والخبار الارض التي فيها جحرة الضباب واليرابيع
والاجرال جمع جرلة وهي الارض تركبها حجارة
ويقال لها الجراول *

﴿ ق ل و ﴾

(القلو) الحمار الشديد السوق لآتته وكل شديد السوق
قلويقال قلوت الابل اقلوها قلوا اذا سقتها - وقا
شديدا - قال الراجز

لا تقلوها اليوم وادلوها

لبس ما بطء ولا ترعاها

ادلوها ارققها - وقلوت بالكرة او بالخشبة التي يلعب
بها الصبيان فيضربون بها اخرى حتى ترتفع وهو المقلأ
يا هذا - ومارمقلاء بالمد ايضاً شديد السوق لآتته وقد
قالوا قلوت الشيء - ٣ - اقلوه قلوا فهو مقلو وتليته
ايضاً اذا قلته بالنار والاقوال اقوال حمير لا واحد
لها من لفظها الا انهم قد قالوا مقلول - ٤ - والقول
مصدر قلت اقول قولاً وهذه كلمة مقلولة ولا يقال
مقلولة - مثل عنها فقال قلت مرة بعد مرة هذا
بالتشديد يعني مقلولة - ورجل قولة كثير القول
ورجل قولال - والمقول من اقوال حمير والمقول
اللسان *

واللوق مصدر لقت الشيء لوقاً اذا لينته ومرسته
وفي الحديث (لا اقوم الا فداً ولا آكل الا ما لوق لي)
وبه سميت الزبدة الوقة *

وعقاب لقوة سريعة الاختطاف وفرس لقوة سريعة
القبول الماء القحل ومثل من امثالهم (كانت لقوة لاقت
قيساً) ولقي الرجل فهو ملقو اذا اصابته اللقوة
وهو داو *

والوقل والوقل من قولهم - ٥ - توقل الوعل وقلا في
الجبل فهو وقل ووقل ايضاً اذا علا وكل صاعد في شيء
فهو متوقل فيه وان قال الشاعر واقل - ٦ - في معنى
متوقل فجائز

(١) في التاج - قلت الذي في جهره ابن دريد النقل - بفتح النون والقاف فتأمل * (٢) في ل - ارعل *

(٣) في ه - قلوت البسر فتأمله * (٤) في هامش ل - وقال ايضاً المقول من اقبال حمير * (٥) الوعل من - ل *

(٦) ن - وقل *

وَالْوَلَقُ الْخَفَّةُ وَالنَزَقُ وَمِنْهُ اخْذُ الْوَلَقِ وَهُوَ الْجَنُوبُ وَيُقَالُ مِنْهُ أَلِقَ فُهِرٌ مَالُوقٌ وَمَوَلُوقٌ وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ أَوَلَقُ فِي وَزْنٍ أَفْعَلَ هَذَا غَلَطَ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ فِي وَزْنٍ فَوَعَلَ وَيُقَالُ ضَرَبَهُ ضَرْبَ بَاوٍ لَقِيَ أَيَّ مَتَابَعًا بَعْضُهُ فِي آثَرِ بَعْضٍ *

ق ل م

(الْقُلَّةُ) قُلَّةُ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ قَلَالٌ وَهِيَ أَعْلَاهُ وَالْقُلَّةُ أَعْلَى الرَّأْسِ وَالْقُلَّةُ ١ - وَاحِدُ الْقَلَالِ مِنْ قَلَالٍ هَجَرَ وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ - وَالْقُلَّةُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا الصَّبِيُّ فَتَرْتَقِعُ وَالْجَمْعُ قُلَيْنٌ - وَلَيْسَ هَذَا بِأَبْهًا *

وَالْقَهْلُ تَقَهَّلَ الرَّجُلُ إِذَا شَجِبَ وَرَثَتْ هَيْبَتُهُ تَقَهَّلًا وَيَقُولُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ لِلرَّجُلِ إِذَا الْقَوَاهُ (حَيًّا اللَّهُ الْقَيْلَةُ) يَرِيدُونَ الطَّلْعَةَ وَالْوَجْهَ *

وَاللَّهْقُ الْبَيَاضُ ثَوْرٌ لَمْقٌ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ وَالْجَمْعُ وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ وَيُقَالُ ثَوْرٌ لَمَاقٌ أَيْضًا أَيْضُ *

وَالْحَقْلُ الظِّلِيمُ وَالنَّعَامَةُ هِقْلَةٌ وَأَمَّا سَمَى هِقْلًا لَصَفَرِ رَأْسِهِ *

وَالْمَلَقُ السَّرْعَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

ق ل ي

(الْقَلَى) الْبَغْضُ قَلَيْتُهُ أَقْلِيهِ قَلَى وَقَلَيْتُ الشَّيْءَ عَلَى النَّارِ قَلِيًّا *

وَالْقَيْلُ وَاحِدُ الْأَقْيَالِ أَقْيَالٌ حَمِيرٌ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ قَيْلًا وَقَيْلَةً - وَقَيْلَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ - وَالْقَيْلُ شَرْبُ نَصْفِ النَّهَارِ وَنَوْمُ نَصْفِ النَّهَارِ - قَالَتْ أُمُّ تَابُطٍ شَرَا (وَاللَّهُ

مَامَنْتُهُ قَيْلًا وَلَا سَقَيْتُهُ غَيْلًا وَلَا ابْتَنَيْتُهُ عَلَى مَأَقَةٍ) تَعْنِي أَنَّهُ إِذَا بَكَى لَمْ أَدْعُهُ يَنَامُ حَتَّى يُبْشِرَ أَيُّ أَضْحَكَهُ وَأَفْرَحَهُ ثُمَّ يَنَامُ وَالْعَرَبُ تَقُولُ (أَنَا ثَقٌّ وَأَخِي مَثَقٌّ فَتَمَيَّتُ تَثَقَّقُ) وَالثَّقُّ الْمَشْتَاقُ الْمَسْرُورُ وَالثَّقُّ الْحَزِينُ وَتَقِيلُ الرَّجُلُ إِذَا شَرِبَ فِي وَقْتِ الْمَقِيلِ وَتَقِيلُ الرَّجُلُ أَبَاهُ إِذَا أَشْبَهَهُ - قَالَ الْقَوْمُ يَقِيلُونَ قَيْلًا وَمَقِيلًا

مِنْ الشُّرْبِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

إِنْ قِيلَ قَيْلٌ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْلِ

وَأَقْطَعُ الْأَنْجُلَ بَعْدَ الْأَنْجُلِ

وَيُرْوَى أَنْ قَالَ قَيْلٌ وَيُرْوَى أَنْ قِيلَ قَيْلُوا - وَيُرْوَى لَمْ أَقِيلْ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الشُّرْبِ وَمِنْ النَّوْمِ - وَتَقِيلُ الْمَاءُ فِي الْمَكَانِ الْمُنْخَفِضِ إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ وَلَقِيَتْ الرَّجُلَ الْقَاهُ لُقِيًّا وَلُقِيَانًا وَلَقِيَتْهُ لَقِيَةً وَاحِدَةً - وَكَأَنَّ الْقَاهُ مُصْدَرُ لَقِيَتْهُ مُلَاقَاةً وَلِقَاءً وَقَوْلُ الْعَامَّةِ لَقِيَتْهُ لَقَاةً وَاحِدَةً خَطَأً *

باب القاف والميم

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ *

ق م ن

(فَلَانُ قَمَنَ) بِكَذَا وَكَذَا وَقِيْنٌ بِهِ أَيُّ خَلِيقٍ وَحَرِيٌّ فَازْدَقَلْتُ قَمِنَ بِكَذَا وَكَذَا قَزِنَ وَقَمِنُونَ فَازْدَقَلْتُ فَتَحَتْ الْمِيمُ كَانَ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ وَهِيَ اللَّتَيْنِ وَأَعْلَاهُمَا *

وَقَمِنَ الشَّيْءُ يَقْمَنُ قَمًا وَهُوَ أَنْ يَصِيبَ الشَّعْرَ النَّدَى ثُمَّ يَصِيْبُهُ الْغُبَارُ فَيُرْكَبُ لَذَلِكَ وَسَخٌ وَكَثْرٌ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْلِ وَالْأَبْلِ *

وَالنِّقْمُ ٢ - مَعْرُوفَةٌ الْوَاحِدَةُ نِقْمَةٌ وَنِقْمَةٌ

(١) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ فَوْلٍ * (٢) فِي ه - وَالنِّقْمَةُ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ نَقَمٌ *

انتقم الله منه اى عاقبه عليه - وَتَقِمْتُ عَلَى فُلَانٍ
كَذَا وَكَذَا - وَتَقِمْتُ وَقَدْ قَرِئَ بِهِمَا جَمِيعًا
(وَمَا تَقَمُّوا مِنْهُمْ) وَ(تَقِمُوا) وَفُلَانٌ نَاقِمٌ عَلَى فُلَانٍ
وَبَنُو نَاقِمٍ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ قَدِيمٌ قَدْ انْقَرَضَ أَكْثَرُهُمْ
وَاحْتَسِبُهُمْ فِي رِبِيعَةٍ - وَالنَّاقِمُ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ يَقُولُ
الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا ضَرَبَهُ عَدُوَّهُ ضَرْبَةً تَقِمُ *
وَالنَّمَقُ أَصْلُهُ النَّقْشُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ

كَأَنَّ حَجْرَ الرَّاسِ مَسَاتِ ذِي لَهَا

عَلَيْهِ حَصِيرٌ تَقْمُتُهُ الصَّوَانِعُ

وَتُوبٌ نَمِيقٌ وَمَنْمُقٌ مَنْقُوشٌ نَمُ كَثْرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا
نَمَقْتُ الْكِتَابَ إِذَا كَتَبْتَهُ وَجُودَتُهُ *

ق م وَ

(قَمُوَةُ الرَّجُلِ) إِذَا صَارَ قِيًّا يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَالْهَمْزُ عَلَى
وَكَذَلِكَ قَامَتِ الْإِبِلُ إِذَا لَمْ يَبْدُ فِيهَا السَّمَنُ - وَمَوْضِعُ
هَذَا فِي الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وَالْقَوْمُ اسْمٌ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ
وَفَصْلُ ذَلِكَ زَهِيرٌ - فَقَالَ

فَمَا أَدْرِى وَسَوْفَ أَخَالُ أَدْرِى

أَقَوْمٌ أَلْ حَصْنِ أُمِّ نِسَاءٍ

وَفِي التَّنْزِيلِ (قَوْمُ فِرْعَوْنَ) وَ(قَوْمُ لُوطٍ) وَ(قَوْمُ عَادٍ)

اسْمٌ يَجْمَعُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءَ - وَجَمَعَ الْقَوْمُ أَقْوَامًا وَأَقْوَامَ

قَالَ الشَّاعِرُ - خَزَزَ بَنُ كُوْذَانَ

مِنْ مُبْلَغٍ عَمْرٍو بْنِ لَاءٍ

ي حَيْثُ كَانَ مِنَ الْآقَاوِمِ

وَيَصْنَعُ قَوْمًا قَوْمًا وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (أَدْرَكَ الْقَوْمِيَّةُ

لَا تَأْكُلُهَا الْهُوِيَّةُ) الْقَوْمِيَّةُ وَالْهُوِيَّةُ بِالتَّخْفِيفِ - ١

يَعْنِي أَدْرَكَ الصَّغِيرَ لَا يَأْكُلُهُ بَعْضُ هَوَامِ الْأَرْضِ
وَالْقَوْمُ مَصْدَرٌ قَمْتُ أَقَوْمٌ قَوْمًا وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ
الْعَرَبِ لِعَبْدٍ اشْتَرَيْكَ قَالَ لَا قَالَ وَلَمْ يَقَالَ (لَأَنِّي إِذَا
شَبِعْتُ أَحْبَبْتُ نَوْمًا وَإِذَا جُمْتُ انْبَغَضْتُ قَوْمًا) وَالْقَوَامُ
بِكَسْرِ الْقَافِ يُقَالُ هَذَا قَوَامُ الدِّينِ وَقَوَامُ الْحَقِّ
أَيُّ الَّذِي يَقُومُ بِهِ - وَالْقَوَامُ بَفَتْحِ الْقَافِ حَسَنُ الْقَامَةِ
وَالطُّولُ وَالْقَوِيَّةُ الْقَوَامُ أَوِ الْقَامَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ

المجاج

أَيَّامٌ كُنْتُ حَسَنَ الْقَوِيَّةِ

تَرَى الرِّجَالَ تَحْتَ مَنْكِيهِ

وَالْقَامَةُ قَامَةُ الْبُتْرِ وَهُوَ الْخَشَبُ الَّذِي يُسْنَى عَلَيْهِ *

وَالْمُوقُ مُوقُ الْمَيْنِ وَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ مُوقٌ وَمَاقٌ

بِلَاهِمْ وَمُوقٌ وَمَاقٌ مَهْمُوزٌ وَيَجْمَعُ آمَاقًا وَمَاقِي

وَأَمَوَاقًا وَأَمَاقِي - وَالْمُوقُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا تَقِي بَيْنَ الْمُوقِ

قَالَ الرَّاجِزُ

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْمُوقِ

أُمٌّ يَهْنُ وَضَحَ الطَّرِيقِ

تَهْمَزُكَ بِالْكَسَاءِ ذَاتِ الْحَقِّ

الْحَقُّ مَا حَوْلَ الْحَشْفَةِ - وَالْمُوقُ الْخُفُّ فَارْسِيُّ

مَعْرَبٌ *

وَقَوْلُ الْعَرَبِ (أَمَقُ هَذَا مَقْوُكَ مَالِكُ) أَيْ صُنْهِ

صِيَاتُكَ مَالِكُ - وَيُقَالُ مَقُوتُ السَّيْفِ وَالْمَرْأَةُ إِذَا

جَلُوتَهَا جَاءَ بِهِ يُونُسُ وَأَبُو الْخَطَّابِ وَغَيْرُهُمَا - وَالْمَقْوُ

مَصْدَرٌ مَقَا الْقَصِيلِ أَيْ مَقَا يَمْقُوها مَقْوً إِذَا رَضِعَهَا

رَضَاعًا شَدِيدًا *

وَالْوَقْمُ مَصْدَرٌ وَقَمْتُ آقِيَهُ وَنَمًا - إِذَا رَدَدْتَهُ

ردّا قبيحا - وواقم اطم من آطام المدينة .. قال الشاعر

لو ان الردى زور عن ذى مهابة
لسكان حضير يوم أغلق وإقفا
يعنى حضير الكتاب الخرجى .. والموقم الذليل
من الرجال *

ورجل وامق ومومتق ومق يمتق مقة والمفعول
تمومق اذا كان محبوبا مثل وصل يصل *

ق م م
(قمة الرأس) اعلاه وكذ لك قمة كل شى اعلاه
قال الشاعر .. ذو الرمة
وردت اعتسافا والثريا كأنها

على قمة الرأس ابن ماء محلق
والقمة مثل القهم وهو قلة الشهوة للطعام قهم وقفه
واما الحقم فلا اصل له فاما قول الراجز - رؤبة
ولم يزل عز تميم مدعما

كالبحر يدعو هيقا وهيقا ١ -
فانما هو حكاية صوت البحر *

والمق شدة يياض الانسان - ٢ - حتى يقبح جدا
رجل امحق وامرأة مهقاء وهو يياض سمج قبح
لا تخالطه صفرة ولا حمرة وقال بعضهم المحق مثل
المره بعينه فى العين *

والمقة اسم من ومقه يمتقه مقة *
والهقق ذكر الخليل ان الهمقانة حب يؤكل وليس
بعر بي صحيح *

ق م م

(قيم القوم) الذى يقوم باورهم والقيم جمع قامه
من قولهم قامه وقيم وقومة وقامات ايضا - والقامة
ايضا آلة السانية والجمع ايضا قيم - وقيم المرأة زوجها
فى بعض اللغات *

باب القاف والنون

مع باقى الحروف *

ق ن و

(القنو) العذق ويجمع اقناء وقنوا
والنوق فعل ممت ومنه اشتقاق تنوقت فى الشىء
اذا بالفت فيه - والنوق جمع ناقة واصل الالف فى
الناقة من الواو ومثل من امثالهم (النوق بعد النوق)
واستنوق الجمل اذا صار كالناقة فى لينها وانقيادها وادل
من قال هذا طرفه بن العبد للمتمسك - ٣ - والنوق
بياض فيه حمرة يسيرة شبيهة بالنعج - والنيقة من
النوق *

والنقو العظيم الذى فيه المنخ والجمع انقاء ويقال نقى
ويقال نقوت العظيم وانقيته وانقيته ونقيته اذا
استخرجت ما فيه من النقى - ونقاوة الشىء
ما يتقى منه *

والأقن جمع اقنة وهى حرف الجبل وقال مرة
اخرى هى قطع متشعبة - ٤ - فى اعلى الجبل قال الشاعر
فى سنا ظى اقن بينها

عرّة الطير كصوم النعام

(باب القاف والنون)

﴿ ق ن ة ﴾

(القنّة) أعلى الجبل والجمع قنّان - والقنّان موضع
وبنو قنّان بطن من العرب من بني الحارث بن كعب
وقنّان القميص رذله لغة يمانية *
والنّهق ضرب من النبت ونهق الجمار نهق وينهق
نهماقاً ونهيقاً نهقاً - والنا هقان عظام في مجرى دم
الفرس والجمع نواهق *
ونقه الرجل من علته نقها ونقه عني إذا فهم عني واحسبه
نقهاً ايضاً *

والنق شبيه بالضرب يرى الانسان زعموا قال الراجز
انهنقى - ١ - اليوم وفوق الإهناق

﴿ ق ن ي ﴾

(قناة) وقنّا وقني والقنية من قولهم اقنيت قنية
حسنة وهو المال الذي احتجته قال الله تعالى
(وانه هو اغني واقني) اغني بعد فقر واقني جمل له
اصل مالي قنية *

والقني اصله الحداد ثم صار كل صانع قيناً يقال قان
الحداد الحديد يقينها قيناً إذا طرّ قها بالمطرقة
وتقينت المرأة إذا تزوّنت وبه سميت المايشطة القينة
ويمكن ان يكون اشتقاق القينه التي تسميها العامة
المقنية من الاول والثاني جميعاً - وبنو القين حي
من العرب ومثل من امثالهم (إذا سمعت يسرى
القين فاعلم انه مصبح) اي يصبح عندك اي يقيم قال
الراجز - في التقيّن التزيّن

في عتبي اللبس والتقيّن

وجمع قينة قيان وجمع قين قيان وفي الكثرة القيون

ومثل من امثالهم (درة رين سعد القين) قال ابو بكر
اي كلام باطل *

والنقى الشحم وناقاة منقاة من ابل مناق
واليقن مثل اليقين سواء *

والنيق لغة في آفتى ايناقا ونيقا اذا عجبني - والنيق
اعلى موضع في الجبل والجمع ايناق ونيوق وجمع
الناقاة ايانق ونياق قال الراجز - القلاخ
ابعد كن الله من نياق ان لم تنيح من الوثاق
وقال آخر

ايناقي قد كفأت ازقادها

جرادها يمنع ان تمتادها

نطعمها اذا شئت اولادها

حاردت الناقاة اذا منعت الابل - والنيقة من التثؤيق
والناق الحريين اليه الكف وضرتها وجمعه نيوق - والناق
الحز الذي في مؤخر حافر الفرس *

— باب القاف والواو —

مع باقي الحروف *

﴿ ق و ة ﴾

(القوة) قوة الانسان والدانة والجمع قوى وقوى وقد
قرئ بهما جميعاً - والقوة قوة الجبل وهي الطاقة منه التي
تقتل باخرى والجمع قوى ايضاً وكذلك قوى الوتر قال
الراجز - الاغلب العجلى

كأن عرق بطنه اذا ودي

حبل عجوزي صفرّت سبع قوى

والقوهه اللبن اذا دخلته حموضة *

والقوهه من الحمر سميت بذلك لان الانسان

(باب القاف والواو)

يقتهى - بها - ١ - عن الطعام والشراب فلا يشتهيها
كذا يقول الاصمعي *

و الوَهَق الحبل الذي يطرح في اعناق الدواب
حتى تؤخذ و الجمع اوهاق ويقال اوهقت الدابة
ايهاقا اذ افعلت بها ذلك *

و الهوَّة مثل الاوَّة و هي حفرة كبيرة يجتمع
فيها الماء و تألفها الطير و الجمع اَوْق - والَاوُق
الثقل و تحمل المكر و ه - اقنى يؤوقني اوقا - قال
الراجز

عزَّ على عمِّك انْ تَأوَّق

او ان ترى كأباه لم تبر نشقى

قَ وَ يَ

مهمل *

باب القاف والهاء والياء

قَ هَ يَ

(الهيَق) و الجمع اهياق و هياق و هيوق و هو الظليم
و قهي عن الطعام يقهى قهيا اذا لم يشته *

انقضى حرف القاف والحمد لله

رب العالمين و صلى الله على

محمد وآله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الكاف وما بعده

في الثلاثي الصحيح *

باب الكاف واللام

مع باقى الحروف في الثلاثي الصحيح *

كَلَمَ

(الكَلِمَةُ) الواحدة من الكَلِم والكَلَام كَلِمته تَكَلِما

و تكلمت تَكَلَّمًا و ذكر ابو زيد ان العرب تقول الرجلان

لا يتكلمان فى معنى لا يتكَلَّمان - و كَلَمَت الرجل اكَلِمه

كلما اذا جرحتة فهو مكَلوم و كليم - و الجواح كَلَام

و قوم كَلِمى مثل جزحى و السكَلَام الطين اليابس

او ارض غليظة زعموا ولا ادرى ما صحته *

و كَمَل الرجل يكمل كما لا و كُومَلَا فهو كامل و اكمله الله

فهو مُكَمَّلٌ - و قد سمى العرب كاملا و كَمِلا

و كَمِيلَة و مُكَمِلا و مُكَمِلا

و كَمَلٌ - ٢ - اسم وليس بعربى صحيح *

و اللكم الضرب باليد بمجموعة و اصله من قولهم 'خف'

ملككم يعنى خف البعير اذا كان صليبا شديدا و جبل

الأسكام معروف *

و السَكَلُ من قولهم مكل ماء البئر مَكُولا اذا قل

و بثر مَكُول وما فيها الا مَكَلَة و مَكَلَة اى شىء قليل *

و المَلِكُ اسم لجميع ما يحويه المَلِكُ و سعى الملك

مَلِكًا بذلك - و المَلِكُ ما يحويه الانسان من ماله فكان

المَلِكُ دون المَلِك و كل مَلِك مَلِك و ليس كل ملك

مَلِكًا و المَلِك البئر ينفر د بها الرجل يقال بهذا الوادى

مَلِك اى بئر - و المَلِك الله تبارك و تعالى و ربيعة

(حرف الكاف وما بعده) (باب الكاف واللام)

(باب القاف والهاء والياء)

تسمى المَلِكُ مَلِكًا قال الشاعر - الا عشي
فقال للمَلِكِ اَطْلُقْ مِنْهُمْ مَائَةً

رَسَلًا مِنْ الْقَوْلِ مَخْفُوضًا وَمَارْفَعًا

و واحد المَلَايِكُ مَلَكٌ وربما همز فقيلا مَلَأَكَ وربما
قالوا للجمع مَلَكٌ وفي التنزيل (و المَلَكُ عَلَى
أَرْجَائِهَا) فهذا الجماعة والله اعلم وقد سمت العرب
مَا لِكَا وَمَلِكَا وَمَلِكَا - وَالْأُمْلُوكُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ
مِنْ حِمِيرَ كَتَبَ إِلَيْهِمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِلَى
الْمُلُوكِ رَدَّ مَا وَ يُقَالُ هَذَا مَلَكٌ الْأَمْرُ وَمَلَاكَهُ أَيْ
قَوَّامُهُ - وَشَهِدْنَا أَمْلَاكَ فُلَانٍ وَمَلَكْتَ فُلَانًا كَذَا
و كَذَا إِذَا بَسَطَ يَدَهُ فِيهِ تَمْلِكًا وَجَمَعَ مَلِكٌ أَمْلَاكَ
و مَلُوكٌ وَجَمَعَ مَلِكٌ أَمْلَاكَ وَجَمَعَ الْمَلِكُ أَمْلَاكَ
و مَلَايِكٌ وَقَدْ هَمَزَ قَوْمٌ وَاحِدًا الْمَلَايِكَةَ فَقَالُوا مَلَأَكَ
قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فَلَسْتُ لَا نَسِيَّ وَلَكِنْ لِمَلَأَكَ

تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

وَاشْتِاقَ ذَلِكَ مِنَ الْمَأْلُوكَةِ وَهِيَ الرِّسَالَةُ - ١ - وَاجْمَعُ
مَا لِكَ قال الشاعر - عدي بن زيد العبادي

أَبْلَغُ النُّعْمَانِ عَنِّي مَا لُكَا

إِنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارِي

كَلَنَ وَ

(الْكُنُ) ثَقُلَ اللِّسَانُ كَالنُّجْمَةِ رَجُلُ الْكُنِّ وَامْرَأَةٌ
لَكُنَاءٌ مِنْ قَوْمٍ لَكُنٍ *

و نَكَلْتُ عَنْ الشَّيْءِ نَكُولًا وَنَكَلْتُ بِالرَّجْلِ تَنكِيلًا
مِنَ النِّكَالِ - وَالنِّكَالُ الشَّيْءُ الَّذِي يُنْكَلُ بِهِ إِنْ أَصَابَهُ - قَالَ

الراجز - رِيَا حُ الْمَذَلِي

وَإِزْمَ عَلَى أَقْفَانِهِمْ بِمَنْكَلٍ

بِصَخْرَةٍ وَاعْرَضَ جَيْشُ جَحْفَلٍ

و النِّكْلُ الْقَيْدُ وَاجْمَعُ أَنْكَالٌ وَالنِّكْلُ أَيْضًا حَدِيدَةٌ
اللِّجَامِ وَرَجُلٌ نَاكِلٌ عَنِ الْأُمُورِ ضَعِيفٌ - عَنْهَا وَالنُّكْلَةُ
مِنْ قَوْلِهِمْ نَكَلٌ بِهِ نُسْكَةٌ قَبِيحَةٌ كَأَنَّهُ رَمَاهُ بِمَا
يُنْكَلُهُ *

كَلَنَ وَ

(الْكُلُوةُ) لَفَةٌ فِي الْكُلِيَّةِ كَلِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ *
وَاللُّوكُ مَصْدَرٌ لَا كَهْ يُلُوكُهُ لَوْ كَأَ إِذَا إِدَارَهُ فِي فِيهِ
وَلَا كَ الْفَرَسُ اللَّجَامُ إِذَا إِدَارَهُ فِي فِيهِ أَيْضًا وَكُلُّ شَيْءٍ
مَضْمُتَةٍ فَقَدْ لُسَكْتُهُ لَوْ كَأَ وَرَجُلٌ يُلُوكُ أَعْرَاضَ النَّاسِ
إِذَا كَانَ يَقَعُ فِيهِمْ *

و رَجُلٌ وَكَلٌ بَيْنَ الْوَكَالِ إِذَا كَانَ يَكِلُ أَمْرَهُ إِلَى
النَّاسِ فَلَا يَكْفِي نَفْسَهُ - وَتَوَاكَلُ الْقَوْمُ تَوَاكَلًا وَوَكَاَلًا
وَرَبَّمَا اشْتَقَوْا مِنْ هَذَا مُفَاعَلَةٌ فَقَالُوا مُوَاكَلَةٌ وَكَثُرَ
مَا تَكُونُ الْمُوَاكَلَةُ مِنَ الْأَكْلِ مِنْ قَوْلِهِمْ فُلَانٌ يُوَاكِلُ
فُلَانًا أَيْ يَأْكُلُ مَعَهُ - وَوَكَلْتُ فُلَانًا إِلَى كَذَا وَكَذَا أَكَلُهُ
وَكَلَا وَوَكُولًا وَتَقُولُ كُنِّي إِلَى كَذَا وَكَذَا أَيْ دَعْنِي

أَقْرَبَهُ وَمِنْهُ اشْتِاقٌ لَوَكِيلٍ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ

كَلْنِي لِهَيْمٍ يَا أُمَيْمَةَ نَا صَبِ

وَكِيلُ أَقَاسِيهِ بَطْنُ الْكُؤَاكِبِ

أَيْ دَعْنِي وَأَيَّاهُ - وَرَجُلٌ وَكَلَةٌ تَكَلُّةٌ إِذَا كَانَ يَتَكَلَّمُ
عَلَى النَّاسِ وَيُوَكِّلُ أَمْرَهُ - ٢ - إِلَيْهِمْ وَذَكَرَ الْأَصْعَمِيُّ
أَنَّ امْرَأَةً شَاوَرَتْ أُخْرَى فِي رَجُلٍ تَتَزَوَّجُهُ

(١) فِي هـ - وَالْمَأْلُوكَةُ وَالْمَأْلُوكَةُ الرِّسَالَةُ * (٢) فِي هَامِشٍ - وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى وَيَكِلُ أَمْرَهُ إِلَيْهِمْ *

فقلت (لا تفعل) فانه وكلة متكلة يأكل خله) *

ك ل م

(الكلة) التي تنصب كالتدرو والجمع ككل عربي معروف - وكل السيف كلة وكل البصر كلولا وكلة وكل البعير كلاً *

والكهل من الرجال المجاوز حد الشباب رجل كهل وامرأة كهنة والجمع الكهول واحسبهم قد قالوا كهال ولا ادري ماصحته وفي الحديث (هل في اهلك من كاهل) او (من كاهل) واكتهل النبت اكتهالا اذ اتم واشتد - والكاهل بين الكتفين من الانسان والدابة والجمع كواهل وقد سمى العرب كهلا وكهلا وكاهلا وهو ابو قبيلة منهم *

والهكل تها كل القوم في امر اذا تنازعوا فيه ذكره بعض اهل اللغة ولا اعرف صحته - والهكل اصل بناء الهيكل وهو العظيم من الخيل وغيرها وربما سمي ذر النصارى هيكلاً *

وهلك يهلك هلكا وهلكا وهلاكاً وهو هالك واهلكه الله اهلاكا ويقال هلكه الله ايضاً في معنى اهلكه الله قال الراجز - المعاج

ومهمه هالك من تمر جا

هائلة أهواله من اذ لجا

اراد مهلك من تمر جا - وامرأة هلوك اذا كانت تها لك في مشيتها وهواسترخاء في المشي - قال الشاعر

السالك الثغرة يقظان كائنها

مشى الهلوك عليها الخيل الفضل

وربما سميت الفاجرة هلو كاً وانهلك الرجل اذا همل نفسه على الامر الصعب - والهسا لكي القين واصل ذلك ان بنى الهالك ابن عمرو بن اسد بن خزيمه كانوا قيوناً جفري ذلك حتى سمي كل قين هالسيا - وهلكي جمع هالك اخرجوه فخرج مريض وجرحى *

ك ل ي

(يكت) الشيء اكيه كلاً واوفاني الكيلة اذا اوفاك ما يكيك اياه - ومثل من امشاهم (أحشفاً وسوء كيلة) بالنصب لاغير - هكذا جاء المثل في قول البصريين *

وليكي بالمكان اذا اقام به يهمز ولا يهمز *

باب الكاف والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ك م ن

(كمن الشيء) في الشيء وكمن يكمن كموناً اذا توارى فيه والشيء كامن ومنه سمي الكمين في الحرب وكل شيء استتر بشيء فقد كمن فيه وكمن يكمن كموناً والكمنة ظلمة تحدث في العين رجل مكمون *

والمكن والمكين يبيض الضباب الواحدة مكنة ومكنة وضبة مكون اذا كان في بطنها مكن وفي الحديث (ضبة مكون احب الي من دجاجة سمينة)

والمكنان وقالوا المكنان ضرب من النبت الواحدة مكسنة ويقال امكن المكان اذا انبت المكنان والمكان مكان الانسان وغيره والجمع امكنة ولفلان مكانة عند السلطان اي منزلة ورجل مكن من قوم مكناه عند السلطان وتمكنت من كذا وكذا امكنتاً

و استمكنت استمكنا *

﴿ كَمْ وَ ﴾

(الكمؤ) واحد الا كمؤ - قال ابو بكر والكمأة

ليس لها واحد من لفظها - والكمؤ لمن لا يهمز فهو

جنس من هذه الكمأة وهو اسم للجنس *

والكمؤ مصدر كأم القرس الحاجر يكومها كوماً

وناقة كوماً عظيمة السنام والجل اكوم من ابل

كؤم - وعجز مكؤم كثير اللحم وكؤمت الشيء

تكويماً اذا جمته - والكؤمة والكموماء من

الطعام وغيره الشيء المجموع منه - والا كومان تحت

الشند وتين اذا لم تهمز فاذا همزت قلت الشند وتين - ١

قال الشاعر

وأتى امرؤ أطوى لمولاي سرّني

اذا أرّت في اكوامك الانامل

ويروي اخذ عيك ويروي شرّتي والاول الوجه

قال ابو بكر اراد بالمصراع الاخير السمن وبالاول

تقديره على نفسه - وكؤمة اسم امرأة *

والكمؤ من قولهم مكأ يكوم مكأ ومكأ وهو

شبيه بالصفير قال الشاعر - عنزة

وحليل غانية تركت ميجد لا

تمكوفريصته كشذق الا علم

وكذلك فسر قوله جل وعز (الأمكأ) انه الصفير

والله اعلم *

والكمؤ جحر الحية والضب يهمز ولا يهمز وهي المكأ

ايضاً يقال مكؤ ومكأ ايضاً - قال الشاعر

وكم دون يتيك من صفصف

ومن حنش جاحرفي مكأ - ٢

والمكأ طائر واشتقاقه من المكو وهو الصفير

قال الشاعر

اذا غرّ دالمكأ في غير روضة

فويل لاهل الشاء والجرّات

﴿ كَمْ وَ ﴾

(الكمة) مصدر كمة يكمة كمأ وهي الظلمة على البصر

ورجل كمة وربما قالوا كمة النهار اذا اعترضت في

الشمس غبرة وكمة الانسان اذا تغير لونه وربما قالوا

للمستلب العقل اكمة - قال الر اجز

هرّجت فارتدّ ارتداد الاكمة - ٣

فهذا يمكن ان يكون من كمة البصر ومن كمة العقل

واذا ولد الانسان اعشى فهو اكمة والكمأة مهموزة وراها

ان شاء الله تعالى *

وكهم الرجل وكهم بالفتح والضم يكهم ويكهم كهامة

وهو كهام وكهيم ويقال ذلك للسيف اذا كلّ وللرجل

اذا ضمف ومنه اشتقاق كهم وهو اسم *

والمهك مهكت الشيء امهكه مهكا اذا بالفت في سحبه

او وطئه فهو مموك وممّك *

ومكة اشتقاقها من امك الفصيل ضرع امه اذا

استخرج جميع ما فيه وانما سميت بذلك لقلّة مائها *

والهكم من قولهم هكم فلان علينا اذا تعدى تهكماً وهو

شبيه بالهزم فيه *

والهمك اصل بناء انهك في الشيء ينهمك انهماكا اذا جلف فيه *

(١) في هامش ل - قال ابو بكر اذا لم تهمز قلت الشند وتين بالفتح واذا همزت ضمنت الشاء * (٢) في ل - من حشر *

(٣) في ف ول - جهجهت *

﴿ كَمْ مَ يَ ﴾

(كَمْ الشهادة) يكْمِيها كَيْماً اذا سترها وتكْمَى في السلاح تَكْمِيّاً ومنه اشتقاق اسم الكَمْي وكل ما كمالك فقد سترك ومنه اشتقاق الكُمَّة *

﴿ باب الكاف والنون ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ كَ نَ وَ ﴾

(السُكُونُ) مصدر كان يكون 'كُو' نا *

و النُّوكُ الحَقْرُ رجل انوك من قوم نُو كى و نُو ك وامرأة نوكاء والاسم التَّوَاكَةُ *

و الوَكْنُ والمَوَكْنُ وكر الطائر - ١ - والجمع وكون و كورو ومواكن وهي مجشبه في ثقب - ٢ - صخرة او اكمة وفي الحديث (اقْرء والطير في مَوَاكِنها) وقالوا 'كِناتِها' و 'مَكْناتِها' نهى صيدها بالليل و طائر و اكن من طير و 'كون' *

فاما نكأت الشيء فهموز ترأه في بابها ان شاء الله تعالى - وكنوت لغة في كنيث *

﴿ كَ نَ هَ ﴾

(كُنَّةُ الرجل) امرأة ابنه او اخيه او ما اشبه ذلك من قرابته - ٣ - قال الشاعر

هي ما كنتي وازى عم انى لها حمو

و بنوكنة بطن من العرب يتسبون الى امهم واحسبهم في ثقيف او حلفاء فيهم - وكنه الشيء وقته اتيت هذا في غير كنهه اى في غير وقته ويكون الكُنه ايضاً القُدْرُ فملت فوق كنه قدرك وكنه استحقاقك وكل ما كنتك من شيء فهو كِنٌ وقال ايضاً فهو كُنَّةُ لك

و كَنَانُ لك *

و التَّهْكُ مصدر تهكُّه المرض يتهكُّه نهكاً فهو منهوك والمرض ناهك ورجل نهيك شجاع مقدم - وانهك الرجل المحارم فهو متتهك لها اذا اقدم عليها وسمى الرجل نهيكاً بالشجاعة *

و الكَهْنُ اصل بناء الكَهانة تكهن تكهنات وقالوا تكهينا والاول اعلى و كهن هي لغة في كهانة فهو كاهن *

و النُّكَّةُ مصدر نكته نكها اذا استنكته وربما قالوا كُتهه وكُتهته اذا استنكته وفي الحديث (فقال مَلِكُ الموت لموسى عليها السلام كُته في وجهي اى تنفس) *

و الكَهْمَةُ الناقاة الواسعة جلد الاخلاف لا جمع لها من لفظها و قال بعض اهل اللغة كهوات وليس بالمأخوذ به ناقة كهاة - قال الشاعر

جاءت كهاة ذات خيف جلاله

عقيلة شيخ كالويليل يندد

و يروى - جاءت كهاة كالفتيق جلاله الويليل المعصا الغليظة و يندد بخيل عسر *

و تهكن الرجل و تهكن اذا تندم *

﴿ كَ نَ يَ ﴾

(كَنَيْتُ الرجل) اكنيه وكنيته اكنيه تكنيه وكنيت عن الشيء لا غير - والكَيْنُ لحم باطن الفرج - قال الراجز

اذا وجدن مسه تنزبن

ينتزع الجلدة عن لحم الكين

وقال جرير

(باب الكاف والنون)

غمز ابن 'مسة' يافز ذق كينها

غمز الطيب نفاغ المذور

باب الكاف والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ك وَ ة

(كوه) يكوه كوها وتكوهت عليه اموره اذا

نفرقت واتسعت ومنه اشتقاق الكوة *

والهوك التحير في الامور - وفي الحديث (أمتوه كون

اتم) *

ك وَ ي

(كويث الشيء) اكويه كيا وهذه الياء مقلوبة من

الواو يعنى التى فى كي - والكئية هى الواحدة من

الكئي وقالوا الكئية موضع الكئي *

وويك - ١ - كلمة يشبه بها الانسان وليست بشتم

كالويل والويج - قال ابو بكر الويس تصغير والويل

شتم والويج نخن *

باب الكاف والهاء والياء

ك م ي

تقول العرب هيك وهيك أى اسرع فيما انت فيه *

انقضى حرف الكاف والحمد لله

رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلم

—*—

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف اللام وما بعده

في الثلاثي الصحيح *

باب اللام والميم

مع سائر الحروف *

ل م ن

(النملة) واحد النمل ويجمع نمالاً ورجل نمال ذو غلّة

اذا كان نمالاً - وكتاب نمّل اذا كان متقارب الخط

والنملة داء يصيب الفرس في حافره - والنملة داء يصيب

الانسان ايضاً وقد سمت العرب نميلة وفي الحديث

(تعلى منهار قية النملة) وتنمل القوم اذا تحركوا

ودخل بعضهم في بعض - وجارية نملة كثيرة الحركة

في المجيى والذهاب *

ل م و

(لما) يلمو لوماً اذا اخذ الشيء باجمعه ولما

يملؤ مهموز *

واللؤم معروف واللؤم مصدر لئته الومه لوما

ولؤمة واحدة وتلاوم القوم بينهم - وتلوم بالمكان اقام

به فاما تلماأت عليه الارض فتراه في باب الهمز

ان شاء الله تعالى - وتلومت على هذا الامر تلبست

عليه - وآلام الرجل يليم اذا جاء بما يلام عليه وجاء

بلؤمة اذا جاء بما يستحق عليه اللؤم وانت الوم

من فلان اى اقرب الى الملامة *

ويقال ملئت الرجل اموله مولا اذا اعطيته مالا وملؤ

الرجل فهو مليى اذا كان مليثا - وملؤ الرجل اذا زكم

(١) الصحيح ان وي حرف تنبيه والكاف حرف خطاب - وزعم الفراء وغيره ان اصله ويلك حذفوا اللام تخفيفاً - س *

وقال قوم ملئ الرجل وهو الوجه فهو مملوء اى زكّم
والمملوء ان طرفا النهار *

والوايئة طعام العرس أو لم يؤلم ايلاما - وفي الحديث
(أولم ولو بشاة) قال المازني الولم والولم حزام
الرجل أو السرج *

ل م م

(اللثة) منقوصة الجماعة والجمع لمات تراها في بابها
واللثة الشعر دون اللثة - وقال قوم بل اللثة أكثر
من اللثة والجمع لم - واللثة الشيء المجمع *

واللهم اصل بناء التهمة التهاما اذا ابتلته وحيش
لهام يلتهم كل شيء - ومحرجهم واسم كثير الماء ورجل
لهم جواد وفرس لهم ولهموم اذا كان جوادا
غزير الجري - والهمة الله كذا وكذا وهو الالهام
واللهم اسم من اسماء الداهية ويقال ام اللهم ايضا
وملهم موضع *

والهمل ضد المعجل وتمهل تمهلا وامهله الله امهالا
اذا لم يماجله ومشى فلان على مهلته وقالوا على
مهلته والاول اعلى اى على رسله - ويقولون مهلا
يارجل الذكرو الانثى والجمع فيه سواء - والمهل
ما ذاب من صفر وحديد وكذلك فسر في التنزيل
والله اعلم *

والهمل صديد الميت زعموا وقال ايضا الهملة
وفي الحديث (انما هو الهملة والتراب) - قال
ابوبكر يجوز بتسكين الهاء وتحريكها - وعليك في
هذا الامر مهلة اى نظرة *

والملة الجمره تشتوى فيها الخبزة وكل جمره ملة

ولا يقال للجمرة ملة حتى ينحاطها ما دوكذلك
الخبزة - ومنه اشتقاق ملته الحصى ملاء وملا لا
وهى الليلة *

وهلم كلمتان جعلتا كلمة واحدة كأنهم ارادوا هل
اى اقبل وام اى اقصد ويقال هلم يارجل وهلم
يارجلان وهلموا يارجل وهلمنى يا امرأة وهلمنى
يانساء - ومن العرب من يقول هلم للذكر والانثى
والجميع - وتقول هلمت بالرجل اذا قلت له هلم *
والهمل من قولهم اهلتم الابل اذا تركتها وسومها
فهى همل وهو امل وفي الحديث سئل عن
هو اى الابل وقالوا هو امل الابل - وهمل الدمع
يهمل هو لا فهو هامل والهملان مثل الهمول
واهل فلان امره اذا تركه ولم يحكمه وقد سمت
العرب هميلا وهمالا - ومهمل العين والجمع مهامل
وهو حيث ينهمل الدمع *

ل م ي

(رُمح) الحى وهو اللبى وهو شدة سمرة ليطه
وصلابته ومنه قيل شفة لبيا والاسم اللبى لى
يلبى لى شديدا *

والميل مصدر اميل بين الميل اذا كان فيه اعوجاج
وجمل اميل وناقة ميلاء اذا كانت سنامها يميل الى
احد شقيها - ورجل اميل اذا كان لا يثبت على الفرس
والجمع ميل - والميل الذى يكتحل به والجمع اميال
ويقال له المملول ايضا - والميل من الارض والجمع
اميال وهو المسافة من الارض متراخية ليس له حد
معلوم - قال الشاعر

لمُساعدَا الدعوة الأولى فاسمها

ودونه شقة ميلان اوميل

يصف ديكاً - ويقال ملت مع فلان اميل ميلا
اذا مالأته وانت شديد الميل علي وغصن ميال
متماثل *

ومضى ملي من الليل - ١ - اى ساعة طويلة وتليت
حيبك اى تمت به غير مهموز وامليت له املاء اذا
تجاوزت عنه وارضيت له طوله *

وللميم واللام والياء مواضع تراها فى المعتل ان شاء الله
تعالى - وامليت الكتاب امليه ويقال املت بمعنى
املت *

باب اللام والنون

مع سائر الحروف *

ل ن و

(كون) كل شىء ما فصل بينه وبين غيره والجمع الوان
وفي التنزيل (واختلاف الستينكم والوانكم)
وتلون علينا فلان اذا اختلفت اخلاقه - قال الشاعر
فما تدوم على حال تكون بها

تتلون فى اثوابها القول
ولوَيْن اسم واللونة لغة فى اللينة وهي النخلة والجمع
لون *

والنول مصدر نلته انوله نولاً وهو من النوال

ونولته تنويلاً قال الشاعر

اذا قلت هانى نوليّني تماينات

على هضم الكشح رتيا المختل
والنول خشبة الحائك التى يلف عليها الثوب وهى
النوال ايضاً - وتناولت الشىء تناولاً اذا تعاطيته
وما كان نولك ان تفعل كذا وكذا اى ما كان
ينبغى لك ان تفعله - ومنولة اسم ام حى من العرب
وما اصبت من فلان نيلاً ولا نيّلة - ٢ - ولا نولة
وقد سمت العرب نوالاً ومنولاً *

ل ن ه

(النهية) ما يهديه الرجل اذا قدم من سفر يقال
لهنو نا مما عندكم اى اعطونا وقال ابو زيد بل النهية
ما يتعل به الضيف قبل الطعام ومنه لهنوا ضيفكم
وبنو الهان بطن من العرب وهم اخوة همدان *

والنهل من الاضداد عندهم لانهم يسمون العطشان
ناهلا والشارب اول شربة ناهلا ونهلان ويقال
للعطشان نهلان - والنهل المورد والجمع مناهل
ومنهل اسم كانه مفعال من النهل - وقد سمت العرب
نهيلاً ويمكن ان يكون منهل مفعالاً من انهال الشىء
انهيلاً - ٣ *

ل ن ي

(اللين) ضد الخشونة شىء لين بين المين والليان بفتح

(١) فى ه من النهار * (٢) فى ل و مخ - نيّلة (بكسر النون) * (٣) هذا القول به عارف باللغة ولا شاد
فى النحو فانه لا يجوز ان يكون مفعلاً لانه من الهيل والنون زائدة ولوقلت منفعل فلا وجود له فى كلامهم فهو بناء منكر
ولوقيل منهل بالضم جازان يكون منفعلاً وعلى كل حال فهذا الوجه ينبغى ان لا ينسب الى عاقل فضلاً الى فاضل امام
كالمؤلف ولعله من زيادات بعض الكتّابين فسقطه اولى - س *

اللام فاما اللبان فصدر الملائنة لاينت فلانا ملائنة
وليانا - والملائنة النخلة والجمع لين وفي التنزيل (ما قطعتم
من لينة) وجمع لينة لِيَانٌ - قال الشاعر
وسائفة كسحوق اللبان

اضرم فيها الغوي السعير

ولالتفت الى روايتهم كسحوق اللبان فليس بشيء
وقال بعض اهل اللغة ليس كل نخلة لينة اللين الدقل
بعينه وقال الاصمعي يقول اهل المدينة لا تنتفج
المرايد حتى تجذ الآلوان - يريدون الدقل والمرايد
المواضع التي يطرحون فيها التمر بلغتهم واهل البحرين
يسمونه الفداء ممدود - والليان مصدر لوبته لِيَاً
ولياناً اذا مطلته - وفي الحديث (لي الواجد
ظلم) ولويت الجبل الويه لِيَاً - قال الشاعر
تطيلين لياني وانت مليئة

واحسن يا ذات الوشاح التقاضيا
والنيل مصدر نلت الشيء نالاً نِيلاً ونالة والنلت
فلاناً اذا اعطيته نِيلاً وكان النيل والنول متقاربان
في المعنى - والنيل النهر المعروف وقد سمت العرب
ناثلاً *

باب اللام والواو

مع باقي الحروف *

لَ وَ هَ

(اللَّوْه) من قولهم رأيت لوهة السراب وتلوّه
اي بريقه لاه يلوّه كونهما وتلوّه البريق *
واللهو مضدر لوهت بالشيء الهولوهوا ولوهة الرحي

ما طرحته فيها من الحب والجمع لُهي ومنه قولهم (عظام
اللهي) اي كثير الخير والجمع لهاة وكهوات ولهي ولهذا
موضع تراه فيه ان شاء الله تعالى - واللهواء - ١
موضع *

والو هل الفزع وهل يو هل وهلاً اذا فزع فهو
وهل ووهلته توهيلاً *

والو له ولعت المرأة توله وتيله ولها في والو والجمع
وله اذا استخفها حزن وآولها الحزن فهي مؤلهة
وزعم قوم من اهل اللغة ان العنكبوت تسمى المو له
ولا اعرف ما صحته الا ان قول الراجز
حاملة دلوي لا محموله

ملأى من الماء كمين الموله

اي كمين المحزون - ١ - يترقق فيها الدمع ورجل
واله ووله ولها ونساء ولها والواحدة
ولهي - والويمة موضع *

والهول اسم هالي الا صيهو لني هولاً والامر
هائل ومهول وقد سمت العرب هويلاً - والتهويل
شيء كان يفعل في الجاهلية اذا ارادوا ان يستحلقوا
الرجل او قدوا اناروا والقوا فيها ملحاً فذلك التهويل
والذي يحلف المهول *

لَ وَ يَ

(لَوَيْتُ العود) الويه لِيَاً ولويت الرجل اذا مطلته
الويه لِيَاً ايضاً - واللوي من الرمل مقصور وهو
مسترق الرمل ولواء الجيش ممدود - واللوي داء البطن
مقصور مفتوح اللام - واللوية ما اتخفت به المرأة

باب اللام والواو

(١) ن - اللهو موضع * (٢) اراد ان الشعر الذي استشهد به القوم لدعواهم ليس على محله فان الموله فيه ليس

لعنكبوت كما فسر وه - س *

زأثرها ا و ضيفها - واللوى من قولهم لوى الفرس
يلوى اذا كان فى ظهره اعوجاج - والوى بهم الدهر
يلوى الواء اذا افاهم - ولوى البقل يلوى اذا اصفر
ولم يستعكم يسه وهو اللوى قال الراجز - حميد
الارقط

حتى اذا تجلب اللوى

وطرد الهيف السفا الصيفيا

والتجلب ارتباد الكلاء - والسفا سبل ينبت فى الرمل
مثل الشوك وقصبته البهى - والهيف الريح الحارة تهب
من ناحية اليمن فيهيف عليها الشجر اى يسقط ورقه
يقولون هاف الشجر هيف فهو هائف اذا سقط ورقه
وقد سمت العرب لوىيا وهو تصغير اللوى واختلفوا
فيه فقال قوم هو تصغير لواء الجيش وقال آخرون
تصغير لوى الرمل وقال قوم من اهل اللغة من
همز لوىيا جملة تصغير لوى مثل لوى وهو الثور الوحشى
ورجل اللوى اذا كان خصبيا - قال الراجز

يَنكُلُ عن خصامه الا لوى الآلة

حتى ترى جمر شذاه قد برد

الشذى الاذى *

والويل من قولهم ويله وعوله وروى ويله وعوله
وويل له وتقول العرب هذا ويل وائل كما قالوا شعر
شاعر وموت مائت وائل الرجل يئل وألفه وائل
اذا انجاوبه سعى الرجل وائل له مواضع فى الهمز
تراه ان شاء الله تعالى - والوا لة مهموزا موضع الذى
وألت فيه النعم اى بعرت وبولت ويقال (أحذر تيك

الوا لة لا تنزلها) ويقول الرجل للرجل لا وألت ان
وألت اى لا نجوت ان نجوت - وألت الامر ولاية
حسنة و وألت فلانا مولاة وولا - وولا - والولة
برذعة تطرح على ظهر البعير تلى جلده وبذلك سميت
ولة الرجل والجمع ولايا ووليتك كذا وكذا تولية
ووليت الارض فهى مولى اذا اصابها الولي وهو
المطر بعد الوسمى - قال الشاعر

لنى ولة تمرع جنبى فانى

لما نلت من وسمى نماك شاكر

اصلها ولنى ولنى - ١ - اى امطرنى الوسمى ثم الولي ثم
العهاد - وولته ظهري تولية اذا جعلته وراء ظهري
ولي الامر وهذا دون فلان وهو الاولى بكذا
وكذا والاثنان الاوليان والجمع الاولون والاولياء
ايضا *

باب اللام والهاء والياء

ل ه ي

(ل هيت) عن الشيء الهى لهيا اذا سلوت عنه ولم يعرف
الا صمى مصدر لهيت عن الشيء وقال غيره لهيا
وتقول العرب اله عن كذا اى اسل عنه ولهيا اسم
ولويت الشيء الويه لية حسنة وما احسن لية هذا
الحبل والية الكبش وكبش الايا ونمجة اليانة وتجمع
الية الايا واليات والآيا - قال الراجز
وقد فحننا ثم ما لا يفتح
من اليات وخصى تر جج
وتنتى اليان - قال الراجز

(١) كذا قال وهو ليس على موضعه فان اراد المعنى فجاء ان الواو لا معنى له والافاصله اولنى وهذا واضح - س *

كأنما عطية بن كعب ظمينة قائمة في ركب
يوتجأ إلياء ارتجاج الوطب

والآلية اليمين ويجمع آلايا وفي بعض اللغات الوة - ١
والالاهة الشمس بيمينه وقالوا الآلية أيضاً - قال
الشاعر - مية بنت عتية بن الحارث بن شهاب
تروحناً من اللباء قصرأ

فانجلنا إلهة ان تؤوبا

ويروى آلية - وإلهة موضع *

والهليل مصدر هلت الشيء أهيله هيلاً نحو الرمل وما
أشبهه وفي الحديث (كيلوا ولا تهيلوا) ومثل من أمثالهم
(محسنة فيبلى) وجاء فلان بالهليل والهليلان إذا جاء
بالمال الكثير - وهيلت الكتيب وغيره تهيلاً مثل
هلتته سواء وإنهال الكتيب أنهيالاً وهو منهال والأصل
منهيل *

ويقال (ذهب فلان بذي بليان وبذي هليان) فاما هليان
فليس بالصحيح إذا ذهب حيث لا يدري *

١ نقضى حرف اللام والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

سيدنا محمد وآله

وأصحابه

أجمعين *

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الميم وما بعده ❦

في الثلاثي الصحيح *

باب الميم والنون ❦

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

م ن و ❦

(الْمَوْنَةُ) مثل الْمُنْيَةِ في بعض اللغات هذه مَنَوْتِي

مثل مَنِيَّتِي *

وما ن الرجل أهله وغيرهم يؤمنهم مَوْنًا إذا تحمّل
مؤوتهم والمؤونة تهمز ولا تهمز والهمز أكثر والجمع
مَوْنٌ - وذوما وإن موضع - وناقاة مؤن شديدة
صلبة هكذا قال الأصمعي وقال غيره يؤمن عشارها *
والنوم معروف نام الرجل ينام نومًا وكثر ذلك
حتى قالوا نامت الريح إذا سكنت ونامت النار
إذا همدت ونام الثوب إذا اخلق - ورجل نوم
كثير النوم وكذلك رجل نومان وفي الحديث
إن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لرجل (يا نومان)
ورجل تؤوم أيضاً ورجل نومة كذلك ورجل نومة
إذا كان خاملاً بتسكين الواو وفي الحديث عن علي
عليه السلام (خير أهل ذلك الزمان كل نومة أولئك
مصاييح الدجى ليسوا بالمصاييح المذاييح البذر) *

ونعى الشيء ينمى وينمو وإليه أعلى وأفصح فن
قال ينمو جعل المصدر نموًا أو من قال بالياء جعل
المصدر نماء *

وَوْنَمُ الذباب إذا ذرق يَمِمْ ونمًا وونياً وانكر
أبو حاتم هذا ولم يعرفه ولا البيت الذي احتج به

(حرف الميم وما بعده)

(باب الميم والنون)

وشرحه في (كتاب الفرق) وانشد بيتا واستضعفه
ايضا والبيت للفرزدق

وقد وَنَمَ الذُّبَابُ عَلَيْهِ حَتَّى

كَأَنَّ وَنَمَهُ نُقْطَ الْمَدَادِ

﴿ مَ نَ ة ﴾

(الْمَنَّةُ) القوة وهي عند بعضهم من الاضداد
يقولون رجل ذو مَنَّةٍ اذا كان قويا وجبل منين اذا كان
ضعيفا - قال الراجز

يَا رِيَّهَا اِنْ سَلِمْتَ يَمِينِي

وسلم الساق الذي يليني - ١

ولم تُخْنِي عَقْدُ الْمَنِينِ

ويقال منه السير يَمْنُهُ مَنَّا اذا اتبعه واضعفه *

وَالْمَنُّ مَنْ قَوْلُهُمْ اَمْتَهَنْتُ الرَّجُلَ اَمْتَهْنُهُ امْتَهَا نَا اذا
ابتذلته - واصل المهنة العمل باليد ورجل ما هن
من قوم مَهْنَةٍ و فلان يقوم بمهنة ماله اى باصلاحه
والمرأة تقوم بمِهْنَةٍ بيتها اذا قامت باصلاحه *

وَالنَّهْمُ رَجُلٌ نَهَمَ بَيْنَ النَّهْمِ اِذَا كَانَ شَرِّهَا وَنَهْمُ اسْمٍ
صنم كان يعبد في الجاهلية وبه سمي عبد نهم و وفد
على النبي صلى الله عليه وآله وسلم حيٌّ من العرب فقال
(بنو من اتم فقالوا بنو عبد نهم فقال صلى الله عليه
وآله وسلم نهم شيطان اتم بنو عبد الله) ونهم

اسم رجل وهو ابوبطن من العرب - قال الراجز

أَقْدِمِ اخَا نَهْمٍ عَلَى الْإِسَاوِرَةِ

وَلَا تَهْلِكْ رَجُلٌ نَادِرَةٌ

ويروى ولاتها لن لرجل - والنهم الصوت مثل
النهم سمعت نهمة الرجل بفتح الهاء اذا سمعت حسه

وكلامه وسمعت نامة الاسد ونهمة - ورجل نهم
ولى في هذا الامر نهمة اى شهوة وحاجة والرجل
منهوم بكذا وكذا اذا كان مغرى به - والنهم طائر
والنهمي الحداد قال الشاعر - الاعشى

وَادْفَعْ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعِيرْكُمْ

لساناً كَفَرَا صِ النَّهْمَايَ مَلْجَبَا

ويروى كفراص الخفاجي من بنى خفاجة والنهم
زعموا اسم *

وَالنَّمَةُ مَنْ قَوْلُهُمْ نَمَيْتُهُ نَمَّاءٌ وَهُوَ نَمَاهُ وَهُوَ شَيْءٌ
بِالْحِيرَةِ لَفَةٌ بِمَانِيَةٍ *

وَالنَّهْمَةُ وَالنَّهْمِيَّةُ زَعَمُوا أَرْضَ سَهْلَةٍ وَلَيْسَ بَثْبُتٌ
وَبَنُو هَنَامٍ حَيٌّ مِنَ الْجَنِّ زَعَمُوا وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ
الْفَصِيحُ - وَالنَّمُّ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ وَيُقَالُ النَّمُّ بَعِينُهُ
أَنشَدَنَا أَبُو حَاسِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ *

مَالِكٌ لَا تُطْعِمُنَا مِنَ النَّمِّ

وقد أتتك العيرُ في الشهر الآصم

وَالنَّهْمَةُ كَلَامٌ لَا يَفْهَمُ وَهُوَ الْهِنَامُ وَالْهِنُومُ وَفِي
الْحَدِيثِ أَنَّ مَعْمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ دَخَلَ عَلَى أُخْتِهِ
قَبْلَ أَنْ يَسْلَمَ فَسَمِعَهَا تَقْرَأُ فَقَالَ (مَا هَذِهِ النَّهْمَةُ) *

﴿ مَ نَ ي ﴾

(الْمَنِيُّ) مشدد الياء معروف مَنِيَّ يَمْنِيَّ وَامْنِيَّ يُمْنِيَّ
مَنِيًّا وَمَنِيًّا وَامْنَاءً *

وَالْمَيْنُ الْكَذِبُ مَا نَ يَمِينُ مَيْنًا فَهُوَ مَائِنٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
عَدِي بْنُ زَيْدٍ

فَقَدَّمْتُ الْإِدِيمَ لِرَاهِشِيهِ

وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنًا

وَالنِّيمُ فُرُوةٌ قَصِيرَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ
حَتَّى انْجَلَى اللَّيْلُ عَنَّا فِي مُلَمَمَةٍ
مِثْلُ الْأَدِيمِ لَهَا مِنْ هَبْوَةٍ نِيْمُ
وَالنِّيمُ الدَّرَجُ فِي الرَّمْلِ مِنْ عَمَلِ الرِّيحِ *
وَالْأَنَامُ مَعْرُوفٌ وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ وَاحِدُ
الْأَنَامِ نِيْمٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
فَمَا آنَ مِثْلَهَا فِي النَّاسِ نِيْمُ
وَلَمْ يَعْرِفْهُ الْبَصَرُ يُونُ *
وَالْيَمْنُ ضِدُّ الشُّؤْمِ رَجُلٌ أَيْمَنُ وَالْجَمْعُ رِجَالٌ أَيْمَنُ
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ أَيْمَنَ وَنَمِينًا - قَالَ
وَأَيْمَنُ لَمْ يَجِبْنِ وَلَكِنْ مُهَوًى
أَضْرَبَ بِهِ شَرْبُ الْمَدِيدِ الْخَمْرُ
وَيُرْوَى الْمَرِيدُ وَالْأَيْمَنُ ضِدُّ الْأَشَائِمِ - قَالَ الشَّاعِرُ
خَزَزَ بَنُ لُؤْذَانَ السِّدِّ وَسِىَ
فَإِذَا الْأَشَائِمُ كَالْأَيَا
مِنْ وَالْأَيَا مِنْ كَالْأَشَائِمِ
وَكَذَلِكَ لَا خَيْرَ وَلَا
شَرَّ عَلَى أَحَدٍ بَدَأَتْ
وَالْيَمِينُ ضِدُّ الشِّمَالِ وَالْجَمْعُ أَيْمَنُ قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ
فَتَجْمَعُ أَيْمَنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ
بِمُقَسَّمةٍ تَمُورُ بِهَا الدِّمَاءُ
وَالْيَمِينُ الْقُوَّةُ - وَانْشَدَ لِلشَّيْخِ
إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ
تَلَقَّا هَاعِرَابَهُ بِالْيَمِينِ
هَكَذَا فُسِّرَ أَنْوَاعُهُ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (لَا تَخْذَنَا

(بَابُ النِّيمِ وَالنِّيمِ)

مِنْهُ بِالْيَمِينِ) أَيْ بِالْقُوَّةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ
تَعَالَى (وَالسَّمَاءَ آتٍ مَطُورَاتٌ يُبَيِّنُهَا) *
وَالْيَنَمَةُ نَبْتُ *
- بَابُ الْمِيمِ وَالْوَاوِ -
مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ *
- مَ مَ مَ -
(الْمَوْهَةُ) تَرْفِقُ الْمَاءَ فِي وَجْهِ الْمَرْأَةِ الشَّابَّةِ وَالشَّابِ
رَأَيْتُ لَهَا مَوْهَةً حَسَنَةً وَاحْسَبُ أَنَّ التَّهْوِيَةَ
مِنْ هَذَا *
وَالْمَهْوُ يُقَالُ سَيْفٌ مَهْوٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَاءِ - وَلَبَنٌ
مَهْوٌ إِذَا كَانَ مَزْجَ بِالْمَاءِ - وَبَنُو مَهْوٍ حِيٍّ مِنَ الْعَرَبِ
مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَفِيهِمْ الَّذِي اشْتَرَى الْقَسْوُ *
وَالْوَهْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَهَمْتُ الشَّيْءَ وَهَمًّا إِذَا وَقَعَ
فِي خُلْدِي وَادْهَمَنِي غَيْرِي - وَرَجُلٌ وَهْمٌ عَظِيمٌ وَجَلَّ
وَوَهْمٌ أَيْضًا - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ *
كَأَنَّهُمَا جَلَّ وَهْمٌ وَمَا بَقِيَتْ
إِلَّا النَّحِيزَةُ وَالْأَلْوَا حُ وَالْعَصْبُ
وَجَمْعُ وَهْمٍ أَوْهَامٌ وَقَدْ قَالُوا وَهْمٌ أَيْضًا وَوَهْمٌ *
وَالْوَهْمُ وَهْمٌ النَّهَارُ يَوْمَهُ وَمَهًا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ
وَلَيْسَ بَثْبَتٌ *
وَالْهَوْمُ وَالتَّهْوِيمُ وَالتَّهْوُومُ وَهُوَ النَّوْمُ الْخَفِيفُ
وَهُوَ يَهْوَمُ تَهْوِيًّا إِذَا لَمْ تَسْتَقِلْ فِي النَّوْمِ *
- مَ مَ مَ -
قَالُوا (يَوْمٌ يَمِي ١-) وَانْكُرَهُ بَعْضُ أَصْحَابِنَا وَقَالُوا يُقَالُ
يَوْمٌ أَيْوَمٌ - قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْيَمِي - أَبُو الْخَزَرَجِيِّ الْحَمَّانِيُّ

ابن الازدواشتقاقه من قولهم مضى هنو من الليل *
والهون بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر
وهو اخو القارة بطن من العرب - والهون
السكون وجاء على هونه اى على سكون كما قالوا جاء
على هينته - والهوان ضد الكرامة ورجل مهين وآهون
ورجل هين - والهون اسم رجل والاهون ايضا
اسم رجل - والهون الهوان قال الله عز وجل (أُخِيسْكُهُ
على هون) والهوانون الذى يُدَقُّ به عربي صحيح
لا يقال هاون ليس فى كلام العرب فاعل بعد الالف
واو - قال ابو زيد انه سمعه من ناس ولم يحى
به غيره *

نَ وَ يَ

(النوى) حاجز حول البيت والجمع آناه مهموز
والونى من ونى يى ونياً ونياً وهو التقصير فى
العمل من التعب وهو من قوله تعالى (ولا تنيا فى
ذكرى) وونى يى ونيا اذا عيا وهو الونى *
باب النون والماء والياء

نَ هَ يَ

(نهيت الرجل) عن الامر انهاء نهيا - والنهى بفتح
النون وكسرهما القدر يكون له حاجز ينهى الماء ان
يفيض والجمع آناه ونهاء ونهية الشئ غايته ونهايته
ونهى التودد القرض فى رأسه الذى ينهى الجبل ان
ينسلخ - والنهى من العقل وهو جمع نهية ايضا لانه
ينهى عن الجمل - والتنهية والجمع تناء وهى مواضع
تنهبط وتنهى اليهاماء السماء - والنهاء - الزجاج
ولم يحى الا فى بيت واحد - ورجل هين لين وهين لين

ومشى فلان على هينة اى على سكونه - وهنائه الطعام
اذا قلت له هنياً ويقال هنيته على الامر يسو به تهنية
وهنائه تهنته ومثل من امثالهم (انما سميت هانثا لتهنأ)
قال واصله العطية - قال الفرزدق

هنأ ناهم حتى اعان عليهم

سواقى السالك ذى السلاح السواجم
وهنائه اعطيته - والهنؤ العطية مثل المنع العطية *

انقضى حرف النون والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم تسليماً *



(حرف الواو) (باب الواو والماء والياء) (باب النون والماء والياء)

حرف الواو فى الثلاثى الصحيح

باب الواو والماء والياء

وَ هَ يَ

(الوهى) مصدر وهى الشئ يعى وهياً اذا ضف
فهو وام *

والهوى القطعة من الليل يقال مره هوى من الليل
وهواء من الليل والهوى هوى النفس مقصور
والجمع آهواء هوى هوى شديداً والجمع
اهوية والهواء بين السماء والارض ممدود قال
الشاعر - امرؤ القيس

وبلما فى هواء الجوطالبة

ولا كهذا الذى فى الارض مطلوب

ويقال قلبه هواء فارغ اى فارغ لاشى فيه - وهوى

يهوى هوياً إذا سقط من علٍ إلى سفلى وجمع
هوى النفس اهواء وهواء الجواهوية - والهوية
هزيمة في الأرض يجتمع فيها ماء السماء أكثر من
الهزيمة والجمع هوى *

هذا آخر الثلاثي وما تشعب منه - والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وسلم تسليماً *



بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب من الثلاثي - ١ - يجتمع فيه حرفان مثلان
في موضع العين واللام أو العين والفاء أو الفاء واللام
من الاسماء والمصادر وما تشعب منه وهو ملحق
بما مضى من الثلاثي الصحيح *

باب الباء

ب ب ت ت

(حلف ثلاثاً بتاتاً) وتأت وتأت إذا حلف يميناً بتاً
فقطهما *

والتبب والتباب والتبيب هذا كله من الهلاك *

ب ب ت ت

مهمل *

ب ب ج ج

(البجج) بدن بججاج ممتلى *

والججج والججباب شبيه بالزبد المتقطع يكون على البان

الابل - والجبوب ما غلظ من وجه الأرض والججباب
الماء الكثير وكذلك ماء ججباب وليس بالثبت *

ب ب ح ح

(الجبب) جمع الجبة وهو ماسقط من بذر البقل
والجبب جبب الماء وهو تكسره وهو الجباب
والجباب الجب بعينه - والجباب ضرب من الحيات
والجبيب المحبوب والجباببة الثفاخة على الماء من
قطر المطر وغيره - ٢ - مثل الحجاة *

والبحح في الحلق وهو البجج *

ب ب خ خ

(الجبب) ضرب من مشى الخيل والجبيب خد في
الأرض والجباب وخيبب اسمان *

ب ب د د

(البدد) تباعد الفخذين من كثرة لحمهما والبداد من
قولهم (بداد بداد) أي ليبد كل رجل منكم صاحبه أي
ليكفه - ويقال جاءت الخيل بداد إذا جاءت متفرقة
قال الشاعر

وذكرت من لبن الملقق شربة

والخيل تعدو بالصعيد بداد

أي متفرقة وهو مثل حذام وقطام *

ب ب ذ ذ

(البدذ) مثل البذاذة وهو سوء الهيئة *

والذباب ذبول الشفتين من عطش - والذباب زعموا

الواحد من الذباب وكذلك فسر في التنزيل (وإن

(١) أعلم أن هذا الباب والذي بعده أعني باب المعتل مكرر غالبه وكان الإليق بالمؤلف أن يذكر المعتل آخر كل حرف
في موضعه وكذا المكرر هذا كان حقه الثنائي المتقدم - س * (٢) في ل - ومن الحجارة أيضاً *

(بَابُ)

القامض من الارض *

بَ فَا فَا

مهمل *

بَ قَا قَا

(البَقَقُ) والبَقَاق رجل بقاق كثير الكلام - قال

الراجز - ابو النجم العجلي

وقد اقود بالدَّوَى المَزْمَل

اخرس في الركب - ١ - بقاق المنزل

بَ كَا كَا

(الكَبَابُ) الكثير من الابل وغيرها *

بَ لَا لَا

(البَلَلُ) الرطوبة في الشيء ووجد بلة وبللاً وريح

ليل تهب باردة فيها بلل *

واللَّبُّ لبب الدابة وللب الكتيب مقدمه (وجاء

فلان مسترخي اللب) اذا جاء ريخي البال *

بَ مَا مَا

مهمل *

بَ نَا نَا

مهمل *

بَ وَا وَا

مهمل *

بَ هَا هَا

(العِبَبُ) ثوب هبب اذا كان متخرقاً *

بَ يَا يَا

مهمل *

بَابُ التَّاءِ

تَ ثَا ثَا

مهملات وكذلك حالها مع الجيم *

تَ حَا حَا

(الْحَتُّ) داء يصيب الشجر فتحات اوراقها *

والتحت ضد الفوق *

تَ بَخَا بَخَا

(الْبَخْتُ) فتور يجده الانسان في بدنه *

والتخت فارسي معرب وقد تكلمت به العرب *

تَ دَا دَا

مهملات وكذلك حالها مع الذال والراء والزاي

والسين والشين *

تَ صَا صَا

(الصَّتُّ) مثل الصد فلان بصَّت كذا وكذا

اي مشغول به متعرض له - والصَّيت الفرقة من

الناس *

تَ ضَا ضَا

مهملات وكذلك مع الطاء والظاء *

تَ عَا عَا

الْعَتُّ شبيه - ٢ - بالفظ في كلام او غيره *

تَ غَا غَا

مهمل وكذلك مع القاء والقاف والكاف واللام

والميم *

تَ نَا نَا

(التَّنُّ) اسم الشيء التَّنُّ وهو ما عرض في الشيء

فاتن وهو مصدر ايضاً تن الشيء واتن بمعنى *

تَ وَ وَ

مهمل وكذلك مع الماء والياء *

باب الشاء

ثَ جَ جَ

مهمل وكذلك مع الخاء والحاء الى الكاف الا في قولهم تَجَّاجٌ وهو الماء التجاج المنصب *

ثَ لَ لَ

(التلُّل) الهلاك - قال الرازي

اِنْ يَتَّقُوا كَمْ يَلْحَقُوا كَمْ بِالْتَّلَلِ

ثَ مَ مَ

(الثَّمام) واحدها ثَمَامَةٌ وهونبت *

ثَ نَ نَ

(الثَّنَن) جمع ثَنَةٍ وهو الشعر للناس على دابة حافر الفرس *

ثَ وَ وَ

مهمل وما بعده *

باب الجيم

جَ حَ حَ

(الحَجَج) الوقرة في العظم وحجج ضرب من زجر الغنم والحجج جمع جَجَّة *

والجَحْحُ - ١ - من قولهم أَجَحَتِ السبعة اجحاحاً وهذا مستقصى في الثنائي *

جَ خَ خَ

مهملات *

جَ دَ دَ

(الْجَدَدُ) المستوى من الارض ومن امثالهم (من سلك الجَدَدَ آمِنَ المِثَارَ) *

(١) في - ف ول والجحيح *

جَ ذَ ذَ

(الْجَذَذُ) الفرق *

جَ رَ رَ

(الرَّجَجُ) الاضطراب *

والجَرَجُ القلق - قال الشاعر

اني لاهوى طفلةً فيها غُنْجٌ

مخلخالها في ساقها غير جرج

والجرج ارض ذات حجارة وغلظ وارض جرجة

وبه سمي الرجل جرججاً *

جَ زَ زَ

(الْجَزَزُ) الصوف المجزوز *

والزَّجَجُ له موضعات رجل ازج بين الزجج وهو

طول الحاجبين من غير قرآن - ونعامة زجاء بينة

الزجج طويلة الساقين ويقال بميدة الخطو *

جَ سَ سَ

يقال (لا آتيك سَجِيس الليالي) كما يقولون طَوال

الليالي وطَوال الدهر قال الشاعر - السَّنْفَرِي

هنالك لا ارجو الحياة تسرُّني

سجيس الليالي مُبْسِلاً بالجرائر

جَ شَ شَ

(الشَجَج) اما الهواء واما نجم من نجوم السماء *

جَ صَ صَ

مهمل وكذلك مع الضاد والطاء والظاء والعين

والعين *

جَ فَ فَ

(الْجَفَفُ) اليس من الارض *

(نزل القام)

(نزل القام)

وَالْفَجِيجُ دَابَّةٌ أَفْجُ بَيْنَ الْفَجِيجِ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ
وَهُوَ فِي الْإِنْسِ تَبَاعِدُ فِي الرُّكْبَتَيْنِ وَفِي الدَّوَابِّ تَبَاعِدُ
الْعُرْقُوبَيْنِ *

جَ قَ قَ قَ

مهملات الوجوه وكذلك مع الكاف *

جَ لَ لَ لَ

(أَمْرٌ جَلَلٌ) عَظِيمٌ وَأَمْرٌ جَلَلٌ يَسِيرٌ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ
وَالْجَلِجُ شَبِيهُ بِالْقَلْقِ زَعَمُوا *

جَ مَ مَ مَ

(الْجَمُّ) الْكَثِيرُ مِثْلُ الْجَمِّ سِوَاهُ *
وَالْمَجْجُ اسْتِرْخَاءُ الشَّدَقِينَ نَحْوُ مَا يَمُرُّ وَالشَّيْخُ إِذَا هَرَمَ *

جَ نَ نَ نَ

(الْجَنَنُ) الْقَبْرُ وَكُلُّ مَا اجْتَنَكَ فَهُوَ جَنَنٌ لَكَ وَالْجَنَنُ
جَمْعُ جَنَّةٍ وَهُوَ مَا اسْتَرْتَبَ بِهِ *

جَ وَ وَ وَ

مهمل وكذلك مع الهاء والياء *

باب الحاء

حَ خَ خَ خَ

مهمل *

حَ دَ دَ دَ

(حَدَّ الرِّجْلُ) حَدَدًا إِذَا كَانَ سَرِيعَ الْغَضَبِ
وَالْحَدْدُ الْمَنْعُ بِهِ سَمِيَ السَّيَّانُ حَدَدًا وَيُقَالُ هَذَا
أَمْرٌ حَدَدِي مِمْتَنِعٌ لَا يَحِلُّ أَنْ يَرْكَبَ - وَيُقَالُ أَمْرٌ
حَدَدِي بَاطِلٌ وَدَعْوَةٌ حَدَدِي بَاطِلَةٌ *

حَ ذَ ذَ ذَ

(الْحَذُّ) سُرْعَةٌ وَالْحَذُّ إِذَا ضَاخَفَتْ فِي ذَنْبِ الْقَرَسِ *

حَ رَ رَ رَ

(الرَّحَى) اتِّسَاعُ الْحَوَافِرِ وَهُوَ عَيْبٌ *
وَيُحْزَحُ كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ فِي وَزْنٍ فِعْلٌ *

حَ زَ زَ زَ

مهمل *

حَ سَ سَ سَ

مهمل *

حَ شَ شَ شَ

مهمل *

حَ صَ صَ صَ

(الْحَصَصُ) رَجُلٌ أَحْصَى بَيْنَ الْحَصَصِ إِذَا كَانَ قَلِيلَ
الشَّعْرِ شَعْرَ الرَّأْسِ وَكَذَلِكَ فِي الْخَيْلِ إِذَا قَلَّ
شَعْرُ أَذْنَابِهَا *

حَ ضَ ضَ ضَ

(الْحُضُّضُ) وَيُقَالُ الْحُضُّضُ وَيُقَالُ الْحُظْظُ وَبِالضَّمِّ
إِيضًا وَهُوَ صَنْعٌ مَرُّ نَحْوِ الصَّبْرِ وَالْمَرْوِ مَا شَبَّهِمَا
وَرَوَى عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّهُ قَالَ الْحُضُّضُ بِالضَّادِ
وَالظَّاءِ *

حَ طَ طَ طَ

مهمل وكذلك إلى الفاء *

حَ فَ فَ فَ

(الْحَفَفُ) وَهُوَ غُلْظُ الْمَيْشَةِ - وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْحَفَفُ
أَنْ يَقِلَّ الطَّعَامُ وَيَكْثُرَ آكُلُوهُ *

حَ قَ قَ قَ

(الْحَقَقُ) وَهُوَ أَنْ يَضَعَ الْقَرَسُ حَافِرَ رِجْلِهِ عَلَى
مَوْضِعِ حَافِرِ يَدِهِ فِي الشَّيْءِ وَكَذَلِكَ عَيْبٌ وَيُقَالُ

(الْحَفَفُ)

فرس احق بين الحق *

ح ك ك

(الحكك) مشية فيها تحرك شبيهة بالمشية المرأة القصيرة اذا حركت منكيها والحكك ايضا ان تأكل الارض حافر الفرس حتى تنهكه - حافر احك بين الحكك - والحكك حجارة رخوة عن الاصمعي في الابواب *

ح ل ل

(الحلل) - اترخاء في عصب الدابة وفرس احل - بين الحلل *

ح م م

وهو من قولهم (حمم) الفرخ اذا نبت ريشه * والمحح من قولهم مح الثوب اذا اخلق وامح محوفاً ومحفاً *

ح ن ن

(حنح) زجر من زجر الغنم * ونحن كلمة يمني بها الجمع *

ح و و

مهمل وكذلك الهاء والياء *

باب الحاء

خ د د

(الدخخ) سواد وكدره *

خ ذ ذ

مهمل *

خ ر ر

(الرّخخ) - رهولة ولين *

(١) في ه - احلل بين الحلد *

خ ز ز

(الخزز) الذكر من الارانب *

خ س س

مهمل وكذلك الى الفاء *

خ ف ف

(الفخخ) - استرخاء في الرجلين *

خ ق ق

(الخقيق) - واخقق غليان القدر وما اشبهه *

خ ك ك

مهمل *

خ ل ل

(الخلل) في الشيء الضعف فيه *

خ م م

مهمل *

خ ن ن

(الخنن) غنة في الكلام وكان الخنن اشد من الغنن والخنن شبيه بالبكاء يتردد في الصدر *

خ و و

مهمل وكذلك الهاء والياء *

باب الدال

د ذ ذ

مهمل *

د ر ر

(الرّدد) داء يصيب الناقة في اخلافها اذا بركت على ندى *

والدر دذ هاب الاسنان رجل درد وادردوا امرأة

(باب الدال) (باب الدال)

درداء *

﴿ دَ زَ زَ ﴾

مهمل *

﴿ دَ سَ سَ ﴾

(السَّدَدُ) مثل السَّدَاد *

وَالسَّدَسُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالْغَنَمِ مِنْ بَعْدِ الرَّبَاعِ
سَدِيسٌ وَسَدَسٌ - وَسَدَسُ الشَّيْءِ جُزْءٌ مِنْ سِتَّةٍ
أَجْزَاءٍ أَصْلُ هَذَا مِنَ التَّاءِ سِدْسَةٌ - ١ *

﴿ دَ شَ شَ ﴾

مهمل *

﴿ دَ صَ صَ ﴾

(الصَّدَدُ) فَلَانٌ بِصَدَدٍ أَمْرُهُ أَيْ بِسَبِيلِهِ وَهُوَ الْقَصْدُ
قَالَ الْأَعَشَى

لَنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدَدًا

لَنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَتَمَثَّلُ

أَيُّ لَمْ يَكُنْ قَصْدًا - وَالصَّدِيدُ مَا سَالَ مِنْ مَيْتٍ
وَالصَّدَادُ الْوَزْغُ وَالْجَمْعُ صَدَائِدٌ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ
وَصَدَادِيدُ *

﴿ دَ ضَ ضَ ﴾

مهمل وكذلك الطاء والظاء *

﴿ دَ عَ عَ ﴾

(دَعْدُ) اسم *

وَالْعَدْدُ مَعْرُوفٌ *

﴿ دَ غَ غَ ﴾

(الْعُدْدُ) وَالْعُدَّةُ وَاحِدٌ وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ يُقَالُ
إِيضًا أَعْدَّ الْبَعِيرُ فَهُوَ مُعْدٌ *

﴿ دَ فَ فَ ﴾

مهمل إلا في قولهم (دَفَفَ) عَلَيْهِ فِي مَعْنَى أَجْهَزَ عَلَيْهِ
وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ *

﴿ دَ قَ قَ ﴾

(الدَّقَقُ) - ٢ - التَّرَابُ الدَّقِيقُ *

وَالْقِدْدُ الْفِرْقُ مِنَ النَّاسِ وَفِي التَّنْزِيلِ (كُنَّا طَرِائِقَ
قِدْدًا) *

﴿ دَ كَ كَ ﴾

مهمل إلا في قولهم (اَكَمَّةٌ دُكَاءٌ) بَيِّنَةُ الدَّكَّاءِ
وَكَذَلِكَ جَمَلٌ أَدَكُ وَنَاقَةٌ دُكَاءٌ إِذَا كَانَتْ
لَا طَلَّةَ السَّنَامِ *

﴿ دَ لَ لَ ﴾

(اللدُّدُ) شِدَّةُ الْخُصُومَةِ *

﴿ دَ مَ مَ ﴾

(المدد) مِثْلُ مَدَدِ الْجَيْشِ وَالْمَدَدُ جَمْعُ مَدَّةٍ *

﴿ دَ نَ نَ ﴾

(الدَّنَنُ) دُنُوُّ صَدْرِ الْفَرَسِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ عَيْبٌ
وَزَعَمَ الْأَصْحَمِيُّ أَنَّهُ لَمْ يَسْبِقْ أَدْنُ قَطْ إِلَّا أَدْنُ بَنِي
يَرْبُوعٍ *

وَالنَّدَدُ أَهْلٌ نَدَدَايَ مُتَفَرِّقَةٌ *

﴿ دَ وَ وَ ﴾

(الدَّوْدُ) مَعْرُوفٌ *

﴿ دَ هَ هَ ﴾

(الهدد) الصَّوْتُ الشَّدِيدُ مِثْلُ صَوْتِ الرَّعْدِ وَمَا
أَشْبَهَهُ - وَالْهَدَّةُ الصَّوْتُ إِيضًا سَمِعْتَ هَدَّةَ الشَّيْءِ أَيْ
صَوْتَهُ - وَهَدَّ دُؤْلُكَ مِنْ مَلُوكٍ حَمِيرٌ وَهُوَ هَدَدٌ

ابن الهمال تزعم العلماء علماء اليمن ان سليمان بن داؤد عليها السلام زوجه يلمقة وهي بليق بنت يلب شرح *

﴿ دَ دَ يَ يَ ﴾

(عِشْ يَدِي) اي واسع *

﴿ باب الذال ﴾

﴿ ذَ رَ رَ ﴾

مهمل الى النين *

﴿ ذَ فَ فَ ﴾

(الذَفَفُ) القتل السريع والذفاف من قولهم ماذا ذفأ اي الشيء القليل *

﴿ ذَ قَ قَ ﴾

(الْقَذُ) جمع قَذَة السهم وهو ريشه *

﴿ ذَ كَ كَ ﴾

مهمل الى الواو *

﴿ ذَ هَ هَ ﴾

(الْهَذُ) سرعة القطع *

﴿ ذَ يَ يَ ﴾

مهمل *

﴿ باب الراء ﴾

﴿ رَ زَ زَ ﴾

مهمل *

﴿ رَ سَ سَ ﴾

(السَرَرُ) داء يصيب البعير في صدره *

والرَسَسُ والرَسيس باقي الحزن في القلب *

والسريس الذي لا يولد له وقال قوم النين - وأنشدوا

(١) في ف - الحادة *

لرؤبه

يأليته لم يعطَ هَلْبَسِيَا

وعاش اعمى مقعداً سريراً

حتى يضم الوارثون الكيسا

﴿ رَ شَ شَ ﴾

(الرَّشَش) ترشش الشيء *

والشرر والشرار معروف وقالوا رشيش ورشاش *

﴿ رَ صَ صَ ﴾

(الرَّصَص) تداخل الشيء في الشيء رصصت البناء

وبنا رصيص ومرصوص واحسب اشتقاق الرصاص من هذا *

﴿ رَ ضَ ضَ ﴾

(الضُرُّ) مصدر ضرير بين الضرر - وضرير الوادي

ناحيته - واضمرت بالشيء اذا دنوت منه - وبغير

ذو ضرير اذا كان قويا على السقر - قال الشماخ

فما وصلها الا على ذات مرّة

يُطْعَمُ اضغان النواجي ضريرها

﴿ رَ طَ طَ ﴾

(الطَّرَطُ) اللحم والطَّرَطُ الاحمق والطَّرَطُ خفة

شعر الجاجين حتى لا يستين - قال ابو بكر ور بما سعى

الرجل اطرط اذا قل شعر جاجيه وامرأة طرطاء مثله *

﴿ رَ ظَ ظَ ﴾

(الظَّرَرُ) الحجارة الحارة - التي تشق على الواطئ

عليها *

﴿ رَ عَ عَ ﴾

(العَرَرُ) وهو داء يصيب الابل بعير اعثر بين العرر *

(باب الذال)

(باب الراء)

رَغْفَ

(الغَرَر) معروف *

رَفَفَ

(الرَّفَف) الرِّقَّة في الثوب وغيره ثوب رفَّين
الرفف وليس شت *

رَقِ رَقِ

(الرقق) في العظم وهو دقة ورجل به رقق اي
ضعف *

ۛ ۛ ۛ ۛ

(رَكَّكَ) ماء - وزعم الاصمعي انه رَكََّ وانز هيرا
لم يستقم له الشعر في رَكَ فقال رَكَكَ وعنده جبل
معروف - ورجل رَكَيك بين الركَاكة اذا كان
ضعيفا *

والكَوْكُ جِيلٌ معروفٌ يعنون الهند وقد تكلمت
به العرب - والكَوْكُ الشديد الحمرة وتوخ
كَوْكٌ إذا كان كذلك وثوب كَوْكٍ إذا كان
شديد الحمرة *

ۛ ۛ ۛ ۛ

* مومل

١١٣

(المرء) جمع مرءة وهى القوة ومير الجبل قواه *

رَ نَ نَ

مهمل وكذلك مع الواو والهاء والياء *

— ❖ باب الزای ❖ —

ز س س

مهمل الى الظاء *

ز ع ع

(العز) الغلط من الارض والعز ايضاً ضيق احليل
الناقة و الشاة - والعز اذ الصلب من الارض
والعز ايضاً *

ز غ غ

مهمل وكذلك الفاء والقاف *

ز. ك. ك.

(الزَكَاةُ) و الزكِيك مشى فيه تقارب خطو۔ قال
الرازي

فهو يزكك دائم التزعم

مثل زكيك الناهض المحم

ز ل ل

(الزلل) مصدر زلَّ يَزِلُّ زَلًّا وزلَّيلاً ورجع على زلزمه - ١
إذا رجع على الطريق الذي أخذ فيه - والزلل مثل
الرسح سواء رجل ازكَّ وامرأة زلاء وهو
خفة العجز *

— 15 —

مهمل وكذلك مع النون والواو والهاء والياء *

— ❦ باب السين ❦ —

س ش ش

مهمل وكذلك مع الحروف الى الظاء *

س م ع

(العَسَسُ) الطلب بالليل *

س غ غ

مهمان و كذلك الى الفاء *

طالوت

(۱۰۵)

سَ قَ قَ قَ

(الْقَسَسُ) طلب الشيء بات الاسد يَنْقَسُ اى يطلب
مما يأكله *

سَ كَ كَ كَ

مضى فى الثنائى (الكَسَس) صغرا الاسنان ولصوقها
باللثة رجل اكس وامرأة كساء والجمع كُسُ
قال الشاعر

فداء خالتي لى حى
خصوصاً يوم كُسُ القوم روق
والسكك صغرا الاذن رجل اسك وامرأة سكاء بينة
السكك وانشد

اسك صمل كالظليم الآب

سَ لَ لَ لَ

(امر' سلس) بين الساس والسلاسة والسلاوسه *

سَ مَ مَ مَ

مهمل *

سَ نَ نَ نَ

(مر' على سننه) وُسْنَه وُسْنَه اذا مر' على قصده
واستوائه *

سَ وَ وَ وَ

مهمل وكذلك الهاء والياء *

باب الشين

شَ صَ صَ صَ

(الشصص) والشصاص اليس والغلظ فى العيش
ايضاً شصص وشصاص *

شَ ضَ ضَ ضَ

مهمل *

شَ طَ طَ طَ

(الشطط) مجاوزة الحد فى الجور وهو الاشطاط
ايضاً شط فى حكمه واشط و ابى الاصمعي الاشط
والشطاط - ١ - تمام الطول وحسنه *

شَ ظَ ظَ ظَ

(الشظاظ) خشبة مثل خلال تجمع بها عروقي العكمين
والجمع الاشظة واشظاظ مصدر اشظ الفحل اذا
انظ - قال زهير

اذا جنحت نساؤكم اليه

اشظ كأنه مسد مغار

قال ابوبكر اغارت بنو الصيداء من بنى اسد على ابل
زهير واحتفوها - ٢ - واخذوا راعيها وكان يقال له
يسار فقال زهير الكلمة التى يقول فيها

يا حار لا ارمين منكم بداهية

لم يلقيها سوقة قبلى ولا ملك

اردد يساراً ولا تعنف على ولا

تممك بعرضك ان الغادر الملعك

فلم يردده عليه فقال

تعلم ان شر الناس حى

ينادى فى شعارهم يسار

ولولا عسبه لردد نموه

وشر منيحة آير معار

اذا جنحت نساؤهم اليه

اشظ كأنه مسد مغار - ٣ -

(العين)

يَبْرُ بِرُحَيْنٍ تَدْنُو مِنْ بَعِيدٍ

اليه وهو قَبْقَابٌ "قطار"

من القطر *

شَ عَ عَ عَ

(العَشَشُ) شجرة عَشَّة قليلة الورق قصيرة الاغصان

وامرأة عَشَّة صغيرة الجرم وكذلك النخلة اذا عطشت

فقصر سعفها ومنه قول الشاعر - جرير

فما شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ

بمَشَاتِ القروع ولا ضواح

واعششت بالرجل اذا ازعجت عن موضعه *

شَ غَ غَ غَ

مهمل *

شَ فَ فَ فَ

(الشَّفَفُ) الرقة والخفه في الحال - ١ - وربما سميت

رقة الحال شَفَفًا *

شَ قَ قَ قَ

(الشَّقَقُ) جمع شَقَّةٍ وشَقَّةٍ *

شَ كَ كَ كَ

(الشَّكَكُ) الطرائق ورجل مختلف الشكك اذا كان

متفاوت الاخلاق وهي الشكاك ايضاً والشكاك

الفرق من الناس *

شَ لَ لَ لَ

(الشَّلَلُ) - ٢ - من قولهم شَلَّتْ يده شَلًّا ويقولون

للرجل اذا ظفر لاشللاً ولا تُشَلُّ ولا تُشَلُّ يدك

اي لا شَلَّتْ *

شَ مَ مَ مَ

(الشَّمَمُ) ارتفاع الاف واشراف ارنبته *

والمشش داء يصيب الخيل - قال ابو بكر وليس في

المضاعف كلمة يستبين فيها التضعيف في فَعَلٍ يَفْعَلُ

الامشيش الفرس مششاً - ولحيت عينه - ٣ - اذاكثر

عليها الرمض حتى تلتصق اجفانه - وايل السقاء اذا

تغير وصيم الرجل - ويلت سنه اذا قصرت - والليل

طول الاسنان *

شَ نَ نَ نَ

(الشَّنُّ) الضمف واشتقاقه من قولهم تشنن السقاء

اذا يبس وضعف *

شَ وَ وَ وَ

مهمل وكذلك الهاء والياء

باب الصاد

صَ ضَ ضَ ضَ

مهمل وكذلك الطاء والظاء والعين *

صَ غَ غَ غَ

(النَّصَصُ) النصصة في الحلق *

صَ فَ فَ فَ

مهمل *

صَ قَ قَ قَ

(القَصَصُ) قصصت الشيء قصصاً اذا اتبعته وقصص

الشاة صدرها وقصصها والقصص الصدر يقال

قصص وقصص - والقصص اتباعك الاثر من قوله

تعالى (فارتدا على آثاريها قصصاً) *

باب الصاد

(١) هذه الجملة من ف و ل - ومنع * (٢) في ه - الشلل يقولون للرجل لا تشلل اي لا تشلل يدك اي لا تنجف *

(٣) في ه - اذا التزقت فقط *

صَ كَ كَ

(الصَّكَّكُ) اصطكاك المر قوين *

صَ لَ لَ

(الصَّصُصُ) راكب الاسنان بعضها على بعض وهو ايضا تقارب الكتفين حتى تلتصق احدهما بالآخرى *

صَ مَ مَ

(فرس صَمَمٌ) اذا صمم في عدوه وقالوا الصلب الشديد - والصمم في الاذن معروف

صَ نَ نَ

اهملت *

صَ وَ وَ

اهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء *

باب الضاد

ضَ طَ طَ

مهمل وكذلك مع الطاء والعين والغين *

ضَ فَ فَ

(الضَّفَفُ) شدة العيش وقال قوم بل الضفف ان يقل الطعام ويكثر آكلوه *

والفَضَضُ التفرق يقال تفضض الشيء اذا تفرق فضضاً وفَضاضاً *

ضَ قَ قَ

(القَضَضُ) الحصى الصغار *

ضَ كَ كَ

للصَّكَّكُ الصيق *

ضَ لَ لَ

مهمل *

ضَ مَ مَ

(المَضَضُ) ما يجده الانسان في قلبه من الحزن *

ضَ نَ نَ

(الضَّنُّ) الرجل الشجاع - قال الشاعر

اني اذا ضننُ يمشي الى ضنني

ايقت أن الفتى مودبه الموت

ضَ وَ وَ

مهمل *

ضَ هَ هَ

(المَضَضُ) التكرار *

ضَ يَ يَ

مهمل *

باب الطاء

طَ ظَ ظَ

مهمل وكذلك العين والغين *

طَ فَ فَ

(الطَفَفُ) التقير طَفَفَ عليه تطفيفاً اذا قتر عليه *

طَ قَ قَ

(الْقَطَطُ) من الشعر وهو اشد غلظاً من الجمد *

طَ كَ كَ

مهمل *

طَ لَ لَ

(الطَّلُّ) ماشخص من آثار الديار وطل كل شيء

شخصه *

واللَطَطُ من قولهم لَطَّ على الشيء اذا ستره ويقال

الطُّ ايضاً وهو لاطٌ ومِلطٌ - واللَطِيطُ قدم

ذكره في الثنائي المكرر *

ط م م م

(المطط) من قولهم مطّ شدة مططاً اذا مدّه في كلامه ومنه قولهم مشى المطيطاء اذا مشى مسترخياً الاعضاء ومنه التّطّي غير مهموز *

ط ن ن ن

مهمل الى اليا *

باب الظاء

ظ ع ع ع

مهمل الى الكاف *

ظ ل ل ل

(الظلل) جمع ظلّة *

ظ م م م

مهمل الى آخر الحروف *

باب العين

ع غ غ غ

مهمل وكذا الى الفاء الافي قولهم عفاة الضرع وهو باقى الابن في الضرع *

ع ق ق ق

(العق) انشقاق البرق - والعقيق من ذاسمى - والعقة التى يلعب بها الصبيان *

ع ك ك ك

(العكك) شدة الحر *

ع ل ل ل

(اللل) الشر ب الثاني *

ع م م م

(العمم) العظيم الخلق من الناس وغيرهم - قال الشاعر عمرو بن شأس الاسدى

فان عر ارأ ان يكن غير واضح

فانى احب الجون ذا المنكب العمم

ع ن ن ن

(الغنن) الاعتراض *

ع و و و

مهمل وكذا لك الماء والياء *

باب الفين

غ ف ف ف

مهمل وكذا مع القاف والكاف *

غ ل ل ل

(اللل) الماء يجرى بين الشجر والحجارة *

غ م م م

مهمل وكذا الى آخر الحروف الافي النعم وهو ان يغطي الشعر الجبهة والجبين - ١ - والافي الغنن وهو من الصوت الغنة والخنن *

باب الفاء

ف ق ق ق

مهمل *

ف ك ك ك

(الفكك) انكسار الفك اوزواله قال الراجز - رؤبة

ها جك من ازوى كنهاض الفكك

وربما سعى فكك الانسان فككاً *

والكفف من قولهم تكففت الشيء اذا طلبته *

(باب الظاء)

(باب العين)

(باب الميم)

(باب القاف)

﴿ ف ل ل ﴾

(الْفُفُّ) الضَّفُّ رجل آلف بين اللف واللفف ايضاً غلظ الفخذين امرأة لقاء بينة اللف واللفف في اللسان رجل الف وامرأة لقاء مثل ارت وهو ان يستجمل في اللقاء ويلجج فيها *

﴿ ف م م ﴾

مهمل *

﴿ ف ن ن ﴾

(النُّنُّ) النُّصن وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا النُّصن القضيبي الواحد والفن ما تشعب *

﴿ ف و و ﴾

مهمل *

﴿ ف ه ه ﴾

(الفَّه) رجل فهُ بين الفه - ١ - والفَّاهة اذا كان عيباً ويقولون فهِت يارجل *

﴿ ف ي ي ﴾

مهمل *

﴿ باب القاف ﴾

﴿ ق ك ك ﴾

مهمل *

﴿ ق ل ل ﴾

(الْقَلُّ) والقُلُّ القليل - قال النحويون 'قُلُّ' بفتح اللام وقال الاصمعي 'قُلُّ' بضم اللام جمع قليل *

﴿ ق م م ﴾

(الْمَقُّ) طول الدابة على وجه الارض دابة امق * بين المقق *

(١) في ه - بين الفه *

﴿ ق ن ن ﴾

مهمل مع سائر الحروف الا في قولهم (القَنَّان) وهو الرُّدن ردن القميص وهو الكُمُّ لغة يمانية تكلم بها اهل نجد - والقنُّ لاهل اليمن والقنُّ جمع قنَّة وهو اعلى الجبل مثل القلَّة *

﴿ ق ي ي ﴾

(اليَقُّ) البياض ولا يتصرف له فعل *

﴿ باب الكاف ﴾

﴿ ك ل ل ﴾

مهمل الى آخر الحروف الا في قولهم الكَلُّ جمع كَلَّة - والككنُّ جمع كَنَّة وهو ما استترت به *

﴿ باب اللام ﴾

﴿ ل م م ﴾

(الْلَمُّ) من قولهم به لم اذا كان به مس من الجنون والْلَمُّ ايضاً اتيان مادون الفاحشة كذلك قال ابو عبيدة * ومَلَّ موضع والمَلَلُ ايضاً من قولهم مَلَلْتَه مَلالاً ومَللاً ومَللاً *

﴿ ل ن ن ﴾

مهمل وكذلك مع الواو *

﴿ ل ه ه ﴾

(الْهَلَلُ) الفزع والكف عن الاقدام هَلَّتْ عن الشيء وهَلَّتْ عنه اذا كففت عن الاقدام عليه قال الشاعر

لما تَوَقَّل في الكراع هجيتهم

هَلَّهْتُ اَنَارُ مالكا او صَبَّلا

صَبَّل اسم رجل وبهذا البيت سمي مهلهلا *

(باب الكاف)

(باب اللام)

(باب القاف)

لَ يَ يَ

(باب اليم)
مهمل *

باب اليم

مَ نَ نَ

مهمل وكذلك مع الواو *

مَ هَ هَ

يقال (ما لهذا الامر مه ولا مهاه) اى ليس عليه طلاوة *

مَ يَ يَ

(باب النون)
مهمل *

باب النون

نَ وَ وَ

اهملت النون والواو والهاء والياء مع الحروف

الافى الهوة وقد مر ذكرها فى الثنائى *

انقضى هذا الباب والحمد لله رب العالمين

وصلى الله تعالى على محمد وآله

وصحبه اجمعين وسلم تسليما

— — —

(بسم الله الرحمن الرحيم)

هذا باب ما كان عين الفعل منه احد حروف اللين

(الباب) معروف - و (البيب) مسيل الماء من مفرغ

الدلو الى الخوض - ١ - وبه سى الرجل بيبه *

(وتات) اسم - ٢ - والتوت القرصاد الذى تسميه

العامة التوت *

(ثات) - اسم *

(خاخ) موضع - والخوخ ثمر معروف - والخوخة

كوة فى جدار تؤدى الضوء وخوخ اسم - ٣ *

(والرار) والريز المنخ الرقيق - والريز ايضا اللعاب

الذى يخرج من فم الصبى *

(والسوس) معروف يقال فلان من سوس صدق

ومن سوس صدق بالتاء اذا كان من اصل صدق *

وخل طاط وطاط "اذاهاج - والطوط ضرب

من القطن قال ابو عبيدة هو قطن البردى لا غير

وانشدوا

من المذموس او من فاخر الطوط

والطوط ضرب من الحيات لا يبل سليمة *

(والفاغ) الذى يسمى الحبق لغة يمانية وهو النبات

المروف بالقوذنج *

(والنوف) الثوب الرقيق يقال ثوب مقوف

والنوف القشرة التى فوق النواة وقد سموها مقوفا *

(والقوق) والقاق الرجل الطويل المضطرب

الطول *

(والموم) البرسام عند العرب - قال الشاعر

ذو الرمة

اذا تو جس ركز آمن سنا بكها

او كان صاحب ارض او به الموم

الارض الرعدة والارض الزكام ايضا *

(والنون) الحوت *

ورجل هو وهوه جبان *

انقضى الباب والحمد لله رب العالمين *

(١) فى ه - البيب شعب يؤدى الماء من ازاء الدلو الى الخوض *

(٢) فى ل - ثات اسم وكذلك ثات زعموا *

(٣) ن - حوح والمعروف و حوح - س *

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم
ابو اب ما لحق بالثلاثي الصحيح بحرف من حروف اللين *

باب الباء في المثل - ١ -

ب - ت - و - ا - ي

(أَيْتَ يَوْمَنَا) يَأْبَتْ أَبْتَأْ إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ
ضُحُوًّا بَتْ وَأَبَتْ وَأَبَتْ *

وَالْأَبْتُ شَبِيهٌ بِالْبَقِيرَةِ يَلْبَسُهَا الصَّبِيانُ *

وَالْوَبْتُ بَتْ وَبَتْ يَتِي بِالْمَكَانِ وَبَتْ إِذَا ثَبِتَ بِالْمَكَانِ
وَلَمْ يَزَلْ عَنْهُ *

وَالْبَتُّوْ فَعْلٌ مِمَّا تَمْ قَالُوا بَتَا يَتَوَابَتُوا فَلَمْ يَهْمَزُوا وَهَمْزُ
قَوْمٍ فَقَالُوا بَتَا يَتَا إِذَا أَقَامَ بِالْمَكَانِ وَلَيْسَ بِالْمَثْبُتِ *

وَالْبَتُّوْ فَعْلٌ مِمَّا تَمْ قَالُوا تَبَوُّا يَتَبَوُّوْا فَلَمْ يَهْمَزُوا وَهَمْزُهُ
قَوْمٍ فَقَالُوا تَبَوُّوْا يَتَبَوُّوْا تَبَوُّوْا إِذَا أَقَامَ بِالْمَكَانِ *

وَالْتَوَبُّ مَصْدَرٌ تَابَ يَتَوَبُّ تَوْبًا وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ
الْتَوَبُّ جَمْعُ تَوْبَةٍ وَرَجُلٌ تَأْتِبُ وَتَوَّابٌ *

وَالْيَتُّ مَعْرُوفٌ وَاجْمَعُ يَبُوتُ وَيَابُوتُ وَيَبُوتَاتُ
الْعَرَبُ الْوَاحِدِيَّةُ وَتَصْفِيرُ يَابَاتُ يَابَاتُ - وَيَابَاتُ

الشَّمْرُ وَيَبُوتُهُ - وَيَتُّ الْقَوْمُ الْكَلَامُ تَبَيَّنَا إِذَا زَوْرُوهُ
وَاصْلَحُوهُ بَلِيلٌ - وَمَاءُ بَيُوتٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَتُهُ وَلَا تَقُلْ يَبُوتِي

وَأَنْ كَانَتْ الْعَامَةُ قَدْ أَوَلَمَتْ بِهِ وَهُوَ خَطَأٌ - وَيَتُّ
الْقَوْمُ تَبَيَّنَا وَيَبَاتَا إِذَا طَرَقَتْهُمْ لَيْلًا - وَالْمَبِتُ وَالْمَبَاتُ

الْمَوْضِعُ الَّذِي يَبَاتُ فِيهِ - وَبَاتَ فُلَانٌ بَيْتَهُ حَسَنَةً
وَأَمَّا أَبَاتُ فُلَانًا فُلَانًا أَيْ قَتَلْتَهُ فَهُوَ مَهْمُوزٌ رَأَاهُ فِي

مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - قَالَ الشَّاعِرُ

أَبَاتُ بِهِ مِنْ حَيٍّ فَهَرَبَ مِنْ مَالِكٍ
تَمَانُونَ مِنْهُمْ نَاشِئُونَ وَأَشْيَبُ

ب - ث - و - ا - ي

(أَبَتْ) يَأْبَتْ أَبْتَأْ - وَابَتْ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ إِذَا
سَبَّحَهُ عِنْدَ السُّلْطَانِ خَاصَّةً وَبَشَا بِهِ يَتَبَوَّشُوا *

وَابَتْ الْمَكَانَ يَبْنُوهُ وَيُؤْنَهُ بَوْنًا وَيَبْنُوهُ إِذَا خَفَرْتَهُ وَخَلَطَ
تَرَابَهُ - وَبَنَاءُ مَوْضِعٍ مَهْمُوزٌ مَمْدُودٌ *

وَالْوَتْبُ الضَّرْبُ وَتَبَّ يَتَبُّ وَتَبًّا وَتَوْبًا - وَالْوَتْبُ بِلَاغَةٌ
حَمِيرُ الْقَمُودِ وَيَسْمُونَ السَّرِيرَ وَثَابًا *

وَالْتَوْبُ الْمَلْبُوسُ مَعْرُوفٌ - وَبَنُو تَوْبٍ بَطْنٌ مِنَ
الْعَرَبِ - وَالتَّوْبُ مَصْدَرٌ تَابَ يَتَوَبُّ تَوْبًا وَتَوَّابًا إِذَا

رَجَعَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ وَالمَوْضِعُ الَّذِي يَرْجِعُ إِلَيْهِ
الْمَثَابُ وَالْمَثَابَةُ - وَالتَّوَابُ تَوَابٌ مَا عَمِلْتَهُ مِنْ خَيْرٍ

أَوْ شَرٍّ وَهِيَ مِنَ الْمَثَابَةِ وَالْمَثُوبَةُ وَالْمَثُوبَةُ - وَاثَابَهُ اللَّهُ
يُثِيبُهُ اثَابَةً وَتَوَابًا *

وَالْتَوْبَاءُ مِنَ التَّوَابِ يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ وَرَبَّمَا تَرَكَ هَمْزُهُ
وَمَدَّهُ وَمِنْ امْثَالِهِمْ (أَعْدَى مِنَ التَّوْبَاءِ) وَاصِلٌ

التَّوَابُ مِنَ قَوْلِهِمْ تَوَّبَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَثُوبٌ إِذَا
أَصَابَهُ كَسَلٌ وَتَوْصِيمٌ *

ب - ج - ا - و - ي

(جَبَى) الْخِرَاجُ يَجْبِيهِ وَيَجْبَاهُ جَبِيًّا وَجَبَابَةً وَالْجَبَى
الْحَوْضُ الَّذِي يَجْبَى فِيهِ الْمَاءُ أَيْ يَجْمَعُ وَالْمَاءُ الَّذِي

يَجْبَى فِيهِ الْجَبَى وَيُنْشَدُ بَيْتُ الْإِخْطَلِ

(بَابُ الْبَاءِ فِي الْمَثَلِ)

(١) اعْلَمْ أَنَّ الْمَثَلَ خَطَأٌ فِي هَذَا الْبَابِ تَخْلِيضًا وَكَذَا ذَكَرَهُ كَالْتَكْرَارِ فِي غَالِبِ الْأَحْوَالِ وَكَانَ الْوَاجِبُ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَذْكُرَهُ بَعْدَ مَا ذَكَرَ جُمْلَةً مِنْهُ فِي الصَّحِيحِ بَلْ غَالِبُ الْمَوَادِّ طَالَ شَرْحُهَا فِي الصَّحِيحِ وَاهْمَلَهَا هُنَا - س * (٢) يَرِيدُ أَنَّ الْبَاءَ وَالتَّاءَ مَعَ أَحَدِ الْحُرُوفِ الثَّلاثَةِ - وَقَدْ كَتَبَ فِي بَعْضِ النُّسخِ (أ - ب - ت) وَ(أ - ب - ث) الْخ - س *

واخوها السفاح ظمأ خيله

حتى وردن جبي الكلاب نهالا

بفتح الجيم من جبي وكسرها فن روى بالفتح يريد
الحوض ومن روى بالكسر فانه يريد الماء بعينه
والجبي ما حول البئر لثمة يمانية - ١ - ويجمع اجباء
والجباء الماء الذي يجتمع بعينه - والجباية الحوض العظيم
قال الشاعر - عمرو بن ملقط الطائي
بَطْمَةٌ يَجْرِي لَهَا عَائِدٌ

كالماء من غائلة الجايه

الغائلة الغيب الذي يخرج منه الماء وقد قرئ
(و جفان كالجوابي) يريد جمع جاية والله اعلم
والجباة الكمأة والواحد جبا كما ترى *
وتبوج البرق تبوؤا اذا تابع لمعانه *

وانجاب الشيء انجيا با اذا انشق وانكشف وجواب
الفلاة دليها - والجوب الترس وقد مر في الثلاثي
والجواب جواب ما كلمت به - جاوبته مجاوبة
واجبته اجابة وجابة ومثل من امثالهم (أساء سَمْعًا
فأساء جابة) غير مهموز - قال الشاعر

فقل جابتي ليك واسع يمامتي

والين فراشي ان كبرت ومطعمي

(والجأب) من حمير الوحش يهزم ولا يهزم وهو
الصلب الشديد - والجأب المفرة مهموز وغير مهموز
(وهل من جائة خبر) اي من خبر يجوب الارض
اي يقطعها - قال ابو زيد *

واتسكم جوابب الانباء

(والجوب) حديدة يجاب بها اي ينخسف بها

وجيب القميص مشتق من جبت الشيء - والجوبة
الفجوة بين البيوت - والجوبة ايضا قطعة في الفضاء
سهلة بين ارضين غلاظ والجمع جوب - وتقيمت السماء
حتى ما فيها جوب اي ما فيها مواضع منكشفة *

ويقال - وانابجت بائجة اي اتقت فتق منكر والجمع
البوائج والبواثج الدواهي قال الشاعر - الشماخ
ابن ضرار

قضيت امورا ثم غادرت بعدها

بواثج في اكمامها لم تفتق

وجبات على القوم مهموز اذا اشرفت عليهم وهم
لا يعلمون ويقال اجبات ايضا وفي الحديث (من
اجبا فقد آربني) وفسروه اشتراء الثمر قبل ادراكها
والزرع *

ب ح - و - ا - ي

(جبا) الصبي يحبو اذا مشى على اربع وزحف
على استه ورفع صدره وكل دان حاب وبه سمي جبي
السحاب لدنوه من الافق - وجبوت الرجل اجبوه
جبا اذا اعطيته وفضلته وهي الجبوة ايضا - واجباء
الملك الذين يدنيهم ويحبوهم بمودته ويختصهم ويقال
ان واحدا جبا او جبا - واحتبي الرجل يحتبي احتباء
اذا جمع ظهره ورجليه بثوب وهي الجبوة وقد قالوا
جبوة بالضم والكسر اعلى *

والحوب البير ثم كثر ذلك فصار حوب زجرا للبعر
وقال بعضهم في كلام له كأنه يخاطب بعيره (حوب
حوب انه يوم دعق وشوب لالمابني الصوب) وبنو
الصوب قوم من بكر بن وائل *

والخواب دلو عظيمة وهو مذكر اللفظ - والخواب ماء معروف قريب من البصرة وهو الذي جاء فيه الخبر ينسب الى خواب بنت كلب بن وبرة قال الراجز

بش مقام المزب المر بوع

حوا به تنقض بالضلوع

وانت على معنى الدلو - والمربوع من حمى الربع والخوب الأثم كذا فسر ابو عبيدة - وتحوبت من كذا وكذا اذا تأتمت منه - وبات فلان بحبة سوء اذا بات بحال سوء وقد قالوا حوبة سوء - والخوباء النفس والتحوب ايضا ترجيع الحنين والبكا وفي دعاء النبي صلى الله عليه وآله وسلم (تقبل توبتي وارحم حوبتي) وقال طفيل *

فذو وقوا كما ذقنا غداة محجور

من الغيظ في اكبادنا والتحوب

وباحة الدار ساحتها - والجمع بوح والبوح النفس ومثل من امثالهم (ابنك ابن بوحك يشرب من صبحوك) (ابنك ابن ايرك ليس بابن غيرك) وبخت بكذا وكذا ابو حبه بوحا اذا اظهرته - وابخت فلانا سرا فباح به - ويخت فلانا اذا اشعرته سرا ويحان رجل من مهرة بن حيدان تنسب اليه الابل اليعانية - وهذا الضرب من الحيتان الذي يسمى الياسح عربي معروف *

ب - خ - و - ا - ي -

(خبت النار) تنجوا وخبوا وخبوا - وفي التنزيل (كلما خبت زنادنا لهم سيرا) *

وباخت تبوخ وبوخا وبوخا اذا طفت * وخبأت الشيء اخبا مخبا - والشيء مخبوء وهو الخب يا هذا - والخباة بالفتح والتسكين الفتاة التي تخبا وجهها تارة وتبديه اخرى - والخباء اشتقاقه من خبات وتخبأت خباء اذا اتخذته - واختبات لك خبيثا اذا عميت له شيئا ثم سألته عنه - وخيبة اسم المخبوء وخيبة اسم امرأة - *

وخاب الرجل يخيب خيبة اذا طلب فلم ينجح - وخيبة الله تخيبا ورجع فلان بالخيبة اي بغير النجح - والخيبة الاسم - وخيبة اسم امرأة * ووبخته توبينا - وبعض الناس يجعل التوبيخ في غير موضعه فيجعل التوبيخ التقرير بالشيء وانما التوبيخ التقرير بالذنب *

ب - د - و - ا - ي -

(الابد) الدهر وتجمع آبادا وأبودا - وقالوا لا اقبل ذلك ابد الا يبد - وتأبد المنزل اذا اقرق واتى عليه الابد - والاوابد الوحش - ٢ - سميت بذلك لطول اعمارها وبقائها على الابد - وذكر ابو حاتم ان الاصمعي قال لم يمت وحشي قط حنفت انه انما يموت بأفة وكذلك الحية زعموا - وقولهم تأبد المنزل اي رعته الاوابد - وأيدة موضع - قال الشاعر

فأأيدة من ارضي فأسكنها

وان تجاور فيها الماء والشجر

وجاء فلان بأبدة اي بدهية تبقى على الابد وما يبد موضع - ويقال ابد اييد كما قالوا دهر دهر وداهر * وبأد الشيء يبد أيودا اذا تقدم واباده الدهر ابادة

ويقولون لا افعل ذلك بيداني كذا وكذا اى
لانى - ١ - وفي الحديث (انا افصح العرب بيداني
من قریش واستر ضمت فى بنى سعد بن بكر) قال
الراجز - منظور بن مرثد الاسدى
عمداً فعلتُ ذاك بيدانى

اخال ان هلكت لم ترنى
والبيداء القفر والجمع بيد - والبيداء موضع معروف
وهو الذى فى الحديث - والصحارى كلها يقال لها
بيد - والبيدانة الأتان الوحشية منسوبة الى اليد *
ودأب يدأب دؤوباً وما زال ذاك دأبى *
والدأب معروف الواحدة دابة وارض مدينة ومدبوة
اذا اكل الدبا نبتها وادبى الرمث اذا ورق يدبى ادباء
ودباً سوق من اسواق العرب *
والو بد الشدة - وغلظ العيش وبدعشه يوبدو بدأ *
وبدا الشيء يبدو بدواً - وبدواً اذا ظهر - قال
الشاعر - ربيع بن زياد العبسى
قد كنّ يخبان الوجوه تستراً

فاليوم حين بدون للنظار
و ابدأتُ الشيء اذا انشأته ابدته ابداءً - وبدأته
ايضاً - والله المبدئ المعيد - ٢ - وقد قالوا بادئ عائد
وانشد - ابو عبيدة

واطعنهم بادئاً عائد

وبديت بالشيء وبدوت به اذا قدمته بالفتح والكسر
فى بديت - وهى لفظة الانصار - وانشد ابو عبيدة
لعبدالله بن رواحة الانصارى رضى الله عنه

باسم الاله وبه بدينا
ولو عبدنا غيره شقينا
فبدأ رباً وحباً دينا
وبدا الرجل يبدو اذا نزل البادية - والبدى البئر ازل
ما تخفر - والبدء النصيب والجمع ابداء وابداء
الجزور والانصاء التى تقسم للميسر وبدت بواد
من فلان اى ظهرت لنامته ظواهر والبدية موضع *

ب - ذ - و - ١ - ي

(البذاء) ممدود درجل بدئى بين البذاء وهو
الشرير *

والذوب مصدر ذاب الشيء يذوب ذوباً وذوباً نأ
والذوب العسل وذواب اسم - والمذوب الذى
يذاب فيه السمن ونحوه - وتذآهت الريح تذأوباً
اذا تحركت - والذؤابة من ذا اشتقاقها لانها تنوس
وتحرك والجمع ذآئب مثل ذعائب لمن همز ومن
لم يهمز قال ذوائب وانما ترك همز الذوائب لعله
يمر بها النحويون لانه ثقل عليهم فقلبوا احدى
الهمزتين واواً - والذئب معروف مهموز والجمع
اذؤب وذئاب وذؤبان - وذؤيب اسم وبنو الذئب
بطن من العرب من الازد منهم - سطيع السكاكن
من الازد قال الشاعر - الاعشى

ما نظرت ذات اجفانٍ كنظرتها

حقاً كما صدق الذئب اذ سجما

واخذ فلانا الاذيب من فلان اذا اخذه الرعدة
والفرع والذبية ٣ - داء يصيب الخيل - والحير وذؤب

(١) ن - من اجل انى * (٢) فى ه - و البادى المعيد والمبدئ المعيد واحد * (٣) ن - والذئب *

الرجل فهو مذؤوب اذا فزع من الذئب فذهب عقله *

بَ رَ - و ا - ي

(أَبَرْتُ النخل) أَبَرَهُ أَبْرًا اذا لَحَّجْتَهُ فَنَابَرُ والنخل مأْبُورٌ والاسم الأبارو في الحديث (خيرُ المالِ سَكَنَةُ مأْبُورة ومهرة مأْمُورة) وأَبَرْتَهُ المقرب تأْبَرَهُ اذا ضَرَبْتَهُ بِأَبْرَتِهَا - والأَبْرَةُ التي يَخْطُطُ بِهَا معروفَةٌ وصانِعُهَا أَتَارُ *

وَالرَّبَاءُ الْعُلُوْ - لَبْنِي فَلَانُ رَبَاءٍ عَلَى بَنِي فَلَانٍ اِى طَوْلُ وَعُلُوْ - وَالرَّبْوَةُ وَالرَّايَةُ الْعُلُوْ مِنَ الْاَرْضِ كَلَاكُمَا وَكَذَلِكَ الرِّبْوَةُ وَالرَّبْو - وَرَبَا السَّوِيْقَ وَنَحْوَهُ رِبْرِبُوْا اِذَا صَبِيتَ فِيْهِ الْمَاءُ فَاتْفَخَ - وَالرَّبْوُ مَوْضِعٌ وَالرَّبْوُ مِنْ رَدْدِ النَّفْسِ فِي الْجُوفِ مَعْرُوفٌ وَرَبَّاتٌ لِلْقَوْمِ رَبًّا اِذَا كُنْتَ رِيْثَةً لَهُمْ *

وَالرَّبْوُ مَعْرُوفٌ وَهِيَ ١ - دَوِيَّةٌ اصْفَرَّ مِنَ السَّنُوْرِ طَحْلَاءُ اللَّوْنِ صَفِيْرَةٌ الذَّنْبُ وَالْجَمْعُ وَبَار - وَوَبَارٍ مَوْضِعٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكْرِ غَلِبَتْ عَلَيْهِ الْجَنَ - وَبَنَاتٌ اَوْ بَرَضَبٌ مِنَ السَّكْمَةِ وَيُقَالُ (سَافِي الدَّارِ اَوْ اَبَر) اِى اَحَدٌ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ اِلَّا فِي النَّفْيِ *

وَبَرَّأتُ مِنَ الْمَرَضِ اِبْرَأُ بَرًّا وَبَرَّأتُ بَرًّا اَوْ بَرَّأتُ مِنَ الدِّينِ بَرَاءَةً وَبَارَّأتُ السَّكْوِيَّ مَبَارَاةً وَبَارَيْتُ الرَّجُلَ اِذَا فَعَلْتَ مِثْلَ فَعْلِهِ غَيْرَ مَهْمُوزٍ وَاصْبَحَ فَلَانُ بَارْتًا يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَاللَّهُ عَزَّ اسْمُهُ يَبْرَأُ الْخَلْقَ وَهُوَ الْبَارِي الْمَصُور - وَجَمَلُ ذُو بَرَايَةٍ اِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَى السَّفَرِ - وَالْبُرَّةُ النَّامُوسُ نَامُوسٌ

الصائد - قال الاعشى *

بِهْ بَرَاءٌ مِثْلُ الْقَسِيْلِ الْمُسْكَمِ

وَبَرَايَةُ كُلِّ شَيْءٍ مَا يَرِيْتُهُ مِنْهُ وَاجْمَعْتَ الْعَرَبَ عَلَى اَنَّ الْبَرَايَةَ لَا تَهْمُزُ وَاصْلُهَا مِنَ الْهَمْزِ وَكَذَلِكَ ذُرِّيَّةٌ وَخَايِيَّةٌ لَا تَهْمُزُ اِنْ وَهَّأ - ٢ - مِنَ الْهَمْزِ *

وَبُرَّتْ الثَّقَلَةُ عَلَى الْفَحْلِ اِبْرَاهَا بُوْرًا اِذَا عَرَضَتْهَا عَلَيْهِ لِتَنْظُرَ اَلَا قَحْ هِيَ اِمَّ حَائِلٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا بُرَّتْ مَا عِنْدَكَ اِى بَلَوْتَهُ - وَالْبُرَّةُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ حَلْقَةٌ مِنْ صَفَرٍ اَوْ حَدِيدٍ تَجْمَلُ فِي خِتَارِ اَنْفِ النَّاسِ اِبْرَيْتَ الْبَعِيْرَ اِبْرَاءً فَهُوَ مُبْرِيٌّ *

وَبَارَ الشَّيْءُ يَبُوْرُ اِذَا هَلَكَ وَهُوَ بَارٌّ - وَالْبَوَارُ الْهَلَاكُ - وَرَجُلٌ بُورٌ فَاسِدٌ - قَالَ عِيْدُ اللَّهِ بَنُ

الزَّبْرِى السَّهْمِي

يَا رَسُوْلَ الْمَلِكِ اِنْ لِسَانِي

رَاقٍ مَافَتَقْتُ اِذَا نَابُوْرُ

وَابْتَأْرْتُ خَيْرًا اِذَا فَعَلْتَهُ مُسْتَوْرًا *

وَالْبُرْمُومُوزُ وَالْجَمْعُ أَبُوْرٌ وَبَارٌ وَآبَارٌ *

وَالْاِرْبُ الْعَضُوْ بِكَمَالِهِ وَالْجَمْعُ آرَابٌ - وَالْاِرْبَةُ الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ اِرْبٌ وَآرَابٌ وَهِيَ الْمَأْرَبَةُ وَتَجْمَعُ مَأْرَبٌ - وَارَّابَتُ الْعَقْدَةِ تَأْرِيْبًا اِذَا احْكَمْتَ عَقْدَهَا وَتَأْرَبَ الرَّجُلُ فِي الْاِمْرَ اِذَا تَشَدَّدَ فِيْهِ تَأْرَبًا وَارَابَ مَوْضِعٌ اَوْ جَبَلٌ وَمَأْرَبٌ بِلَادٌ اِلَّا زِدَ اَلَّتِي اُخْرَجَهُمْ مِنْهَا سَبِيلُ الْعَرَمِ - وَالْاَرَبُ الْعَقْلُ وَقَالُوا الْاِرْبُ وَيُقَالُ (لَا اَرَبُ - ٣ - لِيْ فِي كَذَا اَوْ كَذَا) اِى لَا حَاجَةَ لِيْ فِيْهِ - وَرَجُلٌ اَرِيْبٌ عَاقِلٌ - وَرَأَبْتُ

(١) هذا التعريف من ل - وفي اللسان يسكون الباء * (٢) في ل - اصلها من الهمز * (٣) في - ل ارب -

الشيء أربأه رأباً إذا أصلحته ويقولون في الدعاء
(اللهم أربأ ثأناً) أى أصلح - ١ - فسادنا
ورثاب اسم من هذا اشتقاقه - ولبن رائب بين
الرؤوب وقوم رؤوبى جمع الواحد رؤوبان وهم
الذين قد تحننوا ومن شيع أو نعاس قال الشاعر
بشر بن أبى خازم الاسدى
فأما تميم تميم بن موي
فألقاهم القوم رؤوبى نياما

والرؤبة ما صيبته من اللبن الحامض على اللبن الحليب
حتى يروب قال أبو حاتم قال الأصمى أخبرنى يونس
قال كنت فى حلقة أبى عمرو بن العلاء فجاء
شبيب بن عزرة الضبى فزح له أبو عمرو والقي
له لبد بقلته فجلس فقال الاتمجبون من رؤوبيتكم هذا
سألته عن اشتقاق اسمه ما هو فلم يدرك قال يونس فما
تأملت إذ ذكر رؤبة أن قت فجلست بين يديه فقلت
لعلك تظن أن معد بن عدنان كان أفصح من رؤبة فانا
غلام رؤبة ما الروبة والروبة والروبة والروبة
قال ثم فسره لنا يونس فقال الروبة الحاجة يقال قت
بروبة اهلى أى بحاجتهم والروبة تجمام الفحل يقال
اعمرنى روبة فحكك والروبة القطعة من الليل
والرؤبة اللبن الحامض يُصب على الحليب حتى يروب
والرؤبة بالهمز القطعة من الخشب يُرَقع بها العس
أو القدح *

والرؤبة القطعة من الليل وقت بروبة اهلى أى
بحاجتهم واعطى روبة فحكك أى تجمامه - والرؤبة

القطعة من الخشب يصلح بها القدح مهموز *
ورابى - ٢ - فلان ورا بى لفتان عن أبى زيد وقال
قوم بل رابى إذا استبنت منه الريه ورا بى إذا
ظننت به ذاك - قال الراجز
يمس عطني ويشم ثوبى - ٣
كأنى أربته برائب
وارتبت به ارتيابا - والريب الشك والريه ما أتى به
المريب *

وريب الدهر صرفه وقد سمت العرب ريباً ورؤية
وهو أبو بطن منهم ورؤية اسم أيضاً *
وسقاء مروب قد حقن فيه الرائب ومثل من أمثالهم
(واهون مظلوم سقاء مروب) مظلوم شرب منه قبل
ادراكه - قال الشاعر
وقائلة ظلمت لكم سقائى

وهل يخفى على المكيد العظيم
أراد عكدة اللسان وهى أصله وإنما أراد اللسان
فلم يستقم له الشعر - قال أبو بكر يقال (اعطيته عضواً
مؤرباً) أى تأملاً لم يؤخذ من لحمه شيء مثل اليد
والجنب وما يليهما *

ب ز - و - ا - ي

(أبز) بأبز أبز إذا وثب والآبز الوثب *
وبزوت الرجل أبز وبزوا إذا قهرته واغتصبته
قال الشاعر

جارى ومولاى لا يبرزى حريمهما
وصاحبى من دواعى الشر مصطحب

(١) فى ه - افسادنا * (٢) فى ل - الامر * (٣) فى ه - يشم عطني ويشم ثوبى *

مصطحب^١ يريد محفوظ من قوله تعالى (ولأم^٢ منا^٣ يصحبون) أي يحفظون والله أعلم - والبزاد خول الظهر وخرج الصدر وجل ابري وامرأة بزواء ويقال تبارى الرجل اذا تكثر بما ليس عنده وفي الباز ثلاث لغات بأز كما ترى مهموز والجمع ابوز وباز مثل قاض والجمع بزاة مثل قضاة وباز^٤ وبزبان مثل فار ونيران ولغة رابعة بازئ^٥ والجمع بوازي *

والزئ^٦ حفيرة تحفر ويشوى فيها اللحم ويختبز فيها - وزيت اللحم وغيره طرحته في الزئية قال الراجز

طارجر ادى بعد ما زئته

لو كان رأسى حجر آرميته

والزئية ايضاً ما احتفر للأسد والذئب والجمع زئبي لا تحتفر الا في علو من الارض ولذلك قالوا (بلغ السيل الزئبي) اذا بلغ الشر الغاية *

﴿ ب ب س - و - اى ﴾

(أَبَسْتُ) الرجل آبَسَهُ ابساً اذا قهرته وذللته - قال الراجز المجاج *

أَسُودُ هِجَا لم تُرْمَ بِأَبْسٍ

ان ينزلوا بالسهل بعد الشَّاس

وسيت السبي اسيه سيباً وجمع السبي 'سبي' *
وسبأت الحر اسباً هاسباً وسبأ اذا اشتريتها قال الشاعر - زهير

فلنعم معترك الجياح اذا

خب السفير وسابي^٧ الحر

السفير الورق الذى يتساقط من الشجر بالريح

وسفرت - كسحت والمسفرة المكسحة - وسبأته النار اذا لذعته واحرقته - وسبأته مائة سوط^٨ اذا ضربته مائة سوط^٩ - وسبأ ابوحي عظيم من العرب وقد صرف في التنزيل ولم يصرف قري^{١٠} (من سبأ نبأ^{١١} يقين^{١٢}) و(من سبأ نبأ^{١٣}) فمن صرفه جملة اسم الرجل ومن لم يصرفه جملة اسم قبيلة - قال الشاعر

من سبأ الساكنين مأرب اذ

يننون من دون سيله العرما

مأرب موضع والعرم المسناة كانت تبني في عرض الوادى ليرتفع السيل ويفيض على الارض - وقال ابو حاتم العرم جمع لا واحد له من لفظه وقال قوم من اهل اللغة بل واحداً عريمة *

وساب الماء يسبب اذا جرى على وجه الارض فهو سائب وكل دابة تركتها وسومها فهي سائبة والسائبة التى في التنزيل كان الرجل في الجاهلية اذا قدم من سفر بعيد او نجت دابة من شقة او حرب قال هي سائبة - وقال بعض اهل اللغة بل كان ينزع من ظهرها فقارة او عظما فتعرف بذلك فكانت لا تحلأ عن ماء ولا كلاء ولا تركب واغير على رجل من العرب فلم يجد دابة يركبها فركب فرساً سائبة ف قيل له أتركب حراماً فقال (يتركب الحرام من لا حلال له) فذهبت مثلاً *

والسياب الواحدة سيابة وهو الخلال خلال النخل *
والوسب ككش موسى وهو الكثير الصوف والوسب لغة يمانية خشب يطوى به اسفل البئر اذا خافوا ان ينهال *

والْبُؤْسُ ضد النعيم والْبِئْسَاءُ ضد النماء والْبَأْسُ الحرب ثم كثر حتى قيل لا بَأْسَ عليك اى لا خوف عليك - ورجل بَيْئِسٌ شجاع مأخوذ من البأس ورجل بَوَّؤْسٌ ظاهر البؤس - وعذاب بَيْئِسٍ شديد *
والبَيْئِسُ الارض اليابسة والبَيْئِسُ من النبات وهو البَيْئِسُ - واليابس ضد الرطب واليابس من القرس ما ظهر من عظم الوظيف من قدامه *
وبسأت بالشيء وبأت به فى معنى آنسيت به *

ب ش - و - ا - ي

(الْأَبَشُ) مثل اللمش ابشته وهبشته اذا جمعت *
والشبا جمع شبابة وشبابة كل شيء حده وبعض اهل اليمن يسمون الطحلب شباً *

واو باش الناس اخلاطهم واختلفوا فى الواحد فقالوا وَبَشٌ وَوَبَشٌ ولم يعرف الاصمعي لها واحدا *
والشَبُوة - ١ - العقرب الصغيرة والجميع شبات قال الراجز

قد بَكَرَتْ شَبُوةٌ تَزْبُورُ

تكسوا ستمها لهما وتقمطر

ويقال للجارية الجريئة شَبُوةٌ ايضاً *

والْبُوشُ الجمع الكثير قال يونس لا يقال بوش الا ان يكونوا من قبائل شتى فاذا كانوا من بني ابي واحد لم يسموا بوشاً - ويشتة موضع ويَشُ موضع *
والشَيْبُ معروف شاب يشيب شيباً وهو اشيب وشائب - وشَيْبُ السوط - ٢ - السير ان فى رأسه

وشيبان اسم اشتقاقه من الشيب - وشيبان وملحان شهر اقحاح وهما اشدة الشتاء ردا وهما اللذان يقول لهما من لا يعرفهما كانوا وكانوا وانما سمي بذلك لياض الارض وما عليها من الصقيع وهما عند طلوع المورارين قلب العرب والنسر الواقع قال الشاعر

ملح المتون كأنما آلبستها

بالماء اذ ييس النضيج جلا لا

وبأت فلا تة بليلة شيئا اذا غلبها زوجها وبليلة حرة اذا غلبت زوجها قال الشاعر - النابغة الذبياني
شمس موانع كل ليلة حرة

يخلفن ظن الفاحش المغيار

وشيب جبل معروف - وشبت الشيء اشوبه شوباً فهو مشوب اذا خلطته *

وشبت الرجل - ٣ - اشبه وشباً اذا اتهمته بشيء او قرنته به واشبته اشباً - قال الهذلى ابو ذؤيب
ويا شبنى فيها الذين يلونها

ولو علمو الميا شبو في بياطل - ٤

وغيل اشب ملف الشجر كثير الشوك والدغل وفلان فى عيص اشب اذا كان فى عز وامتتاع واشابة الناس اخلاطهم والجمع اشابات واشائب قال الهذلى - ابو كير

سجراً تقسى غير جمع اشابة

حشيد ولاهلك المفارش عزل

(١) ذكروها بلالام وقد مرت وهو الصواب كأنها علم على الجنس - س * (٢) فى ٥ - السير فى رأسه *

(٣) فى ل و ف - اشبت الرجل آشبهه * (٤) فى ل - بطائل - اى لم يظنواى *

وأوشاب الناس وأوباش الناس مثل اشأبهم
سواء *

بَ صَ - و - ا - ي

(صبا) يَصْبُو صَبُوءاً من الصبي وصَباً صَبُوءاً اذا طلع
من قولهم صَباً نأب البعير اذا طلع يصبأ صَبُوءاً
يهمز ولا يهمز - والصبا الريح المعروفة صبت الريح
تصبو صَباً كما ترى واصلها الواو - وان شئت نبت
الصبا فقلت صَبُوءان - والصبي معروف وصبيها الذقن
طرفاه المجتمعتان فيه الواحد صَبِيٌّ كما ترى - قال
الراجز

مُسْتَحْمِلاً اكفأ لها الصبياً

وصبي السيف اختلفوا فيه فقال قوم 'ظبته' - وهو
الاصل وقال قوم غيره النأى في وسطه وكذلك
السنان - والصبوة رقة الحب والصبابة رقة الهوى
يقال منها صبا فلان صبوة - قال الراعي -

صَباً صَبُوءَةً بِلَيْحٍ وَهُوَ لَجُوجُ

وَرَأَيْلَهُ بِالْأَنْمَيْنِ حُدُوجُ

وصبي بين الصباء ممدود مثل فتى بين الفتاة - وصبوت
الى الشيء اصبو اذا ملت اليه فاما الصابي مهموز
فالخارج من شيء الى شيء ومنه الصابئون لانهم
خرجوا من اليهودية والنصرانية وخالفوها وكانت
قريش تسمى اصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم
الصبابة في صدر الاسلام ومنه حديث عمر رضي الله
عنه لما اسلم دخل المسجد وقريش في أمديتهم فقال
رجل الا ان ابن الخطاب قد صبا فقال ما صبوت
ولكني اسلمت *

والصاب شجر مرء له كاللبن ربما اصاب الجلد فاحرقه
وقال ابن خنذاق *

انما ماؤك صاب ومقر

والصواب واحد الصبيان مهموز وهو يبيض القمل
وصبابة القوم خالصهم قال الشاعر - ذوالرمة
ومستشجبات بالفراق كأنها
منا كيل من صبابة النوب نوح
النوب جنس من الطير وانما عنى اليوم - والصبابة باقى
كل شيء وكثر ذلك حتى قالوا صبابات الكرى اى
باقى النوم فى العين - قال ليلى

ومجود من صبابات الكرى

عاطف النمرق صدق المبتذل

بَ ضَ - و - ا - ي

(ضبا الرجل) بالارض اذا لصق بها يضبا بها ضباً
وضبوا وبه سمي الرجل ضابثاً - قال الراجز
وضابى ذمر لها فى المرصد
مر عبلى الثوب خفي المقعد

الذمر الداهية وهو يصف صائداً *

وضبته النار تضيه ضيباً اذا لفحته وبعض اهل اليمن
يسمون خبزة الملة مضبابة من هذا *

بَ طَ - و - ا - ي

(الاء بط) معروف والجمع آباط - وتأبط سيفه اذا
تقلده لانه يصير تحت ابطه وكل شيء تقلده فى موضع
السيف فقد تأبطه - قال المتنخل الهذلى
شربت بجمة وصدرت عنه

واييض صارم ذكر اباطى

وبه سمى تأبط شرا *

وابطاً يبطىء ابطاءً والاسم البطاء يهذأ وتباطأ في مشيته تباطؤاً اذا تناقل فيها - وفرس بطيىء من خيل بطاء *

بَظَ - و - ا - ي

(الظام والظاب) مهموزان السلف هذا ظا بى وظا بى اى سلفى - فاما الظاب - ١ - فنيب التيس وقد مر فى الشائى قال الشاعر

له ظأب كما صخب الغريم

و يقال لحمه خطا بظا اذا كان متفجع اللحم كثيره ولا يفرد بظا كذا قال الاصمعى قال الراجز

خاطي البضيع لحمه خطا بظا

يمشى على قوائم له زكا

واختلفوا فى تصرف خطا فقال قوم خطا يخطو وقال قوم خطأ يخطأ خطواً مهموز وقال قوم خطا يخطى وقال قوم خطى يخطى خطواً *

بَظَعَ - و - ا - ي

(عبأت الطيب) اعبؤه عبأ اذا اصلحته - قال ابو زيد الطائى

كان نجره وبنكيه

عبير آبات تمبؤه عروس

وربما قيل عبأت الشىء من غير الطيب اذا خلطته - قال الشاعر

اذا باكرت عبء البير بكفها - ٢

بكرت على عبء المنية والنفس

المنية الدباغ يدبغ به الاديم - منأت الشىء والنفس

كف من الدباغ - قال الاصمعى وجاءت جارية من العرب الى قوم منهم فقالت (قول لكم مولاتى

اعطوني نفسا او نفسي فاني افدة) اى مستعجلة *

وعينت الجيش والمتاع تعبئة وقد قالوا عبائه ايضا قال

ابوبكر عبت الجيش افصح واعلى واكثر من عبائه *

والعبء الثقل والجمع اعباء وما عبأت به اى ما اقلنى

امره وقال قوم من اهل التفسير فى قوله جل وعز (قُلْ

مَا يَعْزُبُ بِكُمْ رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ) اى الا ان تدعوه

فيغفر لكم - والعباء كساء معروف والجمع اعبية ورجل

اعباء اذا كانت ثقيلة وخمفا فى معنى عبا سواه *

والعبية وعاء من ادم يحمل فيها الرجل متاعه والجمع

عياب وقد اتينا على تفسيره فى كتاب الاشتقاق

بَغَ - و - ا - ي

(بنى) يبنى بيا فهو باغ كما ترى و بنت المرأة تبني

(بناؤه) بنى بنى اذا جرت وكذلك فسر فى التنزيل

والبنى الامة والجمع البنايا والبنى ايضا والجمع البنايا

الخدم وفى بعض كلامهم (قامت البنايا على رؤوسهم)

وهو معنى قول الشاعر - الاعشى

والبنايا يركضن اكسية الاضو

يج والشرعبي اذا الاذيا

والبناء مصدر بنيت الشىء ابنه بناء اذا طلبته قال

الراجز - القلاخ العبرى

انا القلاخ فى بنائى مقسما

اقسمت لاسام حتى يسأما

القلاخ من قلع البعير يقلخ قلخا اذا اخرج رغاءه

كأنه ينزعه من جوفه مقسم غلامه وقد كان فر منه

وزعم بعض اهل اللغة ان البقايا الربايا الواحدة
ريثة - قل طفيل

فالوت بغاياهم بناو تباشوت

الى عزض جيش غير ان لم يكتب

لم يكتب اى لم يصير - ١ - كتاب - وفيه الرجل
طلبته - وتبع به الدم تبعا اذا هاج *

والغاب جمع غابة وهى الائمة وانما سميت الرماح
غابا تشبيها بذلك - والغيب معروف والغيب من
الارض كل ما غيبك والجمع غيوب وكل ما غيبك
فهو غيب وغاية كل شىء ما سترك - ومنه قوله تعالى
(فى غيابة الجب) وغاب القمر وغيره غيوباً
وغاب الانسان غيبةً ومغيماً وغيت الشىء تغييماً
اذا سترته *

ورجل غبي بين الغباوة اذا كان غراً جاهلاً
والغنية الدفعة الشديدة من المطر - قال الشاعر
ذوالرمة

اذا استهلّت عليه غنيةً ارجت

مرايض العين حتى يارج الخشب

معناه حتى تشم من الخشب رائحة طيبة - والغباء -
شبهة بالغبرة تكون فى السماء - وغيت شعري اذا
قصرت منه لغة لعبد القيس وقد تكلم بها غيرهم
ورجل وغب من قوم او غاب ووغاب اذا
كان ضعيفاً *

ب ف - و ا - ي

اهملت *

ب ق - و - ا - ي

(أبق) الفلام يا بى ابقاوا بى يا بى ابقا اذا

ذهب والاسم الابقاق فهو آبق - قال الراجز

امسك بنيك عمرو انى آبق

برق "على ارض السعالى آلق

والآبق القنب - قال زهير

القائد الخليل منكوباً دوا برها

قدأ حكمت حكمت القدوالآبقا

والقباء ممدود واصله من القبو وهو ان تجمع الشىء
بيدك قبوت الشىء اقبوه قبواً اذا جمته - وقباء
موضعان موضع بالمدينة وموضع بين مكة والبصرة
ويقال فى مثل (تبرأت قباية من قوب) اى
بيضة من فرخ يقال ذلك للرجل اذا فارق صاحبه
واصل ذلك الفرخ والبيضة اذا افرقا - والقوباء
ممدود وهو من القوب وهو الخلق الشعر عن
الجلد - وقوبت الشىء اذا اقتلعت من امله - قال
الشاعر

وقوب اثبا ج الجرا ائيم حاطبه - ٣

اى اقتلعتها من اصلها ومنه اشتقاق القوباء - قال الراجز
يا عجباً لهذه الفليقة

هل تغلبن القوباء الى ريقه

وقاب قوس مثل قاب ومع وقيد ومع وبني وبينه
قاب قوس *

والوقب وقب العين وهو غارها وما تحت الحجاج

والوقب نقر فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع

(١) فى ٥ - لم يصير * (٢) فى ل - والغباء (بالفتح) شبهه * (٣) الذى ورد فى شعر ذى الرمة - به عرصات

الحى قوين متنه - وجرد اثبا ج الجرا ائيم حاطبه - ك *

و قَاب و امرأة مِقَاب عيب تعاب به - و بنو المِقَاب عيب نسبوا به الى امهم *

و البقاء ممدود و البُقيا و البُقوى من قولهم لا بُقيا لك علينا اي لا عليك ابقاء و قد سمت العرب بَقِيَّة * و قَبِيتُ من الماء آقَاب قَاباً اذا اكثر منه وهو رجل مِقَاب و قَوْوب اذا كان كثير الشرب للماء *

﴿ بَ كَ - و - ا - ي ﴾

(كَبَا يَكْبُو) كَبُوا اذا كبا لوجهه و الكِبَا مقصور وهو الكساحة كبوت البيت اكْبُوهُ كَبُوا اذا كسحته و الكِبَاء ممدود وهو من البخور - قال الشاعر يَخْصُ العَيْر و الكِبَاء المَقْتَرَا - ١

و يقال كبوت ما في الجراب و الوعاء اكْبُوهُ كَبُوا اذا قلبته - و كبا الزند يَكْبُو كَبُوا اذا لم يور ناراً - و كبا وجهه اذا كدو كبالون الصبح و الشمس اذا اظلم *

و بكى يَكِي بُكَاء و البكاء يُمَد و يقصر فن مده اخرجهُ مخرج الضفء و الرُغَاء و من قصره اخرجهُ مخرج الآفة و الضنى و ما شبهه و قال قوم من اهل اللغة بل هما لقتان فصيحتان - و انشدوا بيت حسان بكت عيني وحق لها بكاءها

و ما يُعْنِي البُكَاء و لا المَوِيلُ

و كان بعض من يؤثق به يدفع هذا و يقول لا يجمع عربي لفظين احدهما ليس من لفته في بيت واحد قال ابو بكر و قد جاء هذا في الشعر الفصيح كثير ا و ناقة بكيشة اذا قل لبنها و الجمع بكاء مهموز ممدود و قد بَكُوْتُ تَبْكُوْتُ و بكأت تَبَكَّأ ايضاً *

﴿ بَ لَ - و - ا - ي ﴾

(آ بَل المريض) بِلُّ ابلا و آ بَل الرجل اذا اعيى افسادا و خبثا - و ربح بَلِيل باردة قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

و يَلُو ذبالا رطى اذا ما شَفَّة

قطر و راحته بَلِيل "زَعَزَعُ"

و لا تَبْلُ فلا ناعسدى بالة و لا تَبْلُه بَلال ممدول

قالت ليلى الاخيلية

فلا والله يا ابن ابي عقيل

تَبْلُك بَمدها عندى بَلال

و البَلال الماء - و قال طلحة بن خو يلد في سجمه و قد عطش اصحابه (اِرْكَبُوا الا لا - ٢) و اضربوا آميالا - تجد و ابلا لا) فوجد و الماء مكان ذلك مما فتنوا به - قال ابو بكر الال فرسه و جبال ابنه و قد قيدا جميعا فن قال الا لا قال اركبوا و من قال جبالا قال اركبوا جبال اسم فرسه - و البَلال الماء و الا بِل و الا بِلَّة و الا بِلَّة و الا بِلَّة و الا بِلَّة و الا بِلَّة و الا بِلَّة الحزمة الحطب قال الشاعر - طرفة ابن العبد *

عقيلة شيخ كالويل يلد

و قال آخر

لى كل يوم من ذؤاله

ضفت "يزيد على اباله

فاما الايل فهو القس القائم في الدبر الذي يضرب الناقوس - قال الاعشى

وما صلك ناقوس النصارى آيلها

وطعام وَيَلٌ غير مرئ وفي الحديث (كل مال زُكِّي عنه ذهبت أبلته - ١) وقالوا أبلته أي وخامته وثقله وعذاب وييل ثقيل ورجل آبل وآبل حسن القيام على الأبل ورجل لا يأتيل أي لا يثبت على الأبل قال الأصمعي قال أبو عمرو بن العلاء رأيت عما نيار أكبا وأبوه يمشي فقلت له أتركب وأبوك يمشي فقال إنه لا يأتيل أي لا يثبت على الأبل - وأبل مؤبلة أي مجموعة - وأبل الوحشي يأبل أبلاً وآبل يأبل إذا اجتزأ بالرطب عن الماء *

واللوبة واللابة الحرة والجمع لوب ولاب على الماء يلوب لوباً ولوباً إذا حام عليه ليشرب - قال المخبل السعدي

يَقَا سُونَجِيشَ الْمُرْمَزَانِ كَأَنَّهُمْ

قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكَلَابِ تَلُوبُ

والحديد الملوَّب الملوئ يوصف بذلك الدروع والآلاب فارسي وقد تكلمت به العرب ضرب من الطيب - قال الشاعر

كَأَنَّ عَلَى شَوَاكِلْهَا مَلَابَا

واللبا معروف مهموز مقصور والباء الشاة إذا انزلت اللباء يا هذا - والباء القوم إذا اطعمتهم اللبا واللبوة الانثى من الاسد يجمع لبوات - واللبوحي من العرب غير مهموز زعموا نسبوا اليه كبوى وزعم قوم أنه مهموز ونسبوا اليه كبى مهموز وليس بماخوذ به *

بَ م - و - ا - ي

مهمل *

بَ ن - و - ا - ي

(آبَنَ بِالْمَكَانِ) يُبَيِّنُ ابْنَانَا إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ مُبَيَّنٌ وَالْأَبْنُ وَاحِدُهَا أَبْنَةٌ وَهِيَ عَقْدٌ فِي الْقَنَاةِ وَالْخَشْبَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

سَلَا جِمُ كَالنَّحْلِ أَنْحَى لَهَا

قَضِيبَ سَرَاهٍ قَلِيلُ الْأَبْنِ

السراه ضرب من الشجر يتخذ منه القسي وهذا أبان كذا وكذا أي زمانه - وأبان جبل يقال هما آبا بان - أبان الاسود وأبان الأبيض - قال الشاعر

المهلل التغلبي

لَوْ بِأَبَانِينَ جَاءَ يُخْطِبُهَا

ضَرَجَ مَا أَنْفُ خَا طِبَ بِدَمٍ

والبان شجر معروف يسميه أهل اليمن الشوع والبوان عمود من عمد الخباء *

والبين ارتفاع في الأرض في غلط - قال الشاعر

أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهْنًا ذَلِكَ الْبَيْنَا

وبين موضع بعينه - وبان الشيء عن الشيء إذا افترق وبان الشيء واستبان - وبينونة موضع *

وأنبأت عن الشيء أنبأ أنباء إذا أخبرته عنه والاسم النبأ *

ونبا للشيء ينبو نبواً ونبواً أو نبوت عن كذا وكذا أنبؤنبوة ونبواً ونبواً إذا زائله ونبأ السهم عن الهدف نبواً وبين فلان وفلان نبوة أي غلظة وقد سمعت العرب يقولون نابتاً بهمز وبغير هـ - والنبي

اشتقاقه - من النبوة وهو العلو والارتفاع ومن هـ اشتقه من النبأ وليس بالمأخوذه وقد جاء في الشعر

الفصح - قال عباس بن مرداس السلمي
يا خاتم النبأ انك مرسل
بالحق كل هدى السبيل هداكا
والنبي موضع بعينه مرتفع - قال اوس بن حجر
لا صبح رثما دقاق الحصى
مكان النبي من الكائب
الكائب جبل معروف والتم المتكسر - والنبي موضع
وناب الانسان يجمع انايا ونيوبا - والناب من الابل
المستنة يجمع نيا ونيوبا - وناق نوب ونيوب بفتح النون
قال الشاعر - عبيد بن الابرس الاسدي
أخلف ما بأز لا سديسها
لا يحقة هي ولا نيوب
ولا يقال للذكر نيب *
وَوَنَّبَ فَلَانَ فَلَانَا نِيَابَا إِذَا وَجَّهَهُ وَوَنَّبَهُ
وَأَنَّهُ سَوَاءٌ *
ب و - و - ا - ي
(آب) يؤوب ابوايا ابا اذا رجع ولا يكون الاياب
الا ان يأتي اهله ليلا قال الشاعر - النابغة الذبياني
تقا عس حتى خلت ليس بمنقض
وليس الذي يوعى النجوم بأثب
اي لا يؤوب الى اهله كما يؤوب الراعي - والمآبة
والمآب المرجع - ورجل او اب راجع عن ذنبه والآوبة
الرجوع ايضا - وتقول العرب للرجل اذا قدم من
سفر (آوبة وطوبة) اي اُبت الى عيش طيب
او مأب طيب *

والوآب من قولهم حافر وآب اذا كان حسن للقدر
لامصطرأ - ١ - ولا راح وها عيان - وانشد
لا راح فيها ولا اصطرار
ولم يقام ارضها يطار
ولا خليه بها حبار
الحبار الاثر - وويب كلمة للعرب نحو الويح يقولون
(ما انت وبيب ابيك والفخر) *
وبأى يأتى بأوأ وهو الكبر - قال الشاعر
فان تبأى بيتك من ممد
يقول صد يقك العلماء جنيو
ويروي يقلن لصد يقك - جبر - ٢ - جبر شبيه
بالقسم *
وباء فلان بفلان اذا قتل به - قال الشاعر - ليلى
الاخيلية *
فان تكن القتلى بوانه فانكم
قتى ما قتلتم آل عوف بن عام
ويقال جاء القوم من كل اوب اي من كل جهة قال
الشاعر - ابة عدي بن الرقاع العاملي
تجمتم من كل اوب وحاضر
على واحد لازلتم قرن واحد
والأبا مقصوداء يصيب الغنم اذا شتمت ابوال
الاراوى وعزان ابواوان *
والأباء تحمل القصص - قال الشاعر
من سره ضرب برعيل بعضه
بعضا كعممة الاباء المحرق

(١) في هامش المصطر - المتقبض الصغير * (٢) من هنا الى آخر الباب ليس في ل - ولا في بعض نسخ ه *

وَوُثَّتِ الْأَرْضُ فَهِيَ مَوْبُوءَةٌ إِذَا أَصَابَهَا الْوَبَاءُ *

بَ هَ و - ا - ي

(أَبَيْتُ) بِالشَّيْءِ آبَةً أَبْنَاهَا وَأَبْنَاهَا إِذَا عَرَفْتَ مَكَانَهُ
وَمَا أَبَيْتُ لَهُ وَبِهِ أَيْ لَمْ أَشْعُرْ بِهِ وَلَا يُؤَبِّهِ لِفُلَانٍ
إِذَا كَانَتْ خَامِلًا *

وَالْهَبَاءُ مَمْدُودٌ وَهُوَ الْغُبَارُ وَقَالُوا الْهَبَاءُ "إِضْطَافًا"
جُفِعُوا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ - وَالْهَبْوَةُ مِثْلُ الْهَبَاءِ إِضْطَافًا *

وَالْإِهَابُ الْجُلْدُ قَبْلَ أَنْ يُدْبِغَ وَالْجَمْعُ أَهَبٌ وَهُوَ
أَحَدٌ مَا جَاءَ جَمْعُهُ عَلَى فَعْلٍ وَوَاحِدُهُ فَعُولٌ وَفِعَالٌ
وَفَعِيلٌ وَمِثْلُهُ أَدِيمٌ وَأَدَمٌ وَأَفِيقٌ - ١ - وَأَفَقٌ
وَعُمُودٌ وَعَمْدٌ وَاهَابٌ وَأَهَبَ *

وَهَبْتُ الشَّيْءَ أَهَابُهُ هَيْبَةً وَالشَّيْءَ مَهِيْبٌ وَالْفَاعِلُ
هَائِبٌ وَهَيُوبٌ وَهَيْبَابٌ *

وَالْهَوْبُ وَهَجُّ النَّارِ وَهَجُّ الشَّمْسِ لَفْظٌ يَمَّا نِيَّةٌ
لَا يَتَصَرَّفُ لَهُ فِعْلٌ *

وَبَهَا بِالشَّيْءِ - ٢ - وَبَسَاهُ إِذَا انْسَبَهُ وَبِهِ سَمِيَتْ بِهِانٍ
قَالَ الشَّاعِرُ - عَامَانُ بْنُ كَعْبٍ *

الْأَقَالْتُ بِهِانٍ وَلَمْ تَأْبُقْ

كَبُرَتْ وَلَا يَلِيْطُ بِكَ النَّعِيمُ

وَيُرْوَى تَأْنَقَى أَيْ وَلَمْ تَعْجَبْ - وَابْهَأَتِ اللَّيْتُ وَابْهَيْتُ
إِذَا كَشَفْتُ سِتْرَهُ وَاللَّيْتُ مُبْهِيٌّ - ٣ - وَابْهَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ
بَهْنَى يَبْهَى بِهَاءٍ إِذَا نَبَلَ وَبَهَأَتِ اللَّيْتُ وَابْهَيْتُ فَهُوَ
مُبْهِيٌّ *

ب ي و - ا - ي

(التَّبْيِيْ) إِصْلَاحُ الشَّيْءِ وَجَمْعُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَهُوَ يَبْيِي زَادَهُمْ وَيَكْلُ - ٤ -

أَيْ يَقْوِيْهِ وَيَدْنِيْهِ فَمَا قَوْلُهُمْ (حَيَّاكَ اللَّهُ وَيَاكَ)
فَقَالَ قَوْمٌ اضْحَكُكَ اللَّهُ - وَيَبْيَانُ مَوْضِعٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ
(هَيَّانُ بْنُ يَبْيَانَ) لِمَنْ لَا يُعْرِفُ *

وَأَبَى الرَّجُلُ يَأْبَى أَبَاهُ فَهُوَ أَبٍ وَأَبِيٌّ كَمَا تَرَى وَرَجُلٌ
أَبْيَانٌ يَأْبَى الدِّينَةَ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الْمَجْشَرِ

وَقَبْلَكَ مَا هَابَ الرِّجَالُ ظِلَامَتِي

وَفَقَّاتُ عَيْنِ الْأَشْوَمِ الْآيَانِ

وَالْأَبَاءُ مَمْدُودٌ وَالْوَحْدَةُ أَبَاءَةٌ وَهِيَ الْأَجْمَةُ وَقَالَ
آخِرُونَ بَلْ اطْرَافُ الْقَصَبِ الَّذِي يُشْبِهُ إِذَا نَابَ
الشَّعَابُ قَالَ الشَّاعِرُ

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرْعِلُ بَعْضُهُ

بَعْضًا كَمَعْمَةِ الْأَبَاءِ الْمَحْرُوقِ

وَبَاءُ فُلَانٍ بِفُلَانٍ بَوًّا إِذَا قَتَلَ بِهِ وَأَبَاؤُهُ أَنَابُهُ أَبَاءَةٌ
إِذَا قَتَلَتْهُ قَالَ الشَّاعِرُ

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوًّا فَانْزَكِمْ

فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بِنِ عَامِرٍ

وَقَالَ آخِرُ

فَبُوءٌ بِأَمْرِيْ قَصُرَتْ عَنْ نِيلِ مَجْدِهِ

وَإِنْ كُنْتَ قُنْعًا نَأْلِمَنْ يَطْلُبُ الدِّمَاءَ

وَشَاءَ آيَةٍ وَابْوَاءُ إِذَا أَصَابَهَا دَاءٌ فِي رَأْسِهَا وَذَلِكَ
إِذَا شَمَتَ ابْوَالُ الْإِرَاوِي - وَعَنْزُ ابْوَاءٍ وَتَيْسُ
أَبِي وَعَنْزَانُ ابْوَاوَانُ *

وَوُثَّتِ الْأَرْضُ فَهِيَ مَوْبُوءَةٌ إِذَا أَصَابَهَا الْوَبَاءُ يَا هَذَا
وَيُقَالُ إِضْطَافًا - وَوُثَّتْ فَهِيَ وَبَيْتَةٌ *

(١) هَا مِثْلُ ل - الْإِفْقِ الْجُلْدُ الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ دَبَاغُهُ * (٢) فِي ه - بِهَا بِالشَّيْءِ وَبَسَابُهُ * (٣) فِي ل - مَبْهَأٌ وَمَبْهِيٌّ *
(٤) ن - يَكِيلُ *

﴿ باب التاء في الغنل ﴾

﴿ ت ث - و - ا - ي ﴾

(ذو ثات) قيل من اقبال حمير *

﴿ ت ج - و - ا - ي ﴾

(التاج) معروف وسمت العرب تاجاً وتوَجَّجاً ومتوَجَّجاً *

﴿ ت ح - و - ا - ي ﴾

رجل (تياح) وتيحان معترض في الامور وكذلك فرس تيحان اذا كان يعترض في سيرة ورجل متيح كذلك - قال الشاعر

أفي أثر الاظمان عينك تلمح

نم لآت ههنا ان قلبك متيح

وَحَتَاتُ العقدة وَاَحْتَاتُهَا اذا شددتها وحتأت الثوب احتأ اذا قتلت هديه *

وتاح لي كذا وكذا اي عرض - ١ - قال الشاعر

تاح لها بعدك حنزاب وأي

من اللجيمين ارباب القوي - ٢ -

واتيح اي قدير *

﴿ ت خ - و - ا - ي ﴾

(خَتَاتُ الرجل) اخْتَأَمَ خَتَأً وخَتُونُهُ ايضاً اذا كففته عن الامر - واختأ الرجل اذا انقمع وذَلَّ *

وخات يخوت خوتاً اذا صاح فسمعت صوته *

﴿ ت ذ - و - ا - ي ﴾

اهملت *

﴿ ت ذ - و - ا - ي ﴾

اهملت *

﴿ ت ر - و - ا - ي ﴾

(اتأرت) الرجل بصرى أثره اثاراً اذا احدثت النظر اليه - قال الشاعر

اتأرتهم بصرى والآل يرفهم

حتى اسمدت بطف العين اثارى

واتأرتهم ايضاً بغير همز قال الشاعر - عامر بن كبير الحاربي .

اذا اجتمعوا على واشقدوني

فصيرت كائنني فراً متار

اشقدوني اي ابعديني ومتار ينظر اليه الصيادون قال الاصمعي ليست باللغة - ولكنه خفف الهمزة اراد متاراً والمتار في هذا الموضع الذي قذطرده الرماة كأنهم قصدوه بابصارهم *

والتيار الموج *

ورأت العقدة اذا شددتها مثل حثاتها *

والرتوة المرتبة - لقلان على فلان رتوة اي مرتبة

ورتوت الشيء ارتوته ارتوا اذا شددته ورتوته اذا

ارخيته وهو عندهم من الاضداد - قال الشاعر

مكفهر على الحوادث لا تر

توه للدهر مؤيد صماء

اي لا تضعفه وفي الحديث (ترتو القواد) اي

تشده *

ويقال ما زال فلان على وتيرة واحدة اي على طريقة

ونظام واحد - والوتيرة الوردية البيضاء - قال الشاعر
تُبَارَى قُرُوحَةً مِثْلَ الْوَتِيرَةِ لَمْ تَكُنْ مَعْدَا
المفردة التي أراد أنها مخلوقة ليست بمصنوعة - والوتيرة
حلقة تتخذ وتعلم عليها الطعن ويقال بنوايوتهم على
وتيرة واحدة أي على صف واحد - والوتيرة أيضاً
قطعة من الأرض فيها غلظ وارتفاع والجمع وتأثر
وربما شبهت القبور بها - قال الشاعر
فَذَاحَتْ بِالْوَتَا ثَرْتُمُ بَذَتْ

يد بها عند جأبه تهيل
ويروى فراحت يصف ضبعاً نبشت قبراً وقوله فذاحت
أي اطافت بها وبذت فرقت *

تَزَ - و - ا - ي
(التياز) الرجل الكثير المصب الغليظ - قال القطامي
إذا التياز ذو المضلات قلنا

إليك إليك ضاق بها ذراعاً
وتوز موضع بين الكوفة ومكة - قال الرازي
بين سميراء وبين توز

تَسَ - و - ا - ي
(سئت الثوب) وسديته سواء وسأت الرجل اسأته
سأناً إذا خنفته *

تَشَ - و - ا - ي
(الششاء) ممدود - والمشتى الموضع الذي تشتفيه *

تَصَ - و - ا - ي
(صنأت الشيء) اصنأه صنأ في معنى صمدت له
والصنيت الفريق من الناس والصنيت في معنى
الصنديد هكذا يقول يونس ولم يقله غير *

تَضَ - و - ا - ي
اهملت وكذلك مع الطاء والظاء *

تَعَ - و - ا - ي
(عنا الرجل) يتوَعَتُوا فروعاً كما ترى إذا أقدم
على الأمور - وتاع يتبع تبعاً إذا فاء *

تَغَ - و - ا - ي
(الموتقة) - المهلكة تاغ إذا هلك وأتاغ
واوتته إذا هلكه *

تَفَ - و - ا - ي
(الفتاء) ممدود مصدر فتى بين الفتاء - قال الشاعر
ربيع بن ضبع الفزاري
إذا عاش الفتى مأتين عاماً

فقد ذهب البشاشة والفتاء
والفتى واحد الفتيان مقصور يثنى فتين *

(تَقَ - و - ا - ي)
اهملت وكذلك الكاف
الالا (تاق) يتوق إلى الشيء توقاً وتوقاً إذا مال إليه
واراده وفرس يتوق جواد كثير الجري *

(تَلَ - و - ا - ي)
(آلته) يآلته التاء إذا نقصه وآلته يولته أيلاناً كذلك
ويقال ولته قال الله عز وجل (لا يأتكم من أعمالكم
شيئاً) ولتأت الرجل التاء لتأ إذا دفعت في صدره *

تَمَ - و - ا - ي
(متأت الحبل) أمتأه متأً ومتوته امتوّه متوألقتان
فصيحتان إذا مددته *

واسرأة أتوم وهي المفضاة - وأتامت المرأة اتاماً
إذا جاءت بتوأم - وأتمتين الخيوط التي تضرب بها
الفساطيط والسرادات والواحد تمتان وتمتين
تمتون *

والمآتم والجمع مآتم وهي اجتماع النساء في سرور
او حزن - قال الشاعر حميد بن ثور
وجئن إليها مآتمك ثم مآتما
ت - ن - و - ا - ي

(تأ الشيء) يتأتأتوا وتأتأتوا ويهمز أيضاً
إذا اتبر وانتفخ *

والأتان معروفه والجمع آتن وأتن وأتان الضحل
صخرة تكون في الماء فيركبها الطحلب حتى
تتلاصق والأتان مقام المستق على فم الركي *

وتنا بالمكان يتنوفهو تان كما ترى والجمع تناء إذا اقام
به في لغة من لم يهمز وقد ذكرناه في الهمز - فاما
الأتوت الذي يعمل فيه الآجر والخزف فلا درى
ما صحته في العربية *

وواتنت الرجل مواتنة ووأتانا إذا فعلت كما يفعل
وهي المواتنة والماتنة أيضاً أي المطاولة والمماطلة *

ت - و - و - ا - ي

يقول (ما احسن اتو يدي هذه الناقة في سيرها) أي
رجع يديها - والاء تاوة الخراج كان يؤدى الى الملوك
في الجاهلية - قال الشاعر

أذوا الاتاوة لا أباً لا بيكم

للحارث بن مروق بن شجوم - ١

وأتيث الرجل آتيه آتياً وآتوته اتواو الآتاه ذكاه
النخل والزروع وهو ما يخرج الله عز وجل من
نمره - قال الشاعر

هنالك لا أباً لي نخل سقى - ٢

ولا بعل وان عظم الآتاه

السقى مأسقى بالذية والسانية - والبعل ماسقته السماء
وآتيته أوتيه إيتاء في معنى اعطيته - ووأتيته موأاة
ووتاه إذا طأوعته - وأتني لمائه يؤتني إذا سهل له سبيل
الجرى والأتني السيل والجمع أتي إذا جاء من بلد
الى بلد لم يحطر - وكل مسيل سهله ماء فهو أتي - قال
الشاعر النابغة

تخلت سبيل أتيه كان يجسه

ورفعتنه الى السجفين والنضد

وسيل أتي و اتاوي إذا جاء من بلد الى بلد لم يحطر
وكذا لك رجل أتي و اتاوي غريب وقوم اتاويون
وفي الحديث (أنا اتاويان) - والمآتي الموضع الذي تأتي
فيه صاحبك أو تأتي منه وأتيت الحاجة من مآتيها إذا

جئتها من وجهها - قال الراجز

وحاجة كنت على صماتها

أتيتهما وحدي من مآتيها - ٣

وطريق مبيتا أي مسلك واضح - ورجل مبيتا
جواد في معنى مطاء *

وتوى الشيء يتوى توى إذا تلف فهو تاء - والتوى
مقصور واتوته انا اتواه وجاء فلان تواء إذا جاء
وحده مشدواوا *

(١) في هسجوم - وفن - هجوم * (٢) في ه - سقى نخل * (٣) في هاشم ل - يقال انا على صمات هذا أي على قصد *

ت ه و - ا - ي

(تاه الرجل) تيهه تيهما من التكبر وهو رجل تياه
وتاه في الارض اذا ذهب فيها وهو التيه ورجل
تيهان - ا - اذا تاه في الارض فاما من التيه في معنى
الكبر فلا يقال الاتاه وتياه - وارض متيهه وتيه
تياه فيها وكذلك تيهاء وقد سموا تيهان *
ويقال هات كذا وكذا فيقول الآخر ما اها تيك
اي ما اعطيك *

وهما الشيء يتهوه هتوا اذا كسره وطأ برجله
زعموا وليس بالثبت *

ت ي و - ا - ي

مهمل *

باب التاء في المقتل

ت ج و - ا - ي

(تأجت) الغنم تتوج ثوء اجأ وتتوج اذا صاحت
وقد همز قوم وترك الهمز اعلى *
وجأ الرجل يجئو جئوا وجئاً غير مهموز - وقوم
'جئي' - والجلوة والجلوة والجمع جئى الربوة
الصغيرة - قال الشاعر

تري جئوتين من تراب عليهما

صفايح صم من صفيح مصمد

وجوائى موضع مقصور قال الشاعر - امرؤ القيس
فرحنا كأننا من جوائى عشية

نعالى النعاج بين عدل ومحقب

وتجائى القوم فى الخصومة مجانة وجئاء - والجأت
الفرع جئت الرجل فهو مجووث - ويقال آجائه

(١) فى لو مخ - تيهان (بالتشديد) *

حمله اذا انقله يحشئه اجأ ثاء - والجو ثاء زعموا
الحفت يعنى القبة - قال الراجز
انا وجد نازادهم رد تيا

الكروش والجو ثاء والمرياً

والجو ث استرخاء اسفل البطن - رجل اجو ث من
قوم جوث والجو ثاء تكون الجارية التارة الناعمة
ولا ادرى ما صحته والجو ثاء موضع ممدود *

ت ح و - ا - ي

(ارض حثوا) كثيرة التراب زعموا وليس بثبت
وحشا التراب يحشيه ويحشوه حثياً وحثوا والياء
افصح - قال الراجز

احثى على ديسم من جعيد الثرى

أبى قضاء الله الأما ترى

(باب التاء فى المقتل)

فما حثت فكلمة مبنية على الضم وقد قالوا حوث
بمعنى حثت وفى الحديث (القهها حوث وقفتا)
ويقال (رك فلان بنى فلان حوثاً بوثاً) اذا اغار
عليهم *

ت خ و - ا - ي

(الختوا) المسترخية اسفل البطن خاصة من النساء
امراة خثواء ورجل آخى وليس بثبت - والختواء
زعموا الجارية الناعمة عن ابى مالك *

ت ذ و - ا - ي

(الثداء) نبت والثدواء موضع ويقال ما هو بابن
ثأ داء ولا يابن دأ ثاء اى ما هو بابن امة وذكر
بعض اهل اللغة انهم يقولون امراة ثدياء ولا يقولون
رجل آثدى *

ث ذ - و - ا - ي

اهملت *

ث ر - و - ا - ي

(الثراء) ممدود الغنى قال الشاعر - حاتم الطائي

أما وي ما يغني الثراء عن التقي

إذا حشر جنت يوماً وضاق بها الصدر

وجمع الثراء اثوية ان كانوا قد تكلموا به والاء نراء

المصدر أثرى يثرى اثرأه إذا استغنى - وثرى

الارض مقصور و الجمع اثرأه وهو التراب الندي

وارض ثرياء كثيرة الثرى وتقول العرب (إذا التقي

الثرىان فهو الحيا) يريدون ترى المطر و ترى باطن الارض

وارض ثرية في وزن فعلة *

وأثر السيف ما استبنته من فرندة وسيف مأثور به أثر

وأثر الرجل اثر قدمه في الارض وكذلك اثر كل شيء

وجئت على اثر فلان اى على عقبه و آثرت الحديث

آثره اثرأه ومأثور اذا رويته وفي الحديث (اننا آثر)

وفي حديث عمر رضى الله عنه (فما قلت ذلك ذاكر ا

ولا آثراً) ومنه قوله جل ثناؤه (ان هذا الا - بحر

يؤثر) بغير همزة - ١ - وآثرت فلانا بكذا وكذا

أثره اى اثاراً اذا فضله فانما مؤثر وهو مؤثر

وسمنت الناقة على اثمارة اذا سمنت على شحم قديم

وآثرت الارض اثيرها اثاراً اذا نبثت ترابها

قال - امرؤ القيس

يثير ويذرى ترها ويهله

اثارة نبات الهواجر فنجس

فتورن تحت الضال وهو كأنه

قريع هجان فادر - ٢ - متشمس

قال وكان رؤية يقول هذا احسن التشبيه *

وثأرت بالرجل وثأرت الرجل اثأربه اذا قتلت قاتله

والاسم الثورة

ورثيت الميت ارضيه مريئة وهمدان تقول رثأت الميت

مهموز في معنى رثيته - وارثاً اللبن اذا خثر والاسم

الرثية ومثل من امثالهم (ان الرثية مما تطفىء

الغضا) قال ابوبكر هذه الالف دخلت ها هنا كما

تدخل في الشعر وتسمى الاطلاق - ورجل به رثية

اى ضعف - والرثية الضعف يجده الشيخ في مفاصله

قال الشاعر - امرؤ القيس

ولست بذى رثية امرؤ

اذا قيد مستكرها اصعبا

اى تبع والإمر الرجل الضيف والإمر ايضا الحمل *

ث ز - و - ا - ي

اهملت وكذلك الى الظاء *

ث ع - و - ا - ي

(العثا) مقصور وضع عثوا كثيرة الشعر بينة العثا

الذكر أعثى وكذلك رجل أعثى اذا كان كثير الشعر

شعر الوجه واللحية والجمع عثو - قال الشاعر

كأنه ضبع عثوا عارضها

كلب ووابلة دساء في فيها

وعثا يعثو في معنى عاث اذا افسد - وعثى يعثى منه

ايضاً قال الله عز وجل (ولا تعثو في الارض مفسدين)

(١) بغير همزة - من ل * (٢) قال القاضى ابوسعبد قال الشيخ ابوالعلاء فادر مخفوض على المجاورة لان الهجان جمع

قلت هذا تكلف منه فان الهجان للجمع والواحد جميعا - س *

فهذا من عني يعنى مثل شفى يشقى - وناع الماء يبيع
ويشاع نيساً وييماناً اذا سال *

ث غ - و - ا - ي

(القناء) ما جاء به السيل - والقناء صوت الغنم *
والقوث من قولهم غائه يقوته غوثاً وغياناً واغائه
يعينه اغائه - وهى اللغة العالية وبه سعى الرجل غوثاً
وغياناً ومغيثاً - ويقوث صنم معروف - والقيث المطر
وربما سعى ما ينبت الربيع غيثاً *

ث ف - و - ا - ي

(الثفاء) نبت وهو الحزف الحب الذى يقال له حب
الرشاد ويقال هو حب الر شادو فى الحديث (كم فى
الامرين من الشفاء الثفاء والحبة السوداء) وقال
الثفاء الصبر *

واثف قدره يؤثفها - ١ - اذا جعل لها اثافى ووثفها
يثفها ووثفها يؤثفها وتجمع اثفية اثافى واثافى واثافة
و اثافى مخفف قال الشاعر - خطام المجاشعى
وصايات ككما يؤثفين

وتأثف القوم فلانا اذا صاروا حوله - قال الشاعر
الناسفة

لا تقذ فنى بركنى لا كفاء له

وان تأثفك الاعداء بالرقد

اى تراقد واعلى ذلك اى تعاونوا *

وقثأت الشىء عنى افتؤه اذا كففته - قال الشاعر
النابغة الجعدى

تفؤر علينا قدرهم فندبها

وتفؤوها عنا اذا حميها غلى

ندبها نسكنها من قولهم الماء الدائم والمداية
من هذا لانها ادعت فى الدن *

ث ق - و - ا - ي

اهملت *

ث ك - و - ا - ي

(كثأ اللبن) اذا صارت فوقه كثأة وهى الخشورة
والكثوة - ٢ - تخفيف الهمز مثل الكثأة - واء
وقد سمى العرب كثوة *

ث ل - و - ا - ي

(اللثة) والجمع لثات وهو اللحم الذى فيه منابت
الانسان - واللثى صنع الشجر - ألثى يلثى الثاء *
والثول النحل جمع لا واحد له من لفظه *

والثيل وعاء مقلم البعير بغير ائيل اذا كان عظيم الثيل
قال الراجز

يا ايها العود الثفال الا ئيل

مالك ان حث المطي ترحل

و وثل الرجل ما لا اذا جمعه وقد سموا اثنالاً
واثنالة ووثنالاً ووثنلاً والاثيل موضع - والاثيل
شجر معروف *

ث م - و - ا - ي

(ائيم) يائيم انما فهو ائيم وائيم والمائيم جمع ما ئيم
ورجل ائيم وهو الاثام والائام جمع ائيم - والائام
مقصود لا احب ان اتكلم فيه لان المفسرين يقولون
فى قوله عز وجل (ومن يفعل ذلك يلق اثناماً) قالوا
هو اد فى النار والله اعلم بكتابه *

والوئيم مصدر وئمت الحجارة رجله اذا ادمتها ثيمها

وَتَمَّا وَوَتَامَا وَاحْسَبْ اِنْ اِشْتَقَّ مِنْ هَذَا *

ثَنَ - وَاي

(الأنثى) والجمع اثاث

وَالْتَنَاءُ يُقَالُ اِثْنَى عَلَيْهِ تَنَاءً حَسَنًا تَنَاءً وَتَنَاءً وَالْأَسْمُ التَّنَاءُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْخَيْرِ إِذَا كَانَ مَمْدُودًا

وَالْتَنَاءُ مَقْصُورٌ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ مِنْ قَوْلِهِمْ ثَوْتُ الْحَدِيثِ اِثْنُوهُ ثَوًّا وَالْأَسْمُ التَّنَاءُ وَالْتَنَاءُ مَقْصُورٌ وَحَكِي سَيُؤَيِّهِ التَّنَاءُ مَمْدُودًا وَلَمْ يَحْكَمْ غَيْرُهُ وَقَالَ بَعْضُ

أَهْلِ اللُّغَةِ التَّنَاءُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ قَالَ أَبُو بَكْرٍ يُقَالُ اِثْنَيْتُ عَلَيْهِ اِثْنَاءً وَالْأَسْمُ التَّنَاءُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْخَيْرِ وَهُوَ الثَّبْتُ وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي الشَّرِّ زَعَمُوا - وَالتَّنَاءُ يَكُونُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَكِلَاهُمَا يَصْلُحُ هَذَا فِي مَوْضِعٍ

هَذَا وَهَذَا يَصْلُحُ فِي مَوْضِعٍ هَذَا وَالتَّنَاءُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الذِّكْرِ الْجَمِيلِ - وَثَنِي الْقَوْمَ الَّذِينَ دُونَ السَّادَةِ رَجُلٌ ثَنِيٌّ وَاجْمَعُ تَنَاءً وَالْأَتْنَاءُ الَّذِينَ هُمْ دُونَ السَّادَةِ فَلَانَ مِنْ أَتْنَاءٍ - بَنِي فَلَانَ وَمِنْ ثَنِيَانِهِمْ إِذَا كَانَ مِنْ دُونَ سَادَاتِهِمْ - وَالثَّنِيَاةُ الْجَبَلُ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ الصُّوفِ قَالَ الرَّاجِزُ

وَالْحَجَرَ الْأَخْشَنَ وَالتَّنِيَاةَ

ثَوَ - وَ - ا - ي

(التَّوَاءُ) الْمَقَامُ فِي الْمَوْضِعِ تَوَى يَتَوَى تَوَاءً وَالتَّوَى الْمَوْضِعُ الَّذِي يُتَوَى فِيهِ *

وَأَنَا فَلَانٌ بِفُلَانٍ يَا تَوَا تَوَا وَانِي يَأْتِي أَيْبًا إِذَا سَبَّهَ عِنْدَ السُّلْطَانِ خَاصَّةً *

وَالْتَوَّءُ مِثْلُ الصُّوَّةِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ ارْتِفَاعُ مَنْ

الارض وغلظ وربما نصبت فوقها الحجارة ليتهدي بها *

ثَهَ - وَ - ا - ي

(هَاتُ) الْقَوْمُ يَهِيثُونَ إِذَا دَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ فِي خُصُومَةٍ أَوْ حَرْبٍ وَتَهَاتَبُوا أَيْضًا وَيُقَالُ (رَكَ فَلَانٌ بَنِي فَلَانَ هَوْنًا بَوْنًا) إِذَا أَوْقَعَ بِهِمْ *

ثَيَ - وَ - ا - ي

(وَيْثَتُ) يَدُ الرَّجُلِ فَهِيَ مَوْثُوَّةٌ وَهُوَ الْوَثُّ يَا هَذَا أَوْ أَوْثَأْتَهَا - ٢

انقضى الشاء في الثلاثي المعتل

والحمد لله تعالى وحده وصلى الله على

نبيه محمد وآله وصحبه وسلم

باب الجيم في المعتل وما تشعب منه

جَحَ - وَ - ا - ي

(جَاحَ) الشَّيْءُ يَجُوحُهُ إِذَا اسْتَأْصَلَهُ وَمِنْ اِشْتِقَاقِ الْجَوَاحِشِ - وَجَيْحَانُ نَهْرٌ مَعْرُوفٌ *

وَجَحَى بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَتَجَحَّى أَيْضًا وَحَاجَبَتِ الرَّجُلَ حَاجَاةٌ وَحِجَابٌ وَهُوَ مِمَّا يَقُولُ النَّاسُ (أَحَاجِيكَ مَا كَذَا) - ٣ - إِذَا أَلْفَزَ - وَالْحَجَى الْعَقْلُ قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ لَا يَتَصَرَّفُ مِنْهُ فَعْلٌ - وَالْحَجَا جَمْعُ الْحِجَابَةِ وَهِيَ النَّفَاخَةُ تَكُونُ عَلَى الْمَاءِ مِنْ قَطْرِ الْمَطَرِ قَالَ الشَّاعِرُ

أُقْلِبْ عَيْنِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى

حَزَاقًا وَعَيْنِي كَالْحِجَابَةِ مِنَ الْقَطْرِ

اسْمُهُ حَزَوُوقُ فَسَاءَ حَزَاقًا - وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْغَدِيرُ

(١) فِي ل - تَنَاءُ بَنِي فَلَانَ * (٢) فِي هَامِش ل - قَالَ أَيْضًا أَوْثَأَهَا اللَّهُ اِثْنَاءً * (٣) فِي ه - أَحَاجِيكَ كَذَا وَكَذَا

بعينه حجة - و حجاج العين ما نبت عليه الشعر من الحاجب *

ويقال مادون ذلك وَجَّحُ اى ستر - قال الراجز اما ترى مارَ كِبِ الآر كاحا -

لم يترك الثلج بها وَجَّحَا

ويقال ثوب مَوْجِعٌ اذا كان صفيقا كثيفا *

والحاج جمع حجة والحاج نبت له شوك يقال مالى قَبْلَكَ حجة ولا تحوجاء ولا حاجة جمع حجة حاجات وجمع حاجة حوائج ولا تكون الحوائج جمع حجة - والحاجة خُرْزَة او لَوْزَة تعلق في شحمة الاذن وربما سميت شحمة الاذن حجة ايضا *

وَجَّحَوْن اسم - قال الشاعر

وقبلى مات الخالدان كلاهما

عميد بنى جحوان وابن المضلل

ج خ - و - ا - ي

(تخاجا الرجل) اذا مشى متمطبا وهي - ١ - المَطِيطِيَا * وهي مشية فيها ترسل قال الشاعر - حسبان ابن ثابت *

ذروا التخاجوء وامشوا مشية سَجُجَا - ٢ -

ان الرجال اُولُو عَصَبٍ وَتَذَكِيرٍ

العَصَب من الصلابة *

وَالْجَوْخُ مصدر جَاخ السيل الوادى يَجْوُخُهُ جَوْخًا اذا اقتلع جرفته *

و ناقة خَجْوَجَة وَخَجْوَجِي طويلة *

ج د - و - ا - ي

(ناقة 'جد') صلبة شديدة - وَاِجْدُ زجر من زجر الخيل *

وَدَجَا الليل يدجو وادجى يدجى اذا اشتدت ظلمته لغتان فصيحتان قال الشاعر

اذا الليل اُدجى واستقلتْ نجومه

وصاح من الافراط بوم "جوائم

الافراط الآكام وادهم دجوجي شديد السواد - ٣ - و ناقة دَجَوَاء اذا كانت سابغة الوب في سواد وكذلك نمجة دَجَوَاء اذا كانت سابغة الصوف في سواد وكذلك العنز ايضا *

وَالْجَدَاء ممدود الالف يقال ما يجدى هذا عنك اى ما ينى قال الشاعر - مالك بن العجلان

لقل جداء على - ٤ - مالك

اذا الحرب شبت باجذا لها

ويقال مطر جدى - ٥ - على الارض اذا ارواها واجديت على الرجل اجدى اجداء اذا اعطيته او كفيهته موءونة - والجداية الطبية الفقية السن والجدية القطعة من الدم على الثوب او على الارض كقدر الترس الصغير والجمع جدايا - وجديتا السرج ما كانت تحت دفتيه معروفتان - والجداء جمع جدي وقالوا اجدى اذنى العدد - والجدى الزعفران *

وَمَطَرُ جَوْدٍ واسع كثير وفرس جواد بين الجودة بضم الجيم من خيل جياذ - وشى جيديين الجودة

(١) كذا - وفي القاموس - والمطيطاء كحميرا البختير - فقد بر * (٢) في ل - التجاخى * (٣) في ل - اشد ما يكون سوادا * (٤) في ل - جداء * (٥) في - مطر جدى اذا كان عاما *

بفتح الجيم - ورجل جواد من قوم اجواد وربما قالوا
اجاود في معنى اجواد - وجود ان اسم واجباد موضع
مكة والجلواد العطش مهموز وغير مهموز - ١ - ورجل
نجود عطشان جيد الرجل فهو مجود قال الشاعر
خداش بن زهير العامري

واذ هي عذبة الآنياب خود

نميش بر يقها العطش المجودا

والجيد بحال القلادة على النحر والجمع اجياد ورجل
اجيد وامرأة جيذاء اذا كانت طويلة العنق في
اعتدال - والجادة جادة الطريق والجمع جواد
يا هذا *

والدجاجة معروفة والدجاجة ايضاً بكسر الدال
الكبنة من الغزل والدجاج احسبه اعجمياً معرباً *
والودجان عرقان معروفان الواحد ودج والجمع
اوداج ويقولون (جملت فلانا ودجى الى فلان) اي
سبى اليه - والوداج من قولهم ودجت الفرس ادجه
ودجاً ووداجاً اذا اخرجت الدم - قال ابن حسان
فاما قولك الخلفاء منا

فهم منعوا ويريدك من وداجي

ج ذ - و - ا - ي

(الجاذى) المقي منتصب القدمين وكل ثابت على
شئ فقد جذا عليه يجذ وجذوا ويقال جذا
اذا انتصب وربما جعل الجاذى والجاذى سواء
والجذوة الجرة من النار والجمع جذى مقصور هكذا
قال ابو عبيدة - والداج من قولهم ذاج يذاج ذاجا

اذا شرب شرباً كثيراً - قال الراجز
يشربن رنق الماء شرباً ذاجا
لا تيمفن الأجاج المأجا
ووالجذ ثمر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء والجمع
وجاذ *

ج ر - و - ا - ي

(الاجر) معروف والاجر السطح لا حاز عليه
والجمع اجاجير - قال الراجز
تبدو هوادها من الفبار
كالجش الصف على الاجار
والأجرة كرى الاجير واجرت يده - ٢ - تأجر
أجوراً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم ويقال
أجرت تأجر ايضاً والاجر فارسى معرب يقال هو
آجر وآجور وياجور - وأجرت الرجل اجارة
وأجرته ايجاراً اذا صيرته جاراً لك فانت مجير وهو
مجار - واستجرته استجارة اذا سأله ان يجيرك - وجارة
الرجل امرأته قال الشاعر - الا عشى
بانت لتحرزنا عفاره

يا جار تاما انت جارة

والجارة من الجوار ايضاً - قال الراجز

كانت لنا فى غطفان جارة

جارة صدق من بنى فزاره

وقال آخر *

قد علمت اخت بنى فزاره

ان لا أدري لمتى للجاره

(١) فى - غير مهموز (فقط) * (٢) فى هـ - اجرت (بكسر الجيم) يده تأجره اجرا ووجوراً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم *

فهذا يدل على أنها ليست بامرأة - والجوار مصدر
جاوره مجاورة وجواراً - وجوار الدار مثل طوارها
سواء والجوار اسم المجاورة ووجد فلان جائراً
في صدره من حرارة غيظ أو حزن وهو نحو الثيان - وربما
سمى النقص جائراً ايضاً - والجور مصدر جار
يجور جوراً خلاف العدل - وجار عن القصد جوراً
ايضاً - والى ذلك يرجع - وجار الرجل مقصور
مهموز بجار جأراً أو جؤراً إذا صاح وكذلك
فسر في التنزيل (إذا هم يجأرون) والله اعلم - والجيار
ايضاً الصاروج والصاروج فارسي معرب - حوض
مجير إذا كان مصهرجاً وتقول العرب جير لافلن
كذا وكذا مبني على الكسر في معنى القسم - والجار
موضع بساحل تهامة *

وراج الامر اذا زجا فهو روج رواجاً والرواج منه *
والرجاء ممدود درجوة ارجوه رجاءً ورجا البئر
او القبر ناحيته مقصور والجمع ارجاء ويثنى الرجا
في البئر والقبر رجوان - قال الشاعر

فما انا بن الميم يجمل دونه

القصي ولا يرمى به الرجوان

ومالي في فلان رجية اي ما ارجوه - وناق رجاء
مرتبة السنم ممدود زعموا ولا ادرى ماصحته - وقد
سمت العرب رجاءً ومرجئاً - وارجأت الامر
أرجئه ارجاءً فهو مرجأ إذا اخرته قال ابو زيد
وتقول العرب (فعلت كذا وكذا رجاء تك) في معنى
رجائك *

وجرى القرس جرياً حسناً وجرى الماء جرية حسنة

وفرس مرطى الجراء ممدود - واجترأ فلان على فلان
إذا اقدم عليه اجترأً والاسم الجراءة والجرأة ويمكن
ان يكون الجراءة مصدر - والجرئي الوكيل غير
مهموز والجمع اجرياء - ويقال ما زال ذلك اجرياًه
واجرياًه اي دأبه وحاله - والجرية مصدر قولهم جرى
بين الجرابة - وجارية بينة الجراء وكان ذلك في ايام
جرائها اي في ايام صباها - فاما الجريان والجرىال بمعنى
واحد وهو صبغ احمر فليس ذا موضعه *

واو جرتة الدواة او جره ايجاراً واو جرتة الريح
إذا طعته في حلقه - والو جار بفتح الواو - وجار
الضبع والشلب وما اشبههما والجمع او جرة ووجر *

ج - ز - و - ا - ي

(زجا الشيء) زجاء إذا جرى على استواء -
ومضى *

وجزيت فلاناً جزية جزاءً حسناً واجزيت عنه
إذا كآفات عنه - واجزيت السكين واجزأت اجزاء
إذا جمعت له جزأة وهو النصاب - وجزأت الابل
بالرطب عن الماء تجزأً جزاًً وجزاًً وهي
جوازي مهموز كما ترى - و(جزتك عن الجوازي)
غير مهموز - وجزأت الشيء تجزئة إذا فرقته
اجزاء والواحد جزء وقد قالوا اجزاء وهو
في التنزيل مضموم وهو اعلی اللتين - وقال قوم
بل الجزء الواحد من الاجزاء - والجزء اسم
مشتق من اجزأت عنك وقد سمت العرب جزأً *
وتجاوز الرجل في الامر تجاوزاً له موصفاً
تجاوز عن الشيء إذا اغضى عنه وتجاوز في الشيء

إذا افراط فيه - والجأز النقص جأز - ١ - يجأز
جأزا - والشدة لؤبة

يسقى المدى غيظاً طويلاً الجأز

والجوائز من العطاء معروفة واحدة جائزة وزعم
بعض اهل اللغة انها كلمة اسلامية محدثة واصلها
ان امير امن امراء الجيوش واقف المدو وبينه
وبينهم نهر فقال من جاز هذا النهر فله كذا وكذا
فكل من جازه اخذ جائزة فسميت جوائز و الاجازة
في الشعر نحو قول الشاعر - امرؤ القيس

نسيم بن مريم واشياهما

و كندة حولى جميعا صبر

والحرف الذى يلى الروي مضموم - ثم قال
فى بيت آخر

اذا ركبوا الخيل واستلاموا

تحرقت الارض واليوم قز

ققنح وقال

امرئ خيامهم ام عشر

ام القلب فى اثرهم منحدر

فالحرف الذى يلى الروي مكسور - واخذ ذلك من
اجازة الحبل اذا لم تحكم - ٢ - فله فترا كبت قواه
والجوزاء نجم معروف - وجائز البيت الخشبة المعترضة
عليها اطراف الخشب - وجوز كل شئ وسطه
والجيز محل القوم وحلتهم تقول نزلنا جيز بنى فلان
قال الهذلى

يا ليتته كان حطى من طعامكم

انى آجن سوادى عنكم الجيز

فاما الجوز المأكول فقصارى معرب وقد تكلمت به
العرب قديما ومن امثالهم (لا شقحك شقح الجوزة)
والجواز العطش زعموا - ويقال جاز فلان بنى فلان
اذا سقاها وجوز فلان ابله اذا سقاها - قال الراجز

جوزها من برق المقيم

اهداً يمشى مشية الظليم

ج - س - و - ا - ي

(سجا) الليل يسجو سجواً وسجواً فهو ساج اذا
سكن موجه وركدت ظلمته وسجا البحر اذا سكنت
امواجه وامرأة ساجية الطرف اذا كانت فاترته
وطرف ساج اى ساكن - قال الشاعر

الا اسلمى اليوم ذات الطوق والعاج

والجيد والنظر المستأنس الساجى

وناقة سجواء مطمئنة الوبر وكذلك الشاة اذا اطمأن

شعرها وسواج موضع - قال الراجز

اقبلن من نير ومن سواج

بالقوم قد ملأوا من الادلاج

فهم رجاج وعلى رجاج

والساج الطيلسان والجمع سيجان - قال الشاعر

ولم تقن سيجان العراقين نقرة

ولبس القلنسى للرجال الا طاول - ٣

والساج من الخشب معروف الا انى احسبه فارسيا
والو سيج ضرب من سيرا الابل وهو الو سجان
ايضاً وجل وساج اذا سار سير الكالجز *

وجسا الشئ يجسو جسواً اذا اشتد وصلب فهو جاس
وجساً ايضاً مهموز - وجسأت يده تجسو اذا اشتدت

و صابت من العمل وهي ١ - يد جسا وجست ايضا
في لغة من لم يهزم *
وجست القوم اجوسهم جوسا اذا تخللتهم ومنه قوله
جل وعز (جأسوا خلال الديار) وقد سمت
العرب جواسا *

ج ش - و - ا - ي

الشجا ما عترض في الحلق شجي شجي شجي شجيدا
فهو شج كآرى ولولقت شاج كان عريية - قال طفيل
ان تقتلوا اليوم فقد شرينا

في حلة كعظم وقد شجينا

وشجاه الامر يشجوه اذا حزنه والاسم الشجو *
والجاش النفس رجل شديد الجاش اي شديد النفس
يهزم ولا يهزم - وجاشت نفسه تجمش جيشا وجيشانا
اذا غمست وتقلت وغنت - والجيش معروف واصله
من جاشت القدر تجمش جيشا وجيشانا اذا غلت
وجيشان موضع - ومر جوش من الليل اي
قطعة والجوش شوش الصدر والجمع جاشيش - قال
الراجز روبة - يذكر السنين المجدبة
حتى تركن اعظم الجوشوش

حدبا على احذب كالعرش

والجشء القوس الخفيفة وقال بعضهم الثقيلة الفليضة
قال ابو ذؤيب الهذلي

في كفه جشه آجش واقطع

وتجشا القوم تجشوا وهو الجشاء ممدود ياهذا وجشا
القوم من بلد الى بلد اذا خرجوا منه - قال الراجز
العجاج

اجراس ناس جشا واوتلت

ارضا واهوال الجنان اهوت

الجرس الحس وجمعه اجراس والجنان النفس *

وريج شجوجاة وخجوجاة اذا كانت دائمة المبوب
وناقة شجوجاة وخجوجاة طويلة على وجه
الارض *

ج ص - و - ا - ي

استعمل من وجوها (الاجاص) عربي معروف *
والصاج زعموا في بعض اللغات الصلع *

ج ض - و - ا - ي

(جاض عن الشيء) يجيضر جياضاً وجيضاً نأ اذا مال عنه
وهو مثل حاص عنه يحيص سوا - وخام عنه وجاخ
عنه وحاد عنه وصاف عنه وراخ عنه وزاخ عنه اذا
عدل عنه - قال ابو زيد الطائي

كل يوم ترميه منها بوشقي

فصيب اوجاض - غير بعيد

وبروى اوصاف *

والضوج والجمع اضواج منمطف الوادي *

وضجا بالمكان اقام به وليس بثبت *

ج ط - و - ا - ي

اجطزجر من زجر القتم *

ج ظ - و - ا - ي

الجواظ الغليظ الجافي - قال رؤبة

وسيف غياظ لهم غياظا - ٣ -

يلطوبه ذا العضل الجواظا

وبروى ايضا يفل - وقال ايضا

اذا رأينا منهم جَوْ اظا

نعرف منه اللؤم والفظاظا

وفي الحديث (لا يدخل الجنة جَوَاطُ جَمَظَرِي)

ج ع - و - ا - ي

(عاج) يَعُوجُ عَوْجًا وَعِجًا إذا مال وعطف وانعاج

انعيجًا إذا اعوجَّ وتعطف - والعاج معروف من

هذه العظام وسميت اسورة النساء عاجًا لانهن

كانوا يتخذونهن من العاج - والذَّبْلُ جلود

سلاحف البر - قال الشاعر

ترى العيس الحوليَّ جَوْنًا يَكْوَعُها

لها مَسَكٌ من غير عاج ولا ذبل

وعاج زجر من زجر الابل - وعاج حل لا يكون

الالئوق وزجر الذكور جاه - قال الشاعر

اذا قلت جاه لَج حتى تردّه

قوى آدم اطرافها في السلاسل

وقال الراجز - في حل

سُرَحَ المشي اذا ما قلت حل

وجوه زجر من زجر الخيل *

وجها البيت اذا انكشف ستره ويوم جهجوه يوم

معروف *

ومجا البعير اذا رغا ومجافاه اذا فتحه مثل شحاه

وجدى عجي سمي الغذاء والجمع عجايا وهو الذي يربى

بغير لبن امه - قال الشاعر

عداني ان آزورك ان بهي

مجايا كلها الا قليلا

المجاية عصب - ١ - في قوائمه الابل والخيل والجمع

عجايات وعجي ويقال عجاوة والجمع عجوات - قال

الشاعر - امرؤ القيس

تطايرو ظُرَّان الحصى عن مناياهم

يصلاب العجي ملثو مها غير امرا

ج غ - و - ا - ي

اهملت الا في قولهم فرس غوج اللبان اذا كان

- هل المعطف وهو محمود *

ج ف - و - ا - ي

(المجا) مهموز وغير مهموز تباعد بين عرقوبي البعير

وركبتى الانسان - وقوس فجاء وفجواء منفجة السية

العربية - وفاجأت الرجل مفاجأة وفجته الامر يفجأه

فجأ وفجأه مفاجأة وفجأة اذا بغته - قال الشاعر

و آفز ع شى حين يفجؤك البغت

ويروى وانكأ والموت الفجأة من هذا - والفجأة

اسم رجل *

وجؤف الرجل فهو مجؤوف اذا فزع والاسم

الجأف والجأف والجؤاف - والجؤاف في ضرب

من السمك - قال الشاعر

اذا تعشو ابصلاً وخلاً

وكسعداً وجؤفاً قد صلاً - ٢

اي اتن وتغير - وجؤف الانسان معروف وجؤف

كل شى باطنه وطمنه فجافه بجوفه جؤفاً والطمنة

الجائفة التي قد وصلت الى الجوف وجمع جؤف

اجواف - والجؤفاء موضع معروف زعموا

والجؤف موضع باليمن والجيفة اصلها من الواو

فقلبت ياء للكسرة التي قبلها *

(١) في ه - والمجاية عصب خف البعير وظيفه والجمع عجايات وعجي *

وَجَفَّاتُ الشَّيْءِ اجْفَوْهُ جَفَاءً إِذَا انْتَزَعْتَهُ وَاصِلَ ذَلِكَ
 أَنْ تَنْزِعَ الشُّجَيْرَةَ مِنَ الْأَرْضِ بِاصِلِهَا وَذَهَبَ الشَّيْءُ
 جَفَاءً إِذَا انْجَفَأَ فَذَهَبَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (فَأَمَّا الزُّبَدُ
 فَيَذْهَبُ جَفَاءً) - وَجَفَوْتُ الْإِنْسَانَ اجْفَوْهُ جَفَاءً
 وَجَفْوَةً وَالْجَفْوَةُ مِنَ الْجَفَاءِ أَيْضًا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ
 معروف *

وَنَاقَةُ فَائِجٍ سَمِيْنَةٌ وَقَالَ قَوْمُ بَلِّ الْخَائِلِ السَّمِيْنَةُ فَائِجٌ
وَالْأَفْوَاجُ جَمْعُ فَوْجٍ وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَفْوَاجٌ وَهُمْ الْجَمَاعَةُ
مِنَ النَّاسِ فَأَمَّا الْفَيْحُ فَقَارِسِي مَعْرَبٌ *

﴿ ج ق و - ا - ی ﴾

اهملت الان في قولهم اَلجوق الجماعة من الناس معروف -
ورجل ا جوق وامرأة جوقاء اى غليظة العنق *

ج ۛ - و - ا - ی

* مہمل

جَلَّ - وَا - ی

(الْأَجَلُ) معروف بـلغة الشيء؛ أجله إذا بلغ غايته والجمع آجال - والْأَجَلُ القطيع من البقر بقَر الوحش والجمع آجال أيضاً - والْأَجَلُ ضد العاجل - وتأْجَلُ الماء إذا استنقع في الموضع فهو أجيل و الأجل الشربة لغة ازديته وهو الطين يجمع حول النخلة كالخوض وتسقى فيه الماء.. والْجَالُ والْجُولُ ناحية البئر والقبر والجمع أجوال - والْجُولُ الخيل وربما سُمي القُبارجولا وجال القوم جولة إذا نهزموا ثم نابوا أجولا وجولانا وجال الفرس جولا وجولانا - وجيلان قوم من الفرس رتبهم

كسرى فى البحرين شبه بالأكرة يقال جيل جيلان
قال الشاعر -- امرؤ القيس

اطافت به جیلان' عند قطاعه

تُرَدُّ دُفِيهِ الْعَيْنِ حَتَّى تُحْيَا - ٢

يعني عين هجر- و'جوالاء موضع زعموا وأالجولان
موضع بالشام قال الشاعر- النابغة

بکی حارثُ الجولان من فقد ربّه

وجولان-۳۔ منہ مو حش متضائل

حارث الجولان جبل معروف و حوران بلد - ٤

و ولی فلان علی الجائے و الجائے الذین کرہوا منزلہم

فَاتَّقُوا اللَّهَ - وَجِثْلٌ مِثْلُ جَيْعَلٍ - وَجِيلٌ آخَرٌ

من اسماء الضبع وجيلان الحصى - ه - ما اجالته
الرحم منه *

واللجاء مصدر لجأت إليه الجاء والجا مقصور

إذا اعتصمت به واجأته الجأء إذا اعتصمه - واللبأ

الموضع المنيع من الجبل والجمع النجاء وبه سمى

الرجل لجأ مهموز مقصور - والملاجئ الواحد ملجأ

وهو كل ما لجأت اليه من مكان أو انسان *

والجلاء من قولهم جلا القوم عن الموضع جلاء واجليتهم

اجلاء اذا نحتهم عن الموضع ومنه قوله تبارك وتعالى

(وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ أَجْلَآءَ لَعَذَّبَهُمْ فِي

الدُّنْيَا، ويقال جلا القوم عن الموضع وأجلّوا هكذا

يقول الاصمعي - و الجالية القوم الذين يجلون عن

الموضع قهراً أو الجأ إلى ما يؤخذ من أهل الذمة

(۱) في هـ - معرب * (۲) الذي في مجموع شعره - عند قطافه وردت عليه الماء نجراً - س * (۳) كذا في الاصول
ولعل الصواب حوران كما فسره - ل * (۴) وحوران بلد - من ل * (۵) بها من هـ - عن الشيخ ابى العلاء
المعروف حوران الحصى بالو او *

وَجَلَوْتُ السيفَ جَلاءً وِجَلَوْتُ العروسَ جَلْوَةً وِجَلاءً
واعطى العروس جَلوتها اى الذى يعطيها زوجها عند
الجللاء - وِجَلَى لى فلان الخبر جلاء اذا اوضحه
لك - ١ - وجاء فلان بالجلية اى بالامر الواضح
قال النابغة

فَأَبْ مُصْلُوهُمْ بَعِينٍ جَلِيَّةٍ

وَعُودِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ

يعنى القوم الذين جاءوا بعد النعى اى هم مثل المصلى من
الخليل - ويروى مُصْلُوهُ لانهم كانوا نصارى ويروى
الكوفيون مُصْلُوهُ اى دافنوه من قوله جل وعز (اذا
ضَلَلْنَا فِي الْاَرْضِ) والجللاء انسفار - ٢ - الشعر عن
مقدم الرأس قال الراجز - المعجاج
وهل يرُدُّ ما خلا تخيري

مع الجلاء ولا يشق القثير

فاما قول - حليم بن وئيل الياحى

انا ابنُ جَلاءٍ وطلّاعُ الثنايا

مضى اضع اليماة تعرفوني

فانما يعنى انا ابن الواضح المكشوف ويقال هو

ابن اجلى فى معنى ابن جلاء قال الراجز - المعجاج

لا قوا به الحجاج والاصحارا

به ابن اجلى وافق الاسفار

وقال الاصمعى لم اسمع با بن اجلى الا فى هذا البيت

يعنى الصبح - والجللاء ايضا السكحل الذى يجلو العين

قال الشاعر

واكحلّك بالصاب او بالجللاء
ققحح لكحلّك او غمض

ج - م - و - ا - ي

(الاجام) والاجام بالسكسر جمع اجمة والاجام
جمع اجمة والاجام ايضا مثل الاطم ويجمع آجاما
واجاما كما قالوا ااطاما واطاما - والجام الذى
يشرب به عربى معروف - وجاء كل شىء شخصه
قال الراجز

يامَ ليلي عجلى بنجرس

وقوصة مثل جاء الترس

والمأج الماء الملح - قال الراجز *

الا يمتنعن الأجاج المأجا

والمصدر المؤوجة *

والوجم ضرب شبيه بالسكر او هو بعينه لغة يمانية
وَجَمَّ يَجْمُه وَجَا - والجم الحرف المعروف من
حروف المعجم *

ج - ن - و - ا - ي

(أَجَنَ) الماء يأجن ويأجن أجونا وأجن يأجن
اذا تغيرت رائحته من طول القِدَم فهو أجن
وأجن ومياه أجون وقالوا ماء أجن - ٣ - فى معنى
أجن اذا اضطر شاعر الى ذلك - والائجان عربى
معروف - والجان ضرب من الحيات *

ونأج الثور يَنأج وينأج نأجا ونؤجوا نؤجا اذا صاح
فهو نأج - وريح نؤوج اذا سمعت لهُبها صوتا قال
الراجز - المعجاج

(١) فى - و - جلا لى الخبر جلاء اذا استوضح * (٢) ن - انحسار * (٣) فى - ا - اجين *

أَمْسَى لَهَا فِي الرَّامِسَاتِ مَذْرَجًا
وَأَتَّخَذَتْهُ النَّائِجَاتُ مَنَاجَا

وَالثَّوْرُ النَّاجُ الْكَثِيرُ الصَّوْتُ *

وَأَجْنَأَتِ التَّرْسُ أَجْنَاءً إِذَا حَنِيتْهُ - ١ - وَكُلُّ شَيْءٍ حَنِيتُهُ
فَقَدْ أَجْنَأَتْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَصْفَرُ مُجْنَأٌ مَنْ جِلْدُ ثَوْرٍ

وَصَفْرَاءُ الْبُرَايَةِ ذَاتُ أَزَرٍ

وِيرِي وَاسْمٌ - وَتَجَانَأَتْ عَلَى الرَّجُلِ إِذَا عَطَقَتْ - ٢ -

عَلَيْهِ وَفِي الْحَدِيثِ فِي الْيَهُودِيَةِ الَّتِي رَجَمَتْ وَالْيَهُودِي
(فَرَأَيْتَهُ يَتَجَانَأُ عَلَيْهَا) أَيْ يَقِيمُهَا الْحِجَارَةَ بِنَفْسِهِ - وَالْجَنَأُ

مَهْمُوزٌ وَهُوَ أَقْبَالُ الْعُنُقِ إِلَى الصَّدْرِ رَجُلٌ أَجْنَأٌ
كَمَا تَرَى وَامْرَأَةٌ جَنَاءٌ وَقَدْ تَرَكَ هَمْزَهُ وَالْأَجْنَأُ

وَالْأَهْدَأُ وَاحِدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

جَوَزَهَا مِنْ بَرْقِ الْغَيْمِ

أَهْدَأُ يَمْشِي مِشْيَةَ الظُّلُمِ

وَالْجَنَى كُلُّ مَا جَنَيْتَهُ مِنَ الثَّمَرِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ *

وَالنَّجَاءُ مَمْدُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَجَاءً يَنْجُو نَجَاءً وَقَدْ قَصَرَهُ

قَوْمٌ أَشَدُّنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ

إِذَا اخْتَذْتُ النَّهْبَ فَالنَّجَا لِلنَّجَا

أَنْيَ أَخَافُ طَالِبًا سَفَنَجَا

السَّفَنَجُ الْوَاسِعُ خَطُّ الرِّجْلَيْنِ - وَالنَّجَاءُ مِنَ السَّحَابِ

جَمْعُ نَجْوٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ - قَالَ الْهَذَلِيُّ

كَأَسْعُلِ الْبَيْضَ جَلًّا لَوْنَهَا

سَعَّ نَجَاءً الْحَمْلُ الْأَسْوَلُ

وَأَنَّمَا سَمِيَ الْحَمْلُ لِحَمْلِهِ الْمَاءِ - وَالْأَسْوَلُ الْمُسْتَرَخِي جَوَانِبُهُ

مِنْ كَثْرَةِ مَائِهِ - وَالنَّجْوَمَا يُلْقَى مِنْ ذِي الْبَطْنِ يُقَالُ

نَجَائِجُ نَجْوَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اسْتَنْجَى الرَّجُلُ إِذَا نَظَّفَ

مَاهَنَاكَ - وَيُقَالُ اسْتَنْجَيْتَ عُودًا مِنَ الشَّجَرَةِ إِذَا

أَخَذْتَهُ لَزْنِيْدًا أَوْ غَيْرَهُ - وَفُلَانٌ نَجِيٌّ فُلَانٌ إِذَا خَلَا

بِكَلَامِهِ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (خَلَّصُوا نَجِيًّا) وَجَلَّ نَاجٍ

وَنَاقَةٌ نَاجِيَةٌ سَرِيعَةٌ فَمَا قَوْلُهُمْ نَجَاةٌ فِيهِ السَّرِيعَةُ

وَلَا يُوصَفُ بِذَلِكَ الْجَلُّ - وَتَنَاجَى الْقَوْمُ مُنَاجَاةً

وَنِجَاءً مِنْ مُنَاجَاةِ الْكَلَامِ *

وَالْوَجِينُ الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَمِنْهُ

قَوْلُهُمْ نَاقَةٌ وَجْنَاءٌ أَخَذَ مِنَ الْوَجِينِ الْأَرْضَ هَكَذَا يَقُولُ

الْأَصْمَعِيُّ وَيُسَمَّى الْوَجِينُ مِنَ الْأَرْضِ وَنَجْنًا وَوَجْنًا

وَالْمُتَجَنَّةُ مُتَجَنَّةُ الْقَصَّارِ وَهِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا

وَالْجَمْعُ مَا جَنُّ يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ *

وَالْجَوْنُ الْأَسْوَدُ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْأَبْيَضُ جَوْنًا وَقَالَ قَوْمٌ

مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ يُسَمَّى الْأَمْرُ جَوْنًا - وَأَشْدُّوْا

فِي جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ الْمَطَارِ

بَعْنَى وَعَاءِ الْمَطَارِ مِنْ أَدَمَ وَأَنَّمَا بَعْنَى هَاهُنَا الشَّقْشَقَةُ

مِنْ الْبَعِيرِ

﴿ وَ - وَ - وَ - أ - ي ﴾

(وَجَاءَ بِخَنْجَرٍ) أَوْ غَيْرِهِ بِجَوِّهِ وَجَاءَ وَوَجَاهُ بِجَاهٍ

وَنَجِيًّا غَيْرُ مَهْمُوزٍ - وَالْوَجِي أَنْ يَشْتَكِيَ الْبَعِيرُ بِخَصَّةِ

خُفِّهِ أَوْ الْقَرَسِ مُشَاشَةً حَافِرَهُ - وَجِي الْقَرَسُ

يُوجِي وَجِي شَدِيدًا - فَهُوَ وَجَجٌ كَمَا تَرَى - قَالَ النَّسَائِيُّ

تَحَامَلُ طَرَفُ الْخَيْلِ فِي الْأَمْرِ الْوَجِي

وَالْوَجَاءُ مَمْدُودٌ أَنْ تَرْضَ خَصِيَّتَا التَّيْسِ بِحَجَرٍ

يُوجَأُ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (عَلَيْكُمْ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ وَجَاءٌ)

وَكَبَشَ مَوْجُوءٌ *

والجواء موضع والجواء ايضاً البطن - ١ - الغامض
من الارض والجمع اجوية - والجؤ معروف وهو
جو السماء وكانت اليامة في الجاهلية تسمى جؤاً
حتى سماها الحميري لما قتل المرأة التي كانت تسمى
اليامة - وقل الملك
فقلنا فسموها اليامة باسمها

وسرنا فقلنا لا نريد اقامة
والجؤة مثل الجموة غيرة فيها صدأ وفرس أجأى
وكنية جأوا عللون صدء الحديد - والجأوة وعاء
القدر والجمع جآء - والجؤى مقصور وجع يجده
الانسان في قلبه من حزن او حب *
ويقال جاء ينجى جيئة حسنة - والجئة حفرة عظيمة
يجتمع فيها الماء *
والويع خشبة تعرض على سنام الثور اذا كُرب عليه
الارض لفة يمانية *

ج ه - و - اى

(الآجة) الصوت واختلاطه نحو الاجيج سمعت
آجة النار واجيجها وآجة الريح واجيجها - وآجت
الريح أجأوا اجيجاً *

والهجا - ٢ - مقصور هجى الرجل يهجي هجى شديداً
وهو التهاب الجوع يقال اهجانى طما مكم هذا اى
سكن جوعى - والهجا مصدر معروف من هجا
الشعر وهجا الحروف ممدودان - هجا هجا
قييحا وحروف الهجاء معروفة *

وهاج البعير يهيج هيا جأوهاج البقل يهيج هيجاً

وهياجاً اذا ابتدأ فيه اليبس فاصفر بمضه - وهاجت
له الدار الشوق - والهيح اختلاط الاصوات
فى حرب وغيرها - والهيجاء الحرب يمد ويقصر
قال الشاعر

اذا كانت الهيجاء وانشت العصا
خسبك والضحاك - يف - مهند
وهج زجر من زجر السبع وانشد - لخزرج بن .

عوف الخفاجى
سفرت فقلت لها هج فغيرفت
فذكرت حين رأيتها ضبارا
ضبار اسم كلب والهجة والهاجة الضفدع الصغيرة *
وجها البيت اذا انهدم فهو جاه يعنى بيوت الشعر *

وجاه زجر من زجر الابل لا يكون الا للذكر
قال الشاعر

اذا قلت جاه لج حتى تردّه
قوى ادم اطرافها فى السلاسل
وقد سمت العرب جيهاً و جهينة قال الاصمعي
لا ادرى مما اشتقاه *

ج ح - و - اى
(الجياة) والجياة جياة القدر وهو عاؤها وبه
سمى الرجل جأوة وبنو جأوة بطن من العرب
من باهلة *

باب الحاء فى المثل -
ح خ - و - اى
اهملت *

(١) فى ه - الجواء ايضاً الارض الفضاء * (٢) فى و ل الهجأ يقال هجى الرجل بهجاً هجاً شديداً وهو التهاب
الجوع وقال ابو زيد يقال اهجانى هذا الطعام *

حَ دَ - و - ا - ي

(الاحد) في معنى الواحد والجمع آحاد ويوم الاحد
جمعه آحاد ايضاً واحاد واحداً قالوا ثناء وثلث
قال الشاعر

احم الله ذلك من لقاء

احاداً حاداً في الشهر الحلال

واحدان جمع واحد - قال الشاعر

تصيداً حداناً الى جبال وان تصيب

ثناء هم تفرح بهم ثم تزدد

واستأحد الرجل اذا انفرد واستوحد ايضاً - ولغة
لبعض اهل اليمن ما استأحدت - ١ - هذا الامراي
لم اشعر به - والحداء ايضاً حداء الابل - قال الراجز
ففتنها وهي لك الفداء

ان غناء الابل الحداء

والحدأة مقصور مهموز مكسور الاول ضرب
من الطير والجمع حداء - والحدأة بالفتح والممز
والقصر الفأس التي لها رأس واحد وجمعها حداء - قال
الشاخ

يأدرن المضاه بمقنعات - ٢

نوا جذهن كالحدا الوقيع

وبنو حدأة بطن من العرب وكان ابن الكلبي يقول
قول الصبيان (حداً حداً من وراءك بندقة) ارادوا
بني حدأة - ٣ - بطناً من العرب وبنو بندقة بطن من
اياد - والحداً من قولهم انا حدياً الناس اي تعرض لهم
واتحد هم - والحداً اسم رجل من العرب له حديث

واحسب ان له نسلاً باقياً *

حَ دَ - و - ا - ي

(الاحد) الخفيف السريع والاني حداء وفي
خطبة عتبة بن غزوان (ان الدنيا قد ابرت حداء) اي
سريعة الادبار - والحداء من القطا القليلة ريش الذنب
قال الشاعر

سكاه مقبلة حداء مدبرة

للماء في النحر منها نوطة نجب

السكاه المصلومة الاذنين والطير كلها - مك والسكك
في الانسان صغراذنه *

وحاذيت الرجل محاذة وحذاء اذا كنت بازائه - ودور
بني فلان نخاذي دور فلان - والحداء ما يلبس من
النعال المحذوة وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله
وسلم في ضلالة الابل - (مالك ولها ممها سقاؤها
وحذاؤها) والحداء ما يقسمه الرجل من غنمة
او جائزة اذا قدم وهو مقصور *

والحاذ حاذ الانسان والفرس وهو ما حاذك من لحم
نخذه اذا استدبرته - والحاذ الحال ورجل خفيف الحاذ
اي خفيف الحال قال الشاعر - سليمك بن
شقيق الاسدي

سيكفيك الجمالة مستميت

خفيف الحاذ من قتيان جرم

والحاذ ضرب من الشجر - وحذت الدابة احوذها
حوذاً اذا سقتها سقوا شديداً قال الراجز
العجاج

(١) قلت ليس بلغة بدلغة كأنه اراد ما استعهدت وفي نسخة بهذا - س * (٢) في ل - مقنعات * (٣) في ل

بني حداء *

يحوذُ هنَّ وله حُوذِيٌّ

خَوْفُ الْخِلَاطِ فَهُوَ اجْنِيٌّ

كَمَا يَحْوِذُ الْقَيْثُ الْكَيْمِيَّ

وَالْحِذَاءُ مَا يَطَّأُ عَلَيْهِ الْبَعِيرُ مِنْ خَفِّهِ وَالْقَرَسُ مَنْ
حَافَرَهُ بَعِيرٌ شَدِيدُ الْحِذَاءِ - وَحَذَى الْخَلُّ فَاهُ بِحَذِيهِ
حَذِيًّا إِذَا قَرَصَهُ *

﴿ حَزَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الْحَارِثُ) ضِدُّ الْبَارِدِ *

وَالرَّاحُ الْحَرُّ وَالرَّاحُ جَمْعُ رَاحَةٍ - وَالرَّيْحُ مَعْرُوفَةٌ
وَاصِلَاهَا مِنَ الْوَاوِ فَقُلْتُ الْوَاوِيَاءُ لِكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا *
وَالرَّحَى مَعْرُوفَةٌ وَالرَّحَى رَحَى الْحَرْبِ وَالرَّحَى
رَحَى السَّحَابِ وَهُوَ مُسْتَدَارٌ وَفِي الْحَدِيثِ (كَيْفَ
تَرَوْنَ رَحَاهَا اسْتَدَارَتْ) وَرَحَى الْقَوْمِ سَيْدُهُمْ
وَأَنشَدَ

وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَخَذْتُ بِحِيلَةٍ

بَهَيْشَتْ يَدَايَ إِلَى رَحَى لَمْ يُصْقَعْ - ١

أَيُّ لَمْ يَذَلُّ - وَالرَّحَى سَعْدَانَةُ الْبَعِيرِ *

وَحِرَاءٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ جَبَلٌ بِمَكَّةَ - قَالَ الرَّاجِزُ
رُؤْيَةً

فَلَا وَرَبِّ الْأَمْنَاتِ الْقُطْنُ

يَعْمُرُنَا مِنْهَا بِالْحَرَامِ الْمَأْمُونِ

بِمَجْبَسِ الْهَدْيِ وَبَيْتِ الْمَسْدَنِ

وَرَبِّ رُكْنٍ مِنْ حِرَاءٍ مُنَحْنٍ

وَلَمْ يَصْرِفْ لَانْهَا - ٢ - مَوْثِقَةٌ *

وَالْحَائِثُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَةُ الْخَيْرُ وَالْحَائِثُ مِنَ الْأَرْضِ
انْتِقَاضٌ وَحَوْلُهُ غُلْظُ فَاهِ السَّمَاءِ يَتَحِيرُ فِيهِ أَيْ يَجْتَمِعُ
وَيُقَالُ حَارِيحُورٌ إِذَا رَجَعَ - وَالْحَوَارُ وَلَدُ النَّاقَةِ
وَجَمْعُهُ حِيرَانٌ - وَيُقَالُ اعْطَاهُ اللَّهُ مَا لَا تَحِيرُ أَيْ
كَثِيرًا - قَالَ الرَّاجِزُ

يَا رَبَّنَا مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَكْبُرَا

فَهَبْ يَارَبَّ مَا لَا تَحِيرَا - ٣

﴿ حَزَّ - وَ - ا - ي ﴾

(زَا ح) عَنِ الْمَسْكَنِ وَأَزْحَتُهُ أَنَا أَيْ نَحِيَّتُهُ *

وَحَزَا السَّرَابُ الشَّخْصَ يَحْزُوهُ إِذَا رَفَعَهَا
وَالْحَزَاءُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ مَمْدُودٌ - وَالْحَزْوَاءُ مَوْضِعٌ
وَحَزْوَى مَوْضِعٌ - وَالْحَازِيُّ الْمُتَكَبِّرُ وَالْجَمْعُ حَزَاةٌ
وَحَزْتُ الشَّيْءَ أَحْزُوهُ حَوْزًا إِذَا جَمَعْتَهُ إِلَيْكَ *

﴿ حَسَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الْحَسَاءُ) مَا حَسِيَ وَالْحَسَاءُ مَوْضِعٌ وَالْأَحْسَاءُ مَوْضِعٌ
وَهُوَ جَمْعُ حَسِيٍّ - وَالْحَسَى غُلْظٌ مِنَ الْأَرْضِ فَوْقَ رَمْلٍ
يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ فَكُلَّمَا أَزَحَتْ دَلْوًا جُمْتُ أُخْرَى
وَالسَّجَاءُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالسَّحَامُ قُصُورُ الْخُفَاشِ *
وَالْحَيْسُ ضَرْبٌ مِنَ طَعَامِهِمْ حَاسٌ يَحْسُ حَيْسًا وَأَمَّا
سَمِيَّ حَيْسًا فَخَلْطٌ بَعْضُهُ بَعْضٌ - قَالَ الرَّاجِزُ
الْتَمَرُ وَالسَّمْنُ جَمِيعًا وَالْأَقِطُ

الْحَيْسُ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخْتَلَطْ

(١) قد حرف وصحف ابن دريد هذا البيت فإن الرواية الصحيحة - وعلمت أني إن أخذت بحيلة - بهشت يد أي إلى وحي لم يصقع - والوحي بالو أو السيد وكذا ذكره ابن سيده في الخفص وصاحب اللسان في مادة وحي - كذا قال فخره * (٢) عن ابن خالوية حراء مذكر ممنون ولم يصرفه للضرورة * (٣) فيه سقط وفي اللسان (فهب له) *

واحسب لهم قد قالوا حاسه يحوسه واهل اليمن يقولون
حست الجبل آحيسه حيسا اذا قتله - وحوساء موضع
وقد سئو حوساً - وحوساء اسم *

ح ش - و ا ي

(احشا الانسان) والجمع احشاء والاحشا الناحية انا في
احشا فلان اى فى ناحيته قال الهذلى - ربيعة بن جعد
يقول الذى امسى الى الحرز اهله.

باي احشا امسى الخليلط الملبان

وحشو - الدابة والانسان احشاؤه والاحشا كساء
غليظ يؤتزربه يهز ولا يهز والجمع محاشي
قال الرازي - عمارة بن طارق
ينفضن بالمشافر الهدالق

تفضك بالمحاشي المحالق

اى تعلق الشعر من خشوتها - والاحش كساء غليظ
يؤتزربه والجمع محاشي وفي الحديث (نهى عن اتيان
النساء فى محاشيهن - ٢) فسروها الادبار - والشيخ
نبت معروف *

والحيش الفزع قال الشاعر - المتنخل الهذلى

ذلك ديني - ٣ - واسأليهم اذا

ما كشف الحيش عن الارجل

ح س - و ا - ي

(الحصى) من الحجارة معروف والحصى من العدد
والاحصاء مصدر احصى يحصى احصاء *
والصواح عرق الخيل خاصة وقال قوم بل العرق
كله صواح *

والحيص من قولهم حاص يحيص حيصاً وحيصاً اذا
حاده ويقال (وقع فلان فى حيص - ييص) (حيص
ييص) (حيص ييص) (حيص ييص) (حيص
ييص) اذا وقع فى امر ضيق - قال الشاعر

قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفا

لم لتعصني حيص ييص لحاص

ويقال التحصت الابرة اذا استدسها اى ثقبها *

ح ض - و - ا - ي

(حضأت) النار احضو هاحضاً اذا حركتها بالحضأ
والاحضأ ميموز مقصور وهى الخشبة التى تحرك بها
الجر - وفي بعض اللغات الحضاء طيب النار ممدود
(والقاء الله فى حضوضي) وهو طيب النار معرفة
لا تدخلها الالف واللام - وحضوضى موضع لا تدخله
الف ولا م *

والضحاء ممدود عند انبساط الشمس والضحي مقصور
فى وقت الشروق قال الشاعر - النابغة الجعدي
انجلمها اقدحى الضحاء ضحى

وهى تناضى ذوائب السلم

وكيل اضحيان و اضحيان اذا كان مقمرا ورجل
ضحيان يصطبغ فى الضحى وضواحي الرجل ما ضحا
للشمس منه مثل المنكين والكفين - وضحي الرجل
للشمس يضحى اذا برز لها من قوله عز وجل (لا تظلموا
فيها ولا تضي) قال ابو حاتم لا ادرى من الواو هو او
من الياء يعنى الشمس وقال مرة اخرى قال ابو حاتم
لا ادرى ضحي او ضحى - وارض مضحاة اذا كانت

الشمس لا تكاد تغيب عنها - وهي ضد المقنة لان
المقنة الارض التي لا تكاد الشمس تصيبها - وفارس
الضحياء احد بنى عامر بن صعصعة وبنو ضحيان بطن
من العرب وعامر الضحيان رجل من النمر بن قاسط
معروف - والاضحية وجمعها اضاحى وضحية جمعها
ضحايا و اضحاة وجمعها - ١ - اضاح - وضحي
موضع *

و تحضيض الجبل سفحه وسفح مالا قاك والحجر
الحضي - ٢ - الذى يكون فى الحضيض *
والوضح الابن خاصة يقال (تركت بنى فلان
ما ينفخون فى وضح) اى لا يحدون لبنا - قال الشاعر
المتنخل الهذلى

عقوا - ٣ - بسهم فلم يشعربه احد

ثم استفاؤا وقلوا حبذا الوضح

اى رجعوا الى اهلهم اى انهم رموا بسهم ثم رجعوا
منهمذين وقالوا حبذا اللبن - ووضح الشيء وضوحاً
اذ بدا وظهر ولبة لهم ياخذون العظم فيلقونه
ويقولون (عظيم وضاح ضحن الليلة لا تضحن بعدها
من ليلة) فن وجد العظم فقد غلب *

والضياح والضيج اللبن المزوج بالماء - قال
الراجز

امتعضا وسقياني ضيحا

وقد كفت صا حبي الميحا

والمضيح موضع *

ح ط - و - ا - ي

(حطأت الرجل) اخطؤه خطأ اذا ضربته
بيدك فهو محطوء وانا حاطى ومنه اشتقاق
الخطيئة *

وحطت الشيء احوطه حوطاً - وحوط الخطائر
رجل من النمر بن قاسط وهو اخو المنذر بن
امرئ القيس لأمه جد النعمان بن المنذر بن المنذر
وواحط اسم *

ح ظ - و - ا - ي

(ا حاطة) اسم والخطاء جمع خطوة وهو سهم
صنير يرمى به يتعلم عليه الرمي *

ح ع - و - ا - ي

اهملت وكذلك مع الفين ايضا *

ح ف - و - ا - ي

(الحفا) مهموز مقصور وهو البردي - قال الشاعر
المتنخل الهذلى
كالايم ذى الطرة اونا -

- سى البردي تحت الحفا المغيل

قوله ذو طرة اى شاب ومنه شاب طري يعنى بناشى
البردى صفار البردى والمغيل الذى نبت فى غيل
والغيل الماء الذى يجرى فى اصول الشجر والغيل
الذى يتغلغل ويجرى بين الحجارة فى بطن الوادى
قال الاصمعي - سمعت نائحة روح بن حاتم وهي تقول
اسد اضبط يمشى * بين طرفاء وغيل
لبسه من نسج داوود * دكضضاح المسيل

(١) فى ل - اضحى واضاح * (٢) فى ه - والحصى الحجر * (٣) فى ل - عقوا *

ح ق - و - ا - ي

(حِقَاء) موضع معروف وقالوا جبل *

وحواق موضع - وحقت الشيء أحوقه حوقا إذا

دلكنه وملسته - قال العبدى

يَهْزِيْهُمُ صَمَدَةٌ جَرْدَاءٌ فِيهَا

نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ مَحِيْقُ

أراد محيوقا أى مدلوكا وكانت العرب تتخذ الاسنة

من قرون البقر الوحشي حتى اتخذ قعضب الحميرى

اسنة الحديد فنسبت اليه قال الشاعر - امرؤ القيس

ابن حجر الكندى

وَأَوْتَادُهُ مَازِيَةٌ وَعِمَادُهُ

رَدُيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسَنَةٌ قَعْضُبٌ

ح ك - و - ا - ي

(الحِكَاة) - ١ - دويبة وهى شبيهة بالعطاء وقالوا

الحِكَاةُ مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ أَيْضًا - وَالْأَحْكَاءُ مَصْدَرٌ

أَحْكَاتُ الْعَقْدَةِ إِحْكَاءٌ إِذَا أَحْكَمْتَ عَقْدَهَا - وَكَانَ

الاصمعى ينشد لعمدى بن زيد

إِجْلَلْ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ

فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صُلْبًا بِأَزَارِ

ويروى آجَلْ بِالْفَتْحِ وَمَنْ قَالَ أَحْكِي بَصْلِبٍ وَأَزَارِ

فَالصَّلِبُ الْحَسْبُ وَالْأَزَارُ الْعَفَّةُ وَمَنْ رَوَى أَحْكَا يَعْنِي

أَتَزَارَا وَفَضَّلَكُمْ عَلَى مَنْ شَدَّ أَزَارَا *

وَالْكَاحُ مَا رَفَعَ مِنْ سَفْحِ الْجَبَلِ وَالْكَيْحُ أَيْضًا *

وَحَاكُ الرَّجُلِ فِي مَشِيَّتِهِ يَحِيْكُ حَيْكًا وَحَيْكَانًا إِذَا

مَشَى وَحَرَكَ مِنْكَبِيهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَبْدَأُ إِذَا يَمْشَى بِحِيْكٍ كَأَنَّمَا

بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَآخِسٌ

الْأَبْدَأُ الْمُتَبَاعِدُ بَيْنَ الْفَخْذَيْنِ *

ح ل - و - ا - ي

(الْحِجَاءُ) لِحَاءُ الشَّجَرِ وَالْحِجَاءُ الْمَصْدَرُ مِنْ تَلَا حَى

الرَّجُلَانِ تَلَا حِيًّا وَحِجَاءٌ إِذَا تَشَاتَمَا إِلَى ذَلِكَ

يَرْجِعُ - وَيُقَالُ لِحَوْتُ الْعُودِ وَلَحِيَّتُهُ لِقَتَانِ فَصِيحَتَانِ *

وَحَلَّاتُ الْأَدِيمِ حَلَوُّهُ حَلًّا إِذَا قَشَرَتْ تَحْلَتُهُ وَهُوَ

مَا يَبْقَى مِنَ الصَّفَاقِ عَلَى الْجِلْدِ وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (حَلَّاتٌ

حَالَةٌ عَنْ كَوْنِهَا) كَأَنَّمَا إِذَا لَمْ تَرَفُقْ بِنَفْسِهَا جَازَتْ

السَّكِينُ فَقَطَعَتْ يَدَهَا - وَالْحَلَاءَةُ مِثْلُ الْحَلَاةِ مَوْضِعٌ

وَحَلَّاتُ الْمَاشِيَةِ عَنِ الْمَاءِ إِذَا مَنَعَتْهَا عَنْهُ - وَالْحَلَاةُ مَوْضِعٌ

وَالْحَلَاةُ أَيْضًا بَنِيْرٌ هَمَزُ الْأَرْضِ الْكَثِيرَةِ الشَّجَرِ

وَالنَّبَاتِ - ٢ - وَلَيْسَ يَنْبَغُ - وَالْحَلَاةُ أَيْضًا حَسْبُهُ أَنْ

يَحْكُ حَدِيدَةً عَلَى حَبْرٍ وَيَكْتَحِلُ بِهِ - وَالْحُلُوءُ

مَعْرُوفٌ عَمْدٌ وَيَقْصُرُ وَالْحُلُوءُ خِلَافُ الْمَرْءِ - وَالْحُلَاوَى

ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ *

وَالْحَيْلُ فِي بَعْضِ اللَّغَوَاتِ نَحْوُ الْقَيْلِ الَّذِي قَدْ تَقَدَّمَ

ذَكَرَهُ - وَالْحَيْالُ خَيْطٌ يَشُدُّ مِنْ حَقْبِ الْبَعِيرِ إِلَى تَصْدِيرِهِ

لِتَلَا يَقَعَ الْحَقْبُ عَلَى ثِيْلِهِ فَيَحْقُبُ أَيْ يَحْتَبِسُ بِهِ لَهُ رُبَّمَا

قَتْلُهُ - وَبَنُو حَوَالَةَ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ *

ح م - و - ا - ي

(الْحِمَاءُ) مِنْ قَوْلِهِمْ (إِنَّا لِحِمَاءُ لَكَ وَالْقِدَاءُ) فَإِنَّهُ مَصْدَرٌ

حَامٍ عَنْهُ بِحِمَامَةٍ وَحِمَاءُ وَالْأَحْمَاءُ جَمْعُ حَمٍ - وَالْحِمَاءُ

الْمَرْأَةُ أَهْلُ زَوْجِهَا حَمُوهَا مِثْلُ أَبِيهَا وَحَمَاهَا مِثْلُ

قَفَاهَا وَحَمُوهَا مِثْلُ عَدُوِّهَا - وَحَمَى الرَّجُلُ يَحْمِيهِ

حماية اذا منع عنه - واحميت الحديد احماه وحميت
المكان اذا منعت عنه - والحمي الموضع الذي
تحميه مقصور واهميته اذا اصبته حمى *

والحوم الشيء الكثير ابل حوم اي كثير وقد اضطر
علقة فقال (حانية حوم) اي كثير - والحومانة موضع
وحام على الماء يحوم حياما اذا طاف *

ح ن و - ا - ي

(الحناء) معروف والواحدة حنأة وقد سمى
العرب حنأة قال الرازي - جرير بن الخطمي
وما ابن حنأة بالرت الوان

يوم تسدي الحكم بن مروان

والانحاء جمع نحو وجع نحى وانحاء والنحاء جمع نحى
والمنحاة المحالة - ونحوت الشيء وانحيت له اذا قصده
وانحى عليه اذا امال الشيء عليه - وبنو نحويطن من
العرب *

ح و - ا - ي

(الوحاء) ممدود السرعة - والايحاء مصدر اوحي
يؤحي ايحاءا ووحى يحيى وحيا اذا كتب - قال
الرازي - رؤبة بن المعجاج

لقد نجاهم جدنا والناحي

لقد ركان وحاء الواحي

وقال قوم من اهل اللغة وحى واوحى
واحد *

ح ه - و - ا - ي

اهملت *

ح ي - و - ا - ي

(الحياء) حياء الانسان ممدود معروف استحيا
استحياءا وحبي يحيا حياءا وحبي يحيا حياءا
والحي الحياة قال الرازي - المعجاج
وقد نرى اذا الحياء حي

واذ زمان الناس دغلي

وحياء الناقة والشاة كالفرج ممدود ان - قال
الرازي

ما بين رفقها الى حياها

اقر قد ليط الى احسانها

والحيامن الثيث والعشب مقصور - وبنو الحياطن
من العرب *

باب الخاء في المثل

خ د - و - ا - ي

(الدخى) مقصور الظلمة فى بمض اللغات ويلة دخياه
وليل داخ - والخذاء موضع *

والدوخ مصدر داخه يدوخه دوا اذا
ذله *

وامرأة خود وهى الناعمة لا يتصرف له فعل وقالوا
الحية *

خ ذ - و - ا - ي

(الاخذ) والجمع اخاذ وهى مواضع يجتمع فيها
ماء السماء - والاخذ مصدر اخذته آخذه اخذا وانا
آخذوا اخذا - قال الشاعر

باشجع آخاذ على الدهر حكمه

فمن اي ماتا فى الحوادث افرق

ح ن و - ا - ي

ورجل أخذ للذي به رمد ومستأخذ - قال الشاعر
ابو ذؤيب الهذلي

يرى الغيوب بعينه ومطره

مفضي كما كسف المستأخذ الرمد

ويروى المستأخذ الرمد وهو الجيد - والمأخذ مأخذ

الطير وهي مصائد لها - والاخذ الاسير ومن

امثالهم (اكذب من الاخذ الصبحان) والصبحان

الذي قد شرب اللبن - ١ - بالنداء *

خ ر - و - ا - ي

(الآخر) تالي الاول والاخرى واحدة

الاخر والاخرى ضد الاولى والاخر من قولهم

واحد وآخر *

والخرء مصدر خري يخرأ خراً - والخراتان

بنحان من نجوم السماء من منازل القمر *

والرخاء ضد الشدة - والرخاء الريح السهلة المهبوب

والارحاء من ركض الخيل بالخصر الملهب فرس

مرخاء من خيل قراح قال الشاعر - طويل

الغنوي

تبارى مرأيتها الزجاج كأنها

ضراء أحست نأية من مكلب

الزجاج - ٢ - جمع زجاج الرمح والضراء الكلاب *

والخير معروف والخير الفضل ذكر ابو عبيدة انه

فارسي معرب يقال رجل ذو خير اذا كان

اذا فضل *

والخور خليج من البحر يعم في البر فارسي معرب
وخار الثور خوار اذا صاح وخار الرجل اذا
صار خواراً *

وارخيت الستر فهو مرخى اذا اسبلته وفلان رخى

البال *

خ ز - و - ا - ي

(الخزاء) نبت مقصور او ممدود - وخزى الرجل

بخزى خزيًا من الهوان وخزى بخزى خزاية من

الاستحياء ورجل خزيان وامرأة خزيا *

وامرأة زخاخة ويقال زخاء تزخ بالماء عند الجماع

والزخ مصدر زخه يزخه زخًا اذا دفعه دفعًا

عنيفًا والزواخ - ٣ - موضع - والخوز جبل معروف *

خ س - و - ا - ي

(السخاء ضد البخل *

وخسأت الكاب نفساً فهو خاسي كما ترى اى

ابعدته وطرده وقوله جل وعز (كُونُوا قِرَدَةً

خَاسِيِينَ) اى مبعدين والله اعلم - وخساضد زكا

والخسا الفرد والزكا الزوج - ونخاسى - ٤ - الرجلان

اذا تلاعبا بالخسا والزكا *

والخيس الشجر الملتف واعرف ذلك الخلفاء والقصب

اذا اجتمعا فى منبت *

وقالوا ساخ الشيء يسبخ ويسوخ بمعنى *

خ ش - و - ا - ي

(الخشا) - ٥ - ارض رخوة فيها حجارة وقد

(١) في ه - الماء (٢) من هنا الى - خواراً - من فول * (٣) في فول - الزواخي * (٤) في ه - ونخاساً *

(٥) في ه - الخشاء *

قالوا ارض خشاة والجمع خشاً - ١ - والخشي ييس
البقل - قال الراجز

حفيف أفي في خشي قف

وتقول خشيت الشيء اخشاه خشية فهو مخشي
وانا خاش *

والخش معروف وخاش ما في الوعا اذا اخرج
ما فيه جرفاً *

والشيخ معروف شاخ يشيخ شيوخاً وشيخوخة
وشيخ تشيخاً *

خ ص - و - ا - ي

(الخصاء) ممدود وهو خصاء الدابة والانسان يقال
برئت اليك من الخصاء يا هذا - والخصاء موضع
والخصاء الركي الضيقة *

والخيص صفر احدى العينين وكبر الاخرى وكذلك
الاذنان في الدابة والانسان رجل اخيص وامرأة
خيصة من رجال ونساء خيصة - والخصوص غوة ور
العين من تعب او مرض - ناقة خوصاء من ابل
خوص - وخوص النخل معروف *

والصاخة تقول سمعت صخيخ الحجر اذا ضربته
بحجر آخر واحسب ان الصاخة التي في التنزيل من
هذا الصوت اوشدة الوقع *

خ ض - و - ا - ي

(الخضاء) تفتت الشيء الرطب وانشداخه خاصة
وليس ثبت *

والضاحية - ٢ - اسم من اسماء الدواهي زعموا
والمواضخة ان تفعل كما يفعل صاحبك واضخته
مواضخة ومواخاً - ومواخ جبل معروف وقالوا
اواخ *

والوخض الطمن غير المبالغ وخضه بالريح وخضاً
والخوض مصدر خضت الماء اخوضه خوضاً *

خ ط - و - ا - ي

(الخطأ) مقصور مهموز يقال خطيء - ٣ - الشيء يخطأ
ما لم يردده فاصابه ومنه قتل الخطأ واخطأ يخطئ
اخطأ اذا تعد الخطاء فهو مخطئ والاول خاطئ
والخطيئة تهمز ولا تهمز خطيء الشيء يخطؤه خطأ اذا
اراده فلم يصبه ويكون ايضاً خطيء الرجل اذا تعد
الخطأ فهو خاطئ يا هذا واخطأ يخطئ اخطأ اذا
اراد الشيء فاصاب غيره ومنه قتل الخطاء لانه لم يرد قتله
والفاعل مخطئ - ويقال خطا الرجل والدابة يخطو
خطوا وهو خاطئ - وخطوات جمع خطوة من
خطوات القدم *

والطخا غيم رقيق وقد يمد ووجد على قلبه طخا اذا
وجد عليه كرباً - وليلة طخياء مظلمة *

والوخط الطمن وخطه يخطه وخطاً اذا طعنه وفرج
واخط اذا قارب ان يكبر ووخطه الشيب يخطه وخطاً
اذا اشاع فيه *

والخوط الغصن من الشجرة والخيط والخيط من
النعام القطيع - والخيط واحد الخيوط ويقال خاط
الثوب

(١) في ه - ارض خشاة والجمع الخشاء * (٢) في ف و ل - الصاخة * (٣) في ل - يخطأ خطأ وخطاً اذا اراده
فلم يصبه ويكون ايضاً خطيء الرجل اذا تعد الخطأ واخطأ يخطئ اخطأ اذا لم يتعد الخطأ فهو مخطئ والاول خاطئ *

الثوب يخطه خيطاً فهو خائط وخياط والثوب مخيط
ونحيط على الاصل - والخيط بلغة هذيل الوتد
وانشدوا

تدلى عليها بين سبي وخيطة

شديد الوصاة نابل وابن نابل

والطبخ الانهك في الباطل قال الشاعر - الحارث
ابن حلزة *

فاتركوا الطبخ والتعاشي واما

تماشوا في التعاشي الداء

خ ظ - و - ا - ي

اهملت ومع العين والعين *

خ ف - و - ا - ي

(الخفاء) من قولهم برح الخفاء اي ظهر ما اخفيت
وبرح الخفاء اي زال - واخفيت الشيء اخفاء اذا سترته
واخفيت الشيء اظهرته - وقد قرئ (اكاذ) اخفيها
واخفيها) بالفتح والضم والله اعلم - وخوافي الطير
والواحدة خافية وهي ما دون القوادم من ريش
الجناح - وخوافي النخل ما دون القلبة من السعفة
لغة حجازية - والخافي الجن قال الشاعر - اعشى
باهلة

يمشى بيده لا يمشى بها احد

ولا يحس من الخافي به اثر

والخوف معروف - والخيف من قولهم فرس
اخيف اذا كانت احدى عينيه زرقاء والاخرى
كحلاء - والخيف ارض فيها هبوط وارتفاع
وربما سميت الارض اذا اختلفت الوان حجارها

خيفاً نحو خيف منى - والخيفة الخوف وقلبت
الواو ياء لكسرة ما قبلها - والخاوف مواضع الخوف
والخافة خريطة من ادم - وخفان موضع *

والقيخ مصدر فاخ يقيخ فيخاً وافاخ يقيخ افاخة من
قولهم (كل بائنة تقيخ) وتقيخ فاما قول الهذلي
ابي خراش

وعارضه يوم كان اواراه

ذكا النار من فيخ الفروغ طويل

قال ابو بكر الرواية فيخ بالحاء غير معجمة لا غير
ومن روى بالحاء فقد اخطأ - ويقولون فاح الطيب
وفاخ بمعنى لفتان فصيحتان *

والوخف مصدر وخفت السويق بالماء وخفا
واوخفته اخفا فافهو وخيف ووخف وكذلك
الخطمي وما اشبهه *

خ ق - و - ا - ي

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

خ ل - و - ا - ي

(اللخا) مقصور استرخاء في اسفل البطن وجل
الخي وامرأة لخواء - واللخا المسعط وقال بعضهم
اللاخا صدفة من صدق البحر شبيهة بالمسطع يوجر
بها الصبيان ويسمى المسطع لخاً تشبيهاً بها *

والخال من - الخلاء رجل ذو خال - قال الراجر
خال ابيه لبنى بناته

اي اختيال ابيه يصف فعلاً من الابل نزع في بني بناته
والخاله جمع خائل من الاختيال قال الشاعر - النمر
ابن توبل

بأن الشباب وحب الخالة الخلبه

وقد صحت فابا لنفس من قلبه

والخلة جمع خالب مثل عامل وعملة وكاتب وكتبه

وفاعل وفعله - وزعم قوم ان الخال لواء الجيش وتخول

فلان بنى فلان اذا جعلهم اخواله - وتخولهم بالموعظة

اذا اتاهد بهم - والتخول والتخون واحد وفي

الحديث (كان يتخير لنا بالموعة) اي يتمهد نابها

واستخولهم اذا جعلهم خولا وفلان يخول على

اهله اذا كان يرعى عليهم والتخول الخدم ويقال تفرق

القوم اخول اخول واصل ذلك من الشر الذي

يتساقط من الحديد اذا ضرب بالمطرقة والخيول معروفة

لا واحد لها من لفظها وسحابة مخيلة - ١ - يستخال

فيها المطر والجمع مخائل - والخيال ما ظهر لك ليلا

او نهارا مما لا تحقه - والخال ضرب من الثياب

والخال من الخلاء والخال - ٢ - الاثر في البدن

والخال اخوالا - ورجل خال مال وخائل مال اذا كان

حسن القيام عليه - والخال الذي في الوجوه وغيره

والاخيل طائر يشاء به - والخيال الخليل لغة عمانية *

وخلاوة اسم - والخلي الرطب والخلاء مصدر تخالى

القوم خلاء اذا كانوا حلفاء ثم تباينوا ومكان خلاء

فارغ وعسكر خال متضمض قليل الال - والخلاء

خلاء الناقة وهو كالحران في الخيل ولا يقال للجمال

قال الشاعر - زهير

بارزة الفقارة لم يشنها - ٣

قطاف في الركاب ولا خلاء

خ م - و - ا - ي

(الخماء) موضع وذو خيم موضع - وخيم جبل

معروف وخام الرجل عن الشيء يخيم خيما وخياما - ٤

اذا عدل عنه ومال - والخيمة معروفة والجمع خيم وخيام

وخيم - والخيم الطيبة او الفريزة فارسي معرب

ورجل وخيم بين الوخامة *

خ ن - و - ا - ي

(الخنأ) مقصور معروف والاختاء من قولهم اخني

عليه الدهر اختاء اذا عطف عليه بشدائه قال الشاعر

النابغة

اضحت خلاء واضحى اهلها احتملوا

اخني عليها الذي اخني على لبدي

ونخي الرجل من النخوة فهو منخو كما ترى - واناخ

البعير اناخة قال الشاعر - اوس بن حجر

اذا جمعوا بين الاناخة والجس

ورجل خائنة وخائن - والخوان عربي معروف والجمع

خون وخوان ويقال خوان يوم من ايام الاسبوع

من اللغة الاولى - وخوان وخوان شهر من شهور السنة

بالعربية الاولى وتقول آخيته واخيته مؤاخاة واخاء

والاخوان - ٥ - جمع اخ معروف - والاخ اسم

ناقص نحو اب وما اشبهه *

خ و - و - ا - ي

(الاخوان) معروف والاخاء مصدر واخيته وآخيته

مؤاخاة واخاء - والاخ اسم ناقص وهو اخ لك

كما قالوا هو اب لك *

(١) في ل - مخيلة * (٢) هذه الجملة - من ل * (٣) في ل - لم يخنها * (٤) في ل وف - خيا مانا *

(٥) ذكر الانخ والاخوان هنا من اغلاط المؤلف - س *

والخوى مقصور وقد مدّه قوم وليس بالعالى الجوع
وموضع خواء فارغ ممدود. والخواء الفرجة
بين الشئين والهواء بينهما. قال الراجز
يبدو خواء الارض من خوائه
وَحَوْءٌ وَخَوِيٌّ مَوْضِعَانِ*

خ ه - و - ا - ي

اهملت *

خ ي - و - ا - ي

اهملت *

باب الدال في المقتل

د ذ - و - ا - ي

اهملت الا في قولهم ذاد يذ ود ذ ود آو ذ يا دا *

د ر - و - ا - ي

(الرّدى) الموت وارديته انا اريداه وردي الرجل
يردى ردى فهو ردى كما ترى قال الشاعر - دريد بن
الصمة الجشمي

تنادوا فقالوا اردت الخيل فارساً

فقلت أعبد الله ذلّكم الرّدى

ورّدوا الشىء ردّة اذا صار رديّاً. والاسم الرّادة *
ودرأت الشىء عنى ادرأه اذا دفعته ومنه قولهم
(ندرأ بالله ما لا نطق) وتدارأ الرجال
اذا تدارفوا وكذلك تدارأ القوم وادرأوا اذا
تنازعوا في امر تدارفوا في شراو خصومة ودرأ *
اسم رجل مهنوز مقصور. والدرأ الدفع وفي الدعاء
(اللهم انى ادرؤك - ١ - فى نحره) ودرأته - ٢ - بحجر

اذا رميته به ودريته بغير همز - والدرة القطعة المشرقة
من الجبل والجمع دروء - والآذر من الناس والخيّل
العظيم الخصيتين *

والدار معروفة يقال هذه دار القوم ودارتهم ودار
ماء بين - ٣ - البصرة والبحرين وبعض العرب يجمع الدار
ديراناً كما جمعوا النار نيراناً والجار جيراناً والفار فيراناً

الدال في المقتل

وبنو الدار بطن من العرب - ودارة جبل موضع
وهي خمس دارات منه دارة جبل ودارة مأسل
والدير معروف ويجمع ادياداً وديراناً *

والرايد طالب الكلاء وهو الاصل ثم صار كل طالب
حاجة رايداً او المثل السائر (الرايد لا يكذب امله)

ويريد الرجل لذته - قال الراجز

قالت سليمي قوله لريدها

مالا بن عمى مقبلا من شيدها

بذات لوث عنها في جيدها

قال يصف قربة - والرأدان طرفا اللحين مما يلي
الصّدغ من عن يمين وشمال يهمز ولا يهمز وهو المظم
الذى يدور فيه طرفا اللحين والجمع اراد - وترأدت
الريح اذا اضطربت في هبوبها وجارية رادة غير
مهموز كثيرة الحبي. والذهاب فاذا قلت جارية
رودة فهمزت فهي الناعمة - والمراد الموضع الذى يروى
فيه الانسان وكذلك مراد الريح - والمراد الشىء الذى
تريده - والريدا الحيد - ٤ - الناقى من الجبل والجمع
رؤود *

والمارد والمر يد معرو فان شيطان مار دو مر يد

(١) كذا في الاصول - ولعل الصواب ادرأبك كما في اللسان وغيره *

(٢) فى ل - و درأته بحجر ودريته يهمز

(٣) فى ه - و دار ما بين البصرة *

(٤) فى ه - الخبل *

وقالوا مريد في وزن فيل - والمريد والمرس واحد
قال الشاعر - حسن بن ثابت
وَأَيْمَنُ لَمْ يَجْبُنْ وَلَكِنْ مُهْرُهُ
أَضْرَبَهُ شَرِبُ الْمُرِيدِ الْخَمْرُ
ويروى المديد المخمر والمرداء - الرملة التي لا تنبت
ومنه اشتقاق الامرد - قال الراجز
هَلَّا - ١ - سَأَلْتُمْ يَوْمَ مَرْدَاءٍ هَجَرَ
مُحَمَّدًا عَنَّا وَعَنَكُمْ وَعُمَرَ
﴿ دَزَ - و - ا - ي ﴾ اهلته *
﴿ دَسَ - و - ا - ي ﴾
القوم (سُدَى) مهملون بعضهم في بعض واسدى
الوالى الرعية اذا اهلهم *
ويقال دسى فلان فلاناً اذا اغواه ومنه قوله جل
ثناؤه (وقد خاب من دساها) وقد انشدوا في هذا
بيتاً - زعم ابو حاتم انه مصنوع
وانت الذي دسيت عمر اف اصبحت
حلا ثله عنه ارا مل ضيماً
والسيد الذئب المسن منها زعموا والجمع سيدان وبنو
السيد بطن من العرب من بنى ضبة *
﴿ شَدَ - و - ا - ي ﴾
(شدا) يشد وشدوا اذا مد صوتهم بغناء او غيره
وشدا من العلم شيئاً اذا اخذ منه بعضه - والشيد
الجص قال الشاعر - الشماخ
لا تحسبنى وان كنت امراً أغمراً
كحبة الماء بين الطي والشيد

ومنه قوله عز وجل (وبشر معطلة وقصر مشيد) اى
مخصص فاما المشيد فالمطول والمرفوع وتقول شاد
فلان بذكر فلان اذا ارفعه *
والديش ابوطن من العرب من كنانة اخو القارة *
﴿ صَدَ - و - ا - ي ﴾
(داص) يدبص ديصاً وديصاناً اذا تحرك وزال عن
موضعه الى موضع آخر - وداصت السلعة تحت الاصبع
اذا حركتها فزالت وكل متحرك داص - قال الراجز
إِنَّ الْجَوَادَ قَدَرَأَى وَيَصْهَأُ
فَيْشِمَا دَاصَتْ يَدِصُ مَدِصْهَأُ
ويروى فاينها داصت *
﴿ دَضَ - و - ا - ي ﴾
مهمل وكذلك مع الطاء والظاء الا في قولهم دأظت
المتاع في الوعاء اذا كثرته فيه حتى تملأ وذكر عن
يونس انه قال دأظت القرحة اذا غمرتها ففصختها
قال الراجز
وقد حمى اعتاقن المحض
والدأظ حتى لا يكون غرض
اى حمى هذه الابل اللبن عن ان تذبح *
﴿ دَعَ - و - ا - ي ﴾
(دعوت فانادى) والمفعول مدعو ادعوا دعاء والدعاء
ممدود معروف وقد فسرنا الدعاء وما يجرى مجراه
في كتاب (لغات القرآن) - والدعوة من قولهم
رجل دعى بين الدعوة اذا ادعى في قوم والدعوى - ٢ -
من قولهم ادعيت ما لعله ادعاء والاسم الدعوى

(١) في ه - الأ * (٢) ن - ما ادعاء الرجل على الرجل من مال وغيره *

وسمعت دعوى القوم فى الحرب اذا اتداعوا يابى
فلان ويابى فلان *

وعدا يعدو وعدوا - والعداء مصدر عادت بين صيدين
عداء وهو موالاتك بين الصيدين بطئنة خاصة اذا
طعنت هذا ثم هذا - واعداء الوادى نواحيه الواحدة
عدوة - والاعداء جمع عدو وهم العداء بضم العين
اذا ادخلت الماء والعدى بلاهاء بكسر العين - وهم
العدى والعدى وقوم عدى مقصور اى غرباء
وتعديت على فلان تعدى اذا تجاوزت حد الحق
واستعديت عليه السلطان استعداد اى استتته
وعدا واء الدار بعد ها - وبث على عدواء وعلى مكان
متعاد اذا بث على غير طمأنينة *

والوعد معروف وعدت الرجل اعدته وعداء واعدته
بشر والاسم الوعيد وواعدت فلاناً موضع كذا
وكذا مواعدة وعاداً *

وعاد الشيء يعود عوداً اذا رجع - ورجع عوداً على
بدئه والاسم العياد - والعيد معروف والجمع اعياد
وعاده عيد اى هم - وبنو العيد بطن من ماهرة تنسب
اليهم الابل العيدية وهو العيد بن الامرى بن ماهرة بن
حيدان - وعاد جيل معروف وهو عاد بن عوص بن
ارم بن سالم بن نوح *

د غ - و - ا - ي

(الغداء) ممدود - والغادى الفاعل من الغدو وكذلك
الغادى من السحاب المبكر بالمطر وظيية غادة قتيبة
وكذلك الغادة من النساء امرأة غادة وهى الرخصة
المظام السبطة الخلق - وامرأة غداء ناعمة متشيبة

وعصن اغيد رخص ناعم وجمع اغيد وغيداء يغيد
والوعد من الرجال الضعيف وهو خلاف النجد و
قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوعد فقالت الضعيف
فقلت انك قلت مرة الوعد المبد فقالت ومن اوعد منه
وقال المطاردى كنت وعد ايام الكلاب وواعدت
الرجل مواعدة اذا فطنت كما يفعل وهو مثل الوثام
سواء - وامتته مواممة ووثاماً وواضخته مواضخة
وضاخاً *

د ف - و - ا - ي

(وعلى ادنى) وهو الذى يعوج قرناه على ظهره وبغير
ادنى فى ظهره عوج والانى دفواء - ودنى فى الرجل
وادفائه انا مهموز وادفائه فى لغة من لم يهمز وجاء
قوم من جهينة الى النبى صلى الله عليه وآله وسلم باسير
يرعد فقال صلى الله عليه وآله وسلم (ادفوه)
فقتلوه لانه لم يكن من لفته صلى الله عليه وآله وسلم
الهمز وفى لغتهم ادفتوه من الدفاء *

ودأفت على الاسير دأفاً بالذال والذال ودأفت
مداءفة اذا اجهزت عليه *

والغداء ممدود مسطح التمر بلغة عبد القيس والجمع
افدية وتقول العرب فداء لك بالمد وفدى لك
وفداء لك وفدى لك مقصور ومفداة اسم *

وقادت الرجل اذا اصبت فؤاده وقادت اللحم اذا
اشتويته - والمقاد الحديدة التى يفاد بها اللحم ولحم
فئيد وفئود - وفئيد موضع معروف - وافدت
الرجل خيراً افيدته افادة فانا مفيد وهو مفاد - وفاد
الرجل اذا مات - قال الشاعر

رَعَى خَرَزَاتِ الْمَلِكِ عَشْرِينَ حِجَّةً
وعشرين حتى فاد والشيب شَامِلُ
وَالْفِيَادُ ذَكَرَ الْيَوْمَ - قَالَ الْأَعَشَى
يُؤَرِّقُنِي صَوْتُ فَيَادِهَا
﴿ دَقَّ - و - ا - ي ﴾

(سَمِيتَ قَدَاةَ الْقَدَرِ) اِى رَاحَتَهَا - وَالذَّقَّ بِشَمِ
الْفَصِيلِ عَنِ اللَّيْنِ دَقَّي الْفَصِيلِ يَدَقُّ دَقًى شَدِيدًا
وَيُقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَادُ قَوْسٍ مِثْلُ قَابِ قَوْسٍ وَقِيدِ قَوْسٍ
وَكَذَلِكَ قَدَى قَوْسٍ وَكَذَلِكَ قَدَى قَوْسٍ - وَالْقَيْدُ
مَعْرُوفٌ - وَقَدَّتِ الدَّاءَةُ اقْوَدَهَا قَوْدًا وَقِيَادًا وَدَابَّةُ
قَوْدٍ وَدَيْنُ الْقِيَادِ - وَفَرَسٌ اقْوَدِيْنُ الْقَوْدَ اِذَا كَانَ فِي
عَنْقِهِ طَوْلٌ وَتَطَامُنُ - وَالْقَوْدُ قَتْلُ الرَّجُلِ بِالرَّجْلِ قَيْدًا
فَلَانُ بَقْلَانُ قَوْدًا *

﴿ كَدَّ - و - ا - ي ﴾

(كَدَاءٌ) وَكَدَى جَبَلَانِ قَرِيبَانِ مِنْ مَكَّةَ - قَالَ
الشَّاعِرُ

أَفْقَرْتُ بَعْدَ عَيْدِ شَمْسٍ كَدَاءً

فَكَدَى فَا لَرُ كُنْ فَالْبَطْحَاءُ

وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْإِنصَارِيُّ

عَدِ مَنَاخِلُنَا إِنْ لَمْ تَرْوَهَا

نَتِيرُ النَّعَمَ مَوْعِدَهَا كَدَاءً

وَالْكُدْيَةُ وَالْجَمْعُ كُدَى وَهِيَ الْأَرْضُ الْفَلِيطَةُ
وَالضَّبَابُ مَوْلَعَةٌ بِالْحَفْرِ فِيهَا فَلْذَلِكَ قَالُوا اضْبَابُ
الْكُدَى - وَاكْدَى الرَّجُلُ يَكْدَى إِكْدَاءً اِذَا
لَمْ يَفْزَ بِمَطْلُوبِهِ وَاكْدَى الْمَعْدَنَ اِذَا لَمْ يُخْرِجْ شَيْئًا

وَكُدَادَةُ الْقَدَرِ مَا بَقِيَ فِي اسْفَلِهَا مِنَ الْمَرْقِ الْيَابِسِ
وَالْكُدَيْدُ - ١ - الْأَرْضُ الْفَلِيطَةُ *
وَنَاقَةُ دَكَاءٍ مَفْتَرِشَةُ السَّنَامِ وَكَذَلِكَ اِكْمَةُ دَكَاءٍ
وَيَجْمَعُ الْاِكْمَةُ دَكَاوَاتُ *
وَوَقَعَ الْقَوْمُ فِي كَادَاءٍ مُنْكَرَةٍ فِي صُعُودِ صَعْبٍ وَعَقْبَةٍ
كُوْءٌ وَدُصْبَةٌ الْمَطْلَعُ - وَتَكَاءُ دَنِ الْأَمْرِ اِى صَعْبُ
عَلِيَّ *

وَالْكَيْدُ مَعْرُوفٌ يَقُولُ الْعَرَبُ كَيْدُهُ كَيْدًا وَكَيْدُهُ
كُوْدًا لَتَانِ فَصِيحَتَانِ - وَالْكُوْدُ مِثْلُ الثُّبَّةِ مِنَ
الطَّعَامِ وَيُقَالُ كُوْدَتِ التُّرَابُ تَكْوِيدًا اِذَا جُمِعَتْ
كَالْكُشْبَةِ لُغَةً بِمَانِيَةِ *
وَالدِيكُ مَعْرُوفٌ وَالدَّوْكُ ضَرْبٌ مِنْ صَدْفِ
الْبَحْرِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ *

﴿ دَلَّ - و - ا - ي ﴾

الدَّلَالَةُ الدَّلْوُ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِيْ دَلَاةٍ نَهْلُ دَلَاتِي

قَاتَلْتِي وَملئوها حَيَاتِي

قَاتَلْتِي مِنَ الثَّقَلِ وَملئوها حَيَاتِي لِأَنَّهُ تَرَوْنِي أَبْلَهَ
وَدَلَادِلُوهُ اِذَا طَرَحَهَا فِي الْبُئْرِ وَادَلَاها اِذَا أَخْرَجَهَا
وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (فَأَدْلَى دَلْوَهُ) اِى أَخْرَجَهَا
وَالدَّالِيَةُ الْأَرْضُ الَّتِي تُسْقَى بِالْأَدْلُوْعِ الْمُنْجَنُونَ
وَالْمُنْجَنُونَ الْبُكَرَةُ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَلَيْهِمْ تَدْوَرُ كَالْمُنْجَنُونَ

بَعْنَى الْبُكَرَةِ الْعَظِيمَةِ - وَجَمْعُ دَالِيَةٍ دَوَالٍ عَرَبِيٌّ
مَعْرُوفٌ قَالَ الرَّاجِزُ - دَكِينُ

(١) هذه الكلمة من - ل * (٢) في ه - والمنجنون الدلو العظيمة *

كَانَ بِالْيَرِّ نَأَ الْمَلُولِ

مَاءَ دَ وَالِي زَرْجُونِ مِيلِ

وَالْيَرُّ نَأُ الْحَنَاءِ - وَاذَلَّى لِلْفَرَسِ وَغَيْرِهِ إِذَا رَوَّلَ
غُرْمُولَهُ إِذْ لَاءَ وَادَلَّى الرَّجُلُ بِحِجَّتِهِ إِذَا أَوْضَحَهَا
وَدَالِيَتِ الرَّجُلُ مَدَالَاةً إِذَا رَفَقَتْ بِهِ وَدَلَوْتُ
الْبَيْرَ إِذْ لَوْهَ دَلَوُا إِذَا رَفَقَتْ بِهِ فِي السُّوقِ قَالَ الرَّاجِزُ
لَا تَقْلُوا هَاهَا الْيَوْمَ وَادْلُوا هَا

لِبَشْمَا بَطُءٌ وَلَا تَرَعَا هَا

وَقَالَ آخِرُ - رَوْبَةُ بْنُ الْعِجَاجِ

لَا تَقْلُوا هَاهَا وَادْلُوا هَا دَلُوا

إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدًا

وَالِدِيلُ أَبُو بَطْنٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ - وَالدُّوْلُ أَبُو بَطْنٍ مِنْ
حَنْفِيَّةٍ وَالدُّوْلُ وَالِدِيلُ يَقَالَانِ جَمِيعًا لِهَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنْ
بَنِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ كِنَانَةَ مِنْ بَنِي - ١ - كِنَانَةَ
وَإِلْدَلُ اللَّبَنِ الْخَالِثُ *

دَمَ - وَ - أ - ي

(أَدَمِي) مَوْضِعُ الدَّامِ مَوْضِعٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَوْ أَنَّ مَنْ بِالْأَدَمِيِّ وَالْدَّامِ

عِنْدِي وَمَنْ بِالْعَقْدَالِ كَامِ

لَمْ أَخْشِ خِيَطَانًا مِنَ النَّعَامِ

وَالدَّامَاءُ دَامَاءُ الْيَرِّ بُوْعٌ وَهُوَ مَا فَوْقَ جَعْرِهِ مِنْ
التُّرَابِ لِأَنَّهُ قَدْ تَدَامَ الْجُرْحُ أَيُّ غَطَاهُ وَغَشِيَهُ *

وَالدَّيْمَةُ الْمَطَرُ الدَّائِمُ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ وَلَا يَكُونُ
الْإِسَاكِنَةُ - وَالدَّوْمُ مَصْدَرُ دَامَ يَدُومُ دَوْمًا - وَالدَّوْمُ
نَحْلُ الْمُقْلِ الْوَاحِدَةُ دَوْمَةٌ - وَدَوْمَةُ الْجَنْدَلِ مَوْضِعٌ *

دَنَ - وَ - أ - ي

(النِّدَاءُ) مَصْدَرُ نَادَيْتِهِ مَنَادَةٌ وَنِدَاءٌ وَانْدَيْتَ إِذَا
إِذَا أَفْضَلْتَ - وَنَادَى الْقَوْمَ وَنَدَيْتُهُمْ وَاحِدٌ مَجْتَمِعُهُمْ
وَمَجْلِسُهُمْ وَالْجَمْعُ انْدِيَّةٌ وَكُلُّ مَا ظَهَرَ فَهُوَ نَادٍ كَأَنَّهُ
يُنَادِي بِإِظْهَارِهِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعِجَاجُ

غُرَاءُ تُسَبِّحُ نَظَرَ النَّظُورِ

بِفَاحِمٍ يُعَكِّفُ أَوْ مُنْشُورِ

كَالْكِرَامِ إِذَا نَادَى مِنَ الْكَافُورِ

وَيُقَالُ النُّدَاءُ وَالنِّدَاءُ فَنَضَمَهُ آخِرُ جِهٍ مُخْرَجِ
الرَّغَاءِ وَالنِّفَاءِ وَمِنْ كَسَرِهِ جَعَلَهُ مَصْدَرًا نَادَيْتَهُ نِدَاءً
وَالنِّدَاءُ نِدَاءُ الصَّوْتِ - ٢ - وَهُوَ بَعْدَ مَدَاهِ مَمْدُودِ
قَالَ الشَّاعِرُ - دُثَارُ بْنُ سَنَانِ التَّمْرِ

فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُوَانِ انْدِي

لِصَوْتٍ إِنْ يَنَادِي دَاعِيَانِ

أَيُّ ابْنِ لَدَاهِ - وَالنُّدَى مِنَ الثَّرَى وَالنُّدَى مِنَ الْجُودِ
مَقْصُورَانِ - وَتَوَادَى الْإِبِلُ شَوَارِدَهَا وَتَوَادَى
النَّوَى مَا تَطَايَرُ مِنَ الْمَرْضِخَةِ مِنْ تَحْتِهَا - وَالْمُنْدِيَّةُ
الْفَضِيحَةُ أَوْ الدَّاهِيَةُ الَّتِي يَشِيعُ لَهَا خَبَرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
وَجَدْتُ الْمُنْدِيَّاتِ أَقْلُ رُزْأًا

عَلَيْكَ مِنَ الْمَصَابِيحِ الْجِلَادِ

هَذَا رَجُلٌ قَطَعَ أَنْفَ رَجُلٍ فَحَكَّمَ عَلَيْهِ بِالْقَصَاصِ فَكَانَ
أَسْهَلَ عَلَيْهِ مِنْ إِعْطَاءِ الدِّيَةِ إِبْلًا *

وَوَدَّتِ الشَّيْءَ أَدْنَاهُ وَدَّ نَا إِذَا نَدَّيْتَهُ وَبَلَّتَهُ فَهُوَ وَدَيْنُ
وَمُودُونُ - وَمُودُونُ اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

(١) بهامش ه - عن الشيخ في بكر بن عبد مناة بن كنانة من كنانة - اصح * (٢) في ه - والنداء مدى الصوت *

ونحن غداة بطن الخوج جئنا

بمؤذون وفارسه جبارا

فارسه شيان ابومسمع والشعر لذى الرمة وناد الرجل
ينود نواذاً اذا تمايل من الناس خاصة *

﴿ د و - و - ا - ي ﴾

(الدواء) معروف والجمع ادوية - والدواء الضمر
تقال داويت الفرس دواء اذا ضمته وجمع داء
ادواء - والادواء موضع معروف ورجل داء في معنى
ذى داء - ورجل دوى مقصور وهو القدم الثقيل
قال الراجز

وقد اقود بالدوى المزمّل

آخرّس في السفر بقاء المنزل

والدّواء ما خثر على اللبن والمرق وهي القشرة التي
تجمد على رأسه - واذوى الصبيان يذوون اذواء
اذا اخذوا تلك القشرة فاكلوها - قال الشاعر
كما كتمت رأى ابنها امّ مدّوى

والاصل في هذا ان صبيّا قال لامة وامّ خطبه عندها
فقال يا لامة اذوى فقالت اللجام بعمود البيت
تورى عن ذلك انه طلب لجام الدابة لئلا يستصفر
والدّواء ما خثر على الشفة والنايا من الريق من العطش
والتعب - قال الراجز

انا سحيم ومعى مدرايه

اعددتها لفيك ذى الدّوايه

وداية الفرس والبعر فقرته والجمع دأى كما ترى
ويقولون يديت الى فلان يداً اذا اسديتها اليه
وعيش يدى واسع - والأيّد القوة وكذلك الآد

ورجل ذوآد وذوايد اى قوة ومنه قوله عز وجل (والسّماء
بنيناها بايد) اى بقوة والله اعلم - وآدنى هذا الاسم
يؤودنى ايّداً واداً اذا بهظك واثقلت ومنه قوله
عز وجل (ولا يؤؤدّه حفظها) ان شاء الله وبنو آود
بطن من العرب - ووأدت المؤودة ائدها واداً

والوئيد صوت اخفاف الابل على الارض *

والودى مصدر ودى الفرس يدى وديا اذا قطر
الماء من غر موله - قال الشاعر

ترى ابن أبير خلف قيس كأنه

حمار ودى خلف است آخر قائم

والأوداة موضع *

﴿ د ه - و - ا - ي ﴾

(رجل هدان) وهدياء وهو الوخم الثقيل - والهدياء
هدياء العروس الى زوجها قال الشاعر - زهير
فان تسكن النساء مخبات

فحق لكل محصنة هدياء

ورجل اهدأ مقصور مهموز وهو الاجنأ يا هذا
والانثى هداآء - قال الراجز

جوزها من برق الغميم

اهدأ عشى مشية الظليم

والهدى معروف والهدى معروف - والهداية
من قولهم رجل هاد بين الهداية - والمهدى طبق
يهدى فيه - ورجل مهداء ممدود يهدى الى الناس
كثيراً - ورمى الرجل بسهم ثم رى بآخر هدياه
اذا قصد قصده *

والدهاء رجل داه بين الدهاء - والداية معروفة

والجمع الدَّاهِي وداهية دَهِاء شديدة *
والوَهْدَة المَطْمئن من الارض والجمع
وهاذُ *

والموادة معروفة - وهو دُ اسم نبي عليه السلام
وبنوه د - ١ - بطن من العرب - وهيد هيد كلمة
يقال عند الحداء وتقول العرب هيد مالِك اذا سألوا
الرجل عن شأنه - وايام هيد ايام كانت في الدهر
القديم وذكر ابن الكلبي انه وجد باليمن حفيرا
قد دخل فيه فاذا سرير من ذهب عليه امرأة طولها
عشرة اذرع وعند رأسها لوح من ذهب
مكتوب عليه (انا حبي بنت تبع مت في زمان هيد
وما هيد مات فيه اثنا عشر الف قبل ومت ولا اشرك
بالله شيئا) *

ذَي - و - ا - ي

اهملت *

باب الذال في المعتل

ذَر - و - ا - ي

(الأذراء) جمع ذرى من قولهم فلان في ذرى فلان اي
في ناحيته - وبعدها الى الظاء مهمل *

ذَع - و - ا - ي

(الغذاء) الفسحة والبعد من الريف - ارض عَذِيَّة
وعذاة - وزرع عَذِي يسقى بماء السماء *
وذاع السِرُّ يذيع ذَيْعاً وذَيْعاً نأ ورجل مذباع لا يكتم
سراً *

ذَغ - و - ا - ي

(الغذاء) ممدود وهو كل ما اعتذاه الانسان وغيره

وغذوت الطفل اغذوه غَذَوًّا - وغذَى الرجل ببوله
يغذَى اذا خذبه في الارض - وغذَى العرق يغذَى
اذا لم يرقأ دمه *

ذَف - و - ا - ي

اهملت ومع القاف *

ذَكَ - و - ا - ي

(الذَّكاه) ذَكَاه السن وهو تمامه - والذَّكاه حدة
النفس - والذَّكَا ذَكَاه النار مقصور وهو من الواو
قال الشاعر

وعارضها يوم "كأنَّ اواره

ذَكَاه النار من فيح الفروع طويل

وذَكَاه الشمس اسم لها خاص ممدود - قال الشاعر

فتذكر اُتَقَلَّارَ يُدَا بعد ما

القت ذَكَاهُ يمينها في كافر

كافر ها هنا الليل وابن ذَكَاه الصبح *

والسكاذ تان لمتاخذي الدابة والجمع كاذ *

ذَل - و - ا - ي

(الَّذِي) والَّذِ واللَّذان واللَّذون والَّذين اسماء مبهمه
معروفه مستعملة وقد استقصيناها في (كتاب
القرآن - ١) - والَّذان اسم رجل من فرسان

العرب احسبه من قيس *

ذَم - و - ا - ي

(الذَّماء) باقى النفس ممدود *

ذَن - و - ا - ي

مهمل الى آخره *

باب الذال في المعتل

باب الراء في المثل

ر ز و - ا - ي

(رَزَيْتُ الشَّيْءَ) أَرَزَوْهُ رُزًا ومارزت فلانا شيئا أي
ما أصبت من قبله شيئا رزئة ومرزئة - والرزية والرزية
مارزئت به أي أصبت به - قال لييد

إِنَّ الرِّزِيَّةَ لَا رِزِيَّةَ مِثْلَهَا

فَقَدْ أَنْ كَلَّيْ أَخِي كَضَوَّ الكوكب

وَأَزَيْتُ بِالرَّجْلِ أَزَاءً إِذَا اسْتَصْرَفَتْهُ وَزَيْتُ عَلَيْهِ
إِذَا عَبَتْهُ وَزَيْتُ عَلَيْهِ إِذَا رَدَدْتُ عَلَيْهِ قَوْلَهُ وَفَلَانٌ
أَزِي أَي عَوِي *

وَأَرَزْتُ الشَّيْءَ يَأْرُزُ إِذَا ثَابَتَ فِي الْأَرْضِ وَشَجَرَةٌ
أَرَزَةٌ أَي ثَابِتَةٌ وَفِي الْحَدِيثِ (وَمِثْلُ الْمَنَافِقِ
مِثْلُ الْأَرَزَةِ الْمَجْدِيَّةِ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ أَنْجَمَافَهَا
مَرَّةً) *

وَزَارَ الْأَسَدُ زَيْرًا وَزَارًا وَزَيْرًا - وَالزَّارَةُ الْأَجْمَةُ
وَأَجْمَعُ زَارًا وَزَارَ الْخَشَبَةَ الَّتِي فِي طَرَفِهَا خِيَطٌ يَضْمُهَا
الْبَيْطُ فِي فَمِ الدَّابَّةِ - وَالزَّوْرُ الصَّدْرُ - وَزَوَّرَ الْقَوْمَ
وَزَوَّرَهُمْ رَئِيسُهُمُ الَّذِي يُطِيفُونَ بِهِ وَانْشَدَ
جَاءُ وَابْزُورْهُمْ وَجُنَّا بِالْأَصَمِ

شَيْخٌ لَنَا مُعَوَّدٌ ضَرْبُ الْبُهْمِ

وَزَوَّرَ فُلَانٌ كَلَامًا إِذَا أَصْلَحَهُ وَقَامَ عَلَيْهِ وَمِنْهُ شَهَادَةُ
الزَّوْرِ كَأَنَّهُ يَزُورُهَا - وَالزَّيْرُ الَّذِي يُحِبُّ حَدِيثَ النِّسَاءِ
وَاصِلُهُ مِنَ الزَّيَارَةِ - وَانْشَدَ لِمَهْلَلِ بْنِ رِيْعَةَ التَّغْلِبِيِّ
وَلَوْ بُشِ الْمَقَابِرُ عَنْ كَلْبِيبِ

لَخَيْرٌ بِالذَّنَائِبِ أَيِّ زَيْرِ

وَالْوَزْرُ الْأَثْمُوزُ عَمَّ بِمِضِ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنْ اشْتِقَاقُ

الوزير من هذا لأنه يحمل الوزر عن صاحبه - وَالْوَزْرُ
كُلُّ مَا لُجَّتْ إِلَيْهِ *

س ر - و - ا - ي

(الرَّأْسُ) مَعْرُوفُ رَأْسِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَرَأْسُ
الْقَوْمِ رَأْسُهُمْ - وَرَأْسُ الْقَوْمِ إِذَا صَرَّتْ لَهُمْ رَأْسًا
وَإِنَّا رَأْسُ الْقَوْمِ مَرُوءٌ وَسُونٌ - وَرَأْسُ الْقَوْمِ إِذَا
ضَرَبَتْ رُؤُوسُهُمْ وَرَجَلُ رُؤُوسِهِ عَظِيمُ الرَّأْسِ
وَرُؤُوسُ الْوَادِي أَعْلَاهُ - وَبَنُورُ اس بَطْنٍ مِنَ
الْعَرَبِ - وَرَأْسُ الرَّجُلِ فِي مَشِيَّتِهِ بَرِيسٌ رِيسًا وَرِيسَانًا
إِذَا تَبَخَّرَ وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي
أَتَاهُمْ بَيْنَ أَرْجُلِهِمْ بَرِيسٌ -

وَرِيسُ السِّيفِ قَائِمُهُ وَرِيسَانُ اسْمٌ *

وَالسَّوَارُ سَوَارُ الْمَرْأَةِ وَالْجَمْعُ سُورٌ وَآسُورَةٌ وَاسَاوِرٌ
وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ (يُحَلِّوْنَ فِيهَا إِسَاوِرًا مِنْ ذَهَبٍ)
وَسَارَ الرَّجُلُ يَسُورُ سُورًا إِذَا وَثَبَ - وَسَاوَرَهُ
مَسَاوِرَةً وَسَوَارًا إِذَا وَاثَبَهُ وَيُقَالُ سَارِيسِيرًا
وَسَاوَرُ الشَّيْءِ وَسَاوَرُهُ وَاحِدُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُؤَيْبٍ
الْهَذَلِيُّ

وَسَوَّ دِمَاءُ الْبُرْدِ فَاهَا فُلُوْنَهُ

كَلُونِ الثَّوْرَ وَرَوْهُيْ أَدَمَاءُ سَارُهَا

وَالسَّيْرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ يُقَالُ إِنَّهُ الَّذِي يُسَمَّى
الْمَلْحَمَ - وَالسَّرَّاءُ ضَرْبُ الضَّرَّاءِ وَالسَّرَّاءُ ضَرْبٌ مِنَ
الشَّجَرِ مَمْدُودٌ تَخْذُ مِنْهُ الْقَسِي *

وَالسَّرِيُّ سَيْرُ اللَّيْلِ سَرَى الْقَوْمُ وَاسْرُ الْقَتَانِ
فَصِيحَتَانِ وَقَدْ قُرئ (فَاسِرٍ بِأَمَلِكِ) بِالْقَطْعِ وَالْوَصْلِ
وَأَرِسَةُ بْنُ مِرَّاسٍ رَجُلٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا أَدْرِي

من اي شيء اشتقاقه *

والاسار والاسر القيد الذي يشده الحمل وبه سمي الاسير وتقول اسرت الرجل آسره اسراً فان آسر وهو مأسور واسير ويقال رجل ذو اسر اى ذوقه وكذلك الاسرات التي يشدها القتب قال الشاعر - الاعشى

وقيد في السمر في بيته

كما قيد الاسرات الحمارا

اراد الحمار من الخشب الذي يجعل عليه السرج او الرجل ويمكن ان يكون الحمار من الحمير المعروفة وقد اسراى قيد بالقيد *

ر ش - و - ا - ي

(ريح راش) اذا كان ضعيفا وطائر راش اذا نبت ريشه اذا كان كثير الريش كما قالوا كبش صاف اى كثير الصوف - والرياش حسن الملبس * والريشاء جبل ممدود *

والشراء يمد ويقصر - والشري الناحية يقال نحن في شري ارض كذا وكذا والجمع اشراء - والشري شجر الحنظل وبه سمي الرجل شرياً والشري الذي يظهر في الجلد عربي معروف يقال شري جلده يشري شري *

ر ص - و - ا - ي

(الصري) الماء القديم المكث وماء صري آجن وصخرة صراء في معنى صماء وهذا احد ما جاء انشاء على فعلاء ولا افعل له - والصري القطع صراء يصريه

صرياً ولا يصري الثقل *

والصوار القطيع من بقر الوحش والجمع صيران والصوار فيج المسك والقطعة منه ويقال صاره يصوره - صوراً (وصرهن اليك) اجمعهن - وبنو صوري بطن من بني هزات بن يقدم بن عزة والصور جماعة النخل *

ر ض - و - ا - ي

(الارض) معروفة والجمع ارضون ولا يقول عربي ارض ويقال مكان اريض بين الارضة والارضة اذا كان خليقاً للنبت قال الشاعر - امرؤ القيس بلاد عريضة وارض اريضة

مدافع غيث في فضاء عريض

والاراض البساط الذي يلقى على الارض والجمع ارض - والارضة هذه الدابة المعروفة والجمع ارض وزن - فاعلي - وارض العود فهو مأروض اذا اكلت الارض النفضة والريضة *

والضراء ما واراك من الشجر ممدود - وانشد

يمشي الضراء ويختل

والضراء ضد النماء *

وضري على الشيء يضري ضراء وضراوة اذا اعتاده وفي الحديث له (ضراوة كضراوة الحمرة) وفلان يمشي بفلان الضراء اذا ختل - والضراء جمع ضار وضري

قال الشاعر

ضراء احست نبأه من مكلب

والرضي مقصور ضد الغضب - والرضاء ممدود

(١) في ه - والشري علة يقال شري جلده يشري شري * (٢) في ه - يصيره * (٣) كذا في الاصول ولعله (فعل) * (٤) هذا المصراع من ل - *

مصدر راضية مر اضاة ورضاء *

وراض الدابة يروضها رياضة والرجل راض وراض
والروضة معروفه والجمع رياض وفي الحديث
(بين قبري وبين قري روضة من رياض الجنة) *
ويقال ضاراه يضوره ويضيره ضوراً وضيراً ونوضور
بطن من بني هزّان بن يقدم بن عنزة *

ر ط - و - ا - ي

(الارطى) ضرب من الثبت واديم ماروط اذا دبغ
بالارطى والجمع اراطى كما ترى *
وطرأت على القوم اذا قدمت عليهم او نزلت
بهم وهم لا يعلمون فانا طارى واطرأت الرجل
اطراء اذا مدحته *

ورطأ الرجل المرأة اذا نكحها *

واطرت العوداً طره اطرأ اذا عطفته *
وطوار الدارنا حيتها وتقول (ما طارحرا نا
يطور) اذا لم يقر بنا - وطار الطائر يطير من
الطيران *

ر ط - و - ا - ي

(ظورث الناقة) فهي مظلورة اذا عطفت على ولد
غيرها وهي ظئر والجمع ظؤار واطار على وزن
افعال ويقال اظؤر ايضاً في ادنى العدد على اقل *
ر ع - و - ا - ي

(الرعاء) جمع راع *

والرعاء الارض القضاء والرعاء الرعدة من فزع
او وحى - والعرا مقصور الناحية (لا تطورون -
بعرانا ولا حيرانا) ولا يكادون يستعملون العرا في

هذا الباب والاكثر الحرا - واعريت النخلة
اعراة اذا اعطيت الرجل حملها عاملاً - والنخلة عرية
والجمع عرايا *

وعار الدابة يعير اذا ضل - والعوار كالقذبي مجده الرجل
من شدة الرمد وبعض العرب يحمل العائر مكان العوار
قال الشاعر

ما بال عني تبيت ساهرة

لا عائر طبها ولا حذل

وعارت العين وعورت واعورت بمعنى - قال الشاعر
وربت سائل عني خفي

آ عارت عينه ام لم يمارا

وعرت عين الرجل فمارت وهذا احد ما جاء على فملته
فعمل - وقد مضى هذا مستقصى في الثلاثي *
وريمان كل شيء اوله *

ر ع - و - ا - ي

(غار الماء) يغور غورا اذا انضب وذهب في الارض ومنه
قوله جل ثناؤه (قل ان اصبح ماؤكم غوراً فمن
ياتيكم بما - تمين) وغار الرجل اذا قصد الغور

وقد قيل اغار - وينشد بيت الاعشى

بني يرى مالا ترون وفكره

اغار لعمري في البلاد وآ نجد

ويروى غار - وغار الرجل على اهله من الغيرة - وغارت
عينه غوراً - والغار المنخفض من الارض الكهف
في الجبل - والجمع غيران وغرت اهلي غيرهم اذا مرهم
واغرت على العدو من الغارة غير اغارة - واغرت الجبل
اذا احكمت قتله *

و الرُّغَاءُ رُغَاءُ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ وَهُوَ صَوْتُ الْهَدِيرِ
تَقُولُ رُغَاءُ الْفَحْلِ رُغَاءٌ وَرَغْتَ الْقَدْرُ رُغْوَةٌ وَهُوَ زَبْدُهَا
وَفَرَسٌ أَعْرُ وَاِلَانِي مِنَ الْإِعْرَاءِ وَالْجَمْعُ عُرٌّ
وَالْعِرَاءُ اسْمُ فَرَسٍ وَالْعِرَاءُ مَعْرُوفٌ - وَأَعْرَيْتَ
بِالشَّى إِذَا أَوْلَمْتَهُ

رَفَّ - وَ - أ - ي

(الرِّفَاءُ) بِمَدِّدٍ الْإِلْتِمَامُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ (بِالرِّفَاءِ وَالْبَنِينَ)
وَرَفَوْتُ الثُّوبَ أَرَفُوهُ رَفَاءً وَرَفَاتُ الثُّوبِ أَرْفُوهُ
رَفَاءً إِذَا لَأَمْتَ خَرْقَهُ - وَأَرْفَاتُ السَّفِينَةِ إِذَا كَلَأَتْهَا
وَهَذَا يَجِيءُ فِي الْهَمْزِ *
وَالْفَرَأُ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ حَارٌّ الْوَحْشِ وَالْجَمْعُ فِرَاءٌ مَمْدُودٌ
قَالَ الشَّاعِرُ - مَالِكُ بْنُ زُعْبَةَ الْبَاهِلِيُّ
بِضَرْبِ كَاذَانَ الْفِرَاءِ فَضُولُهُ

وَطَمَنَ كَايَزَاغُ الْخَاضِ تَبُورُهَا

وَقَالَ آخِرُ

فَصَرْتُ كَانِي فَرَأً مُتَّارُ

أَرَادَ مُتَّارًا خَفَّفَ الْهَمْزُ *

وَرَأَفْتُ بِالرُّجْلِ أَرَأْفَ وَارْوُفَ رَأْفًا وَرَأْفَةً فَإِنَا
رَوُفٌ بِهِ وَرَوُوفٌ بِهِ إِذَا تَمَطَّقَتْ عَلَيْهِ *

وَالْفَارَةُ جَمْعُ فَارٍ - وَالْفَارُ رِيحٌ يَجْتَمِعُ فِي رَسْغِ الْفَرَسِ
فَإِذَا مَشَتْ - ١ - الْفَرَسُ أَنْفَشَتْ - وَرَبَّمَا سَحَى
الْمَسْكُ فَارَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْفَارِ يَكُونُ يَعْنِي الرِّيحُ قَالَ
الشَّاعِرُ - عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

كَأَنَّ فَارَةً مَسْكٍ فِي مَفَارِقِهَا

لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاطِي وَهُوَ مِنْ كَوْمٍ

وَجَاءَ الْقَوْمُ بِقُورِهِمْ أَيْ بِأَجْمَعِهِمْ - وَالْفَرَّةُ حَلَبَةُ تَطْبِخُ

مَعَ التَّمْرِ شَبِيهَةٌ بِالْذَّوَاءِ *

رَقَّ - وَ - أ - ي

(أَرَقَّ الرَّجُلُ) يَأْرَقُ إِذَا امْتَنَعَ مِنَ النَّوْمِ خَوْفًا
أَوْ عَشَقًا *

وَالْقَارُ وَالْقِيرُ قَدْ مَضَى ذِكْرُهُ *

وَزَرَعَ مَارُوقًا إِذَا أَصَابَهُ الْبَرَقَانُ وَهُوَ ذَا عَمْرُوفٍ

مَضَى مَا فِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

رَكَ - وَ - أ - ي

(أُرَكَ) مَوْضِعٌ وَارِيكَ مَوْضِعٌ وَالْأَرِيكَةُ وَاحِدَةٌ
الْأَرَاثِكُ وَهِيَ زَعَمُوا الْقُرْشُ فِي الْحِجَالِ وَالْوَسَائِدُ
وَلَا يُسَمَّى شَيْءٌ مِنْهَا أَرَاثِكٌ إِلَّا أَنْ تَكُونَ كَذَلِكَ
وَأَرِيكَ بِالْمَسْكَانِ يَأْرَكَ أُرُوكًا - وَأَرِيكَ يَأْرَكَ إِذَا
أَقَامَ بِهِ فَهُوَ أَرِيكَ - وَالْأَرَاكُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ وَإِذَا
رَعَتْهُ الْإِبِلُ فَهِيَ أَوَارِيكَ وَأَهْلُهَا مُورِيكَونَ *

وَكِرَاءٌ مَمْدُودٌ مَوْضِعٌ وَالْكَرَاءُ يَمْدُو يَقْصُرُ - وَالْكَرَى
مِنَ النَّعَاسِ مَقْصُورٌ كَرَى الرُّجْلُ يَكْرَى كَرَى فَهُوَ
كَوِي كَجَارِي - وَتَكْرَى الرُّجْلُ إِذَا تَنَاعَسَ قَالَ

الرَّاجِزُ الْأَغْلَبُ الْمَجْلِي

لَمَّا رَأَتْ شَيْخَا لَهُ دَوْدَرَى

بَاتَتْ عَلَى قَرَأِهَا تَكْرَى

وَالْكَرَاءُ كِرَاءٌ - ٢ - مَا أَكْثَرِيَّتُهُ يَمْدُو يَقْصُرُ وَأَكْرِيَّتُهُ
أَكْرَاءٌ وَالشَّيْءُ مُكْرَى - وَكَرَوْتُ الْأَرْضَ إِذَا حَفَرْتُ
فِيهَا مِثْلَ قُرُوتِهَا *

وَأَرَكَيْتُ عَلَى فُلَانٍ قَوْلًا أَوْ حِيلًا إِذَا ضَاعَفْتَهُ عَلَيْهِ
وَأَثَقَلْتَهُ بِهِ *

وَالرَّكَاءُ وَادٍ مَعْرُوفٌ *

و الوراك قطعة من ادم تطرح في مقدم الرحل
يتورك عليها الراكب *

﴿ ر ل - و - ا - ي ﴾

(أرل) جبل معروف قال الشاعر - النابغة
الذياني

وهبت الريح من تلقاء ذي أرل

تزجي مع الليل من صرّادها صرّما

والرأل يهمز ولا يهمز ولد النعام والجمع ريال

و آرأل و أرؤل - قال ابو النجم العجلي

وراعت الربداء أم الأرؤل

ور الان اسم غير مهموز - والرؤل لماب الخيل

ورؤل القرس تروىلا اذا ادلى ولم ينمط *

والورل دويبة وألجم و رلان *

﴿ ر م - و - ا - ي ﴾

(إرم) - اسم جد عاد "بن عوض بن إرم بن سام بن

نوح عليه السلام - ١ - واليه نسبهم الله تبارك وتعالى

فقال (ألم تر كيف فعل ربك بما دإرم ذات

العماد) والإرم علم ينصب من حجارة يقال انها قبور

عاد - وما في إرم "اذلم يبق له سنن والإرم والإرمي

العلم المنصوب من حجارة او نحوها - وما بالدارم

اي ما بها احد - وارومة الرجل اصله وفلان يحرق

على الأرم ويحرق نابه اذا تقيظ عليه - قال

الراجز

نبئت احباء سليمان انما

باتوا غضا بايحون الأرم

والرماء من قولهم ارمى على كذا وكذا ارماء

ورماء و ارمى على الحسين اذا زاد عليها - والرماء
بالكسر مصدر راميت رماء وصرامة ومن امثالهم
(قبل الرماء تملأ الكناث) والرماء السهم وفي
الحديث (لودعيت الى صرمة لا جبت) وهي
هنية بين ظلفي الشاة *

وآرأمت الحبل أرمة ارأما اذا قتله فتلا شديدا

ورمت الناقة ولدها اذا تمطقت عليه ترأمة رثان

وهي راثم ورؤوم - قال الشاعر

ولا يبقى على الحدثن غفر

بشاعة له أم رؤوم

والولد الرثم ايضا هذا مهموز - والرثم الطيب

الابيض - وبنورثام بطن من العرب من قضاة

ورامة بلاهمز موضع واحسب ان رؤام اسم موضع

من قضاة - وأرم القوم ارما ما اذا صبتوا والورام

التي تسمى القبة وهي المي التي يتناهي اليها القرث

فيلقيه الجزار *

واليراء مصدر ما ريته صراء وممارة من المجادلة

ومن امثالهم (دع اليراء لقلة خيره) وقد قرئ قوله

جل وعز (أفتأرونه على ما يرى) وأفتأرونه فمن قرأ

أفتأرونه اي تفاعلونه من اليراء ومن قرأ ترونه

اي تجحدونه من قولهم صريت حقه امرية مرياً اي

جحدته - وهذا امرؤ سوء ومرء سوء وامرأة

سوء وامرأة سوء - ومري الانسان وغيره مجرى

الطعام الى جوفه - وهناك هذا الشيء ومراك ومن

همز المروءة اخذها من حسن مرآة العين - والمرأة

معروفة والجمع مرء مثل مراع *

وَأَمْرِي أَمْرٌ أَوْ أَمْرٌ إِذَا صَارَ أَمِيرًا وَأَمْرُ الْقَوْمِ إِذَا كَثُرَ وَأَوَّلُكَ عَلِيٌّ أَمْرَةٌ مَطَاعَةٌ - وَالْأَمْرَةُ الْإِمَارَةُ وَالْأَمَارَةُ - ١ - الْعَلَامَةُ *

﴿ رَنَ - وَ - ا - ي ﴾

(النَّارُ) مَعْرُوفَةٌ وَأَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ - وَالنَّارَةُ النَّضْجَةُ وَالْجَلْبَةُ - وَالنَّيرُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَنِيرُ الثَّوْبِ تَنْيِيرًا وَالنَّيرُ خَشْبَةٌ مِنْ آلَةِ الْفَذَّانِ لُغَةٌ شَامِيَةٌ وَقَدْ مَضَى مَا فِيهِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

وَالْإِرَانُ النَّشَاطُ وَالْأَرَنُ أَيْضًا أَرَنَ يَأْرَنُ أَرَنًا إِذَا نَشَطَ - وَالْإِرَانُ النَّعْشُ شَبِيهُ السَّرِيرِ الَّذِي يَحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَوْتَى - قَالَ طَرَفَةُ

أَمُونٌ كَالْوِاحِ الْإِرَانُ نَسَاتُهَا

عَلَى لَا حِبَّ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بُرْجُدٌ

وَالْيَرُونُ قَالُوا ضَرْبٌ مِنَ السَّمِّ وَقَالَ قَوْمٌ دِمَاحُ الْفِيلِ يَمُوتُ آكَلَهُ - قَالَ النَّابِغَةُ

فَإِنَّ - ٢ - الْغَيْثُ يَنْفَعُ مَا لَدَيْهِ

كَمَثَلِ السَّمِّ خَالِطِهِ الْيَرُونُ

وَيَقَالُ كَشَفَ اللَّهُ عَنْهُ رُوتَهُ هَذَا الْأَمْرُ أَيْ شَرُّهُ وَشِدَّتُهُ وَمِنْهُ زَعَمُوا يَوْمَ أَرْوَانَاتٍ إِذَا بَلَغَ الْغَايَةَ فِي الشَّدَةِ وَالْكَرْبِ وَكَذَلِكَ لَيْلَةُ أَرْوَانَاتٍ وَلَا يُقَالُ فِي الْخَيْرِ وَانْشَدَ - لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِي

وَطَلَّ لَيْسُوَةُ الثُّمَانُ مِنَّا

عَلَى سَفَوَانٍ يَوْمَ "أَرْوَانَاتٍ"

وَرَأَى عَلَى قَلْبِهِ أَلْهَمٌ إِذَا غَطَاهُ رَيْنًا - وَالرُّنَاءُ الصَّوْتُ *

﴿ رَوَ - وَ - ا - ي ﴾

(الَارَوِي) وَاحِدُهَا أَرْوِيَّةٌ وَهِيَ الْإِنْتِ مِنْ الْوَعُولِ

وَالْجَمْعُ أَرَاوِي وَارَاوِي أَيْضًا وَبِهِ سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ أَرَوِي *

وَالرَّوَاءُ الْجَبَلُ يُقَالُ رَوَيْتَ عَلَى الْبَعِيرِ إِذَا شَدَّدْتَهُ بِالرَّوَاءِ وَفُلَانٌ حَسَنُ الرَّوَاءِ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْمَنْظَرِ فَمَا الرَّيَاءُ فَصْدَرُ رَأْيِهِ رِيَاءٌ وَمِنْ آلَةِ مَنْ رِيَاءٌ النَّاسُ وَرَأَى الْعَيْنَ *

وَالرَّوَاءُ هُوَ مَنْ الْأَضْدَادُ عِنْدَهُمُ الرَّوَاءُ الْخَلْفُ وَالرَّوَاءُ قُدَامُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَكَانَ رَوَاءَهُمْ مَلِكٌ) يَا خُذْ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا) أَيْ إِمَامَهُمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَقَالَ جَلٌّ وَعَنْ (وَيَذَرُونُ رَوَاءَهُمْ يَوْمَ مَا ثَقِيلًا) أَيْ قَدَامَهُمْ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

أَتَرْجُو بَنُو مَرْوَانَ سَمِعِي وَطَاعَتِي

وَقَوِي تَمِيمٍ وَالْقَلَاءُ وَرَأِيَا

أَيْ إِمَامِي - وَقَالَ قَوْمُ الرَّوَاءِ وَلَدُ الْوَلَدِ وَفَسَّرُوا قَوْلَهُ جَلٌّ وَعَنْ (وَمَنْ رَوَاءُ اسْحَاقَ يَعْقُوبَ) هَكَذَا *

﴿ رَرَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الِارَّةُ) حَفْرَةٌ تَحْفَرُ فِي الْأَرْضِ وَيَشْتَوِي فِيهَا وَيُخْتَبِزُ وَالْجَمْعُ أَرِينٌ - وَالْإِرَّةُ شَحْمُ السَّنَامِ وَالِارَّةُ أَيْضًا كَرَشٌ يَنْظَفُ مَا فِيهِ ثُمَّ يَطْبَخُ فِيهِ اللَّحْمُ وَفِي الْحَدِيثِ (أَهْدَى بِرِيْدَةَ بْنِ الْحَصِيْبِ - ٣ - الْأَسْلَمَى إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِرَّةً حِينَ مَرَّ بِهِ بِرِيْدَةِ الْهَجْرَةِ)

بَعْنَى كَرَشًا فِيهِ لَحْمٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَعَدُّ كَرَشِ الْإِرَّةِ الْمَسْرُودِ

وَلَا يَجِيءُ - دَسَمٌ عَلَى الْيَدِ

وَالِارَّةُ مَعْتَرَكُ الْقَوْمِ - ٤ - إِذَا تَصَارَعُوا أَوْ لَعَبُوا *

والهراء الفسيل او النخل الصغار و عبد القيس يُسمون
الطلع هراءاً - والهراء الكلام الكثير *

ورؤها قبيلة من مذحج ورؤها احسبه مقصوراً اسم
موضع - والرهاء من الارض الفضاء الواسع
والرهاء مصدر تراهى الرجلان تراهيا ورهاء
اذا اتوادعا وعيش راه آمن خصب ويقال
للرجل آره على نفسك اى ارفق بها -

رَى - و - ا - ي

(الآرى) المسل واصله عمل النحل فسمى المسل آرياً
لذلك وكذلك ارى السحاب والآري آرى الدابة
وهى يحبسها وكل شئ تحبست عليه فقد تأريت عليه *

والرؤيا جمع رآوى - والرأى غير مهموز جمع راية
والرأى مهموز من قولهم رأيت رأيا حسنا وكذلك
رأيت بالعين ورأيت الرجل مهموزا اذا اصبته رثته
(حارث يآر) اتباع - وصخرة آراء والجمع ير وصخر آير
اى صلب شديد والير الصبا مثل الهير وهما احد
سواء و اير جبل معروف *

باب الزاي فى المعتل

زَسَ - و - ا - ي

اهملت وما بعدها الى الظاء *

زَع - و - ا - ي

(الزءاء) ممدود ارض صلبة - والعزاء من التعزى وهو
التأسى - والعزى التى كانت تعبد من دون الله وقد

مر ذكرها - والعزاء شدة العيش و غلظه ووزغته
واوزغته لها مواضع نذكره فى الكتاب ان شاء الله *

زَغ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

زَف - و - ا - ي

(آزف الرحيل) وغيره يأزف أزفاً اذا حان وزأفت
الرجل وغيره اذا فها اذا اعجلته وهو الزؤاف *
وفاز الرجل يفوز وقد مضى ذكرها *

زَق - و - ا - ي

(الآزق) الضيق أزق بأزق أزقاً والزؤاف صوت
الديك وغيره اذا مد فيه و طول *

والقوز من الرمل والجمع قيزان وهى قطع مستديرة
مثل الروابى تستدق من اعلاها - قال الراجز
لما رأى الرمل وقيز ان الفضأ
والبقرة الملمعات بالشوى

بكي وقال هل ترون ما أرى

زَك - و - ا - ي

(الزكاء) ممدود زكاء الزرع وهو نماؤه ورواه
وهو اتأؤه - قال الشاعر

هنالك لا ابالى نخل سقى

ولا بعلى وان عظم الاتاء

والزؤك لغة يمانية وهو الشلل والشلل الاثر يقال
زأك الثوب يزؤكه اذا اثر فيه *

(باب الزاي فى المعتل)

(١) فى هامش ه - اره (بكسر الهمة والهاء) قال القاضى قال الشيخ ابو العلاء ينبغي ان يكون اره على نفسك ويكون من
ارهى يرهى او اره على نفسك لانه من ذوات الواو ويمتنع اره بكسر الهمة والهاء لانه يوجب ان يقولو ارهى يرهى وما حكوه
الابالواو - قلت الصواب اره بالفتح على افعل من الافعال وكذا ضبط فى الاشتقاق وأره ايضاً جائز وليس بذاك - س *

زل

﴿ زَلَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الْأَزَلُ) الضيق أَزَلَ يَأْزِلُ أَزْلاً - قال الشاعر

أبو مَكَمْتُ الأسدي

فَلْيَا زَلْنً وَيَكُونَنَّ لِقَا حُ

وَيُعْلَنَنَّ صَبِيَّهُ بِسَمَار

السَّامِرُ اللَّبَنُ المَزْجُ بالماء - وَزَالَ الشَّيْءُ يَزُولُ
وَالْأَزْلُ إِذَا عَدَلَ *

﴿ زَمَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الْأَزَمُ) الصَّيْتُ وَضَمُّ الْقَمْثِ صَارَتْ كَالْأَكْلِ إِذَا

قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْحَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ الثَّقَفِيِّ وَكَانَ

طَيْبَ الْعَرَبِ (يَا حَارُ مَا الدَّوَاءُ قَالَ الْأَزَمُ) وَالْأَزَمُ

الْأَكْلُ إِضْطًا وَالْمَضْءُ - وَازْمَتُهُمْ إِذَا أَكَلْتَهُمُ السَّنَةُ

الْمَجْدِبَةُ - وَازْمَتِ الْبَابُ إِذَا اغْلَقَتْهُ آزَمُهُ أَزْمًا فَهُوَ

مَأْزُومٌ وَالْمَأْزِمُ الْمُضَاقُ وَاحِدُهُمَا مَأْزَمٌ وَمِنْهُ

(مَأْزِمًا مَنَى) وَالْمَرْءُ الْخَمْرُ *

وَتَمَازَى الْقَوْمُ إِذَا تَفَاضَلُوا وَهُوَ الْمَزِيَّةُ إِضْطًا وَالْجَمْعُ

الْمَزَايَا وَالْمَزِيَّةُ الْفَضْلُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يُصْبَحَنَّ بِالْقَفْرِ كَمَا تَمَّ شَيْنٌ

عَلَى مَزَايَا وَمَا تَمَازَيْنَ

وَزَيْمٌ اسْمُ فَرَسٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ *

وَمِيزَتِ الشَّيْءُ وَانْمَازَ إِذَا تَفَرَّقَ - وَمِيزَتِ الشَّيْءُ أَمِيزَ

بِالتَّخْفِيفِ لِنَفْسٍ ثَالِثَةٍ وَقُرِئَ (حَتَّى يَمِيزَ الْخَيْثَ مِنَ الطَّيْبِ)

وَالْعَرَبُ يَقُولُ مِزْ ذَا مِزْ ذَا *

﴿ زَنَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الزَّيْنَاءُ) الضيقُ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يُصَلِّينَ أَحَدٌ كَمْ هُوَ

زَنَاءٌ) أَيْ يَدْفَعُ الْبَوْلَ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مِقْبَلٍ

وَتَدْخُلُ فِي الظِّلِّ الزَّيْنَاءُ رَوْوُوسَهَا

وَتَحْسِبُهَا هَيْبًا وَهَنْ صَحَائِحُ

وَالزَّيْنَاءُ يَمْدُو بِقَصْرِ وَهُوَ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى مَقْصُورٌ

وَأَنشَدَ - لِلْفَرَزْدَقِ

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزْنُ يَعْرِفُ زَنَاؤَهُ

وَمَنْ يَشْرِبُ الْخَرْطُومَ يُصْبِحُ مُسَكَّرًا - ١

وَالنَّزَاءُ نَزَاءُ الْفَعْلِ نَزَا يَنْزُو نَزْوًا وَنَزَادَ وَالنَّزَاءُ

دَاهٍ يَصِيبُ الْغَنَمَ فَتَنْزَوِي تَشَبَّ حَتَّى تَمُوتَ وَلَا تَسْتَقِرَّ *

﴿ زَوَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الْوَزَى) الرَّجُلُ الْقَصِيرُ رَجُلٌ وَزَى وَامْرَأَةٌ

وَزَاةٌ وَهِيَ الْقَصِيرَانُ - وَزَوَى الشَّيْءُ يَزُوهُ زَايًا إِذَا

جَمَعَهُ - وَزَوَى وَجْهَهُ عَنِ إِذَا قَبَضَهُ - وَالزَّوَايَةُ مَعْرُوفَةٌ

وَمَوْضِعٌ بِالْبَصْرَةِ يُقَالُ لَهَا الزَّوَايَةُ *

﴿ زَهَّ - وَ - ا - ي ﴾

(زَهَا) يَزْهُو زَهْوًا إِذَا - ٢ - أَتَجَبَّ وَزَهَا التَّمَرُ

إِذَا بَلَغَ إِثْمَهُ *

وَهَزَّتْ مِنَ الشَّيْءِ سَخَرَتْ مِنْهُ وَقَدْ اسْتَقْصَيْنَا هَذَا

فِي مَوْضِعِهِ *

﴿ زَيَّ - وَ - ا - ي ﴾

(إِزَاءُ الْحَوْضِ) مَوْقِفُ الشَّارِبَةِ وَبَاتَ فُلَانٌ بِإِزَاءِكَ

أَيْ حِذَاءِكَ - وَفُلَانٌ إِزَاءُ مَا لَيْ قِيمٌ مَا لِحَسَنِ الْقِيَامِ

عَلَيْهِ - وَازَى الظِّلُّ إِذَا قَصَرَ *

﴿ بَابُ السَّيْنِ فِي الْمَقْتَلِ ﴾

﴿ سَشَّ - وَ - ا - ي ﴾

(السَّاسُ) الْمَوْضِعُ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ

وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ شَأْسًا *

سَ صَ - و - ا - ي

اهملت ومع الضاد ايضاً *

سَ طَ - و - ا - ي

(الطاس) الذي يشرب به معروف *

و الطسأ مقصور يهمز ولا يهمز طسِي يطسِي طسِي

ويطسأ طسأ وهو قتل يمتري الانسان من اكل الدسم

و غيره فهو طاسي و طاس كما ترى *

و سطا الفرس اذا علا الحجر - و سطا الرجل يسطو

سَطَواً اذا عاقب *

وساط الشيء يسوطه سوطاً اذا خلطه ومنه اشتقاق

السوط *

وتطوست المرأة اذا تزينت ومنه اشتقاق الطاوس

وقدمضى جميع ما فيها في الثلاثي الصحيح *

سَ ظَ - و - ا - ي

اهملت *

سَ عَ - و - ا - ي

(سعى) يسعى سعيًا اذا اسرع وساعى الرجل الامة

اذا فجر بها - وقدمضى ما فيها في الثلاثي الصحيح *

سَ غَ - و - ا - ي

(الفسا) واحدها غساء وهي الخلاكة والبليحة الصغيرة

واغسى الليل يغسى اغساء اذا اظلم - وغسى يغسى

وغسى يغسى وكل ذلك سواء قد ذكرناه في موضعه

قال ابو حاتم سألت الاصبعي عن هذا فقال كنت

اسمع غسى الليل يغسى وانشد - بيت ابن اهر

كان الليل لا يغسى عليه

اذا زجر السبنداة الامونا

فهذا من غسى يغسى ثم سمعت منذ ستين سنة اعرابيا

ينشد لا بن اهر

فلما غسى ليلى وايقنت انها

هي الاربى جاءت بام حبوكرا

فهذا من غسا يغسُو ويغسى - ثم قال رؤبة

ومر ايام و ليل منس

فهذا من اغسى يغسى *

سَ فَ - و - ا - ي

(الأسف) معروف أسفياً سف أسفاً ولا سيف

الاجير زعموا وقالوا العبد *

والسواف الهلاك وسيفت اصابعه اذا تقشر ماحول

الظفر وساف ماله اذا افتقر والاسم السواف

واسافه الله اهلكه *

والسقى شوك البهيمى الواحدة سقاء والسقى التراب

قال الشاعر

فلا تلمسي الا ففى يدك ترينها

ودعها اذا ما غيبتها سفاتها

والسفا خفة ناصية الدابة الذكر اسنى والا ثنى سفواه

وهو عيب فى الخيل محمود فى البغال - ورجل سفيه بين

السفاهة - والسفاء ممدود فى معنى سفيه *

سَ قَ - و - ا - ي

(السقاء) القرية الصغيرة والجمع اسقية والسقاء الذى

يستقى الماء والسقياً ما يسقى الله عباده من الفيث

ويقال (كم سقى ارضك) اى كم حظها من الماء والسقى

جلدة تكون على وجه الفصيل اذا خرج من بطن

امه - والسقى البردى الذى يسقى الماء ويقال

و بنوقاس بطن من قضاة و يروى بنوقاس بالفاء
قال الشاعر

وجالد من غسان اهل حفاظها

وهنّب "وقاس" جالدت وشيب

وقسى - ١ - موضع ويبنى وبينه قيس ربح وقاس ربح
فى معنى قدر ربح *

س ك - و - ا - ي

(الكساء) الملبوس معروف والاكساء النواحي
الواحد كس - ٢ - وكسيو *

والكوسى الرجل - ٣ - ويقال للفرس المهجين
كوسى - قال الراجز

وبرذت الكوسية الحامو

جمع محمور والكيس ضد الحلق - وقد سمو اكيسان
وكيسا والكيس النمرى احد النسب *

والسواك معروف وظليم اسك ونعامة سكاء
واصل السكك صغر الاذنين قال الشاعر - يصف
قطاة

سكاء مقبلة حذاء مدبرة

للماء فى النحر منها نوطه نجب

س ل - و - ا - ي

(السلى) مقصور المشيمة من الناس والدواب قال
الشاعر - ذو الرمة

جاءت بمذ نصفها الدم من آجن

كها السلى فى صفوها يتو قرق

الصفو الدلو المائل اذا لم يمتلى *

والسلى مهموز مصدر سلات السمن اسلوه سلا
والسلاء السمن بعينه - والسلاء الشوكة والجمع

'سلاء' ممدود - قال الشاعر علقمة بن عبدة التميمي

'سلاء' كعصا النهدي غل بها

ذو فيئة من نوى قرآن معجوم

يصف فرسانى بدقة مقدمها وعبالة مؤخرها وكذلك

توصف الاثاث من الخيل - قال الراجز

اعجازها اللحم من صدورها

والسالك موضع من الارض غامض سهل يجعل السيل

فيه والجمع سلان وسال الشيء يسيل سिला - والسيلة

موضع والسيل شجر - والسول استرخاء فى مفاصل

الشاة كالخيل - والسحاب الاسول الذى قد استرخى

لكثرة مائه *

س م - و - ا - ي

(اسماء) اسم والسماء معروفة - وسماء البيت اعلاه

قال الشاعر

وقالت سماء البيت فوقك منهج

ولما تسرا حبلا للركائب

والسوم من قولهم (دعه وسموه) اى دعه يعمل ما اراد

والسياء والسيى والسيما واحدهى علامة يعلم

بها الرجل نفسه فى الحرب ومنه قوله جل وعز (بالف

من الملائكة مسومين) والسوام الراعية

من المال *

والوسم اثر النار فى الابل وغيرها والحديدة التى

يؤثربها ميسم غير مهموز - والوسيم من قولهم رجل

(١) فى ل - قسا * (٢) فى ه - كسي وكسو * (٣) كذا بياض بالاصول ولعله القصيرا والثلثم - س *

سَ وَ - و - ا - ي

(السَّوَاءُ) من الأرض المستَوَى وسواء كل شيء وسطه *

سَ هَ - و - ا - ي

(السَّهْوُ) نجم خفي في نجوم بنات نعش ومنه المثل (أُرِيَهَا السَّهْوُ وَتُرِيَنِي الْقَمَرُ) وزعم قوم أن السَّهَاءَ الهواء ولا أدري ما صحته *

سَ يَ - و - ا - ي

(الْيَأْسُ) مصدر يئست منه يأساً *
و اليئس المثل ومنه قولهم سيما - ا - ي مثلاً *

باب الشين في المقتل

شَ صَ - و - ا - ي

قد مضى ما فيها *

شَ ضَ - و - ا - ي

اهملت *

شَ طَ - و - ا - ي

(أَشْطَ) يُشْطِطُ إِشْطَاطًا إذا جار في السوم فهو مُشْطِطٌ *
وطاش السهم يطيش طيشاً إذا تجاوز الرمية واشاط بدمه يُشْطِطُ إذا عرضه للتلغ *

وَأَشْطَأَ الزرع وَشْطَأَ إذا أخرج فراخاً من أصله *

شَ ظَ - و - ا - ي

(أَشْظَ) يُشْظُ إِشْظَاطًا إذا انمط - قال الشاعر
إذا جنت نساء وكم اليه
أَشْظَ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُفَارٌ
وَالشَّظَا وَالشَّوَاظُ وقد مر ذكرهما *

وَالشَّوْظُ النَّارُ لَفَةً مَرَّغُوبٌ عَنْهَا يَتَكَلَّمُ بِهَا أَهْلُ الشَّحَرِ

وَسِيمٌ بَيْنَ الْوَسَامَةِ وَالْإِسْمِ كُلِّ شَيْءٍ سَمِيَتْهُ بِشَيْءٍ فَهُوَ
إِسْمٌ لَهُ وَيُقَالُ سِيمٌ فِي مَعْنَى إِسْمٍ *

وَأَمْسٌ مَعْرُوفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ وَقَدْ فَتَحَ وَضُمَّ *

وَالْمَسَاءُ وَالْإِمْسَاءُ اللَّيْلُ وَالْمَسَى وَالْمَسَاءُ وَاحِدٌ
وَالْمُسَى وَالْمُصْبِحُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَمْسَى فِيهِ وَيُصْبِحُ
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُسَى وَقْتًا - كَمَا قَالَ أَمْرٌ وَالْقَيْسُ
تَضَى الظَّلَامَ بِالْمَسَاءِ كَأَنَّهَا

مَنَارَةٌ مُمَسَّى رَاهِبٌ مُتَبَلِّلٌ

وَالْمَوْسَةُ الْقَاجِرَةُ وَرَبْعًا قَالُوا لِلْخَدَمِ مَوْسَاتُ *

سَ نَ - و - ا - ي

(أَسَنَ) الْمَاءُ يَأْسَنُ أَسْنًا إِذَا تَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَرَائِحَتُهُ وَقَدْ
قَالُوا أَسَنَ الْمَاءُ يَأْسِنُ وَيَأْسِنُ أَسْنًا قَالُوا الْمَاءُ
فَأَسِنَ يَأْسِنُ لَا غَيْرَ وَهُوَ أَنْ يُفْشَى عَلَيْهِ مِنْ رَائِحَةِ
الْبَثْرِ *

وَالسَّنَاءُ مَمْدُودٌ لِحُجْدٍ وَسَنَاءٌ أَلِيَّتُ أَعْلَامٍ وَالسَّنَا مِنْ
الضُّؤِ مَقْصُورٌ لَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ مِنْهُ *

وَالنِّسَاءُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ - وَالنَّسَى عَرَقٌ
مَعْرُوفٌ أَصْلُهُ مِنَ الْيَاءِ بَنَى نَسْيَانٌ *

وَالنَّسْءُ اللَّبَنُ الْمَذْذُوقُ بِالْمَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ - عُرْوَةُ بْنُ
الْوَرْدِ الْعَبْسِيُّ

سَقَوْنِي النَّسْءَ ثُمَّ تَكْنَفُونِي

عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

وَالنَّسِيئَةُ التَّأْخِيرُ وَالنِّسَاءُ مَمْدُودٌ التَّأْخِيرُ وَالْإِنْسَاءُ
إِيضًا نَسَاءَتُهُ نِسَاءً وَانْسَاءَتِ نِسَاءً - وَنَسَأَ اللَّهُ فِي أَجَلِهِ
أَيَّ آخِرِهِ *

واحسب ان اشتقاقهما من الشواظ ان شاء الله تعالى *

﴿ شَعَّ - و - ا - ي ﴾

(الْمَشَا) في العين مقصور - والمشاء تأخير الأكل الى وقت المشاء - والمشاء وقت الصلاة - قال الشاعر
وَأَيَّتِ الْمَشَاءَ إِلَى سَهِيلٍ

او الشعرى فطال بي الأناة

والعاشية التي ترعى بالليل ومن امثالهم (العاشية تهيج الآية) *

﴿ شَخَّ - و - ا - ي ﴾

(غشاء) كل شيء غطوه *

والشفا مقصور ان تختلف نبتة الاسنان فيطول بعضها ويقصر بعضها يقال رجل اشفى وامرأة شفوا * من رجال ونساء شفو وبه سميت العقاب شفوا *

﴿ شَفَّ - و - ا - ي ﴾

(أَشْفَى) على الامر اذا اشرف عليه يشفى اشفاء والاشفى المحرز مقصور - قال الراجز
وَحَزَّةَ أَشْفَى فِي عَطُوفٍ مِنْ آدَمَ
والشوف مصدر شفت الشيء اشوفه شوفا اذا جلوته قال الاصمعي ومنه اشتقاق شوف النساء اذا زين *

﴿ شَقَّ - و - ا - ي ﴾

(شَقًّا) ناب البعير يشق شقاً اذا بدا - قال الراجز
الشاقى الناب الذي لم يعصل
والشقاء معروف - والآشقى الشقي وفي التنزيل
(وَيَجْنِبُهَا لِشَقِيٍّ) *
والشيق شق في الجبل *



﴿ شَكَ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها وكذلك حالها مع (ش ل - و ا - ي) *

﴿ شَمَّ - و - ا - ي ﴾

(المشيمة) التي تطرح مع الولد وانشام في الشيء ينشام انشياماً اذا دخل فيه وكل داخل في شيء فهو منشام فيه - والاسيم من قولهم شمت السحاب اشيمها شيماً اذا نظرت من اي ناحية يلمع برقه - والشمم ارتفاع قصبة الاف رجل اشم وامرأة شماء والجمع شمم قال الشاعر

لِلشَّمِّ عِنْدِي بَهْجَةٌ وَمَلَاةٌ

واحب بعض ملاحة الذلّاء

وقال آخر

شَمَاءُ مَارِئُهَا بِالْمِسْكِ مَرْتُومٌ

﴿ شَنَّ - و - ا - ي ﴾

(نَشَأَ الغلام) يَنْشَأُ نَشْأَةً نَشِئَةً - والنش السحاب اول ما يبدو وكذلك الاحداث من الناس - قال الشاعر - نصيب

ولولا ان يقال ضبا نصيب

لقلت بنفسى النشأ الصغار

والشنء والشنآن والشنآن والشناء البفض - وانشئ ينشئ انشاء اذا سكر *

والنشوان السكران - قال - ابو بكر لا عرف السكران بكسر السين *

﴿ شَوَّ - و - ا - ي ﴾

(مضى ما فيها) وكذلك مع الماء واليباء *

﴿باب الصاد في المقتل﴾

﴿صَضَ وَ - ا - ي﴾

اهملت - وكذلك مع الطاء والظاء *

﴿صَعَّ وَ - ا - ي﴾

(الصاع) مكيال معروف والجمع صيمان وأصوع

في ادنى العدد *

والصوع مصدر صاعت المرأة لِقَطْنِهَا مَوْضِعًا
لتدفعه تصوعه صوعًا - والصاع ايضاً الموضع الذي
يلعب فيه بالكرة *

والعصا مرفوعة - وعصى الرجل يعصى اذا خرج
عن الطاعة وعصا يعصوا اذا ضرب بالعصا ولهذا باب
ترام فيه *

﴿صَغَّ وَ - ا - ي﴾

مضى ما فيها *

﴿صَفَّ وَ - ا - ي﴾

(الاصف) الشجر الذي يسمى الكبر واهل نجد
يسمونه الشفاح *

والصفاء من قولهم صاف بين الصفاء والصفاء من
المودة ممدود - والصفاء من الحجارة مقصور واصله
من الواو يشي صفوان - وصفوا صخرة وهي
الصفوانة ايضاً *

﴿صَقَّ وَ - ا - ي﴾

(اقصيته) اقصيه اقصاء اذا ابدته - والقصاعدو يسعر
وقد مضى في موضعه *

﴿صَلَّ وَ - ا - ي﴾

(الكأص) من قولهم كأصته كأصاً اذا ذلته

وقهرته وكأصنا عند فلان ماشنا اذا اكلنا ماشنا *

والصيك مصدر صاك الدم يصيك ويصوك صوكا
اذ اجسد اي جف فهو صائك كما ترى *

﴿صَلَّ وَ - ا - ي﴾

(الصلا) يشي صلوات وهو ما اكتشف ذنب
الداية وما اكتشف عجز الانسان من عن يمين وشمال
والجمع أصلاء واصله الواو - قال الشاعر
تركت الرمح يعمل في صلاه

كَأَنَّ سِنَانَهُ خَرَطُومٌ نَسَرَ

و اختلفوا في اشتقاق الصلاة فقال قوم الصلاة الدعاء
ومنه (اللهم صل على محمد) وكانوا في صدر الاسلام
اذا جاؤا بالرجل الى المصدق قالوا اصل عليه
اي ادع له وقال قوم بل اشتقاق الصلاة من رفع
الصلاة في السجود والاول اعلى - والمصلّي من الخيل
الذي يجي وجعلته على صلا السابق ثم كثر في كلامهم
حتى سمو الثاني من كل شيء مصلياً - قال الشاعر
فآب مصأوه بعين جليّة

و غودر بالجلولان حزم و نائل

قال الاصمعي كان قوم قد جاؤا ابنى الملك فلم يصح
وجاء قوم من بعدهم بالعين الجلية اي بالامر الواضح
والصلي صلي النار وهو يدفوها قال الشاعر - الفرزدق
وقا تل كلب الحلي عن نار اهله

ليربض فيها والصلي متكفف

وتكسر الصاد فتد فيقال الصلاة يا هذا - والصلاء
ايضاً اللحم المشتوى - وفي حديث عمر رضي الله عنه
(لوشئت لدعوت بصلاء وصناب) وقال قوم الصلاة

ها هنا الخبز المرقق وأهدى الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاة مصلية اى مشتواة - والصلاة - ١٠

الاصطلاء بالنار اصلته اصلاء وفي التنزيل (سأُصليهن سقر) والصلاة - صلاة الطيب مهموزة - والصليان نبت *

ص م - و - ا - ي

(انصمى) ينصمى انصماء اذا اندرأ بكلام او صخب ويقال رماه فاصاه اذا قتله مكانه *

ص ن - و - ا - ي

(الصناء) اتماء سخ او رائحة منكورة وقال قوم هو الرماد والصوان الحجارة الواحدة صوانة - بالفتح والضم *

ص و - و - ا - ي

مضى *

ص ه - و - ا - ي

(اصهيت) الصبي اصهاء اذا دهنته بسمن ثم نومه في الشمس من مرض يصيبه فهو مصهى - ٢ - وهي شيء كانت العرب تداوى به في الجاهلية *

ص ي - و - ا - ي

مضى ما فيها *

باب الصاد في المعتل

ض ط - و - ا - ي

اهملت ومع الظاء والمين *

ض غ - و - ا - ي

(الغضا) ضرب من الشجر الواحدة غضاة * والضفاء صوت الكاب ونحوه اذا ضرب ثم كثر

حتى قيل للانسان اذا ضرب فاستغاث ضفا يضفو ضفأ *

ض ف - و - ا - ي

(القضاء) الارض الواسعة ومكان فاض اى واسع * والفيض مصدر فاض يفيض فيضاً ومثل من امثالهم (اعطاه غيضاً من فيض) اى اعطاه قليلاً من كثير *

ض ق - و - ا - ي

(القضاء) من قولهم قضى القضاء وكذلك القضاء بين القوم قضى بينهم قضاءً حسناً - والقضاء العيب وعلى قضاء من هذا الامر اى عيب وفي عينه قضاء اى فساد قضت عينه تقضاً قضاً وقضاً - وقضى الثوب يقضاً اذا ابلى من مكاسرطية *

ض ك - و - ا - ي

اهملت وكذلك مع اللام *

ض م - و - ا - ي

(المضاء) مصدر مضى يمضي مضاء وامضيته امضاء وكل شيء اجرته عنك فقد امضيته - قال الراجز أن سوف تمضي وما ار ما زاً

ض ن - و - ا - ي

(طنئات) المرأة تطنأ ضناً اذا كثر ولدها فهي ضاني وضانة ايضاً قال الشاعر - قتيبة بنت النضر

أحمد ولا نتِ ضنٌ نجيبة

في قومها والفحل فحلٌ ممرق

والضئين جمع الضأن كما قالوا معيز في جمع المعز وقد قالوا رجل مضئ وممزع اذا كان صاحب ضأن

(باب الصاد في المعتل)

ومعز - وزق - ضئي - اذا كان من جلد ضائن *

ض - و - ا - ي

(وَضَوْءٌ) الرجل وَضَاءَةٌ اذا صار وضئاً جيلاً
والوَضَوْءُ للصلاة من هذا والوَضَوْءُ الماء بعينه *
ويقولون ضاء الشيء يَضُوء واضاء يضي في معنى واحد *

ض - و - ا - ي

(الضياء) الجماعة من الناس *

وضاء هيت الرجل مضاهاة وضياء اذا امتثلت فعله
وتشبهت به *

والهَيْضُ الكسر وليس كل كسر هَيْضاً انما الهَيْضُ
ان يتكسر العظم ثم يُجبر فلا يستوي فيكسر بعد جبر
هَضَّتْ العظم اهيضه هَيْضاً ثم كثر ذلك حتى قيل
لكل ما المَلَكُ مهيض وفلان مهيض الفؤاد من المحب
او مرض *

ض - ي - و - ا - ي

(الضياء) اصله من الواو فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها
وقد هزمت قليل ضاء يومنا يا هذا *

باب الطاء في المعتل

ط - ظ - و - ا - ي

اهملت *

ط - ع - و - ا - ي

(الطاء) اسم الشيء الملعط والمصدر - الاِطاء
اعطيته اطاءً والطاء مصدر عاطيته معا طاة
وعطاء *

ط - غ - و - ا - ي

(الغطاء) كل ما غطى شيئاً فهو غطاء له - ١ - وغطت

الشجرة تغطي غطياً اذا انبسطت على وجه الارض
قال الشاعر

ومن اعا جيب خلق الله غاطية
يُخرج منها ملاحي - وغريب
وكل شيء سترته فقد غطيته قال الشاعر - حسان
ابن ثابت

رُبَّ حِلْمٍ اضاعه عَدَمُ الْمَا

ل - وجهل غطى عليه النعيم
اي ستره فاما غطيت الشيء تغطية فهو ان تكفأ عليه
ما يستره *

والغيطان جمع غائط وهو منهيض من الارض يغطي
ما فيه ومنه الكناية عن الغائط لانهم كانوا يقضون
حوائجهم في الغيطان *

والغوط اغمض من الغائط والجمع اغواط وقيل لا عرابي
ابن نزل فقال في ذلك الغوط الملعط *

ط - ف - و - ا - ي

(طَفَّتْ) النار واطفأتها اطفاء *

وفطأت ظهره افظوه فطاً اذا حملت عليه حملاً ثقيلاً
حتى ينفر - ٢ - او ضربته حتى يطمئن *

ط - ق - و - ا - ي

مضى ما فيها *

ط - ل - و - ا - ي

مضى ما فيها *

ط - ل - و - ا - ي

(دائرة اللطاة) وهي دائرة تكون في جبهة
الفرس يتيمن بها اذا عدلت يمينه ويشاءم بها اذا

عدلت شامة *

ويقال (طال طيال الدهر على فلان) اذا طال عمره *

طَ مَ - و - ا - ي

(المطيطاء) والمطيطاء مشية فيها استرخاء اخذ من

التمطي غير مهموز *

طَ نَ - و - ا - ي

(نطاة) حصن بخير *

طَ وَ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

طَ هَ - و - ا - ي

(الطهاء) مثل الظخاء - واء وهو ثقل يجده الانسان

على قلبه كالتخمة وما اشبهها - وطهى الرجل يطهى

طهياً اذا ردّد كالمثجير قال الشاعر - الاعشى

فلسنا لباغى المهملات بقرقة

اذا ما طهى بالليل منتشراتها

طَ يَ - و - ا - ي

مضى *

باب الظاء في المقتل

ظَ عَ - و - ا - ي

(الغظاءة) والجمع غظاء دويبة ممدود - وعظاء يمظوه

اذا تناوله بلسانه او ارصد له شراً - وباقي الحروف

اهملت الى آخرها *

باب العين في المقتل

عَ غَ - و - ا - ي

اهملت *

عَ فَ - و - ا - ي

(العفاء) حمد ود (عليه العفاء) كأنهم يريدون عفى الله

اثره - والعفاء الشعر الذي يولد به الدابة والوبر

الذي يولد به البعير - والعفو والجمع عفاء وعفوة ولد

حمار الوحش *

وعاف الطعام يعافه عيفاً اذا كرهه وعافت الطير تعيف

عيفاً وعيفاً نأحات عليه - وعاف الطير يعيفها اذا

زجرها - قال الشاعر

ما تعيف اليوم من طير سنج

عَ قَ - و - ا - ي

(الاقعاء) مصدر اقعى اقعاء وهو ان يقعد على عقبيه

وينصب صدور قدميه - ونهى عن الاقعاء فى الصلاة

وهو ان يقعد على صدر قدميه ويلقى يديه على الارض *

عَ كَ - و - ا - ي

مضى *

عَ لَ - و - ا - ي

(العلاء) الشرف على بين العلاء والعلى جمع عاليا

وعلاء القين السندان وناقة علاة طويلة فاذا سمعت

كالعلاء فانما يريدون الصلابة واذا سمعت علاة فانما

يردون الطول *

ولما كلمة تقال للماير فى معنى اسلم *

عَ مَ - و - ا - ي

(العماء) صاحب رقيق قال الشاعر - زهير

يشمن برؤقه ويرش أرى

الجنوب على حواجبه العماء

والمنى عنى العين وعنى قلبه عنى مقصوران *

(باب الظاء فى المقتل)

(باب العين فى المقتل)

وَالْمَتَى مَكَانٌ - وَالْأَمَاءُ جَمْعُ مَتَى مِنْ أَمَاءِ الْجُوفِ *

عَنْ - وَ - ا - ي

(الْعَنَاءُ) مَدَّ وَدَمِنْ قَوْلِهِمْ تَعْنَيْتُ عَنَاءً *

وَالْإِنْعَاءُ فِي الْخَيْلِ زَعْمُوا وَلَا أَحَقَّهُ وَهُوَ أَنْ يَسْتَعِيرَ فَرَسًا يُرَاهِنُ عَلَيْهِ وَذِكْرُهُ لِصَاحِبِهِ - وَالنَّعَاءُ وَالْمُعَاءُ مِثْلُ النَّوَاءِ وَالْمَوَاءِ وَهُوَ صَوْتُ السَّنُورِ *

عَ وَ - ا - ي

(الْعَوَاءُ) عَوَاءُ الْكَلْبِ وَالذَّئْبِ - وَالْعَوَّانُ جَمْعُ يَمْدٍ وَيَقْصُرُ وَالْعَوَّاءُ الدَّبْرُوهِي الْعَوَّةُ أَيْضًا - وَالْوَعَاءُ وَعَاءُ كُلِّ شَيْءٍ أَوْ عَيْتٌ فِيهِ مَتَاعًا أَوْ غَيْرُهُ - وَالْوَعَى اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ * مَضَى الْمَاءُ وَالْيَاءُ *

باب الغين في الممثل

غَفَ - وَ - ا - ي

(الْقَفَا) قَشْرَةُ تَرْكَبُ الْبَسْرَةَ فَتَقْلُظُ وَيَرْكَبُهَا التُّرَابُ

قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ سَفْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ

أَحْسَنُ أَبَايَا ابْنَ آكَلَةِ الْقَفَا

لِعَمْرِكَ نَقَاتِ الْحُرُوبُ كَذَلِكَ

وَالْقَفَا الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ وَالْقَفَا تَفْتَحُ النُّورَ وَبِهِ سَمِيَتْ

الْقَافِغَةُ يُقَالُ قَفَا النُّورَ وَافْتَى *

وَالْقَافُ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

إِلَيْكَ رَحَلْتُ يَا ابْنَ أَبِي عَقِيلٍ

وَدَدْتُ فِي الْقَافِ غَافٌ قُرَى عُثْمَانَ

غَفَا الرَّجُلُ يَغْفُو وَيَغْفَى الرَّجُلُ يُغْفَى إِذَا غَامَ

قَلِيلًا - وَغَفَا الشَّيْءُ عَلَى الْمَاءِ يَغْفُو غَفْوًا إِذَا طَفَا لَفَةً

يَمَانِيَّةً *

غَقَ - وَ - ا - ي

أَهَمَّتْ وَمَعَ الْكَافِ *

غَلَ - وَ - ا - ي

(غَلَا السَّعِيرُ) يَغْلُو غَلَاءً إِذَا زَادَ وَغَلَا بِالسَّهْمِ - ١ - يَغْلُو غَلْوًا إِذَا رَمَى بِهِ إِلَى حَيْثُ يَبْلُغُ - وَالْغَلَاءُ مِنَ الْغُلُوِّ * وَالْغَيْتُ الشَّيْءُ الْغَاءُ إِذَا رَمِيَتْهُ مِنْ شَيْءٍ وَاللُّغَا الْغَوَّاءُ مِنَ الْقَوْلِ *

غَمَ - وَ - ا - ي

(غَمَاءُ الْيَتِيمِ) مَدَّ وَدَمِنْ وَهُوَ سَقَطُهُ - وَالْغَمَى مَقْصُودٌ وَهُوَ مَا سَقَطَتْهُ مِنْ طِينٍ أَوْ خَشَبٍ - وَالْغُمَى - الْأَمْرُ الصَّعْبُ الْمُلْتَبِسُ (اللَّهُمَّ اكْشِفْ عَنَّا هَذِهِ الْغُمَى) *

غَنَ - وَ - ا - ي

(الْغِنَاءُ) غِنَاءُ الصَّوْتِ مَدَّ وَدَمِنْ وَغْنَى الْمَالُ مَقْصُورٌ وَمَا يُغْنِي عَنْكَ غِنَاءُ أَيْ مَا يَجْزِي عَنْكَ وَانْغَنَيْتِ الرَّجُلُ انْغَنَاءً *

وَيُقَالُ غَانَ هَذَا الشَّيْءُ عَلَى قَلْبِي إِذَا غَطَّاهُ وَفِي الْحَدِيثِ

(أَنَّهُ لَيُغَانُ عَلَى قَلْبِي) وَالْغَيْنُ وَالْغَيْمُ وَاحِدٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

نَجَاءَ حَمَامَةٍ فِي يَوْمِ غَيْنٍ - ٢ -

وَالْغَيْنَةُ الْأَرْضُ ذَاتُ الشَّجَرِ الْمُتَفِّ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمُفْضَلُ النُّكْرَى

تَلَا قَيْنَا بَغِينَةً ذِي طَرِيفٍ

وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَنِيقٌ

غَوَّ - وَ - ا - ي

(الْوَاغَى) اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ مَقْصُورٌ *

(١) فِي ل - غَلَا السَّهْمُ * (٢) الْمَعْرُوفُ قَوْلُ الشَّاعِرِ يَصِفُ فَرَسًا - كَأَنِّي بَيْنَ خَافَتِي عِقَابٍ - يَرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمِ غَيْنٍ - س

غَ هَ - و - ا - ي

(غَوَّهَى) وهو ابو بطن من العرب - غَوَّهَى اسم زعموا فاما غَوَّهَى بالعين فهو ابو بطن من العرب من الازد زعم ابن الكلبي ان منهم محمد بن واسع وقال غير ابن الكلبي محمد بن واسع من بني زياد بن شمس اخوة الحدان *

غَ غَ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

باب الفاء في المعتل

فَ قَ - و - ا - ي

(الْقَفَا) مقصور وقَمَوْتُ الشئ اقفوه اذا اتبعتهم * والْتَقَا جمع فوق السهم قال الشاعر - الفند الزماني

ونبلي وفقاهاك * لَمَرَّ اقِيبَ قَطَا طحل

ورجل اُفِقَ وآفِقَ اذا كان جواداً وفرس اُفِقَ في وزن فُعل وآفِقَ في وزن فاعل اذا كان جواداً والْأُفُق واحد آفاق السماء اى نواحيها - ورجل آفِقُ اذا نسب الى الافق على غير القياس - والافيق الاديم الذى لم يحكم دبعه *

فَ كَ - و - ا - ي

(الِكْفَا) كِسَاء يطرح حول الخبا كالا زار حتى يبلغ الارض - والكِفَاء مصدر كافاه كِفَاءً ومكافأة واكفأت الرجل ابل كِفَاءً اذا اعطيته او بارها والبانها سَنَّة وهى الكِفَاءة ويقال بلغت ابل الرجل كِفَاءً تهاوكفأتها اذا اتجت عن آخرها قال الشاعر ذو الرمة

ترى كِفَاءً تيهما تنفضان ولم يجد

لهاييل سقب فى التاجين لامس

واكفأ فى الشعر اكفاء اذا اقوى فيه - وكفأت الازناء اكفؤه كفأ اذا قلبته وقال قوم اكفأته قال الشاعر

فلما رأيت الرجل قد طال وضعه

واصبح من طول الكِفَاءة هامدا

فَ لَ - و - ا - ي

باب الفاء في المعتل

(الْفَاء) الشئ القليل ومن امثالهم (رضيت من الوفاء بالفاء) اى بدون الحق والقيت الرجل الفاء اذا لقيته ولَقِيت اللحم الفؤه لَفَاءً اذا قشرته عن العظم *

والْفَلَاء جمع فَلَوٍ وهو المنطوم عن امه من الخيل والجمع أَفْلَاءٌ وفَلَاءٌ والقول معروف يهزم ولا يهزم *

فَ مَ - و - ا - ي

اهملت *

فَ نَ - و - ا - ي

(النْفَاء) مقصور مهموز يا هذا الواحدة نَفَاءة وهو لمع من البقل متفرقة فى الارض قال الشاعر - الاسود ابن يعفر النهشلى

جادت سواريه وآزرنته

نَفَاءً من القُرَاص والزُّبَاد

والْقَنَاء حب احمر مقصور وهو غيب الثعلب - والقَنَاء ضد البقاء - والقَنَاء فناء الدار ممدود ساحتها والجمع افنية *

فَ وَ - و - ا - ي

(الوَفَاء) ضد الغدر ويقال وفى ينى وفَاءً وآوفى يوفى ايفاءً لغتان فصيحتان فاما آوفى على الشئ اذا

علا عليه فأوفي لا غير *

﴿ ف ه - و - ا - ي ﴾

مضى ذكرها *

﴿ ف ي - و - ا - ي ﴾

(الْقَيُّ) ما افاء الله على عبده - افاءة فاء الشيء يفيء

فيئاً و افاءه الله افاءة اذا ردّه و افأت على فلان

ما ذهب منه اذا رددته عليه - والقى يكون في آخر

النهار والظل في اوله لان القى مافاء فنسخ الشمس *

﴿ باب القاف في المقتل ﴾

﴿ ق ك - و - ا - ي ﴾

مهمل *

﴿ ق ل - و - ا - ي ﴾

(اللقى) الشيء الملقى لهوانه قال الشاعر - الاعشى

فليتك حال البجرد و نك كله

و كنت لقي تجرى عليك السوائل

السوائل جمع سائل و جمع لقي آلقاء ممدود - و القيته

من يدى القاء - و لقيت الرجل لقاء - و الملاقى لحم

باطن حياء الناقة و ظبية القرس و ربما استعمل في

الناس *

﴿ ق م - و - ا - ي ﴾

(قَمَات الابل) بالمكان اذا اقامت به فسمنت و اقمأها

المرعى فهي تقمأ فموا و اقمأت الرجل اقماء اذا ذلته

وقى قماءة و الرجل قمى و الاسم القماءة *

﴿ ق ن - و - ا - ي ﴾

(النقاء) نقاء الثوب وغيره و النقا من الرمل مقصور

و اصله من الواو يثنى نقوات و الآ نقاء العظام التي

فيها النقي مثل الذراع و الساقين و ما اشبهها *

و الناق الثريين اليه الابهام و ضرة الخنصر *

و القنا جمع قناة و هو من الواو ايضاً - و القنا في الانف

من الواو ايضاً *

﴿ ق و - و - ا - ي ﴾

(الوقاء) من قولهم وقيته بنفسى و قاء *

و القواء القفر من الارض و اقوى المكان يقوى اقواء

اذا صار قفراً و بات فلان القواء اذا بات القفر *

﴿ ق ه - و - ا - ي ﴾

اهملت *

﴿ ق ي - و - ا - ي ﴾

(قاء) الرجل بقى قياً اذا قلّس *

﴿ باب الكاف في المقتل ﴾

﴿ ك ل - و - ا - ي ﴾

(أكل) يأكل اكلأ و الأكل حكمة تصيب الانسان

في رأسه و جسده و تصيب الحامل من ذوات الاربع

اذا اشعرو لدها في بطنها و الآ كال القطائع قال

الشاعر - الاعشى

حولى ذوو الآ كال من وائل

كالليل من بدو و من حاضر

و هذا الشيء اكله لك و الجمع اكل اي طعمة *

و السكلاء مهموز و هو الرطب - و اكلاّت الارض

فهي مكلاة و كلاّت الرجل اذا حفظته اكلؤه كلاً

و الاسم الكلاءة - و مكلاً السفينة من هذا لانه

يكلؤها من الريح و في الحديث (نهى عن بيع الكالىء

بالكالىء) يهمز و لا يهمز - فن همزه جملة كالشيء

(باب القاف في المقتل)

(باب الكاف في المقتل)

﴿ بَابُ اللَّامِ فِي الْمَنْتَلِ ﴾

﴿ لَمْ - وَ - ا - ي ﴾

(اللمى) قد مر ذكره *

والملاء من الناس مقصور مهموز الاشراف .. والملاء الارض الواسعة والجمع املاء ووعاء ملاءن والانى ملاءى والجمع ملاء *

وَأَمَلَيْتُ لَهُ أُمْلَى إِذَا أَنْسَأْتَهُ وَآخَرْتَهُ أَمْلَاءً مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (إِنَّمَا نُعَمِّى لَهُمْ لِيَزِدَادُوا إِيمَانًا) وَأَمَلَيْتُ الْكِتَابَ وَأَمَلَّتُهُ أَمْلًا لَا بِذَلِكَ الْمَعْنَى وَفِي النَّزِيلِ (فَعِمْلِيلُ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ) * وَالْأَمِيلُ وَالْجَمْعُ أُمُلٌ وَهُوَ كَثِيبٌ مِنَ الرَّمْلِ يَسْتَطِيلُ مَسِيرَةَ أَيَّامٍ وَعَرْضُهُ مِيلٌ *

﴿ لَنْ - نَ - وَ - ا - ي ﴾

(نأل القرمس) ينأل ويتئل نألاً ونألاً نألاً إذا اهتز في مشيه فهو نؤول *

﴿ لَوْ - وَ - ا - ي ﴾

مضى ما فيها *

﴿ لَهَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الاله) الله تبارك وتعالى *

وَهَلَا وَهَالٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ مِنْ زَجْرِ الْخَيْلِ - قَالَ الرَّاجِزُ يُقَالُ هُوَ قُصِيَّ بَنِ كَلَابٍ

يَوْمَ تَنَادَيْهِمْ بِهَالٍ وَهَبِي

أُمَهَّتْنِي خَنْدَفُ وَالْيَأْسُ ابْنِي

وَاللَّهْلَالُ فِي الْلُغَةِ خَمْسَةٌ مُوَاضِعٌ - مِنْهَا لَهْلَالُ الْمَرْوُوفِ وَالْهَلَالُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ - وَالْهَلَالُ أَنْ تَنْكَسِرَ مِنَ الرَّحَى قِطْعَةٌ فَيُقَالُ بَقِيَ مِنَ الرَّحَى هَلَالٌ - وَالْهَلَالُ

الْمُسْتَوْرٍ وَمَنْ لَمْ يَهْزَمْ جَعْلُهُ مِنَ التَّأْخِيرِ - وَكَلَّأَ الْبَصْرَةَ مَمْدُودٌ لِأَنَّ السُّنْنَ تَكَلَّأَ فِيهِ - فَكَأَنَّهُ فَعَّالٌ مِنْ كَلَّاتٍ - وَمَوْكَلٌ مَوْضِعٌ *

وَالْأَلْوَكَةُ الرِّسَالَةُ وَهِيَ الْمَأْلُكَةُ *

﴿ كَمْ - وَ - ا - ي ﴾

(المكأء) طائر صغير يقع في الروض والمكأء الصغير ممدود - قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (الْأُمُكَاءُ وَتَصْدِيَةٌ) وَالْمَكْوُ وَالْمَكَا وَاحِدٌ وَهُوَ جُرُّ الضَّبِّ أَوِ الْحَيَّةِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَكَمْ دُونَ يَتِكَ مِنْ صَفْصَفٍ

وَمِنْ حَنْشٍ جَاحِرٍ فِي مَكَا

وَالْأَكْمَةُ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ آكَامٌ وَهُوَ مَا عَلَا مِنَ الْأَرْضِ عَلَى مَا حَوْلَهُ *

وَالْكِيمَاءُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَهُوَ فَارْسِي مَعْرَبٌ *

﴿ كَنْ - وَ - ا - ي ﴾

مضى ما فيها *

﴿ كَوْ - وَ - ا - ي ﴾

(الوكأء) كل خيط شدت به وعاء - وَتَوَكَّأَتْ عَلَى الْمَصَا تَوَكَّوْا *

﴿ كَهَّ - وَ - ا - ي ﴾

(ناقة كهأة) إذا كانت عظيمة الخيف وهو جلد الضرع - وَالْكَيْكَةُ الْبَيْضَةُ *

﴿ كَيْ - وَ - ا - ي ﴾

مضى ما فيها *

(باب الواو في المعتل)

أيضاً حربة على صفة الِهلّال يصطاد بها الوحش
والِهلّال باق الماء في الحوض اذا لم ينفذ اسفله
يقال ما بقى في الحوض الالهلال *
والِهلّال سمة من سمات الابل *
وهلت التراب أهيلة هيلاً اذا أصبته من وعاء الى
وعاء *

لَ يَ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

باب الميم في المعتل

مَ نَ - و - ا - ي

(المنى) القدر قال الشاعر - صخر النقي الهذلي
لعمري ابى عمرو لقد ساقه المنى

الى جدت يوزى له بالاهاضب
والنماء من قولهم نعى نعى نعاء حسنا وقد قالوا ينو
قال الراجز

يا حُبَّ ليلي لا تغير واژدِ

وانم كما ينبي الخضاب في اليد

مَ و - و - ا - ي

(المواء) صوت السنور - مائة تموء مواء *

مَ هَ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

مَ يَ - و - ا - ي

مضى *

باب النون في المعتل

نَ و - و - ا - ي

(ناو أوت) مناوأة اذا فلت مثل ما يفعل *

(باب النون في المعتل)

نَ هَ - و - ا - ي

(النهاء) القوارير لا اعرف لها واحدا من لفظها
وهنأت البعير اهتؤه واهتؤه هنا والاسم الهناء
وهنا في الطعام هنا وهشت ما اكلت يا هذا *

نَ يَ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

باب الواو في المعتل

وَهَ - و - ا - ي

مضى *

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد - هذا آخر الثلاثي
سالمه ومعتله وذى الز وا ئد منه وانما املنا
هذا الكتاب ارتجالا لا - عن نسخة ولا تخليد في كتاب
قبله فمن نظريه فليخاصم نفسه بذلك فيعذر ان كان فيه
تقصير او تكرير ان شاء الله - ورأينا ان نصل
ما تقدم مما ختمنا به هذا الباب بابوا ب الهمز
لانه قد شاب ذلك شيء منها - فاردنا

ان نسق بعضها على اثر بعض

والله الموفق والمعين

وصلى الله على

خاتم النبيين *

٢٢٢٢



(بسم الله الرحمن الرحيم)

باب النوادر في الهمز

باب الالف في الهمز

(أَنْتَ) الرجل يَأْنِتْ اِنْتِاو هو اشدُّ من الانين *

وَأَنْتُ اللحم اِنَاءٌ اى تركته نِيًّا - وانها ته انهاء

فهو مُنْهَأُ ومُنْأء - ١ - مثل مُنْغِع *

واتسأت عنك اتساء اذا تباعدت - قال الشاعر

اذا اتسأ وافوت الرماح اتتهم

عَوَّأْتُ نَبْلًا كَالْجِرَادِ نَطِيرَهَا

وانسأت الرجل في الدين انساء اذا اخرته وانسأ الله

اجله والنسيئة من هذا اشتقا قها - واجاز ابو زيد نسأ

الله اجله بغير الف والمثل السائر (عَرَفْتَنِي نَسَاءُ اللَّهِ)

يعنى فرسا باعها فلما رأته بعد زمان ميزته فقال ذلك *

وتقول ابدأت من ارض الى اخرى ابدى ابداء اذا

خرجت منها الى غيرها *

وَأَوْبَاتُ الارض ايباء فهي موبئة وموبئة اذا كثرت

مرضها ووبئت فهي موبوءة والاسم الوباء ياهذا وقال

ابوزيد قال القشير يون وبتت الارض تيبأ وابأت على

فلان ماله ايبئه اباءة اذا ارحت عليه ابله وغنمه وابأت

القوم منزلا اباءة منه وبوأتهم تبويثا اذا نزلت بهم

الى سند جبل او شاطئ نهر والاسم المباءة والبيئة

وهي المنزل *

وَأَبْنَتْ الرجل تأينا اذا ذكرت محاسنه بعد موته قال

الشاعر متمم بن نويرة

لعمرى وما عمرى بتأين هالك

ولا جَزَعًا مما اصاب فأوجعا

وقال الآخر - رؤبة

فامدح بلا لا غير ما مؤبن

تراه كالبازي اتعى فى الموركن

يقول غير هالك يحتاج الى البكاء عليه - وابنت الاثر

اذا اقفوته تأينا *

وارجأت الامر ارجاء اذا اخرته واهل النحلة الذين

يسمون المرجئة اهل الارجاء *

وارفأت السفينة ارفاء اذا كَلَّأَتْها واديتها من

الارض *

وَأَرَأَمْتُ الجرح اراماً داويته حتى يبرأ فيلثم وقد رثم

الجرح ريماً نأ اذا التأم *

واردأت الرجل بنفسى ارداء اذا كنت له رذاً وهو

العون *

وَأَرَنَ البعير يَأْرَنَ أَرَنًا اذا نشط وصرح *

وَأَرَرْتُ المرأة أَوْرُها أَرًا اذا نكحتها ورجل مَرُّو كثير

النكاح *

وَأَرَبَ الرجل يَأْرَبُ أَرَبًا فى الحاجة وهى المأربة

والمأربة فى الحاجة وأَرَبُ يَأْرَبُ أَرَبًا وإِربَة

فى العقل *

وَأَزَرَأْتُ الرجل فهو مُزَرَرُّمٌ اذا غضب *

وَأَزَمْتُ يد الرجل آزما وهو اشد العض وازم

علينا الدهر يازم ازماً اذا اشتد وقل خيره وكذلك

(١) بها مش ه - الصواب مُنْأء وان قلبت قلت هُناً فاما مُنْأء فخطأ لانه لا يجمع بين همزتين - واعلم ان المؤلف لم يراع

فى هذا الباب الا الهمزة سواء كانت زائدة او اصلية وكان الا جود ان لا يذكر الا ما اوله همزة اصلية ولكنه كثيرا ما يتجاوز

فى امثاله - س *

ازم علينا عيشنا يازم ازما اذا اشتد وازمت الخيط
ازمه ازما فتلته - والازم ضرب من القتل وسنة ازوم
شديدة مجدية *

وازلت الرجل آزاله ازالا اذا حبسته *

وازالم القوم ازليهما ما اذا ركبوا فانتصبت بهم ابهم
في السير - وازلام الضحى وهو ارتفاع النهار *
وازيت الحوض توزية وتوزيا وتازية وازيته ايزاء اذا
جعلت له ايزاء وهي صخرة او ما جعلته وقاية على
مصعب الماء عند مفرغ الدلو *

وتقول اذارت الرجل بصاحبه اذآرا - فذئر اذا
حرشته عليه وفي الحديث (ذئر النساء على ازواجهن)
وقال الشاعر - عبيد بن الارص الاسدي
ولقد اتاني عن تميم انهم

ذئروا القتل عامر وتفضبوا

ومنه اشتقاق ناقة مذاثري وهي التي تنفر عن ولدها
ولا تراؤه *

وتقول للرجل اذا اتهمته قد ادوات ادواء
وادأت اداءة مسموع من العرب اي قد صرت كأن
بك داء *

وتقول آدني الحمل يؤودني آودا اذا انقلك ومنه
قوله عز وجل (ولا يؤودُهُ حِفْظُهُا) وبه سمي الرجل
آودا وتقول آد الرجل يشيد ايدا اذا اشتد وقوى
والقوة الآد والأيذوالآد فلما الامر الإذ فالغليظ
الشديد - قال الراجز

لما رأيت الامر امرا ادا

ولم اجد من الفرار بدا

ملأت جلدی وعظامی شدا

وتقول ادرأت الناقة بضرعها ادراء فهي مدرى اذا
انزلت اللبن *

وتقول اسأرت في الاناء اسير اسثارا اذا تركت
فيه سؤرا اي بقية من الطعام والشراب وغيرهما
والاسم السور وجمعه الآسار قال الشاعر - ذوالرمة
صدرن بما اسارن من ماء مقفر

صرى ليس في اعطائه غير حائل

الصرى الماء الذي يطول مكثه فيتغير - يريد اني
عليه الحول

واساء الرجل يسيى اساءة *

وتقول اكأت الارض فهي مكئة اذا كثرت بها
الكأة *

واكفأت في الشعر اكفاء اذا خالفت بين قوافيه
واكفأت في مسيرى اذا جرت عن القصد - قال
ذوالرمة

علوت بها ارضا ترى وجه ركبها

اذا ما علوها مكفا غير ساجع

الساجع القاصد - والمكفى الجائر - واكفأت
الرجل ابلى اكفاء اذا اعطيته كفأتها وهي البانها
واو بارها سنة - واستكفا زيد عمرا ناقة اذا سأله
ان يحمل له ولدها ولبنها وبرها سنة *

وتقول اصمالك الرجل فهو مصمك اصميكاك اذا
انتفخ من غضب - قال الراجز

حتى اصمأك كالحميت الموكر

واجثال النبت فهو مجثل اذا اكثر وكذلك شعر

مُجْثِلٌ اجْثَلَالًا - قال الرازي

مَقْدِلُ الْقَامَةِ مُجْثِلٌ لَهَا

مَوْفِرُ اللَّمَّةِ - ١ - مُجْثِلُهَا

و اجْثَلُ الرجل اذا انتصب قائماً فهو مجْثِلٌ قال

الرازي - جندل بن المشي

جاء الشتاء واجْثَلُ القبرُ

و طلعت شمس عليها مَقْرُ

ور بما قيل شعر مجْثِل اذا نَصَب - واحزأ الرجل

اذا انتصب *

وتقول اجفأت القدر بزبداء اجفاء اذا القته من

نواحيها ومنه اشتقاق الجفاء والله اعلم *

وتقول اجزأت السكين اجزاء اذا اجعلت له

مقبضاً وهو الجزأة وتقول اجزأت السكين اجزاء

من الجزءة *

وتقول ايجت الطعام آجها آجافاً ناآجم والطعام

مأجوم اذا كرهته من مداومة عليه *

وتقول اجبأت الارض وهي مجبئة اذا كثرت

جبأتها وهي الكمأة الحمراء - واجبأت اذا اشتربت

زرعاً قبل ان يبدو صلاحه او يدرك وفي الحديث

(من اجبأ فقد آربأ) واجبأت على القوم اذا

اشرقت عليهم *

وتقول آجرت يد الرجل تأجر آجراً اذا اجبرت

على غير استواء - وآجره الله آجراً واجرت المملوك

فهو مأجور آجراً وآجرته أو جره إيجاراً واجرت

الرجل اجارة اذا كان جاراً - وقد آجرت المملوك

مواجرة ايضاً *

وتقول اهجا طعامكم غرتي اذا قطعه اهجاء

قال الشاعر

فاخزاهم ربي ودل عليهم

واطمعهم من مطعم غير ما مهيجي

واجن الماء يأجن ويأجن أجوناً اذا تغير طعمه

وأجن يأجن أجناً وأجونا والمصدر واحد والماء

آجن وأجن ومياه أجون *

وتقول اختنأت من الرجل اختناء اذا اختبأت منه *

وتقول استخذأت للرجل استخذاء اذا تذلت له

وتقول اخطأت خطأً وخطأً وخطاءً - ٢ - والاسم

الخطأ مهموز مقصور - وخطي يخطأ اذا تعد الخطأ

او اراده فاصاب غيره - وخطيت خطأً خطأً

من الخطيئة *

وتقول آحلت الرجل آحلاء اذا حككت له

حكاكة بين حجرين او بين حجر واحد يد فداوى به

عينه اذا رمدت *

وتقول آحكأت العقدة آحكاء اذا شددت عقدها

وحكأتها حكألتان فصيحتان - قال الشاعر

اجل ان الله فضلكم - ٣ -

فوق من آحكأ صلباً بازار

وتقول اجنبأت اجنبأً اذا انتفخت كالمثنيظ او من

وجع وفي الحديث (فيظل مجنبأً على باب الجنة) وقال

بعضهم المجنبطي الذي قد القى نفسه منبطحاً قال ابو زيد

قلت لاعرابي ما المجنبطي قال المتكاسي قال قلت

ما المتكأكى فقال المتأزف - ١ - قال قلت ما المتأزف
قال انت احق * وتقول اضمأك النبت اضميكا كاذا روى
واخضر *

وتقول اطلنفاً اطلنفاً اذ الصقت بالارض فانا
مطلنفي *

وتقول او طأت في الشعر ابطاء اذا اعدت قوافيه
قال الشاعر في المطلنفي - ابن اهر
مطلنفاً لو نال حصي لو نه

يجب - ٢ - عنه الذر زيش زمر
الزمر القليل *

واطرت القوس اطرها واطرها اطرأ اذا
حنيتها وكل شيء عطفته فقد اطرته - قال الشاعر
خفاف بن ندبة

اقول له والريح يا طر متته

تأمل خفا فاني انا اذا ليكا

واطرت السهم اطرأ اذا لففت على مجمع الفوق
عقبة واسمها الاطرة *

وافأت على القوم افاة اذا اخذت لهم فيثاً اخذ منهم
او اخذت لهم سلب قوم آخرين بختهم به - قال الشاعر
ألم ترني افأت على ربيع

تلاداً في مباركها وجونا

وتقول اقرأت النجوم اذا تدلت لتغرب - قال
الشاعر

اذا ما الثريا اقرأت لأفول

وتقول قد اقتأت الارض فهي مقشة اذا كثرت بها

القثاء وهي ارض مقشة ايضاً *
وتقول امأت غنم بني فلان اماء اذا اصارت مائة
وامأيتها لك اذا جعلتها مائة *

وتقول اهرأت اللحم اهرأ اذا طبخ حتى يسقط
عن العظم وتقول اهرأ نافعن مهرئون كقولك
ابر دنا فنحن مبردون - وتقول هراء البرد واهراء *

اذ اقتله واللحم هري ومهروء اذا افرط نضجاً *
وتقول آبت يومناياً بت ابناً اذا اشتد حره وغمه
في القيظ فهو آبت ويوم آبت ايضاً *

واسمأل الظل اذا تقاصر - قال الشاعر
يرد المياة حاضرة وقفيضة

ورد الالة اذا اسمأل التبع

واسمئله ان يرجع الى اصل العود والتبع الظل *
وتقول احزألت الابل احزألا اذا اجتمعت وكذلك
القوم واحزأل الشيء على الشيء اذا ارتفع عليه احزأل
عليها اذا ارتفع *

وازأر النبت والوبر والشعر ازأرأ اذا تنفش ومنه
الزبر وثوب مزأبر *

وتقول قدأ قسان الرجل اقشأنا اذا غلظ وجما - ٢
قال الراجز

ان تك كدنا لينا فاني

ماشت من اشمط مقشن

وقد اصمأل الامر اصمئلاً اذا اشتد وغلظ - ومنه
اشتقاق المصمئة وهي الداهية وانشد للشنفرى - ان
كان قاله - وقيل انها خلف الاحمر

(١) في لوف - المتأزف * (٢) في لوف - بحجز * (٣) في لوف - وجفا *

نَبَأٌ مَا نَابَنَا مُصْعَلٌ

جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْآجَلُ

وقد اسماذ رأس الرجل ووجهه وسانر جسده اذا ورم اسميدلرآ *

وتقول قد ارفان الناس ارفنانا اذا سكنوا بعد جولة قال الراجز - المعاج

حتى ارفان الناس بعد الجول

الجول مفعول اي موضع جولا لهم *

وقد اتلأب الرجل اتلأبا اذا استوسق واستوى و اتلأب لنا الطريق اذا اوضح *

وقدا طمان الرجل اطمنا اذا سكن وهي الطما نينة * وقد اترزت القدر فهي مؤنزة اترزا اذا اشتد غليانها وقد اترز الرجل اترزا اذا استعجل *

وتقول ازأمت الرجل على امر لم يكن من شأنه ازا ما اذا اكرهته عليه *

وتقول اكلاز الرجل اكلازا اذا تقبض ولم ينسط قال الراجز - رؤبة

وكل كز الوجه مكليز

وتقول - ١ - قد اترز الرجل يأترا اترارا اذا استعجل *

وتقول اناأت الخارزة الخرز تشيه اناة اذا اخرمته وقد تشي الخرز يثأى ثأى شديدا قال الشاعر - ذوالرمة و فرآه غر فية اناى خوارزها

مشلشل ضيعة بينها الكتب

والاسم الثأى فى وزن الثما و انايت فى القوم اناة

اذا جرحت فيهم - قال الراجز

بالك من تعيث ومن اناة

يقب بالقتل وبالسياء

وتقول انا به ياثوا انا اذا وشى به واثبت به اناى اناوة

واثيا و افرشته - ٢ - اقراشا و هو ان تخبر بعبوبه قال الشاعر

وان امرأ ياثو بسادة قومه

حري لعمري ان يذم ويشتما

وقال الآخر

ولا اكون لكم ذا تيرب آث

التيرب اصله النيمة ثم صار كالداهية *

وتقول اترت ان اقول الحق آترا آترا وتقول اترت

الحديث آتره اتر آفهو مأثور ومنه قوله عز وجل

(سحر يؤثر) - وقد استأثر الرجل فهو مستثر اذا

استفاد - قال الشاعر

اذا جاءهم مسترء كان نصره

دعاء الاطير و اكل وأي نهدي

واتكأت اتكاه والاسم التكاأة وهذه التاء قلبت

من الواو *

وتقول ألت الابل او ولها اولوايا لا اذا احسنت

سياستها والقيام عليها - وآل اللبن يؤول اولوا اذا

خسرو آل العسل والقطر ان يؤول اولوا اذا عقدته بالنار

حتى يختز قال الشاعر - ذوالرمة

ومن آئل كالورس نضعا كسوته

متون الصفا من مضحل و نا قم

(١) هذه الجملة من فول * (٢) الذى وقع في كتاب الهمز لاني زيد افرشت بالفاء وهو الاكثر وكلاهما صحيح *

يعني ابلا - ١ - قد جزأت فبات بولا خائراً فاصفر ولصق
على انفاذها والنضح - ٢ - الخالص شبهها بالصفاء
والمضمحل الذي قد درس *
وَأَلْتُ الْقَوْمَ أَوْ وَلَهُمْ أَوْ لَا إِذَا أَحْسَنْتَ سِيَّاسَتَهُمْ
ومثل من امثالهم (قد ائنا وائل علينا) اي سسنا
و ساسنا غير نا *
وتقول آدني الامر يؤودني فانا مؤود مثل
تموؤد والامر آئدا اذا اثقلني والآئد الراجع
الى الشيء - قال

يُورِقُ بَضْوَةُ الشَّمْسِ هَلْ هُوَ آئِدُ

وَأَمَتِ الْمَرْأَةُ تَيْمِمْ أَيْمَةً إِذَا صَارَتْ أَيْمًا وَهِيَ الَّتِي قَدِمَتْ
عنها زوجها فبقيت بغير زوج وكذلك الرجل اذا بقي
بغير زوجة - وأمت الشيء آيمته امتافهوما موت اذا
قدرته وكذلك الماء اذا قدرت كم يينك وبينه - قال
الراجز - رؤبة

رَأَى الْإِدْلَاءَ بِهَا شَيْتَتْ

هيهات منها ماؤها المأموت

اي المقدر *

وتقول أَيْنَ الطَّامِمْ يُؤَفِّنُ أَفْنًا فَهُوَ مَأْفُونٌ إِذَا قَلَّتْ بَرَكَتُهُ
وَأَفْنَتِ النَّاقَةُ إِذَا قَلَّ لَبْنُهَا فَهِيَ أَفْنَةٌ مَقْصُورٌ *
وَأَبَى التَّيْسَ أَبَى أَبَشْدِيدَ أَفْهَوَّابٍ وَتَيْسَ أَبِي
مثل اعشى وعز ابواه من تيسوس أبو وذلك ان
يشم بول الأروية او يظأ في موطنها فيأخذ داء في
رأسه فيرم حتى يموت ولا يكاد يقدر على لحمه من

سرا رته - و ربما ايت الضأن غيرانه في المعز أكثر
قال الشاعر - لراع له - ابن احمر
أَقُولُ لَكُنَّا زَوْجًا كُلُّ فَانِهِ
أَبَا لَا أَظُنُّ الضَّأْنَ مِنْهُ نَوَاجِيَا
فمالك من اروي تعاديت بالعمى
ولا قيت كلاباً مطلاً وراميا
فان اخطأت نبلا حداثاً ظلماتها
على القصد لا تخطئ كلاباً ضواريها
وتقول للرجل قد انى لك ان تفعل كذا وكذا يا نى انى
مقصور اى حان وقته يا نى انى وقد انى الطعام - ٣ -
مقصور

وقوم يقولون انال له فهو ينيل انالة وبعض العرب
يقول ان له يئين آينا والمعنى واحد *
وتقول قد ارات الشاة فهي مري ومريئة اذا استبان
حملها *

وتقول آلفت الغنم فهي مؤلفة اذا صارت آلفا وقد
آلفتها ايلافاً اذا جمعتها آلفاً - وآلفت المكان آلفاً وآلفتها
ايلافاً اذا استأنست به واعتدته قال الشاعر - ذوالرمة

من المؤلفات الرمل آدماء حررة

شعاع الضحى في متنها يتوضح

وتقول آلفت بين القوم تأليفا اذا جمعهم بعد تفرق *
وتقول أنت في السيرا ونا اذا رفقت - قال الشاعر
وسفر كان قليل الاون

وانت ائين آينا اذا اعيت مثل عنت اعين - وانشد

(١) كلام المؤلف انه يصف ابلا غلط والصواب انه يصف حير اشبه بها ناقته والرواية كسونه - س * (٢) قال القاضي
ابو سعد قال الشيخ ابو العلا اذا كان في معنى الخالص فهو النصح بالصاد - س * (٣) في ف ول - اى للطعام يا نى له *
اقول

اقول للضحك والمهاجر

اَنَّاوَرَبَ الْقُلُوصِ الضَّوَامِرِ

وتقول اَسْنُ الْمَاءِ يَأْسِنُ اَسْنًا اِذَا تَغَيَّرَ وَاسْنُ الرَّجُلِ يَأْسِنُ اَسْنًا اِذَا غَشِيَ عَلَيْهِ مِنْ رِيحٍ خَيْثُورٍ بَعَثَ مَاتَ مِنْهَا قَالَ زَهِيرٌ

التَّارِكُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا اَنَا مَلُهُ

يُمِيلُ فِي الرَّيْحِ مِيلَ الْمَائِثِ الْاَسْنِ
وتقول المائت على الشيء الماء اِذَا احْتَوَيْتْ عَلَيْهِ *

واتماز الرجل اِتِمَارًا اِذَا غَلِظَ وَكَذَلِكَ الرَّيْحُ اِذَا اشْتَدَّ وَصَلَبَ - وَاتِمَارُ الذَّكَرِ اِذَا اشْتَدَّ اِنْعَاظُهُ *

وتقول اَبْرَتُ النَّخْلِ اَبْرُهُ اَبْرًا فَهُوَ مَأْبُورٌ اِذَا لَقِيتَهُ
وَأَبْرَتُهُ الْمُقَرَّبُ تَأْبِرُهُ اَبْرًا اِذَا ضَرْبَتُهُ بَأْرَتِهَا *

وَأَشِرُ الرَّجُلِ وَغَيْرُهُ اَشْرًا وَارِنْ اِرْنًا وَهَمَا وَاحِدٌ اِذَا انْشَطَ *

وتقول اِهْجَأْتُ الْاِبْلَ وَالْفَنَمَ اِى كَفَفْتُهُمَا لَتَرَعِ
وَأَزْرَأْتُ غَنَمِي اِى اشْبَعْتُهُمَا *

وتقول اَدِرْ لِي رَجُلًا يَأْدُرُ اِذَا امْتَلَأَ صَفْنُ خَصِيهِ
مِنَ الرِّيحِ وَهُوَ جَلْدَتُهُمَا *

وافر الرجل يَأْفِرُ اَفْرًا اِذَا وَثَبَ وَعَدَا وَبِهِ سَمَى
الرَّجُلُ اَفَارًا - قَالَ الرَّاجِزُ

وَمَرَّ يَذَّاهَا وَمَرَّتْ عَصْبًا

رَوَّادَةً تَأْفِرُ اَفْرًا عَجَبًا

ويروى شَهْدَارَةٌ - ١ - وَكَذَلِكَ اَبَزُ يَأْبِزُ اِبْزَا
اِذَا عَدَا *

واكَّرَ الرَّجُلُ يَأْكِرُ اَكْرًا اِذَا احْتَفَرُ اُكْرَةً فِي الْغَدِيرِ
فَيَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ فَيَغْتَرِفُهُ صَافِيًا *

وتقول اَشْطَأَتِ الشَّجَرَةُ بِنُصُونِهَا اِشْطَاءً اِذَا
انْتَشَرَتْ اَغْصَانُهَا وَالْوَاحِدُ شَطٌّ *

وَالْبُ الرَّجُلُ يَأْلِبُ الْبَاءَ اِذَا مَالَ عَلَيَّ مِنْ قَوْلِهِمْ
(خَاصِمْتُ فَلَانَا فَكَانَ اَلْبُكَ عَلَيَّ مَعَهُ) اِى مِيلَكَ - وَالْبُ

تَأْلِيًا اِذَا اَلَبَّ عَلَيْكَ الْقَوْمُ وَحَرَّ شَعْمُ - وَالْبُ بِالْمَكَانِ
اِذَا اَقَامَ بِهِ الْبَا بَا *

وَأَرْبٌ اَرْبَابًا وَابْنٌ اِبْنَانًا وَالثَّانِي اِذَا اَزْمَهُ - ٢ -
كَلَّهَا بَعْنَى وَاحِدٌ *

وَالْجُ الْقَوْمُ الْجَاجَا اِذَا سَمِعَتْ لَهُمْ لَجَّةً اِى سَمِعَتْ لَهُمْ
صَوْتًا - وَارْتُوا اِرْنًا اِذَا سَمِعَتْ لَهُمْ رَنِينًا *

وَأَزَنْتُ - ٣ - بِالرَّجُلِ اِذَا اَتَهَمْتُهُ *

وَأَتَبَتِ الْمَرْأَةُ تَوْتِبُ تَأْتِيَا فِى مُؤْتِبَةٍ اِذَا اَلْبَسَتْ
الْاِتَبَ وَالْاِتَبُ قِمِصٌ صَغِيرٌ وَجَمْعُهُ الْاِتَابُ

وَأَصْدَتْ - ٤ - اِذَا اَلْبَسَتْ الْمُؤْتِمِدَ وَالْاُصْدَةُ - ه -
وَهِيَ بَقِيرَةٌ صَغِيرَةٌ يَلْبَسُهَا الصَّبِيانُ قَالَ الشَّاعِرُ

كثيرة عزة

وَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مَوْصِدٍ

صَيًّا وَلَمَّا تَلَبَّسَ الْاِتَبُ بِرِيْدِهَا

رِيْدِهَا اِى لَدَتْهَا وَالرِيْدُ اللَّدَّةُ *

وتقول قَدَازَ الشَّيْطَانُ الرَّجُلَ اِذَا اغْوَاهُ فَهُوَ مَازُوزٌ
وَأَزَّتْ الْقَدَرُ اِذَا غَلَّتْ غَلِيًّا تَأْشَدُّ يَدًا - وَازَزَتْ

الرَّجُلَ عَلَيَّ صَاحِبَهُ اِذَا حَرَّ شَتُّهُ عَلَيْهِ *

(١) الشَّهْدُ اِرْوَالُ الشَّهْدَةِ الْقَصِيرَةِ وَالرَّوَايَةُ يَأْفِرُ اَفْرًا كَذَارُ وَاِبْنُ السَّكَيْتِ وَغَيْرُهُ - س * (٢) فِي فِوَل - اِذَا اَقَامَ بِهِ *
(٣) فِي فِوَل وَمِنْ - اَزَنْتُ الرَّجُلَ بِالشَّيْءِ * (٤) فِي مَخ - آصَدْتُ * (٥) فِي ل - وَالْاُصْدَةُ (يَا لَكْسَر) *

وَأَثَارَتِ الْقَوْمَ بَصْرِي إِتَارَا إِذَا اتَّبَعْتَهُمْ بِصْرَكَ
قال الشاعر

أَثَارَتُهُمْ بَصْرِي وَالْأَلْ بِرَفُهُمْ

حَتَّى اسْمَدَرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِتَارِي

وَتَقُولُ أَفَقَّ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِي أَفَقَّ إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ
وَالْأَفَقُّ الْغَلَبَةُ *

وَأَلْقَى الرَّجُلُ أَلْفَقًا فَهُوَ مَا لَوْقُ إِذَا أَخَذَهُ الْآوَلَقُ
وَالْأَلَقُ مِثْلُ الْمَلَقِ نَحْوُ الْجَنُونِ - قال الشاعر
الاعشى

وَتُصْبِحُ عَنْ غَبِّ السُّرَى وَكَأَنَّمَا

الْمَلَّ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجَنِّ أَوْ لَقِيَ

وقال آخر

تُرَا قَبَّ عَيْنَاهَا الْقَطِيعَ كَأَنَّمَا

يَخْاطِبُهَا مَنْ مَسَّهُ مَسٌّ أَوْ لَقِيَ

وَتَقُولُ اسْأَدَّتِ السَّيْرُ اسْتَدَا إِذَا دَأَبَتْ عَلَيْهِ
وَأَسَدَّتِ الْكَلْبُ أَوْ سَدَّ إِذَا اغْرِيَتْ *

وَتَقُولُ اسْتَنْفَتِ الْكَلَامَ اسْتِنَافًا إِذَا ابْتَدَأَتْهُ ابْتِدَاءً *

وَبَدَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ وَابْدَأَهُمْ ابْدَاءً وَهِيَ سَوَاءٌ وَفِي التَّنْزِيلِ
(يُبدِئُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ) وَفِيهِ (كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ) *

وَتَقُولُ إِزْدَابُ الرَّجُلِ إِزْدَابًا إِذَا حَمَلَ مَا يَطِيقُ - قال
الراجز

فَازْدَابَ الْقِرْبَةَ ثُمَّ شَمَّرَا

وَتَقُولُ اكْتَلَأَتِ الرَّجُلُ اكْتَلَاءً إِذَا احْتَرَسَتْ مِنْهُ

وَإِكْتَلَأَتْ عَيْنِي اكْتَلَاءً إِذَا سَهَرَتْ لَخُوفٍ *

وَارْتَبَاتُ الرَّبِّاءِ إِذَا أُوفِيَتْ عَلَى شَرَفٍ مِثْلُ رَبَاتٍ

سواء *

وَاقْرَأَتِ الْمَرْأَةُ اقْرَاءً فَهِيَ مُقْرِيٌّ وَاسْتَخْتَفُوا فِي
ذَلِكَ فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الطَّهْرُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الْحَيْضُ وَكُلُّ
مُصِيبٍ لِأَنَّ الْقِرَاءَ هُوَ الْجَمْعُ وَالْإِنْتِقَالُ مِنْ حَالٍ إِلَى
حَالٍ فَكَأَنَّهُ انْتِقَالٌ مِنَ حَيْضٍ إِلَى طَهْرٍ وَهُوَ الْأَصَحُّ
وَالْأَكْثَرُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ انْتِقَالًا مِنْ طَهْرٍ إِلَى حَيْضٍ
وَجَعَلَهَا الْإِعْشَى طَهْرًا فِي قَوْلِهِ يَصِفُ غُرُوبَ

مُورٍ ثَمَّةً مَا لَا وَفَى الْحَيِّ رِفْعَةً - ١

لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَاءٍ شَكَا

وَيُرْوَى فِي الْمَجْدِ رِفْعَةً - وَقَالَ آخَرُ

إِذَا مَا لَثَرِيَا اقْرَأَتْ لَا فَوَلَّ

بَجَلٍ اقْرَأَهَا انْتَقَالًا مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ مِنَ الشَّرْقِ
إِلَى الْغَرْبِ *

وَأَدَوْتُ لَهُ آدَوًا وَآدَوًا إِذَا اخْتَلَتْهُ - قال الشاعر
أَدَوْتُ لَهُ لَا أَخَذَهُ * فَيَهَيَّاتُ الْقَتْلَ حَذِيرًا

وَتَقُولُ اسْبَأْتُ عَلَى الْأَمْرِ اسْبَاءً إِذَا اخْبَتَ لَهُ
قَلْبُكَ *

وَاتَّكَأْتُ إِلَى جِلِّ اتِّكَاءٍ إِذَا وَسَدَتْهُ *

وَأَصْبَأْتُ عَلَى الْقَوْمِ أَصْبَاءً إِذَا هَجَمَتْ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ
لَا تَدْرِي - قال الرَّاكِزُ

هُوَ يَ عَلَيْهِمْ مُصِيبًا مَنْقُضًا

فَقَادَرُ الْجَمْعِ بِهِ مُسْرِفًا

هَذَا أَنَّ الْبَيْتَانِ جَاءَ بِهِمَا أَبُو مَالِكٍ وَلَيْسَ فِي كِتَابِهِ
أَبَى زَيْدٌ *

وَأَفَاتَهُ عَنِ الْأَمْرِ أَفَاءَةً إِذَا ارَادَ أَنْ يَفْعَلَ لَهَا عَنْهُ

الى امر خير منه *
وأكأت الرجل إكأة إذا اراد امرأ قفاجاً ته
على تقيئة - ١ - ذلك فيها بك ورجع عنه *
وأنأت الرجل إناءة إذا نهضته وعليه حمل حتى
ينوبه *
وابأت الرجل إباءة إذا خوفته حتى يبوء على
نفسه بالذنب *
واكفأت الإبل إكفاء إذا كثرتا جها بعد حبال
والكفأة تتاج حلوبك من الإبل - قال الشاعر
ترى كفأتيها تنفضان ولم يجد
لهائل سقب في التاجين لا مس
الكفأة - ٢ - وقت التاج واران وقتها قد تقضى
واقض القوم إذا نفذ زادهم والثيل قضيب البعير
يقول فهذه الإبل تنجت أنا ناكها فلم يجد لا مس
لها حجم ثيل والسقب الذكر من أولاد الإبل
إذا كان صغيراً - يقال كفأتها وكفأتها بفتح
الكاف وضمها *
ويقال أنهأت الامرأ نهاء إذا لم تبرمه وتنضجه
والامرأ منها وأنا منهى
- باب الباء في المهموز -
(بسأت بالرجل) إبسأ به بسأ وبسوأ - وبهأت به
إبهأ به بهأ وبهأ وهما واحد وهو استئناسك به *
وبرأت من المرض إبرا براً وهذه لغة أهل الحجاز
وسائر العرب يقولون برئت من المرض إبرا
والمصدر فيها البرء - وبرئت من الدين إبرا براءة

وبارأت الكري إذا فاصلته برأء - وبارء الرجل امرأته
إذا باينها وبارأت الرجل ميارأة إذا ذكر محاسنه
فما رضته بذكر محاسنك - فاما بارأى الريح جوداً فغير
مهموز - وبرأ الله الخلق يبرؤهم *
وبدأ الرجل فهو مبدؤ إذا أخذ الجدرى أو الحصبه
قال الشاعر - الكميت
فكأنا بدأ بدئت ظواهر جلده - ٣
مما يصافح من لبيب سها مها
السهم الريح الحارة - وتقول بدأت بالامرأ
وتقول بكأت الشاة والناقة تبكأ بكأ وبكوت تبكؤ
بكؤاً وبكاهة إذا قل لبنها وهي شاة بكئية وبكى *
وبذأت الرجل إبدؤه بذء إذا ذمته وبأذأت الرجل
إذا خاصمته *
وبأزت بؤرة فانا أبارها باراً إذا خفرت بؤرة يطبخ
فيها وهي الإرة *
وتقول قد بؤل الرجل يبؤل بآلة إذا صغر *
وتقول بؤت بالذنب فانا أبوء به إذا اعترفت به
وباء الرجل لصاحبه بواء إذا قتل به - وبأوت على القوم
أبأى بأوا إذا خفرت عليهم - ويئة الرجل مثل بيعة
الموضع الذي يتبوا فيه *
وبؤس الرجل يبؤس بأساً إذا كان شديد البأس
ومن البؤس قد بشس يبأس بأساً - ٤ - وبئشاً
والبأساء اشتقا قها من البأس والبؤسى مثل الطوبى
اشتقا قها من البؤس *

(بؤس)

(١) قد ورد على بقتة في كل النسخ بإيدينا - ك *
(٢) هذا التفسير من لوف * (٣) في ل - جلدها
ومما تصافح * (٤) في لوف - بؤساً *

(باب التاء في الهمز)

— باب التاء في الهمز —

(تلكأت تلكؤاً) اذا اعتكلت على صاحبك فامتعت عليه *

وتجشأت تجشؤاً والاسم الجشأة *

وتنأت بالبلد تنواً اذا اوطنته *

وتبوأت منزلاً تبوأت اذا اتخذته منزلاً - قال الشاعر

ليتني كنت قبله * قد تبوأت مضجعا

ويقولون تملأت من الأكل اذا اشبعت منه

وامتلأت - قال الشاعر

حتى تملأ وامتدت حواقنه

وكاد ينفذ من ربي ومن شبع

وترأه مت - ١ - الناقة على ولد هاتراؤماً

اذا ارزمت عليه وحنت *

وتأملت الامة تأمياً اذا اتخذتها امة - قال الراجز

رؤبة بن العجاج

يرضون بالتمديد والتأمي

لنا اذا ما خندف المسبي

يعني اذا قال يا خندف *

وتأيت بالمكان تأيياً اذا اقت به *

وتقول قد تلمأت الارض على فلان تلمؤاً اذا استوت

عليه فوارته قال الشاعر - هدية بن خشرم العذري

والارض كم من صالح قد تلمأت

عليه فوارته بلماعة قفر

وتزأأت من الرجل تزأؤاً اذا تصاغرت له

وفرقت منه وتأيت للامر اذا تطلقت له *

وتأريت - ٢ - في الامر تأرياً وتأريت على الشيء تأرياً

(باب التاء في الهمز)

(باب الجيم في الهمز)

اذا تجبست عليه *

وتقيأت بقيئاً اذا صرت في ناحيته *

وتراءى لي الامر ترياً - قال الشاعر

لايتأري لما في القدر يطلبه

ولا يعض على شرسوفه الصفر

ومنه اشتقاق آري الدابة وهو مجسها *

وتنأت عن الامر ضعفت عنه وفي الحديث (ليتني مت

في النأأة الاولى) اي في اول الاسلام قبل ان يقوى *

وتكأ كأت عنه توقفت عنه *

وتجأ جأت عنه اذا تجبست *

وتفألت بالشيء اذا تبركت به او تشاءمت *

وتلامم الجرح تلاؤماً اذا برأ وتلامم امر القوم ذا

استوى *

وتتأب الرجل تتأؤباً وهي الثوباء ومن امثالهم (اعدى

من الثوباء) وتودأت عليه الارض تودأاً اذا

استوت *

— باب التاء في الهمز —

(ثمأت رأس الرجل) بالحجر والعصا ثمؤه ثمأ اذا

شدخته - وثمأت الخبز اذا كسرتة في مرق اولبن او ما

اشبهه *

وثأرت بالرجل اذا قتلت قاتله *

وثأجت الغنم ثؤاجاً اذا صاحت *

وثأثأت غضبك اذا سكنته وما ثأثأت قدمي اي

لم احركها *

— باب الجيم في الهمز —

(جسأت يد الرجل) جسأ وجسؤاً اذا ييست وكذلك

النبت فهو جاسى اذا يبس *

وجنأ الرجل جنوأ على الشيء اذا اكب عليه - قال الشاعر - كثير عزة

أغاضر لو شهدت عذاة ينتم

جنوة العائدات على وسادى

وجنبي جنأ وهو تطأ من العنق اذا كانت خلقة * وجبأت عن الرجل جبواً اذا خست عنه - قال

الشاعر فى جبأت عن الشيء خست عنه

فهل انا الا مثل سيفة العدى

ان استقدمت - ٢ - نحو وان جبأت عقر

وجبأت على الضبع اذا خرجت من جحرها جباً * وجبواً ايضاً - والجبء الكفاة والجبو غير مهموز

نقر يجتمع فيه الماء *

وجبئ الرجل جبأ اذا غص والجأز القصص قال الراجز - رؤبه

يسقى العدى تحيطاً طويل الجأز

وتقول جبأ جبأت بالابل جبأ جاة اذا سقيتها فقلت لها جى جى *

وجلأت بالرجل اجلأ به جلأ اذا صرته - وجلأ بثوبه تجلأ اذا رمى به *

وتقول جبفات الرجل جبناً اذا صرته *

وجزأت الابل بالرطب عن الماء تجزأ جزأ وجزأ والجزء الا - م *

وجزأت المال بين القوم تجزياً اذا قسمته بينهم *

وجرؤت اجرؤ جرأة وجرأة وجرابة غير مهموز *

وجشأت نفسى جشواً اذا نهضت اليك نفسك وجاشت قال الشاعر - عمرو بن الاطنابة

وقولى كلما جشأت وجاشت

رؤيد لك تحمدي اوتستر يحيى

والجشء القوس التى علا عجزها الكف وقال آخرون بل هى الخليفة العود *

وقد تجئ الرجل والفرس بجأى جؤوة مثل جمى يجمى جعومة - والجؤوة حمرة فى سواد ومنه كنية جأ واء

للون صدأ الحديد - والجئة يهمز - ٢ - وترك الهمز اعلى لان اكثر العرب لا يهمز والجمع جأى مثل جمى وهى

حفار واسعة - ٣ *

وتقول جأر الثور يجأر جؤاراً - ٤ - وجؤورة اذا صاح - وجئر الرجل اذا اصابه الجائر مهموز وهو

جيشان النفس - قال الشاعر

فلما سمعت القوم نادوا مقام عسا

تعرض الى دون التراب جأير

هـ باب الحاء فى الهمز هـ

(حلأت الاديم) اخلوته حلاً اذا اخرجت التعلته وهى الشعر الذى فوق الجلد ومن امثالهم (حلأت

حائلة عن كوعها) وحلأت المرأة اذا نكحتها وحلأته بالسوط حلاً اذا جلده به - وحلأته بالسيف حلاً

اذا صرته به - وحلأت الابل عن الماء تحلته وتحليها اذا حبستها عنه - قال الشاعر

(١) فى ه اذا استقدمت * (٢) فى ل - والجئة والجمع جى * (٣) فى ف ول - جفار * (٤) فى الاصل

جار الثوب يجأر جؤاراً اذا اسمل - وهذا غريب جداً لم يذكره احد والذى ذكره فى نسخة وهو الذى فى كتاب الهمز جأر الثور جؤاراً اذا صاح قال ابو زيد رغا - س *

لطل ما حلاً تماماً لا ترد

فخلها والسجال تبرد

تشقى ببرد الماء ما كانت تجد

من حرّ أيام ومن ليل ومد

وحطأت الرجل خطاً اذا صرعه وخطأته يدي اذا
ضربت رأسه او ظهره *

وحنأت رأسه بالحناء تحنئة وحنشاً مثل فعله وتفعيل
اذا خضبه *

وحشأت الرجل بالسهم احشؤه حشاً اذا اصبت به
جنيبه وبطنه - وحشأت المرأة يكنى به عن النكاح
وكذلك حشأت بطنه بالمصا *

وحزأت الابل احزؤها حزاً اذا جمعتها وسقتها *
وحشمت الركبة حمأ اذا كثرت حماتها وقد قرئ (في
عين حمة) اي ذات حمأة والله اعلم - واحماتها اذا
جعلت فيها الحماة *

وحضأت النار حضاً اذا اوقدتها والحضأ الخشبة التي
يحرك بها الحجر - وتقول العرب حصاً الصبي من اللبن
حصاً اذا ارتضع حتى تمتلي انفتحته ان كان جدياً وان
كان صبيّاً فبطنه والافحة كرش الجد يشد
ولا يشدد *

وحديث الى رجل اذا لجأت اليه وحدثت ايضاً اليه
اذا نصرته وحدثت بالمكان اذا اقت به *
م باب الخاء في الهمز -

خفأت الرجل خفاً اذا صرعه *
وخلأت الناقة خلاً و'خلوا اذا حرن فلم تبرح من

مبركها - قال الشاعر

بارزة الفقارة لم يحنها

قطاف في الركاب ولا خلاه

وخبأت الشيء اخبؤه خباً - والخب الشيء المخبوء
والخبو في التنزيل المطر ذكر ابن الكلبي انها لغة
حميرية والله اعلم وجارية خبأة وقالوا (خبأة طلعة)
اذا كانت تختبى وتطلع *

وقالوا خسأت الكلب اخسؤه خساً فهو خاسي اذا
طردته وابدته - وخساً هو خساً وخساً بصره خساً
وخسوا اذا سدر *

وخرى الرجل يخرأ خراة وخراة وخرأ وجماعه
الخرآن والخرأ - ١ - والخرؤء يا هذا ورجل خارئ
كما ترى - قال الشاعر

كان بنى طهية رهط سلمى

حجارة خارئ يرمى كلابا

ونزقيلة خروء الطير - قالت دختوس بنت لقيط بن
زرارة

فرت بنو قمل خرو * الطير عن اربابها

قال ابن دريد فعلته ففعل سبعة احرف - ٢ - غاض الماء
وسار الدابة - ووقف الدابة - وخساً الكلب - وجبر
العظم - وعارت عينه ويقال في هذا كله فعلته - ونزف
البئر ونزفته - ورجع ورجعته - وسعر وسعرتة *
وخذئت للرجل خذاً اذا استخذأت له *

وخطئت من الخطيئة *
وخجأت المرأة خجاً كناية عن النكاح - ورجل

(١) في ل - الخراء * (٢) كذا في ه (سبعة) والمذكور تسعة *

خَجَاةٌ كَثِيرُ النَّكَاجِ وَكَذَلِكَ الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ *

باب الدال في الهمز

(دَنَا الرَّجُلُ) يَدْنُو دَنَاةً وَدَنُو يَدْنُو دَنَاةً أَيْضًا إِذَا كَانَ دَنِيًّا لَا خَيْرَ فِيهِ *

وَتَقُولُ دَأَلْتُ إِذَا دَلَّ الْإِلَاحَ وَالْأَوْدَانَ وَهِيَ مَشِيَّةٌ فِيهَا شَبِيهٌ بِالْخُتْلِ وَكَذَلِكَ دَأَيْتُ لَهُ إِذَا دَأَى دَأِيًّا إِذَا خُتِلَتْهُ وَالْدَّأِيَّاتُ الْفَقَارُ الْوَاحِدَةُ دَأِيَّةٌ *

وَدَاءَ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَهُ الدَّاءُ يَدِيٌّ مِثْلُ يَدِيْعٍ وَادَاءُ يَدِيٍّ إِدَاءَةٌ وَالذَّيْبُ يَدَأِي وَيَدَأُلُ وَيَذَالُ أَيْضًا بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ إِذَا خُتِلَ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَالذَّيْبُ يَدَأِي لِلْفَزَالِ بِخُتْلِهِ

وَدَفِيَّ الرَّجُلُ يَدْفَأُ دَفَاؤَ الدِّفِ الشَّيْءِ الَّذِي تَدْفَأُ بِهِ وَهُوَ رَجُلٌ دَفَانٌ وَامْرَأَةٌ دَفْقَى وَبَيْتٌ دَفْقِيٌّ وَغُرْفَةٌ دَفِيشَةٌ *

وَيُقَالُ ذَارَأْتُ الرَّجُلَ مُدَارَأَةً إِذَا دَفَعْتَهُ وَدَرَأْتُهُ عَنِّي أَدْرُوهُ إِذَا دَفَعْتَهُ وَجَاءَ السَّيْلُ ذَرَأً إِذَا جَاءَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ *

وَتَقُولُ ذَاكَاتُ الْقَوْمِ مُدَاكَاةٌ إِذَا زَاغَتْ عَنْهُمْ *

وَدَأَبْتُ إِذَا بَدَأْتُ بَأَوْدُوبًا *

وَدَرَأْتُ عَنْهُ الْحَدَّ وَغَيْرَهُ أَدْرُوهُ ذَرَأً إِذَا أَخْرَجْتَهُ عَنْهُ * وَدَأَظْتُ الْمَتَاعَ فِي الْوِعَاءِ إِذَا ظَهَرَ دَأَظًا إِذَا مَلَأْتَهُ قَالَ الرَّاجِزُ

وَقَدْ قَدَى اعْتَاقَهُنَّ الْمُحَضُّ

وَالدَّأُظُّ حَتَّى لَا يَكُونَ غَرَضُ

إِذَا سَقَوْهُمُ الْبَانِهَا حَتَّى سَقَوْهَا الْمَاءَ - وَالْدَّأُظُّ الْإِمْتَلَاءُ

(بَابُ الدال في الهمز) (بَابُ الذال في الهمز)

وَالْغَرَضُ مَوْضِعٌ - ١ - مَا تَرَكْتَهُ فَلَمْ تَجْعَلْ فِيهِ شَيْئًا * وَتَقُولُ دَأَدَاتُ دَأَدَاةٍ وَهُوَ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ *

وَتَقُولُ دَبَّاتُ الشَّيْءِ تَدِييًّا وَأَنَا دَبِيٌّ عَلَيْهِ إِذَا غَطِيَتْ عَلَيْهِ وَوَارِيَتْهُ *

باب الذال في الهمز

(ذَرِئْتُ إِذَا ذَرَأْتُ) إِذَا شَبَتِ وَالْإِسْمُ الذَّرْءَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَقَدْ عَلَنِي ذَرَأَةُ بَادِي بَدِي

وَرَبِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشْدِيدِي

وَذَوْبُ الرَّجُلِ يَذُوبُ ذَابَةً إِذَا صَارَ كَالذَّئْبِ خَبَثًا وَدِهَاءً - وَاسْتِثْقَاءُ الذَّوَابِ مِنَ التَّذَاوُبِ وَهُوَ كَثْرَةُ

الْحَرَكَةِ - وَالذَّئْبُ مَهْمُوزٌ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ *

وَذَامَتُ الرَّجُلُ إِذَا مَهَّ إِذَا ذَمَّتْهُ وَهُوَ الذَّمُّ يَاهَذَا فَهُوَ مَذُومٌ *

وَذِيَّاتُ اللَّحْمِ تَذِيَّاءٌ - ٢ - إِذَا انْضَجَّتْ حَتَّى يَسْقُطَ عَنْ عَظْمِهِ *

وَذَنِيحَتُ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ إِذَا جَزَأَ جَزَأً إِذَا أَكْثَرَتْ مِنْهُ قَالَ الرَّاجِزُ

يَشْوَيْنَ بَرَدَ الْمَاءِ شُوبًا ذَا جَا

لَا يَتَعَيَّنُ الْأَجَا جَا

وَذَابَتْ الْإِبِلُ إِذَا جَا ذَابًا إِذَا سَقَتْهَا وَتَقُولُ ذَالَتْ النَّاقَةُ تَذَالُ ذَالًا وَذَالًا نَأُوهُ وَضُرِبَ مِنَ الْمَشْيِ

وَأَنشَدَ *

سَرَّتْ بِأَعْلَى السَّحَرَيْنِ تَذَالُ

وَذَالًا نَ الذَّئْبُ كَذَلِكَ وَبِهِ سَمَى الذَّئْبُ ذَوَالَةً وَفِي

بعض اللغات ذأى العود يذأى ذأياً اذا ايس وفيه
بعض الرطوبة وليس باللغة العالية - والذ ابل والذا وى
واحد - قال ذو الرمة

أقامت به حتى ذوى العود والتوى

وساق الثريا في ملاءته الفجر

وتذآءبت - ١ - الريح - وثر الرجل اذا ساء خلقه *

باب الراء في الهمز

(ر زأت الرجل) ارزؤه رزأاً ومرزئة اذا اصبته منه

خيراً ورزى فلان ماله اذا اصاب به ومنه الرزية *

وربأت بك عن هذا الامر بأبك اى عظمتك

واجلمتلك عنه - وربأت القوم اربؤهم ربأاً اذا كنت

لهم طليمة *

ورفأت الثوب ارفؤه رفأور فأت المملك ارففته رفقة

وترفيا اذا قلت له (بالرفاءو البنين) وكان معنى قولهم

بالرفاء اى بالالتسام مأخوذ من رفأت الثوب اذا

لأتمته - ورافأنى الرجل فى البيع وفى السعر مرافاة اذا

حاباك فيه *

ورمأت الابل بالمكان ترمأ رماء ورؤماً اذا اقامت به *

ورثأت اللبن ارثؤه رثأاً اذا حلبت حلباً على حامض

واهل اليمن يقولون رثأت الميت فى معنى رثيته واللبن

الخاثر يسمى الرثية *

ورقات عيني ترقارقاً ورقوفاً اذا جف دمعها *

وردء الشيء رداة اذا صار رديئاً فاسداً *

ورؤأت فى الامر تروثة وتروثاً اذا نظرت فيه

ولم تعجل بالجواب ومنه اشتقاق الروية *

ورأبت القدح اراً به رأباً اذا شعبته *

ورؤفت بالرجل ارؤف ورأفت به ارأف كل من
كلام العرب رافة *

وتقول رهايات رائى رهاية اذا لم تحمكه وترهايات

السحابة اذا سارت سيراً ويدا وفى الحديث (فاذا

سحابة ترهياً) قال الشاعر

فتلك غياية النعمات اضحت

ترهياً بالعقاب لمجرميناً

قال ابوبكر روى عن الاصمى انه قال جاء يرناً

فى مشيه اذا جاء يتناقل *

ورأأت الشيء مرأاة اذا اتقيته *

ورأيت الرجل مرأاة والاسم الرياء - والراء نبت

وتقول رأيت الرجل مثل رعيت ترىة اذا امسكت

له المرأة لينظر فيها *

وتقول رأأت عين الرجل رأأة اذا كانت

لا تستقر من الادارة والرجل رأراً والانى رأأة *

باب الزاى فى الهمز

(زنأت فى الجبل) فاننا زنأنا زنأاً وزناً - وانشد

وارق الى الخيرات زنأاً فى الجبل

وزكأت الناقة بولد هاتز كاً به زكاً اذا رمت به

عند رجليها وان فلان زكأه النقد اذا كان

حاضر النقد *

وتقول زأدت الرجل ازأده زأداً اذا رعبته

فهو مزؤود والاسم الزؤاد والزؤود - ٢ *

وزأبت القرية ازأها زأباً اذا حملتها ملى ثم

اقبلت بها مسرعاً وكل ثقل حملته فقد زأبته وازدأبته *

وزأر الاسد يزأرو يزئزئيراً - والاسم

(باب الراء فى الهمز)

(باب الزاى فى الهمز)

الزأر قال الشاعر - النابغة الذبياني

'نَيْبَتْ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْ عَدَنِي

وَلَا قَرَّ أَرَعِي زَأْرِي مِنَ الْأَسَدِ

قال أبو زيد تقول العرب زكأت الى فلان في معنى

لجأت اليه - قال الشاعر

وَكَيْفَ أَرَهَبُ امْرَأًا أَوْ أَرَاعُهُ

وقد زكأت الى بشر بن مروان

فنعم من كأم من ضاقت مذاهبه

ونعم من هو في سرور وعلان

باب السين في الهمز

سأبت الرجل أسأ به سأباً وسأدته سأداً - ١

إذا خنفته خنقاً - قال أبو بكر لم يحج في كلا مهم

فعل فملاً الأحران - ٢ - خنق خنقاً وضرب

ضرب طبا وتقول سببت من الشراب أسأب سأباً

إذا شربت منه وتقول للزق العظيم السأب والمسأب

وجعه السؤوب - قال الشاعر

إِذَا ذُفَّتْ فَاهَا قَلْتُ عِاقُ "مُدْمَس"

أريد به قيل "وغودر في سأب

المدمس الخبوء - وسبأت الخراسبؤها إذا اشتريتها

قال الشاعر - ٣ - ما لك بن أبي كعب الانصاري

بمشت الى حانوتها فاستبأتها

بغير مكاس في السوام ولا غصب

والخرسبي ومسبوءة أي مشتراة قال الشاعر - الأعشى

و سبيته مما تبتق بابل

كدم الذبيح - لمبتها جرياً لها

وسبأته بالنار اسبؤه سبأ إذا احرقته بها وقال قوم سبأته

مائة سوط إذا ضربته *

وتقول سرات الجرادة - رأ إذا القت ييضها والبيض

السرا - ورزته رزاً كذلك والرز أن تدخل ذنبها في

الارض فتلقي رزها وهو ييضها - وتقول سرات المرأة

إذا كثرت ولدها فهي تسرأ سراً وسرورت إذا كانت

سريرة *

وتقول سوت الرجل اسوءه إذا لاقته بما يكره سواً

ومساءة *

وتقول سلأت السمن اسلؤه - سلأ الاسم السلاء

ممدود - قال الشاعر

ونحن منعناكم تيمياً وانتم

سوا الى الا تحسنوا السلاء تضر بوا

وقال النمر بن توب

لعمر ابيك ما لحى برُب

و لا لبني علي ولا لسلاتي

و سلأته مائة - ووط و سلأته مائة درهم *

وتقول سممت الشيء اسأمه سامة وسأما وسأما

إذا ملأته *

وتقول سأسأت بالخمارة إذا قلت له سأ - وسأهني

الامر يسوءني مساةة قال الشاعر - السفاح بن بكير

(باب السين في الهمز)

(١) قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء وسأته - قلت وكذا هو في كتاب الجيزيد - س * (٢) بهامش ه - وقد

حكى الفراء - خنق خنقاً وحلف حلفاً وحقق حقيقاً وضرب ضرباً وسرق سرقاً ورضع رضعاً حجازية - قلت وكذب كذباً وهذه

حاشية عن ابن خالويه الى قوله حجازية - س * (٣) في ل - الاخطل *

(باب الشين في الممز)

ان يك ما ساءك قد ساء في

ترك أَيْنِيكَ الى غير راع
وسأوت الثوب سأوأ وسأيته سأياً اذا مددته اليك
فانشق وتساهى القوم الثوب اذا تماذوه بينهم *

باب الشين في الممز

(شأ وت القوم) شأ وأ اذا سبقتهم و جرى القوس
شأ وأ أو شأوين اى طلقا او طلقين - واخر جت
من البئر شأ وأ أو شأوين وهو ملء الزيل من
التراب والزيل المشاة قال يونس اذا كان من
خوص فهو مشاة واذا كان من ادم فهو ١ -
وشئت ذلك الشيء اشأؤه اذا اردته *
وتقول شئس مكنا شئس شأ ساء وكذل شئر
شأ زأ اذا غلظ وخشن

وشطأت مشيت على شاطيء النهر *

وشئت الرجل اشئؤه شئأوشئأنا وشئأوشئأة
اذا ابغضته وبه سمى شئوءة ابو هذا الحتي من
الازد وهو ابو كعب بن الحارث بن كعب بن
عبد الله - ورجل مشئوء مبغوض *

وشأني اذا شاقني - قال الشاعر

مر الحذوج وما شأ ونك قطرة - ٢

ولقد اراك تشاء بالاطمان

ويقال شيئاً الله وجهه اذا دعى عليه بالقبح والتغير
ورجل شيئاً قبيح الخلقة لورأيته تقول شيئاً الله

(باب الصاد في الممز)

وجهه - قال الراجز

ان بني فزارة بن ذبيان

قد طرقت قلوبهم بانسان ٣ -

مشياً اعجب بخلق الرحمن

قوله طرقت اى عسر عليها خر وج ولدها يعنى

انهم كانوا يأتون الابل *

وتقول شأ شأت بالجار اذا دعوته فقلت له تشؤ
تشؤ وتقول تشأ تشأ *

وتقول شئت له اشأف شأفا اذا ابغضته *

وتقول شقأ ناب البعير يشقؤ شقأ وشقؤ اذا طلع
قال الراجز

الشاقى الناب الذى لم يعصل

وتقول شقأت رأسه بالمشط شقأ اذا فرقه والمشقأ
الفرق وقال قوم المشقأة والمشقأ المشط - قال ابو حاتم

قال المتخذ لقون فى شعر ذى الاصبع

يا عمر والأتدع شتى ومقنصتى

اضربك حيث تقول الهامة اشقؤنى

وهذا خطأ وانما الرواية حيث تقول الهامة اسقؤنى
لان المطش فى الهامة - واستأصل الله شأفته اى اصله *

باب الصاد فى الممز

(صأى القرخ) يصئى صئياً اذا صوت - وصياً

الرجل رأسه تصئياً اذا توروسخه ولم ينقه - والصائة
المشيمة *

(١) كذا ابياض فى الاصل والذى تحفظه (حفص) اعنى الزبيل من الادم وقد مضى ان المشاة ايضاً من ادم - س قال
ابن سيدة فى المحصص ج ٩ - ص - ٤٥ - الجبجة زبيل من جلود ينقل فيه التراب والحفص الزبيل الصغير
من الادم - ك * (٢) فى لوف - قرة * (٣) ن - ناقتهم *

وَصَيَّبَ الرِّجْلَ مِنَ اللَّاءِ يَصَابُ صَابًا *
وَصَنَمَ مِنْهُ يَصَامُ صَامًا كَذَلِكَ وَهُوَ شَرِبَهُ مِنَ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ
مِنَ الْأَشْرَبَةِ *

وَتَقُولُ صَبَّاءُ نَابُ الْبَعِيرِ يَصْبَأُ صَبْوًا إِذَا طَلَعَ فَهُوَ صَابِي
كَهَاتَرِي وَالنَّابُ حَيْثُ ذُ صَبِيَّ يَا هَذَا - قَالَ الشَّاعِرُ
ذُو الرِّمَةِ

كِنَا زُ تَطَاوَى الْيَدَا وَحَدُّ نَابِهَا

صَبِيَّ كَخَرَطُومِ الطَّلِيمَةِ فَاطِرُ

شَبَّهَ نَابَهُ أَوَّلَ مَا طَلَعَ بِرَأْسِ الشَّمِيرَةِ *

وَتَقُولُ قَدْ صَدَى السِّيفُ يَصْدَأُ صِدْأً أَوْ الْأَسْمُ الْأَصْدَأُ -
وَأَمَّا الصَّدَأَةُ فِي الْخَيْلِ فَلَا تَقَالُ إِلَّا بِالْهَاءِ *

وَتَقُولُ صَا صَا تٌ مِنَ الرِّجْلِ صَا صَاةً إِذَا فَرَقَتْ مِنْهُ *
وَتَقُولُ صَيْتُكَ الرِّجْلُ يَصَاكَ صَا كَأِذَا عَرِقَ فَهَاجَتْ
مِنْهُ رَائِحَةٌ مُتَنَتْنَةٌ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَسْمِيهِ لُزْ هَمَقَةً *

وَتَقُولُ صَوُّهُ لُ الْبَعِيرِ يَصُوقُ صَا لَةً إِذَا خَبِطَ يَدَيْهِ
وَرَمَحَ بِرِجْلَيْهِ فَمَا صَالِ يَصُولُ فَهُوَ مِنَ الصِّيَالِ
غَيْرُ مَهْمُوزٍ *

باب الضاد في الهمز

(ضَوُّ لُ) الرِّجْلُ ضَا لَةً إِذَا قَالُوا رَأَيْهِ أَيْ فَسَدَ وَضَمَفَ
وَضَوُّ لُ ضَوُّ لَةً وَضَا لَةً إِذَا تَغَيَّرَ جِسْمُهُ وَصَغُرَ *

وَضَبَاتٌ فِي الْأَرْضِ اضْبَا ضَبًّا وَضَبُوا إِذَا اخْتَبَأَتْ
فِيهَا أَوْ لَطَّتْ بِهَا قَالَ الرَّاجِزُ - يَصِفُ صَائِدًا

وَضَابِيَّ ذِي مِرٍّ لَهَا فِي الْمِرْصَدِ

مِرْعَبُ الثَّوْبِ خَفِيُّ الْمَقْعَدِ

وَضُدُّ الرِّجْلِ فَهُوَ مَضُودٌ "ضَوُّ آدَا" وَضُودَةٌ وَالضُّوَادُ
بِالْزَّكَاةِ *

وَضُنَاتُ الْمَرْأَةِ ضَنَا وَضُنُوًا إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا وَالضُّنُّ
الْأَصْلُ وَالْمَعْدَنُ وَكَذَلِكَ الضُّنُوُ أَيْضًا وَالضُّنُوُ
النَّسْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أُمُّ مُحَمَّدٍ وَلَا أَنْتِ ضُنُوُ نَحِيْبَةٍ

فِي قَوْمِهَا وَالْفَعْلُ خُلُّ مَعْرَقٌ

وَالضَّا ضَا الْأَصْلُ فَلَانٌ مِنْ ضُنْضُنِي صَدَقَ وَضُوُ ضَوْءٌ
صَدَقَ *

وَالضَّانُ مَعْرُوفٌ وَيَجْمَعُ ضُنَيْنًا وَضُنَيْنًا

باب الطاء في الهمز

(طَا طَاتُ رَأْسِي) طَا طَاةٌ وَطِيطَاءٌ وَالطَّاطَاءُ مِنَ
الْأَرْضِ - الْمُنْهَبَةُ الْمُنْهَبَةُ الَّتِي يَغِيْبُ مَا فِيهِ - قَالَ
الشَّاعِرُ

مِنْهَا اثْنَانِ لَمَّا طَّاطَاهُ بِحُجْبِهِ

وَالْأُخْرَيَانِ لَمَّا يَبْدُو بِهِ الْقَبِيلُ

وَطَا طَاتُ يَدِي بَعْنَانُ الْقَرْبِ إِذَا ارْتَلَتْهَا يَحْضُرُ
قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

كَأَنِّي بَقْعَاءُ الْجَنَاحِينَ لِقَوَّةِ

صَيُودٍ مِنَ الْعَقْبَانِ طَا طَاتُ شِمَالِي

وَتَطِشْتُ طِشًّا إِذَا انْتَحَمْتَ عَنْ أَكْلِ الدِّهَمِ *
وَتَطَفَّتِ النَّارُ طَفُوءًا وَاطْفَاتِهَا إِذَا اطْفَأَتْ *

وَطَرَأَتْ عَلَى الْقَوْمِ طَرُوءًا إِذَا اتَّيَهُمْ مِنْ غَيْرِ إِنْ
يَعْلَمُوا بِكَ *

باب الطاء في الهمز

(ظَلَمْتُ) أَظْلَمْتُ ظَلْمًا وَرَبَّمَا مَدُّوا أَفْقَالُوا ظِلْمًا إِذَا
عَطِشَتْ - وَالظُّمُّ مِنَ الظَّهْلِ الْإِبِلُ وَهُوَ بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ
وَضُمَّتْ إِلَى لِقَائِكَ إِذَا اشْتَقْتَ إِلَيْهِ *

(باب الطاء في الهمز)

(باب الضاد في الهمز)

(باب الظاء في الهمز)

وتقول ظاء رت مظاء وة وظاراً اذا اتخذت ظئراً
وظارت الناقة ظاراً اذا عطقتها على ولد غيرها والظور
مثلا والجمع الظوار *

وهذا ظام الرجل وظابه وهو سلفه - وظاء منى فلان
وظاء بنى اذا تزوجت امرأة وتزوج هو اختها
والظاب صوت التيس عند النزول - قال الشاعر
يَصُوعُ عُنُقُهَا أَحْوَى زَنِيمٍ

له ظاب كما صخب الغريم

— باب العين في الهمز —

(عبأت) ١- اعبؤه عياً اذا صنعتته و خلطته - قال
الشاعر

اذا باكرت عباً العبير بكفها

بكرت على عباً المنية والفس

وعبأت المتاع عباً اذا هيأته وعبأته - ٢- تعبئة وعبأت
الخليل تعبئة وعيته غير مهموز وتقول ما عبأت بفلان
عباً اى ما صنعت به شيئاً ولم اباله *

والعب واحد الاعباء وهو الثقل قال الشاعر - زهير
الحامل العبأ الثقيل عن الجا * فى بنير يد ولا شكر
والعباءة الكساء وهو العباء ايضاً ورجل عباء مثل
العبام سواء وهو الميى الثقيل *

— باب العين في الهمز —

مهمل *

— باب الفاء في الهمز —

(فاؤت) رأس الرجل فاؤاً وفايته فاؤاً اذا فلقته
بالسيف والفاؤ المتسع من الارض بين جبال اورمل

قال الشاعر

فاؤ من الارض مخفوف باعلام

وكل ما اتسع فقد انفاى - قال الشاعر

حتى انفاى الفاؤ عن اعناقها سحرا

وفقاؤ غنيه فقاؤ ففى مفقوءة - والفقأ نقر فى

حجر - ٣- ا و غلظ يجتمع فيه الماء واحد ها فقاؤ مثل

فقع والجمع فقاؤ - والفقأ موضع ايضاً *

وفشأت القدر افنؤ هافئاً اذا كسرت غليانها بالماء البارد

قال الشاعر

تدور علينا قيدرهم فندى بها

ونفثوها عنا اذا حميها على

وفشأته عنى اذا كففته عنك *

وجفأته جفأ وجفته جفاء اذا لقيته وهو لا يشمر بك *

وفطأت الرجل افطؤه فطأ اذا ضربته بمصاً اوضربت

برجلك ظهره - وفطأت على الدابة اذا حملت عليه حملاً

ثقيلاً حتى تنفر ظهره - ٤ *

وفأ فأ الرجل فأ فأة اذا اردد كلامه - والرجل فأفاؤ

كما ترى - قال الشاعر

يقولون فأفاؤ فلا تنكحنه

ولست بفأفاؤ ولا بيجان

وفسأته بالمصا افسؤه فسأ اذا ضربته بها وفسأت الثوب

اذا مددته حتى ينفرز واخبر الاصمعي عن يونس

قال رآنى امرأى محتبياً بطيلسان فقال علام - ه نفسؤه

وذكر بعض اهل اللغة انه سمع امرأى يقول نفساً

امر القوم اذا تشعب *

(١) كذا في الاصول فتأمله * (٢) فى ها مش ل قال ابوبكر عبيت المتاع تعبئة اجود * (٣) ن - والفقو كالفقع
مجمع فيه ماء السماء - * (٤) ن - نفرز * (٥) ن - على ما * (٦) ن - والفقو كالفقع
تقول

وتقول فئت الى كذا وكذا فيئا اي رجعت وفاء الفاء

اذا رجع قال الشاعر - امرؤ القيس

تيممت العين التي جنب ضارج

يفيء عليها الظل عمر مضها طام

وفي الغنيمة من هذا لان الله جل ثناؤه افاءه عليهم

ورده وتقول ما فتأت وقتيت اذكره اي مازلت - قال

الشاعر - اوس بن حجر

وما فتئت خيل ثوب وتدعي

ويلحق منها لا حق وتقطع

وفي التنزيل (تَقْتَوُْ تَذْكُوْ يُوْسُفَ)

وقادت الصيد اذا اصبت فؤاده وفادت

الخبزة اذا ملتها وفادت اللحم اذا دفنته في الجمر واللحم

فئيد والمفاد دديدة يشوى بها اللحم - قال الشاعر

ويجيبه في الامر كل مقلص

عارى الاشاجع لو نه كالمفاد

والمفاد الموضع الذي يشوى فيه اللحم *

وفشأ المرض في القوم فشواً مهموز وفشأً تفشواً

اذا انتشر فيهم - قال الشاعر

تفشأ اخواني الثقات فمهم

واسكت عن المعولات البواكيا

باب القاف في الهمز

تقول (قنأت اطراف الاصابع) بالحناه قنواً اذا

احمرت احمراراً شديداً قال الشاعر - الاسود بن يعفر

يسعى بها ذو تومتين كأنها

قنأت انا مله من القرصاد

وكذلك قنأ الشعر بالحناه فهو قاني كما ترى

اذا انخضب *

وتقول قنأت الابل قنواً وقنوت قنأه - ١ - اذا

سمنت وقنأت المرأة قنماً قنأه اذا صغر جسمها *

وقرأت القرآن والكتاب قراءة *

وقنفت الارض قنفاً اذا امطرت وفيها نبت فحمل

النبت التراب - ٢ - فلا تأكله الماشية حتى ينجل عنه *

وتقول قضت القرية قنضاً قنضاً وهي قرية قضت مثل

قنلة وهي التي قد عفنت وتها فتت والثوب يقنض من

طول الطي - وقد قضت عين الرجل اذا احمرت

ودمعت وقد قضى حسب الرجل قنضاً وقنضواً

وقنضاً وذلك اذا دخله عيب ولم يكن صحيحاً - وان

في حسبه لقنضاً اي عيباً - ويقول الرجل لا افعل

ذلك فان فيه قنضاً علي *

وتقول قاه الرجل يقي قيناً اذا قذف *

وتقول قنبت من الشراب اقاب قاباً اذا شربت منه

فاكثرته وان فلانا لقنوب ومقاب اذا كان كثير

الشرب *

باب الكاف في الهمز

(كلأ القوم) سفيتهم تكلياً اذا حبسوها وقربوها

الى الارض - وكلأت في الطعام اذا اسلفت فيه وما

اعطيت من الدراهم نسيئة فهي الكلاءة ونهى عن

بيع الكالي بالكالي وهي النسيئة بالنسيئة *

وتقول كافأت الرجل مكافأة اذا صنعت به مثل ما يصنع

بك - ولا كفاء لهذا الامر عندى اي لا اقدر على

(١) كذا في الاصل وفي كتاب الهمز - قنأه بالتاء - س *

(٢) في ل - فحمل المطر على النبت *

(تقول لكأث) الى جل لكأ اذا ضربته بالسوط
وما اشبهه *

و كبات الى جل اليؤه لبأ اذا اطعمته اللبأ مقصور
و كبات القوم البؤ هم لبأ اذا صنعت لهم لبياً *

و كسات اللحم عن العظم اذا قشرته عنه والقيشة البضعة
من اللحم التي لا عظم فيها *

و كطأ الرجل بالارض اذا لصق بها *

وتقول (لا افعل ذلك ما لأأت العفر) اي ما حركت
اذ ناهيا وكذلك (ما لأأ الفور) وهي الظباء لا واحد لها
من لفظها - وتقول رأيت لأ لأ للصبح - ٢ - ولأ لأ

السلاح وهو تلأ لؤه والأى مثل اللي والاني لآة
مثل لمة وهو الثور الوحشى والأؤ لؤه معروف
ويمة اللآل مثل اللعال ولؤ لؤة ولا لى *

وريش لؤام وهي القذذ الملتزمة - وللأمة السلاح
واستلأ الرجل اذ البس لأ مته ولؤم الرجل يلؤم لؤ ما
وملأمة فهو لئيم *

— باب الميم فى الممز —

(قد مسأ الرجل) مسأ اذا مرى على شىء والماسىء
المارن قال ابو بكر قال الاصمى مسأت بعدى اي
تنحيت وقال بل مسأت ابطأت *

وتقول مئست بين القوم امأس ما سآ اذا افسدت
بينهم والفاعلى مائس ومؤوس والمفعول مؤوس - ٣ -
ومئأت المنيشة فانما امنؤها منأ اذا جعلت الجلد فى
الد باغ فاذا اخرجت فهي الا فيسق والادهم
قال الشاعر

مكأ فاته *

وتقول كدأ النبت يكدأ كدوا وقد قلوا كدئ ايضاً
اذا اصابه البرد فلبده او عطش فابطأ فى النبات *

وتقول كئأت اوبار الابل فهي تكئأ كئأ اذا نبتت
وكئأت القدر اذا غلت وخذوا كئأة قدركم اي طفاحتها

التي تنلى - وكئأ اللبن كئأ اذا ارتفع فوق الماء وصفا
الماء من تحته *

وتقول كشأت الطعام اكشؤه كشأ اذا اكلته كئأ كل
القئاء ونحوه - وتقول كشأت وسطه بالسيف كشأ اذا
ضربته فقطعته *

وتقول كأصناعند فلان ماشئنا وتقديره كعصنا اي
اكلوا فلان كؤ صة وكؤ صة - ١ - اي صبور على
الشراب وعلى غيره والفتح اكثر *

ورجل كؤ أل وهو القصير وقد اكؤأل فهو مكؤئل *
وتقول كئت عن الرجل اكئى كئئاً اذا هبته وربما قالوا
كئت كئئة *

وتقول كئب الرجل يكأب كآبة اذا حزن *

وتقول كفأت الاناء اذا اكبيته - وتقول كلأت
القوم اذا حفظتهم *

وتقول كفأت القوم اذا ارادوا وجهاً فصرفتهم عنه
واعطيت فلاناً كفأة ابل وكفأة ابل وهو تاج عامها

قال الشاعر - ذوالرمة

ترى كفأتيها تنفضان ولم يجد

لها ثيل سقب فى التناجين لا مس

— باب اللام فى الممز —

(باب الميم فى الممز)

(باب اللام فى الممز)

(١) فى ه - وفلان كؤص وكؤصة * (٢) فى ل - لأ لاء الصبح ولأ لاء السلاح * (٣) فى ه هنا - ويقال

مسأت بعدى اذا مجنت *

﴿باب للنون في المعنى﴾

(نُؤْتُ) بِالْحَلِ انْوَهُ بِهِ نَوّاً إِذَا نَهَضَتْ بِهِ وَتَاءُ النِّجْمِ
يَنْوَهُ نَوّاً إِذَا سَقَطَ فِي الْمَغْرِبِ وَنَهَضَ رَقِيبُهُ مِنَ الْمَشْرِقِ
وَجَمْعُ النَّوَى نَوَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ
وَيُثْرِبُ تَعْلَمُ أَنَا بِهَا

لِذَا اتَّحَطَّ - ٣ - الْقَطِرُ نَوّاً نَهَا

وَالنَّوْءُ الْحَاجِزُ حَوْلَ الْبَيْتِ لِثَلَاثِ يَدَيْ خَلْفِهِ مَاءُ الْمَطَرِ
وَالْجَمْعُ أَنْاءٌ *

وَنَائِتٌ أَنَايُ نَائِيًا إِذَا بَدَتْ فَانَتْ نَائِيًا هَذَا - وَنَاوَاتُ
الرَّجُلِ مُنَاوَاةٌ وَنَوَاءٌ إِذَا فَعَلَتْ كَمَا يَفْعَلُ وَهِيَ الْمُنَاوَاةُ
يَاهَذَا *

وَتَقُولُ نَائِتُ الرَّجُلِ يَنْتِ وَيَنَائِتُ نَائِتًا وَتَيْتًا وَالتَّيْتِ
وَالنَّوْوتُ شَبِيهُ بِالزَّيْفِ فَهُوَ نَائِتٌ وَنَوُوتُ وَقَانُوا
إِيضًا تَيْتٌ يَنْتُ وَهُوَ صَوْتُ شَبِيهِ بِالزَّيْرِ أَوِ الزَّيْرِ
قَالَ الرَّاجِزُ

لَهُمْ تَيْتٌ خَلَفْنَا وَهَمِيمَةٌ

لَمْ تَنْطِقْ بِاللُّومِ إِذْنِي كَلِمَةٍ

وَتَقُولُ نَأَمُ الرَّجُلُ يَنْتَمُ تَيْمًا وَهُوَ مِثْلُ الْإِنِّ وَكَذَلِكَ
نَأَمُ الْأَسَدِ يَنْتَمُ تَيْمًا إِذَا زَارَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ النَّتِيمُ
أَهْوَنُ مِنَ الزَّيْرِ وَالتَّيْمُ مِثْلُ النَّعْمِ الْفَعَالُ مِنَ النَّتِيمِ
وَاسْكَنْتُ لِلَّهِ نَائِمَةً أَيْ حَرَكَتَهُ وَيُقَالُ نَائِمَةٌ بِالتَّشْدِيدِ
وَرَبَّمَا تَرَكَ الْهَمْزَ فِي هَذَا الْحَرْفِ - وَهَذَا الْحَمْنِيُّ وَقَدْ نَلِهَ
الْحَمْنِيُّ نِيًّا - وَنَسَاتُ اللَّبَنُ أَنْسَوُهُ نَسًا إِذَا صَبِيتَ
عَلَى الْحَلِيبِ مَاءً وَاسْمُ ذَلِكَ اللَّبَنِ النَّسِيءُ يَاهَذَا عَلَى مِثَالِ

إِذَا بَاكَرْتَ عِبَاءَ الْمَيِّرِ بِكَفِّهَا

بَكَرْتَ عَلَى عِبَاءِ الْمُنَيْثَةِ وَالنَّفْسِ

وَالْمُنَاثَةُ وَالْجَمْعُ مُؤُونٌ وَهِيَ الْحَوَايَا الَّتِي عَلَيْهَا
الشَّجَمُ - قَالَ الشَّاعِرُ

لِذَا اسْتَهْدَيْتَ مِنْ لَحْمٍ فَأَهْدِي

مِنَ الْمُنَاثَاتِ وَطَرَفُ السَّنَامِ

وَلَا تُهْدِي الْأَمْرَ وَمَا يَلِيهِ

وَلَا تُهْدِنَ مَرَّ وَقَى الْعِظَامِ

وَالْمُنَاثَةُ أَيْضًا مَا بَيْنَ السَّرَّةِ وَالشَّرِيفِ وَمَانَتْ
الرَّجُلُ أَمَّا نُهُ مَا نَأَا إِذَا صَبَتْ - ١ - مَا تَهُ *

وَتَقُولُ مَأْرَتْ بَيْنَهُمْ وَمَأْرَتْ بَيْنَهُمْ مِمَّا رَقَعَتْ
وَمَثَارًا إِذَا عَادَتْ بَيْنَهُمْ وَالْأَسْمُ الْمَثَرَةُ - وَوَقَعَ
الْقَوْمُ فِي أَمْرٍ مَثِيرٍ - ٢ - أَيْ شَدِيدٍ وَطَلْعُ مَرِيٍّ
وَلَقَدْ صَرَّوْا الطَّعَامَ مَرَاةً *

وَمَاوَتِ السِّقَاءُ مَاوًا وَمَأَيْتُهُ مَايَا إِذَا وَسَمَتْهُ
وَقَدْ تَمَاءَى يَتِمَاءَى تَمَائِيًا إِذَا مَدَدَتْهُ فَاتَسَعَ
وَنَمَاءَى يَتِمَاءَى تَمَائِيًا *

وَصَرَّوْا الرَّجُلَ مَرَوَةً وَقَدْ مَلَأُوا الرَّجُلَ مَلَاءَةً إِذَا
صَارَ مَلِيًّا وَمَلَأَتْ الْحُبَّ وَالْأَنَاءُ أَمْلَأُوهُ مَلَأً
فَهُوَ مَلَّانٌ وَجَرَّةٌ مَلَأَى مِثْلَ فَعَلَى وَمَلَأَتْ الرَّجُلَ
عَلَى الْأَمْرِ مَلَالَةً إِذَا سَلَعْدَتْهُ عَلَيْهِ وَقَالَ عَلِيٌّ
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ (مَا قَتَلْتُ عُمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
وَلَا مَلَأْتُ عَلَيْهِ) *

وَيُقَالُ مَرَّةٌ وَمَرَوَةٌ وَأَمْرٌ وَأَمْرَةٌ *

(١) نَضَرْتُ * (٢) بِهَامِشٍ - قَالَ الْقَلْظِيُّ أَبُو سَعْدٍ قَالَ التَّيْنُ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرُوفُ وَقَعَ فِي أَمْرِ مَثِيرٍ - قُلْتُ هَا

لَفْتَانِ مَثْرٌ وَمَثِيرٌ - س * (٣) الرِّوَايَةُ قَحَطٌ - ك *

فيل وهو النسء يا هذا - قول الشاعر

سقوتى النسء تم تكففوني

عداة الله من كذب وزور

ونسأت الابل فى ظمئها فانا نسوءها نساء اذا زدت

فى ظمئها يوما او يومين ونسأت الابل عن الخوض

انسؤها نساء اذا اخرتها عنها - ونسأت الابل نساء

نساء اذا سمعت وكل سمين ناسى - ونسئت المرأة

نسأ نساء فى اول حملها وهى نساء كما ترى على مثال

فعل ونساء نساء على مثال فعل ونسوء على

مثال فاعول يعنى اول ما تحمل - وقالوا نسأت نسأ

نساء ايضا - والنسيئة البيع بالتأخير وكل متأخر فهو

منسئ يا هذا - والنسئ فى التنزيل شئ كان يفعل

فى الجاهلية يقدم المحرم سنة وينسأ سنة اى يؤخر

قال ابن دريد لم يكن المحرم معروفا فى الجاهلية

وانما كان يقال له وللصفر الصفران وكان اول الصفرين

من اشهر الحرم يحرم القتال فيه واذا احتاجت الى

القتال انسأته فحاربت فيه فحرمت الثانى مكانه *

وتقول ندأت اللحم اندؤه ندأ اذا ملته بالجرح وهو

الندى مثل الطيخ وتقول للحمرة التى فى الغنم نحو

الشفق النداء وكذلك يقال لحمرة قوس قزح *

وتقول نبأت على القوم انبا نبأ ونبوا اذا طلعت عليهم

ونبات من ارض الى اخرى فانا انبا نبأ ونبوا اذا

خرجت منها الى غيرها وبه سمي الرجل نابئا ونبأت

فلانا بكذا وكذا اذا خبرته به *

ونسأت فانا اتأنتا ونبأ اذا ارتفعت وكل مرتفع

ناتى ونبأت فانا انبا نبأ ونبوا اذا ارتفعت وكل

مرتفع نابى *

وتقول نكأت الجرح فانا انكؤه نكأ اذا قشرته - قال

الشاعر - هشام بن عتبة

ولم تنسنى او فى المصيبات بعده

ولكن نكأ القرح بالقرح او جمع

والنكأة لغة فى النكمة وهو ضرب من النبات نحو

الطوث - والنكمة يخرج فى وسط الطوث

ورقه مثل النرجس *

وتقول نزأت بينهم انزأ نزا اذا حرشت بينهم *

وتقول نصأت للناقة انصوها نصأ اذا زجرتها *

ونسأت انشأ انشا اذا شبيت ونشأ الغلام نشأ حسنا

ونسأت السحابة تنشأ وهذا نشء حسن يعنى السحاب

والنشء من الناس الا يفاع وما فوتهم *

وتقول ثفت من الطعام انا ف نافا اذا اكلت

منه *

وتقول نأأت رأى نأ نأة اذا ضعفته ورجل نأ نأ

ضعيف - وقال ابو بكر رضى الله عنه (ليتى مت فى

النأ نأة الاولى) اى فى اول الاسلام قبل ان يقوى

وقال علي رضى الله عنه لسليمان بن صرد (تنأ نأت

وتربصت فكيف رأيت الله صنع *

باب الواو فى الهمز -

(وايت) وايا اذا وعدت موعدا وهو الواى يا هذا *

وحافروا ب اذا كان حسن القدر *

ووزأت الرجل اذا دفعت - ووزأت من الطعام اى

امتلات *

وفرس واى شديدا صلب والانتى وآة - قال الاسمر

نساء
نساء
نساء
نساء

رأحو بصاً لؤم على اكتافهم
وبصيرتى يمد وبها عند وأى
وؤيت الأرض فهي موبوءة والاسم الوباء ياهذا *
ووأرت الرجل أثره وأراً إذا فزعته - قال الشاعر
تسلب الكانس لم يوأربها
شعبة الساق إذا الظل عقل
والوؤرة حفرة غامضة شبيهة بالارة والجمع وأروؤارة *
ووضوء الرجل فهو وضوء ووطؤ الدابة فهو
وطيء - ووأل الرجل يثل وألا إذا نجا - والوالة
الدمنة من الأرض ويقال لا تنزل بتلك الوالة
وواءت الرجل مواءة ووئالا إذا بادرت به
الى لجأ وهو على الجبل وهي المواءة - والوأل
الموضع المنيع من الجبل منه اشتق مواءة وهو
اسم - والوأل الناجى وبه سمى الرجل وائلا *
- باب الهاء فى الهمز -
(هنأت) البعير اهئوه هنا إذا طليته بالهناء وهو
القطران - ١ - فاما الهناءة فما يبق من القطران وبه
سمى هئاءة ابوطن من العرب - وهئاءة فى الطعام يهئى
هئاً ويهئونى وكذلك هنأت البعير اهئوه هئاً
وهئوا الطعام هئاءة - وهنأت الرجل إذا اعطيته
قال الشاعر
هئاً ناهم حتى آعان عليهم
سواقى السماك ذى السلاح السواجم
وهراًنى القوت يهرؤنى هراً وهراءة إذا اشتد
عليك فاما هراًت اللحم فبالالف إذا انضجته

وفي خبر عنتره - فهبت ناخفة يبنى ربحاً باردة
فهرأت الشيخ اى قتله وطفى ادبعت قتله وزعمت
ان الاسد الرهيص قتله وهو احد المعمرين وفدالى
النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يسلم *
وتقول هئت للامر اهى هيئة وتهيات له تهيأ *
وهدى الرجل يهدأ فهو اهدأ ياهذا اذا كان اجناً - قال
الراجز

اهدأ يمشى مشية الظليم
وهذا الرجل يهدؤ هدواً اذا سكن وايتيك بعدما
هدأت الميون وهدأت الرجل وبمدهاءة من الليل
وتقول هراً الرجل فى منطقه يهراً هراً والاسم
الهرأ ياهذا - قال الشاعر

(باب الهاء فى الهمز)

لهأ بشر مثل الحرير ومنطق
رخيم الحواشى لا هراء ولا نزر
وتقول هؤت بالرجل اهوء به خيراً اذا زنته به
وتقول انه لذو هوء اذا كان ذارأى - قال الراجز
لا عاجز الهوء ولا جمد القدم
يقول ليس بكرز - وقلان يهوء بنفسه الى المعالى اذا
كان يسمو اليها - والهوء الهمة *
وتقول هدأت اللحم بالسكين هذا اذا قطعته *
وتقول هشت الماشية تهنأ هنا اذا اصاب حظاً من
البقل من غير ان تشبع منه *
وهذأت المد وهذا اذا برتهم - ٢ - وهذا ته بلسانى
اذا اسممته ما يكره *
تم هذا النوع من الهمز

(١) بهامش ل - قال ابوبكر - ليس فى كلامهم فعل يفعل مهموز غير هنأت البعير اهئوه * (٢) فى كتاب الهمز
ابديتهم وهما بمعنى واحد - س *

روز القیوم فی آخر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ هذا باب اللقيف في الهمز ﴾

قال أبو بكر رحمه الله - تقول وزأت الاناء توزيئا اذا
ملأته وتقول اسبأت لامر الله اسياء اذا اخبت له
قلبك *

﴿ وَمَا جَاءَ مِنَ الْقُصُورِ الْمَهُورِ ﴾

الرشاُ الطيبي - قال الشاعر

جارية كالر شأ الا كحل

والقرأ ولد الحمار الوحشى - قال الشاعر
فصرت كائننى قرأ "مُتار

اراد متاراً خفف الهمز *

والخلفاء البردي - قال الشاعر

کالام ذی الطرّة او ناشیء الب

ردی تحت الحفا المغیل

والكلأ كلأ الارض والكلأ من النبات مقصور *
والملا من اللقوم معظمهم - والصدأ صدأ الحديد - والظمأ
العطش *

والهدأ اطمینان فی العنق رجل اهداء وامرأة هدا
قل الراجز

جوزها من بُرق الغميم

اهدأْ يمشى مشيةَ الظليم

وَسَبَّأُ اسْمَ رَجُلٍ وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ مَهْمُوزٌ قَالَ تَعَالَى
(لَقَدْ كَانَ لِسَبَّأٍ فِي مَسَائِكِهِمْ) وَذَكَرُوا عَنِ يُونُسَ
لَن رَجُلًا سَأَلَهُ عَنْ سَبَّأٍ فَأَنْشَدَهُ

من سبأ الحاضرين مأرب اذ

يَبْنُونَ مِنْ دُونِ مِثْلِهَا الْعَرَمَا

وقد صرف في القرآن ولم يصرف قن صرفه
جعله اسم الرجل ومن لم يصرفه جعله اسم القليلة*
والحداء جمع حدأة وهي النقاس - قال الشاعر
نواجز من كالحدا الوقيع

والجداة جميعها حداً وهو هذا الطائر المعروف قال
الاجز - المعجاج

نخف و الجنادل الثوي

کما تدانی الحدأ الأوی

و النبا العلو والارتفاع والنبأ الخبر ايضاً - وهو في التزويل (من سبأ نبأ يقين)

ومن غير هذا الوزن

الفئة الجماعة من الناس-- وسنة القوم مهموز عند رتبة
وسائر الناس لايهمزون-- ورثة الانسان والدابة
مهموز*

والمائة من العدد خفف فيها الحمز لكثرة ما على الستهم*
و الصيغة الوسخ صيأ الرجل رأسه اذا غسله فلم ينقه
وتركه لزجاً*

ومن غير هذا الوزن

الجؤ جؤ جؤ جؤ الطائر وهو الصدر

والبؤءُ بؤءٌ عربي معروف وهو الاصل فلان
من بؤء بؤء صدق اي اصل كريم.. والمضوءُ ضوء طائر
يقال هو الاخييل وهو طائر *

والْيُؤُؤُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ - ١ *

ومن غير هذا الوزن

الضئضئ: الاصل *

والزئزئى نبت *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السأو اللمة - قال الشاعر

بعيد السأ ومهيوم

والقاو القضا من الارض المنجاب بين غلظ وجبال *
ولما أوجع مأودة وهي ارض منخفضة لينة ذكرها ابو
مالك وابوعبيدة اظن - والجاو في بعض اللغات مثل
الجواء - واء وهي ارض غليظة *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

بأبات الرجل اذا قلت له يا بني - قال الراجز

﴿ وان يبا بآن وان يبد ين ﴾

وزأ زأت المرأة اذا حرّكت منكيها في مشيتها وهو
من مشى القصار *

وصأ صأ الجرو اذا فتح عينه *

وسأ سأت بالجار اذا دعوته ليشرب فقلت له سأ سأ
ومن امثالهم (قف الحمار على الرذمة ولا تقل له سأ)
وكأ كأت بالابل اذا رددتها عن وجهتها *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

البد أدأة السير المتعب - ١ - نحو الحقيقة
قال الشاعر

دأ أدأة صمعاء واقتلاها

والدأ أدأة آخر ليلة من الشهر والديدا
السير الشديد - والديدا القضا من الارض وكذلك
الدأ داء - والواؤ أة اختلاط الاصوات

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الشئ البفض وهو الشئ والشئان ايضا لقنان
فصيحتان *

والدأ أم كل ما غطاك من قولهم تداء مت الدابة
اذا علوتها ومنه دأ ماء - ٢ - اليربوع وبنو تميم
يهمزون احر فاعما كان على وزن فاعل في موضع
العين من الفعل الف ساكنة نحو القأس والرأس
والكأس والرأس *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الشؤر وهو ما قرحت به العمور من اتمد او غيره
قال الشاعر

وسود ماء الرد فاهاقلوه

كلون الشؤر وفي ادما سارها

و نأرت نائرة في الناس اي هاجت هائجة

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الفرة حلبة وتمر يطبخ وتسقاه النساء وهي
الفؤارة ايضا - ٣ *

والذأف الاجهاز على الجريح - والذقان يهمن
ولا يهمن لقنان فصيحان وهو السم *

والقيئة من قولهم جثتك بعد قيئة اي بعد حين
والقيئة من قولهم فاء قيئة حسنة *

والباءة ببلد النكاح معروف وهو الذي تسميه
العامة الباء - قال ابو حاتم اصله من باء بيوء بيئة

(١) في ل - السير المتعب * (٢) بها مشه * قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابو العلاء قوله ومنه داماء اليربوع خطأ
وداماء ينبغي ان يكون بدال ومبين من دمت الشيء اذا طليته لان الالفين الآخرين للتأنيث والالف التي في اول الميم
زائدة فلا يمكن ان تكون على هذا من الداء وهو فاعلاء والاصل داماء * (٣) في ل الفؤرة *

اذا رجع الى اهله *

ودابة وأي والاي وآة اذا كان صلباً شديداً

والراء ضرب من النبت الواحدة راءة *

ويقولون سماء البيت وسماء البيت كل ذلك

يريدون به السقف - قال الشاعر

اذا كوكب الخرقاء لاح بسجرة

سهيل اذا غزلها في القرائب

وقالت سماء البيت فوقك منهج

ولما تيسروا حبلاً للوكائب

ومن غير هذا الوزن

سمعت نبأ الشيء اذا احسست به *

وجاء فلان وما مأت ما نه ولا شأنت شأنه والشأن

من شؤ ون الجبل مهموز وهي خطوط تخالف لونه

والشأن من قوله تعالى (كل يوم هو في شأن) *

والقان ضرب من الشجر يهمز ولا يهمز *

والضبل اسم من اسماء الداهية مهموز مثل الضبل *

والمبضة اناه يتوضأ فيه مهموز وزنها مفصلة *

والتألب ضرب من الشجر والسأسم ضرب من

الشجر مهموز *

والتأد الندى وثدت الارض اذا نديت - والتأط

الحماة الرقيقة *

و الواد من قولهم وأدت المولود وأدا *

والآء ضرب من الشجر مهموز ممدود والالاء

ضرب من الشجر مهموز الواحدة آلاءة - قال الشاعر

نفر على الالاءة لم يؤسد

كان جبينه سيف صقيل

والالاء شجر زعموا ان الجن تستظل تحته ولا يسقط

ورقه صيفاً ولا شتاء - والمأوى حيث تأوى

اليه * ويؤود موضع مهموز *

ورجل يأفوف ضعيف احمق *

والنأوس يهمز ولا يهمز وهي قتره الصائد فاما

النأوس فان كان عربياً فهو فاعول من ناس ينوس

غير مهموز او يكون من نوس في المكان تنويساً اذا

اقام به لا يخلو ان يكون من احدهما ان كان عربياً *

ومن باب آخر

اليأس زعموا السئل قال الشاعر - عروة بن حزام

الغذري

بي اليأس اوداء الهيام اصابي

فايالك عني لا يمسك دائياً

والأوس العطية است الرجل أووس اوساً اذا

اعطيته - والاوز الذئب ايضاً - والمستأس المستعطى

المستماض - وانشد

وكان الاله هو المستاسا

هذا آخر الهمز *

قال ابو بكر محمد بن الحسن قد مضت جملة من جمهور

الهمز المتصل بابواب الثلاثي *

وهذه ابواب الرباعي الصحيح السالم من حروف اللين

يتصل به ان شاء الله رب العالمين *

(بسم الله الرحمن الرحيم)

﴿ ابواب الرباعي الصحيح - ١ ﴾

﴿ باب الباء والتاء مع ما بعدهما ﴾

('جنتب') اسم مأخوذ من فعل ممات والجمعة
الحرص والشره *

وجبتل موضع عن ابي الخطاب *

والبحتر القصير المجتمع الخلق وهو البهر ايضا وبحتر
ابو قبيلة من العرب من طيء او بطنوحبتر اسم ايضا - والحبتر ضؤولة الجسم وقلته - ورجل
حبتر وحبتر وحبتر القصير واحسبه مقلوبا

من حبتر *

وسحب اسم وهو الجري المقدم *

والحبقة ضيق النفس من بخل او ضجر *

وحبتك وحبائك - ٢ - وهو الصغير الجسم *

وحلب اسم يوصف به البخيل ولا ادرى م
اشتقاقه - وبحتر اسم وخبتر موضع - وخبتر

موضع *

وحبتل اسم والحبتلة ذكره ابو مالك بالخاء والخاء

واحسب ان اباعيدة ذكر ان العرب تقول رجل حبتل

وهو شبيه بالهوج والبله والاقدام على مكر وه

الناس *

والختب ما قطعته الخاتمة وهو العنبل *

وتبرد موضع - ودعتب موضع قد جاء في شعر شاذ

انشدنا ابو عثمان لرجل من كلب

حلت بدعتب أم بكر والنوى

مما تشئت بالجميع وتشب

وليس تأليف دعتب بالصحيح *

وتدرب اسم موضع وكذلك تبرد - ٣ *

ويقال مريتز بقر على الناس اذا مر متكبرا *

والسبروت والسبروت والسبروت وهو الفقير

والسبريت ايضا من قولهم ارض سبروت - لا تنبت

وانشد

سباريت امرات قطعت بحسرة

اذا الجبس اعيان يروم المسالك

امرات جمع امرت وهو القمر من الارض - وترعب

موضع *

والمرتبة لغة في المرتبة وهي طرف الاف *

وتبرع اسم موضع *

ورجل قبترو قبار وهو القصير *

وتبرك بالوضع اذا اقام به - ٤ - ومنه اشتقاق

تبرك وهو موضع *

فاما كبريت فليس بتبري محض - وقد قال الراجز

رؤبة

هل ينجيني حلف سخيت

او فضة او ذهب كبريت

وتربل موطع - وهبت موضع مثل حبتر سواء - وتربل

(١) اعلم ان المؤلف يذكر كثير في الرباعي ما ليس منه - س * (٢) في ف ول و مخ - حبتل وحبائل *

(٣) في ف ول - تبرز * (٤) كذا قال وليس بشئ والصواب برك وبرك وتبرك اذا اقام واما لتبركة فغير صحيحة

اللهم الا ان يكون مأخوذا من التبرك واصله البرك لا غير - س *

اسم وهو القصير زعموا *

والسبتل حبٌّ من حبة البقل لا تقف على حقيقته *

والسنت الدهر وكذلك السنبه بالهاء والسنبه ايضا

وصمتب اصل الصعوبة وهي مقاربة الخطو والخفة

وتنضب - ١ - موضع والعتبل الصلب الشديد *

والكتتب والكتيبة شبيه بالمداهنة ويقال فلان

يكتتب في اموره *

والكتتب والكتنا تب القصير المتداخل الخلق

ومبت موضع *

ونبتل اسم - والنبتل الصلب الشديد - والهنبة يقال

هنت في امره اذا استرخى فيه وتواني زعموا *

باب الباء والثاء في الرباعي الصحيح

(جرثب او جرثب) موضع وقد جاء في الشعر *

وبمئج صلب شديد - وبمئج موضع - والحرث

نبت *

والخربة - ٢ - لغة في الخثرمة وهي الناتئة في وسط

الشفة العليا من الانسان وهي الخثرمة ايضا

والخثرمة وقد سمو احترما واحسبه بالخاء

ايضا *

وبحتر من قولهم بحثرت الشيء اذا بددته *

والخليل عكر الدهن او السمن في بعض اللغات *

وحنبت اسم - والخثر الكدر في ماء او توب

وبخنع اسم وليس بثبت *

ورجل خنبت وخنابت مذموم يراد به الخيانة

وما اشبهها *

وُبُرُثُ اسم - وُبُرُثُ من العَبَثِ ان اشتقاقه وهو

ضرب من النبت له رائحة طيبة *

وبعثت القبر وغيره اذا بددت ترابه وفي التنزيل

(واذا القبورُ بُعِثَتْ) *

وبرعث مكان والجمع براعث *

والبعثر الاحمق الضعيف - قال الرازي

ليعلمن البعثر ابن البعثر

والبرغثة لون شبيه بالطحلة ومنه اشتقاق البرغوث

وهو فعلول من ذلك *

والقبر رجل قُبِرَ وقبار وهو الخسيس الخامل *

و بُرْثُ اسم و بُرْثُ - والبرثن لما يوء كل من الطير

مثل المخلب والمخلب لما لا يؤكل *

والثبرة الارض السهلة وكذلك هو موضع بعينه

قال الرازي

نجيت نفسي وتركْتُ حُرْ *

نعم القتي غادرته بشره

والثبرة ايضا يقل بلغت النخلة الى ثبرة من الارض

فلم تنتشر - ٣ - عروقها فيها وهي شبيهة بالنورة

تكون بين ظهري الارض فاذا بلغ عرق النخلة

اليه وقف - وابتناء - ٤ - في الرباعي لان الهاء لازمة له *

وشنبت وشنابت وهو للفليظ من الدس وغيره

وضبثم وهو الشديد واشتقاقه من الضبث والميم

زائدة فيه سمي الاسد ضباثا *

(باب الباء والثاء في الرباعي الصحيح)

(١) في ف ول تنطب - وفي منح - تنطب * (٢) في هامش ل - حترمة بفتح الحاء والراء والمشهور كسرهما

واشهر الجميع خثرمة بالخاء المعجمة - وفي منح الخثرمة لغة في الخثرمة * (٣) في ل - فلم تسر * (٤) في هامش ل

قال ابو بكر ابتناء في الرباعي الخ *

والبمقة خروج الماء من غائل حوض أو من
جاية - تَبَثَّقَ الماء من الحوض إذا انكسر منه ناحية
نخرج منها *

ورجل بَلَّتْ وامرأة بَلَعَتْ وهو الأهوج وهي
الرخواء في غلظ جسم - ١

والتَّلَب معروف والائثي ثلبة وتسمى الاست أيضا
ثَلْبَةً - والتُّلْبَان الذكر من الثعالب أيضا - والتَّلَب
طرف الرمح الذي يدخل في جبة السنان - قال الرازي
مالك بن عوف النصري

وَأَطْمَنُ النجلاء تهوى ونهر - ٢

لها من الجوف رِشاشٌ مُنْهِمٌ

وثَلَبُ العامل فيها مُنْكَسِرٌ

والتَّلَب أيضا مخرج الماء من جرير التمر - وثُلِبَات
موضع - والثعالب قبائل من العرب شتى - ثلبة في بني
اسد - وثلبة في بني قيس ابوقيس بن ثلبة - وثلبة بن
جعفر بن ربوع في بني تميم - والثعالب في طي قبائل
وثلبة في ربيعة *

ويقال ثلبت الحوض إذا هدمته عثلة وعتلا باً
وكذلك البيت - قال الرازي

والتؤى بعد عهده المثلَّبُ

وقال الآخر - ٣

والتؤى أمسى جدره مُعْتَلِبا

وُعِثْمُ اسم *

وَعَثَتْ والجمع عَنَابُ شجيرة زعموا وليس ثبت
وَعَثَب - ٤ - الماء يُعْثَلِبُهُ عَثْلِبَةٌ إذا جرعه جرعاً
شديداً - وبعثم اسم *

وبرجل كَلَبَتْ وكَلَابَتْ - ٥ - منقبض بنخل *
وَكُنِبَتْ وكُنَابَتْ وهو الصلب الشديد يقال تَكُنِبَتْ
الرجل وكُنِبَتْ إذا تَقَبَّضَتْ *

والبهكة السرعة فيما أخذ فيه من عمل *
والبثنة الأرض السهلة اللينة وبه سميت المرأة بثنة
وُبْثينة *

باب الباء والجيم في الرباعي - ٥

(رجل جبج) عظيم البطن وكذلك حجاجر وربما سمي
الغليظ حجاجراً وفس جحرب وحجارب - ٦ - وهو
العظيم الخلق وحجبر وحجاجر وهو ذكر الجباري
وكذلك حبرج وحبارج *

والبزج ولد البقرة الوحشية والجمع بجازج *
ورجل جَلَحِب وجَلَحَاب وجَلَا حِب وهو الشيخ
العظيم الجسم وفيه بقية *

ورجل جَحِب وجَحَاب وهو القصير الغليظ
والجحبج - ٧ - اليابس من كل شيء - وجَحْدَب
وجحاذب وهو الذكر من الجراد والجملان
وقال الأخفش - ٨ - جَحْدَب وليس في كلام العرب
فَعْلٌ إلا سَوَدَّ وجَوَّدَ وجَوَّدَ وجَوَّدَ وجَوَّدَ
مفتوحة ومضمومة *

(باب الباء والجيم في الرباعي)

(١) في ل - وهي الرخاءة في غلظ من العيش * (٢) تعوى رواية ابن دريد في مادة عمل وهو الصواب - ك

(٣) في ل - ويروي (٤) أشار بهامش - أنه بالعين والغين جميعاً وذكره المجد بالعين المهملة فقط ونقل شارحه الغين

عن اللسان - س * (٥) في ه - كلثب وكلايب * (٦) في ه - حجرب وحجارب * (٧) نوالجبج

وكذا بهامش * (٨) في ل وقال بعض أهل النحو *

وَبَخْدَج اسم *

وَبَخْبَجْر وَخَبَا جِر وهو المسترخى العظيم البطن *
وَبَخْلَج - ١ - وَخَلَا بَج وهو المضطرب الخلق
الطويل وَجَنْبَخ وَجَنْبَخ - ٢ - وهو الطويل
ايضاً العظيم الخلق وَجَنْبَخ - ٣ - وَالجنايح العظيم من
كل شيء - وَالجردبة يقال رجل مجردب اذا كانهما
وقال بعضهم بل المجر د ب الذي يستر يمينه بشماله
وَيَا كُل - قال الشاعر

اذا ما كنت في قوم شهاوى

فلا تجعل شمالك جردبانا

وَالْبُرْجُ الكساء المخطط والجمع براجد - وَبَرَجْدُ

لقب رجل من العرب *

وَبَجْدُ اسم وكذا لك بَجْدَة *

وَالْجَلْدُ الصلب الشديد *

وَبَجْدَب وَبَجْدُ ب د وية اصغر من الجراد *

ويقال فلان ابن بجدة هذا الامر اى عالم به *

وَجَرَبْدُ الفرس جربذة ويجربذ آ وهو عدو ثقيل

وفرس مجربذ اذا كان كذلك *

وليس الجربز من كلام العرب انما هو فارسي

معرب *

وَالزَّبْرَجُ السحاب فيه الوان من حمرة وبياض

وغيرهما وكل شيء حسسته فقد زبرجته - قال الراجز

المعاج

وحين يمتن الرياغ رهجا

سفر الشمال الزبرج المزبرجا

وَزَبْرَج الدنيا غرورها *

وَالسَّبْرَجَة احسبها دخيلة في العربية - من قولهم

سبرج فلان علي هذا الامر اى عماه *

وَالْجَسْرَب الطويل - وَالْبَرْجيس نجم من نجوم السماء

وهو البرجس ويقال هو بهرام ويقال هو المشتري - ٤ *

وَالشَّرَجَب الطويل من الناس والخيل - وَرَجَل

جَمْبَر والجمع جَمَابِر وهو القصير المتداخل - وَالْجَمْبَر

القعب الغليظ الذي لم يحكم نحته *

وَالْجَرَب الجافي *

وَالْبَرْجَمَة غلط الكلام *

وَبَجْبَر اسم احسب النون فيه زائدة *

وَالْبَهْرَج قد تكلمت به العرب وان كان فارسي

وكأنه الردي من الشيء ويقال هذه ارض بهرج اذا

لم يكن لها من يحميها - وقال في الاملاء وتقول العرب

هذا حمى وهذا بهرج اذا لم يكن لها من يحميها *

وَالْمَهْرَج المشى السريع الخفيف - وَبَجْرَة اسم *

وَالْمَرْجَبَة منه اشتقاق ناقة هرجاب وهي السريعة *

وَالرُجْبَة بناء يبنى تحت النخلة اذا مالت الهاء فيه

لازمة *

وَالْجَرْبَة القراح الذي يزرع فيه *

وَبَلْبَز وَجَلَابَز وهو الصلب الشديد وَالْجَنْبَز القصير

وَالْجَشْمَب الطويل الغليظ والمشجب الرجل المسترخى

وقالوا المحبول من جنون او نحوه وليس بثبت *

وَالشَّهْبَة اختلاط الامر تشجب الامر اذا دخل

بعضه في بعض وعجبل وهو مشتق من المجبة وهو

(١) في ل - جَلْبَج * (٢) في ه - خَنْبَج وخَنْبَج * (٣) في ه - وَالْخَنْبَج وَالْخَنْبَاع * (٤) في هامش - ل

الشدة والصلابة *

وَجَعَلَبَ اَصْلُ بَنِي اجْلَمَبَ الرَّجُلُ اِذَا سَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ

وَاَجْلَمَبَ الْفَرَسُ اِذَا امْتَدَّ فِي جَرِيهِ *

وَالْجُمْلَةُ مَقْلُوبُ السَّرْعَةِ مَوْجِبِلٌ جَعِبِلَةٌ اِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيحًا *

وَجَعَنْبَ ١- الْقَصِيرُ - وَبَعَجَةُ اسْمُ الْمَاءِ لَازِمَةٌ *

وَالْجَعْبَةُ اسْمٌ يَكُونُ لِلْكُنَانَةِ وَغَيْرِهَا لِلنَّشَابِ وَالنَّبْلِ ٢-

وَكَذَلِكَ الْوَقْفَةُ مِثْلُ الْجَعْبَةِ فَاَمَّا الْجَفِيرُ فَلَا يَسْمَى اِذَا كَانَ فَارَاغًا جَفِيرًا *

وَالْبَلْجَةُ لَا احْسِبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً يَقَالُ بَلْجَمُ الْبَيْطَارِ الدَّابَّةُ اِذَا عَصَبَتْ قَوَائِمُهَا مِنْ دَاءٍ يَصِيبُهَا *

وَالْجَنْبَلُ الْعُسُ الْمَظِيمُ مِنَ الْخَشَبِ *

وَالْجَهْبَلُ الْمَظِيمُ الرَّأْسُ مِنَ الْوَعُولِ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَحْطَمٌ قَرْنِي جَبَلِي جَهْلِي

وَالْهَلْبِجُ اَصْلُ بَنَاءٍ قَوْلُهُمْ رَجُلٌ هَلْبَاجٌ وَهَلْبَاجَةٌ وَهَلْبِجٌ وَهُوَ الثَّقِيلُ الْوَخِمُ - وَيَقَالُ لِبْنِ هَلْبَاجٍ اِذَا ثَقُلَ وَخَثِرَ

قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا اجْتَمَعَ الْهَلْبَاجُ فِي بَطْنِ حُرَّةٍ

مَعَ التَّمْرِ إِلَّا هُمْ أَنْ يَتَكَلَّمَا

وَقَدْ قَالُوا اَيْضًا هَلْبِجٌ *

وَبَجْلَةٌ اسْمٌ وَهِيَ امْحِي مِنَ الْعَرَبِ يَنْسُبُونَ إِلَيْهَا *

وَالْجَلْبَةُ جَلْبَةُ الْجَرْحِ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجِلْدِ الرِّقِيقَةِ الَّتِي تَرْكَبُهَا عِنْدَ الْبَرِّ - وَالْجَلْبَةُ السَّنَةُ الْمَجْدِبَةُ وَهِيَ اَيْضًا الْجَوْعُ

قَالَ الْهَذَلِيُّ

مِنْ جُلْبَةِ الْجَوْعِ جَبَّارٌ وَارْزِيزُ

وَالْبُجَّةُ حَدِيدَةٌ يَصَادُ بِهَا كَلَالِبُ - وَالْجَلْبَةُ ٣- انْفِطَرَةٌ *

وَالْبُجَّةُ الْبَيَاضُ النَّقِيُّ مِنَ الشَّعْرِ بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ *

وَرَجُلٌ ذُو جَبَلَةٍ اَيْ غَلِيظٌ - وَمَنْبِجُ اسْمُ بَلَدٍ وَلَا احْسِبُهُ عَرَبِيًّا عَضَا *

وَالْجَنْبَةُ عُلبَةٌ تَخَذُ مِنْ جِلْدِ جَنْبِ بَعِيرٍ - وَالْجَنْبَةُ النَّاحِيَةُ

تَقُولُ اَنَا بِجَنْبَةٍ هَذَا الْبَيْتِ - وَالْجَنْبَةُ بَنُ حَامِضٍ يَصِيبُ عَلَى حَلِيبٍ - وَالْجَنْبَةُ نَبْتُ *

— باب الْبَاءِ وَالْحَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ —

(حَرْدَبٌ) اسْمٌ وَالْحَرْدَبَةُ خَفَّةٌ وَزَرْقٌ وَابُو حَرْدَبَةَ ٤-

احْدَا لَلْصُورِ الْمَشْهُورِينَ - وَانْشُدْ

اللَّهُ نَجَّاكَ مِنَ الْقَصِيمِ

وَمِنْ ابْنِي حَرْدَبَةَ الْآثِمِ

وَمَا لِكَ وَسَيْفِهِ الْمَسْمُومِ

الْقَصِيمُ - ٥- مَوْضِعٌ بَيْنَ النَّبَاجِ وَبَيْنَ الْبَحْرِينِ * وَيَقَالُ دَرَبِجُ الرَّجُلِ اِذَا اَعْدَا مِنْ فَرْعٍ وَبِالْحَاءِ اَيْضًا

وَقَالَ ابُو بَكْرٍ - دَرَقَعٌ وَبَلَّازٌ وَبَلَّأُصٌ بِمَعْنَى دَرَبِجٍ * وَالْحَرْبِيُّ الْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ - وَدَحَقَبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ دَحَقَبَهُ

اِذَا دَفَعَهُ مِنْ وَرَائِهِ دَفْعًا عَنِيفًا *

وَبَحْدَلُ اسْمٌ - وَبَلْدَحُ اسْمٌ اَيْضًا مَا خُوذَ مِنْ قَوْلِهِمْ اِلْبَلْدَحُ الْمَكَانُ اِذَا اتَّسَعَ وَابَلْدَحُ الْحَوْضُ اِذَا اَنْهَدِمَ

قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ دَا سَتَ الْمَرْكُوثُ حَتَّى اِلْبَلْدَحَا

الْمَرْكُوثُ حَوْضٌ قَصِيرٌ الْجِدَارُ يَتَخَذُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ *

وَالدَّنْبِجُ الرَّجُلُ السَّيِّئُ الْخَلْقُ - وَالْدَّنْبَةُ خِيَانَةُ

(١) فِي ل - وَجَعْتَبُ * (٢) فِي ل - وَالْجَعْبَةُ لِلنَّشَابِ كَالْكُنَانَةِ لِلنَّبْلِ * (٣) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ ل -

(٤) فِي ل - اِبُو حَرْدَبٍ * (٥) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ف *

وليس بثبت *

ورجل شر حب طويل وشر حب اسم *

وحصر حب اشتقاقه من الحصر به وهو الضيق والبخل *

والبر قحة قبح الوجه - والخبر كة اصل بناء الخبر كى

وهو القصير المتداخل الخلق - وحنبر اسم - وخبرة

العيش النضارة والسرور *

والحرية معروفة وهى مشتقة من الحرب - وحرية

موضع لا تدخلها الالف واللام *

وزن حب من قولهم تزحلب - ١ - عن الشيء اذا زل عنه *

والحنزبة اصل بناء الحنزاب وهو الجزر البرى - قل الشاعر

يُمَجُّ النَّدَى حِنْزَابُهَا وَعَرَارُهَا

والحنزاب ضرب من الطير يقال هو الديك ويقال ذكر القطا *

وذكر بعض اهل اللغة ان الكسجة مشى الخائف المحقى نفسه وليس بثبت *

وسلحب طويل - وحبس اسم من اسماء الاسد يقال حبس وحبس وحبس الشجاع *

والسحبيل الطويل المضخم ايضا ويقال سقاء سحبل

وسحبيل ورجل سحبل وامرأة سحيلة وهو الطويل

المضخم والسحبيل مثل الرجل سواه وامرأة

سحيلة وهى الطويلة - قالت امرأة من العرب

سَحِيلَةٌ رَاحِلَةٌ * تَتَبَى نَمَاءَ النَّخْلَةِ

ويقال فى لسانه حبة اى رثة *

والحبشة والحشوقة دوية وليس بثبت *

والحبشة الغلط فى سواد ورجل حبش وحبشلى

وحبش اسم احسب النون فيه زائدة واشتقاقه من

الحبش وهو الجمع حبشت الشيء احبته حبشاً

وحبشته تحبشاً *

والحبص التراب يقال (فيه الحبص) *

وحبص اسم واحسب ان النون فيه زائدة لانه

من الحبص *

والحبصة التى تشبه الجدرى يقال حبصة وحبصة قال

ابو حاتم حبصة اقصح *

والطحلب الخضرة التى تملأ الماء من القدم - وعين

مطحلبة - وكان القياس ان يقولوا مطحلة لانهم

يقولون ماء طحل اذا كثر فيه الطحلب - وقد جاء فى

الشعر الفصيح - قال ذو الرمة

عَيْنًا مَطْحَلَةً لَا رَجَاءَ طَائِمَةٍ

فيها الصفادع والحيتان تصطخب

وقال - ٢ - مرة اخرى وعين مطحلبة لانهم يقولون

ماء طحل - قال الراجز

يَسْتَنُّ فِي جَدِّ وَلَهُ مَاءٌ طَحِلٌ

وانشد ايضا

يسيل فى جد ولها ماء طحل

ويقال ضرب به حتى يطعه اذا ضرب به حتى يضرب

بنفسه الارض *

وحنيط اسم واحسبه من الحبط والنون زائدة

وهو انتفاخ البطن من البشم وبه سمي الحبط ابوهذه

(١) فى - - وزحبه من قولهم تزحلب عن الشيء الخ * (٢) من هنا الى تمام المصراع الاول - من ل *

وهو التذلل والاصغاء الى الامر - قال العجاج
ولو نقول ذر يحو الدرب نحو

لفعلنا ان سرء التنوخ
يقال تنوخ الفحل الناقة اذا غشها *

ورجل دخبش ودخاش - ١ - وهو العظيم البطن *
وشخذب دويبة من احتاش الارض زعموا *

وشخذب يقال انه الضفدع في بعض اللغات *
وبخدق اخبرنا ابو حاتم قال سألت ام الهيثم عن

الحب الذي يسمى اسفيوش ما اسمه بالعربية فقالت
ارني منه حببات فاريتها وافكرت ساعة ثم قالت هذا

البخدق ولم اسمعه من غيرها *
وناقة خد لب مسنة مسترخية - والخذلة مشية فيها

ضعف - وبخذا اسم قال الراجز - رؤبة
يا دار عفراء ودار البخدين

بك المعاه من مطقل ومشدن
ورجل خندب سيء الخلق *

والبخنداء والخبنداء وهي المرأة الناعمة التارة البدن
وقالو الغليظة الساقين قال الراجز - العجاج

قامت تريلك رهبة - ٢ - ان تصرما
ساقا بخنداء وكعبا اذرا ما

ويقال ضربه فيخذعه اذا ضربه بالسيف - ٣ - وخذعه
ايضا مقلوب *

وبذلخ فلان بذلخه وهو مبتلخ وبذلاخ وهو الذي
تسميه العامة المطر مذ *

وبخذا اسم - وزخير اسم *
وخرزب مأخوذ من الخزرية وهو اختلاط

القبيلة وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم كان
اكل صمغا فخط منه فسمى الخط *

وحنطب اسم النون زائدة لا ادري مما اشتقاقها
والخطبة السرعة في المد ومر يحطاب خطبة *

والخبطة اصل اشتقاق الخطب وهو ضرب من الفقم
صغار الجروم - والخبطة الضرطة الخفيفة *

والخبة السنة والخبة البرهة من الدهر *
والقحبة الفاسدة الجوف من داء ومنه اشتقت

القاحرة غير ان العرب لم تعرف هذا الاسم
في الجاهلية - واصل القحاب السعال في الابل والخيول

ثم كثر ذلك حتي استعمل في الانس ايضا فقل امرؤ
به قحاب *

والسككحب اسم رجل وكلحبة اسم فارس من فرسان
بني يربوع في الجاهلية *

ورجل حبكل وحبكل قصير زري *
وكنحب قالو انبت وليس ثبت *

والحبكة الخط على جناح الحمام يخالف لونه - والحبل
القصير يقال قرو حبل اذا كان قصيرا - والحبل ثمر

من ثمر الطلح ورماقيل لثمر اللوياء الحبل والاحبل
تشبيها بذلك *

والبحنة والبعونة العظيم البطن ومنه سميت الدلو
المظيمة بحونة - والبحون الرمل المتراكب - قاله

الراجز
من رمل توفى ذي الركام البحون

باب الباء والخاء في الرباعي
(خذرب) اسم - وذربخ احسبها كلمة سريانية

الكلام وخطله *

والبرزخ الحائل بين الشئين وكذلك فسرفى التنزيل
(بينهما برزخ لا يبغيان) اى حائل والله اعلم - ويقال
فلان فى البرزخ اذا مات كأنه بين الدنيا والآخرة
وسخبر نبت يشبه الاذخر *

وسرخ هو الفضاء القفر من الارض والجمع سرايخ
قال الشاعر - عيدين البرص الاسدى

فابصرت تملبا بعيدا * ودونه سريخ جديب
وخربش وخرباش يقال وقع القوم فى خرباش اى
اى فى اختلاط وصخب لغة يمانية *

وخربش اسم والخربش - ١ - الضابط الجافى *
والخربصة منها اشتقاق الخربصيص يقال جاء وما عليه
خربصيص اى ما عليه ثوب *

فاما الخربسيس فالشيء التافه وليس هذا موضعه *
والخضربة اضطراب الماء - وماء خضارب اذا كان
يموج بعضه فى بعض ولا يكون الا فى غدير
او وادى *

ويقال جاء فلان وما عليه طخربة وقالوا طخربة اى
ليس عليه شيء *

والصرخبة والصرخة الخفة والنزق *

وخطرب وخطارب وهو التقول بما لم يكن - جاء
فلان يخطرب والخطربة والخطربة والخطربة
ايضا الضيق - ٢ - فى المعاش *

وجارية خربة وخربة دققة المظام كثيرة اللحم

وجسم خرب كذلك *

والخبرة منها اصل بناء خبروع وهو النمام *
وخبرقت الثوب خبرقة شقته - واهل الجوف
يسمون الضراط الخبراق - والخرباق والخربق ثمر
نبت وهو سم اذا اكل قتل - ويقال جد فلان فى
خرباق وخبراق اذا جد فى ضرطه - وشخرب - ٣ -
وشخارب غليظ شديد *

والخز لبة القطع السريع خز لبت اللحم او الخبل
خزلية اذا قطعت قطعا سريعا - وفلان مزخلب اذا كان
يهزأ بالناس هذا عن ابى مالك وذكر ايضا عن
مكوزة الاعرابى *

وبزخ الرجل يزخ بزخه اذا تكبر هذا عن
مكوزة - والخزبة منها اشتقاق الخنزوب والخنزاب
وهو الجرى على القصور *

ورجل سلخب قدم - ٤ - وشنخب طويل
وشنخوب قطعة عالية من الجبل يقال شنخوب
وشنخاب والجمع شناخب *

ورجل خنبش كثير الحركة فان كانت النون فيه
زائدة فهو من قولهم خنبش الشيء وخبشه اذا
جمعه *

وبخصل وبخصل ويقال تبخصل لحمه وتبخصل اذا
مغلظ وكثر *

والخبصة اختلاط الامر تخبص امره *
والبخصة لحم باطن القدم وكذلك اللحم الذى حول

(١) هامش ل - كتاب قس وخربش على الاصلاح * (٢) (فى المعاش) من ل * (٣) (٣) فى ل

وشخرب وشخارب * (٤) فى ف ول ومنح - سلخب *

المين ولذ لك قالوا بخص عينه اذا ادخل اصبعه فيها
وقدمر البخص في الثلاثي *

والخضعة الضعف - وتخضلب امرؤ اذا اختلط *
والخضبة المرأة السمينة *

والخطبة كثرة الكلام واختلاطه - تركت القوم في
خطبة - والخطبة - ١ - دويبة زعموا ولا احقها

و بلغم موضع *
والخنبة مقعة صغيرة - والخنبة الخنبة المتدلية

في وسط الشفة العليا في بعض اللغات *
والبخنق برقع صغير او مقعة صغيرة - والخنق البخيل

الصنق زعموا - وكلمة لهم يقولون (خنبة) و (حبقة)
بفتح الباء وكسر ها بالحاء واخاء جميعا اذا صغروا

الى الرجل نفسه *
وكنخب ذكر يونس فيما زعموا انه سمع بعض العرب

يقول (ما هذه الكنخبة) يريد الكلام المختلط من
الخطأ *

وخنبل اسم احسب النون فيه رائدة - والخنابة
والخنابة خنابة الانف وهي جانب الانف او وترتاه

والانسان خنابتان *

باب الباء والبدال في الرباعي الصحيح
يقال (زرده) وزرده اذا عصر حلقه وكان ابو حاتم

يقول الزردمة بالفارسية اي اخذ بنفسه الدمة النفس *
والبردة منها اشتقاق يردس خبيث منكر *

والعرب بد حية غليظة تنفس وتنفع ولا تنضر ويمكن ان
(١) في ل - والخنطة * (٢) في ف ول البندر وقال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء الصواب البندرة وهي مصدر

يكون منه اشتقاق العرييد ايضا والعرب الارض الغليظة
الخشنة ويمكن ان يكون منها اشتقاق العرييد *

والدعرية العرامة غلام فيه دعرية *
والدربة ضرب من مشى الانسان فيه ثقل جاء يدربل

والبندر - ٢ - ليس من كلام العرب - وقالوا ناقة
درب - ٣ - وهي الضئيلة الجسم الحادة النفس وربما

قل درع - ٤ - *

والهردب عدو فيه ثقل مر يهردب - فاما البدرة فهي
تانيث غلام بدر اذا كان غليظا حادرا *

ويقال فلان يزغذب على الناس اذا كان يلحف في
المسئلة هذا عن مكوزة الاعرابي *

ويقال ذلذبت اللقمة اذا ابتلعها وليس بثبت *
وزهدب اسم - والدعسبة زعموا ضرب من العدو

وجمل عدبس وعدبس شديد وثيق الخلق *
والسبندى والسبنتى الجرئ المقدم وهما اسمان من

اسماء النمر واحسب اني قد سمعت جمل سندان
صلب شديد *

ودعشب اسم - وعبدل اسم اللام زائدة وهو
احد الحروف التي جاءت اللام فيه زائدة - ودعبل

وهو الجمل العظيم الخلق وبه سمي الرجل دعبلا *
ويقال جاء الرجل ببدعة اذا جاء بامر منكر الهاء

للتانيث *
والعبدة صلالة الطيب وغيرها وبه سمي عبدة

ابو علقمة بن عبدة *

باب الباء والبدال في الرباعي الصحيح

(٣) ف ول - دعر * (٤) في ف ول - دعر *

والدُعابة المزح رجل فيه دُعابة *
والْمُنْدُبَةُ بالين المعجمة لمة غليظة وللانسان مُنْدُبَتَانِ
وهما لَحْتَانِ في اصل اللسان *
وبند ان وبند دلقتان فاما بند اذ بالذال المعجمة
نخطأ زعموا - والبندق الذي يسمى الجُلُوز معروف
وبندقة بطن من العرب - ابن الكلبي يقول قول
الصبيان (حداحدا من ورأءك بُدقة) قال - ١ -
بنو حاد وبندقة بطنان من العرب الاول *
ورجل كُنَايد صلب شديد - وكهدب ثقيل وخم *
وبلذم الرجل اذا فرق فسكت - والبلدم والبلذم
صدر الفرس - وليس الدُّنْبُل بالعربي انما هو دمل
ودمل تحفة ايضا *
وبهذل اسم وهو اسم طائر ايضا *
والبدنة ايضا الواحدة من البدن والبدنة ايضا بقيرة
يلبسها الصبيان فاما بدنة - ٢ - الحج فمروفة الهاء
لازمة *
وهندابة اسم امرأة وهي ام ابن هندابة احد
فرسان العرب امة سوداء وهي من كندة *
باب الباء والذال في الرباعي الصحيح -
(برذن الرجل) برذنة اذا ثقل واحسبه مشتقاً من
البرذون - قال الشاعر
فقد برذنت خيلهم العرابا
فاما البدرقة ففارسي معرب - والبرذة موضع *
والهندربة مثل الهندرمة وهو كثرة الكلام *

(باب الباء والراء في الرباعي الصحيح)

(باب الباء والذال في الرباعي الصحيح)

(١) في ل - قال يعنى بنى حداة * (٢) هذه الجملة من ل * (٣) هذا المعنى لم يذكره احدو المعروف
البنزعة والبرذعة الحلس وكذا فسر في كتاب الاشتقاق - س * (٤) في مخ - الزبخر * (٥) روى تلفه *
(٦٦) واليرزق

والبرزق فارسي معرب و الجمع برزاق - وقالوا هم
الفرسان وقالوا الجماعات من الناس قال الشاعر
جهمّة بن جندب بن العتبر بن عمرو بن تميم
لظلّ جيا دُ نامتمطّر انت
برآز يقا تصيح او تنير

وز برق فلان لحيته اذا خففها وقالوا سمي الرجل
زبرقانا لجماله ويقال زبرق ثوبه اذا صبغه بجمرة
او صفرة - والزبرقان زعموا القمر وكان ابن الكلبي
يقول اشترى الحصين بن بدر السعدي حلة قلبسها وراح
الى نادى قومه فقالوا زبرق حصين فسمى الزبرقان
ويقال (اراه زباريق المنية) كأنه يريد
لمعناها *

ويقال ذكر قزبر وقزبري اذا كان صليبا
شديدا *

ويقال رجل برزل اذا كان ضخما وليس بثبت *
وزنبر اسم من اساء الاسد - وتزنبر علينا اذا تكبر
وقطب - والحزريّة الخلفة والسرعة الزاي قبل
الراء *

ورجل مبرزي جميل وسيم - جمال الاصمي
سيد كريم *

وسبطر وهو الشديد الصلب والمبرطس الذي
يكترى للناس الابل والحير يأخذ جملا والاسم
البرطسة ويقال بمبر سبطر وسباطر اذا كان طويلا
جسيما وربما وصف به الرجل ايضا *

وركي سعبزيرة وناق - عبسور وعبسور سريعة
ناجية وناق برعس وبرعيس قالوا الغزيرة وقالوا

الجميلة التامة الخلق - قال الراجز
انت و هبت الهجمة الجرا جرا
كوما بزاعيس معا خنا جرا
ويروي كوما مهاريس والمهاريس الشديدا
الاكل - والخنجور الغزيرة *

والسرعوب ذكر ابن عرس - قال الراجز
وثية سرعوب رأى زبابا
والزباب واحدها زبابة وهو ضرب من القار زعموا
انها لا تبصر قال الشاعر - الحارث بن حنظلة
ولقد رأيت معا شرا * قد جمعو ما لا وولدا
وهم زباب حائر * لا تسمع الاذن رعدا
والعسبار ضرب من السباع يولد بين الكلب والضبع
وقال قوم بين الذئب والضبع *

وقبرس اسم او موضع واحسبه روميا ممرنا *
وسريلت الرجل اذا البسته السربال والسربال القميص
والدرع ايضا سربال وكذا هوفي التنزيل (سراييل
تقيكم الحر وسراييل تقيكم بأسككم) *

والبرسام عند العرب يسمى الموم - قال الشاعر
لو كان صاحب ارض اوبه الموم

ويقال برسام وبلسام ايضا - الارض الرعدة والنفضة
والبرسام فارسي معرب *

وسنبر فارسي معرب وسنبر اسم لا احسبه عرييا
صحيحا فان كان عرييا صحيحا فالتون فيه زائدة وهو
من سبرت الشيء *

والبرنس كمة طويلة كان النساء يلبسونها في صدر
الاسلام وروى عن بعضهم انه قال (ضربني عمر

رضى الله عنه حتى سقط البرنس عن رأسى فأغاثني الله
(بشيمتين) أى خصلتى شعر كاتنا فى رأسى *
والسنصلة - ١ - والسربلة أن يروى الثريد دسما *

ويقال مرّ يتبهنس اذا مرّ يتبختر *

والسبرة الغداة الباردة والجمع السبرات وفى الحديث
(اسباع الوضوء فى السبرات) قال الشاعر
امرؤ القيس

ويا كلن بهمى غضة حبشية

ويشربن برد الماء فى السبرات

وشبرص وشبارص وهى دوىة زعموا *

والشبرم ضرب من النبت وفى الحديث (راها تدق
الشبرم فقال انه حار يارؤ) *

وبرشط اللحم اذا شرشره *

ورجل يرشع وبرشاع اذا كان سبيء الخلق *

واسد عشب ويقال عشب ويقال بالميم ايضا غليظ
شديد *

والشبرق ضرب من النبت *

ورجل قرشب طويل ويقال للشيخ اذا عسا وغلظ
قرشب قال الراجز - ابو محمد الفقعسى

كيف قرئت شيخك القرشبا

لما اناك سائلا نخبيا - ٢

وشبرقت الثوب اذا خرقة مزقا وهو مشبرق
وشباريق فاما الشبارق فالوان من اللحم المطبوخ
وهو فارسي معرب *

والبريش طائر والجمع برايش ومن امثالهم
(على اهلها جنت برايش) وهو اسم كلبة ولها حديث
وزعموا انها بنت لقمان بن عادو يقال برقشت الثوب
نقشته وكل شىء نقشته فقد برقشته *

وبرشم الرجل برشمة اذا وجم واطهر الحزن وقال
قوم بل برشم اذا صغر عينه ليحد النظر فاما النخل
الذى يسمى البرشوم ما ادرى ما صحته فى العريية
وعبد القيس يسمون البرشوم الاعراف - وانشدنا
ابو حاتم

يفرم فيها الزاد والاعرافا

والنا بجى مسدفا اسدفا

النا بجى ضرب من تمر البحرين *

ورجل شهر وامرأة شهيرة وهى المسنة التى لم تحطمها
السن وهى قوية - قال الراجز

رب عجوز من اناس شهيرة

علمتها الانقاض بعد القرقر *

الانقاض صوت يخرج من بين لسان الانسان وبين
نطح الحنك وقد قلبها قوم فقالوا شهيرة - قال الراجز
ام الحليس لعجوز شهيرة

قرضى من الشاة بعظم الرقبه - ٣

وتبعرص الشىء اذا قطع فوقع يضطرب نحو العضو
من الاعضاء وذكر ابن الكلبي ان الشنفرى لما
خرج - ٤ - من البئر قطعت يده ضربه رجل منهم
فتبعرصت يده وكانت بها شامة - فقال

(١) السنصلة لم نجد لها فيما بايدىنا من كتب اللغة لابلها مال ولا باعجام واما السربلة فقد ذكروها - س - وهذه العبارة ليست
فى لوف * (٢) فى ف - كيف قرئت شيخك الازبا - لما اناك سائلا قرشبا - وفيه - لما رأيت عمك القرشبا - حلت
عليه بالقطيع ضربا * (٣) فى ف من اللحم * (٤) فى ل - لما اسروا وخرج * لا تبعدن

لا تبعدن لا تبعدن شامه

فرب واد تفرت حمامه

ورب قرن فصلت عظامه

وكانت في يده شامة *

والصبور والصروب وهو الصنير الرأس من الناس وغيرهم *

والبر صوم غفاس القارورة ونحوها في بعض اللغات *

والصنير السحاب البارد وصنير الشتاء شدة برده وصابور الحوض مخرج ماء وصابور الاداوة المنزل الذي فيها من رصاص وغيره *

وصبور النخلة ما استدق من اصلها - وصنير النخل اذا كان كذلك وسئل شيخ من العرب عن النخل فقال عَشَش من اعاليه وصنير من اسافله ورجل صبور لا نسل له *

وسبطر وضبطر شديد صلب *

ورجل عر بض وعرباض وعرباض غليظ شديد قال الراجز - رؤبة

كم جأ وزت من حية تفضاض

يلقي ذراعي كل كل عر باض

وغضرب وغضارب يقال مكان غضرب وغضارب اذا كان كثير النبات والماء - وغضبر وغضابر شديد غليظ *

وصنير اسم وهو الشديد واحسب النون فيه زائدة لان اصله من ضربت الشيء اذا جمعه ومنه الاضبار وقد سمو اضبارى - ١ - وهو ابو بطن منهم

وضبارة رجل *

ورجل طوعب وهو الطويل القبيح الطول *

والعر طبة الطبل - وفي الحديث (صاحب كوبة او صاحب عر طبة) *

والقطرب ذكر الفيلان زعموا - ويقال به قطرب اي به جنون - والقطارب صغار الكلاب زعموا الواحد قطرب *

والبر قطة خطو متقارب - والقر طبة ان يزلق الرجل فيقع على فقار ظهره قال الراجز

فرحت امشي مشية السكران

وزل خفناي فقر طباني

وذكر ان اعرابيين صليا الجمعة الى جنب الحسن فلما رجع الناس تأخرا فقال احدهما ثبت فانها القر طبي فضحك الحسن حتى اعاد الصلاة فاما القر طبان الذي يتكلم به العامة فليس من كلام العرب *

والبر طيل حجر مستطيل قليل العرض يكون طوله ذراعا واكثر والجمع برا طيل - فاما البر طلة فكلام نبطي ليس من كلام العرب - قال ابو حاتم قال الاصمعي براير والنبط يعملون الظاء طلاء كأنهم ارا دوا ابن الظال الا تراهم يقولون لنا طور وانما هو الناظور *

والطربال قطعة من حائط او من جبل يستطيل في السماء ويميل وفي الحديث (كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اذا مر بطربال مائل اسرع المشي) والجمع طرايل ورجل مطربل اذا كان يسحب ذيله ويتمطي في مشيه *

وبرطم الرجل بر طمة اذا قطب وتفضب - قال الراجز

مُبْرَطِمٌ بِرَطْمَةِ الْغَضْبَانِ

بَشْفَةٍ لَيْسَتْ عَلَى الْأَسْنَانِ

فَمَا الْمُبْطِرُ فُفْيَعِلُ الْمِيمِ زَائِدُهُ وَقَدْرُهُ - وَعَبْقَرُ اسْمِ

أَرْضٍ مِنْ أَرْضِي الْجَنِّ زَعَمُوا - قَالَ الشَّاعِرُ

وَكَأَنَّهُمْ فِي الْبَيْضِ جَنَّةٌ عَبْقَرُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَمَنْ شَأْنُهُمْ إِذَا اسْتَحْسَنُوا شَيْئًا

أَوْ عَجِبُوا مِنْ شِدَّتِهِ وَمِضَاتِهِ نَسَبُوهُ إِلَى عَبْقَرٍ فَقَالُوا

ثِيَابُ عَبْقَرِيَّةٍ وَهُوَ الْفَرَسُ الْمَرْقُومُ لَمَّا أَنْ عَجِبَهُمْ

حَسَنُهُ نَسَبُوهُ إِلَى عَبْقَرٍ وَفِي الْحَدِيثِ (فَلَمْ أَرِ عَبْقَرِيًّا

يَفْرِي فَرِيَّةً) قَالَ أَبُو بَكْرٍ كَذَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ بِتَشْدِيدِ

الْيَاءِ وَانْكَاسِ الْفَرِي الْمَصْدَرُ بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ

وَقَالُوا ظَلَمَ عَبْقَرِيٌّ إِذَا كَانَ شَدِيدًا فَاحْشَا - قَالَ

رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الرَّدَّةِ

أَنَا أَنَا نَاخِبُ بَجْرِي * ظَلَمَ لِعَمْرٍاءَ عَبْقَرِي

قَالَتْ قُرَيْشٌ كُلُّنَا نَبِي

وَفِي التَّنْزِيلِ (عَبْقَرِيَّ حَسَانَ) خَوْطُوهَا بِمَا عَرَفُوا

وَمِنْ قُرَاطِ قُرَيْشٍ فَقَدْ أَخْطَأَ لِأَنَّ الْجَمْعَ لَا يَنْسَبُ إِلَيْهِ

إِذَا كَانَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ لَا يَقُولُونَ مَهَا لَبِيٌّ

وَلَا جَعَا فَرِي قَالَ الشَّاعِرُ

بَيْنَ تَبَرِّكَ فَشَسَى عَبْقَرُ

أَرَادَ عَبْقَرُ فَلَمْ يُمْكِنْهُ الشَّعْرُ فَغَيَّرَ الْبِنَاءَ *

وَالْعُقْرَبُ مَعْرُوفَةٌ وَالْعُقْرَبُ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ

وَفِي سَجْعِهِمْ (إِذَا طَلَعَتِ الْعُقْرَبُ تَجَسَّسَ الْمَذْنَبُ) وَيُقَالُ

عُقْرَبَتِ الشَّيْءَ إِذَا لَوِيَتْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَجَاؤَ الْحَيَّوْنَ الْحَدِيدَ الْعُقْرَبَا

يُرِيدُونَ الدَّرْعَ لِأَنَّ حَلَقَهَا مَلَوِيَّةٌ وَالْعُقْرَبَانِ دَوِيَّةٌ

كثيرة القوائم وهي التي تسميها العامة دَخَالَ الْأَذْنَ

قَالَ الشَّاعِرُ

تَيْتَ تَدْهَدُ - ١ - الْقُرْآنَ حَوْلِي

كَأَنَّكَ عِنْدَ رَأْسِي عُقْرَبَانُ

وَالْعُقْرَبَةُ حَدِيدَةٌ نَحْوُ الْكُلَّابِ تَلْقَى بِالسَّرِجِ

وَالرَّحْلِ *

وَالْبَرْقِعُ خَرِيقَةٌ تَتَّقَبُ فِي مَوْضِعِ الْعَيْنَيْنِ مِنْهَا وَتَلْبَسُهَا

نِسَاءُ الْأَعْرَابِ وَيُسَمَّى الْبَرْقِعُ أَيْضًا بِرُقُوعَا قَالَ

الرَّاجِزُ أَبُو النُّجَيْمِ

مِنْ كُلِّ عَجْزَاءٍ سَقُوطُ الْبَرْقِعِ

بِلَهَاءٍ لَمْ تَحْفَظْ وَلَمْ تَضْمَعْ

أَرَادَ الْجَاهِلُ لَا تَسْتَرَوْ جَهْلًا - وَالْبَرْقِعُ - ٢ - اسْمُ سَهْمٍ

الدَّيْثِ زَعَمُوا وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَقَدْ جَاءَ فِي شُعْرَامِيَّةِ بْنِ أَبِي

الصَّلْتِ *

فَكَأَنَّ بَرْقِعَ وَالْمَلَائِكَةَ حَوْلَهَا

سَدْرُ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدُ

وَقُرْعَبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ أَقْرَعَبُ الرَّجُلُ إِذَا تَقَبَّضَ *

وَعَرَقَبَتِ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبَتْ عَرْقُوبَهُ وَالْعَرْقُوبُ

مَوْصِلُ الْقَدَمَيْنِ بِالسَّاقِ مِنَ الْإِنْسَانِ - وَجَاءَ فِي هَذَا

الْأَمْرِ بِعَرْقُوبٍ إِذَا جَاءَ بِأَمْرٍ فِيهِ التَّوَاوَعُ كَذَلِكَ

الْعَرْقَابُ أَيْضًا وَكُلُّ شَيْءٍ ضَرَبَتْ رِجْلُهُ فَقَدْ عَرَقَبَتْهُ

وَعَرْقُوبُ رَجُلٍ يُضْرَبُ بِخَنْفَةِ الْمَثَلِ - قَالَ الشَّاعِرُ عُلْقَمَةُ

مَوَاعِيدَ عَرْقُوبٍ أَخَاهُ يَشْرِبُ

وَقَالَ الْآخَرُ كَبُ بْنُ زَهِيرٍ

(١) فِي فَوَلٍ - تَدْهَدِي * (٢) فِي فَوَلٍ - وَبَرْقِع *

كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثلاً

وما مواعيدُها - ١ - إلا باطيلٌ

قال ابن الكلبي هو ابن مُعيد أو مُعبد شك ابن الكلبي

وذكر أنه من الهاليق وقال أبو عبيدة هو من عبشمس

ابن سعد وزعم ابن الكلبي أن يترب موضع قريب من

اليامة - ومثل من أمثالهم (شرُّ ما اختللت إليه مخُ

العرقوب) ور ع ب ل اللحم ر ع ب لة إذا قطعت قال

الراجز - عامر الخصفي

ترى الملوك حوله مرُعبه

ورُعبه للواليدات مشكَّله

يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

ويروى مغرُبله - والراعي ل جمع ر ع ب لة *

و برعم النبت إذا استدارت رؤوسه وكثرت ورقه

وهو البرعوم والبراعيم *

والمنبر هذا الطيب وربما قيل بالنون وربما قيل

بالميم - والمنبر الترس بالنون لا غير والمنبر أبو قبيلة

من العرب المنبر بن عمرو بن تميم من هذا أبو هذه

القبيلة *

و يرغبلُ والجمع براغيلُ وهي أمواه "تقرب من

سيف البحر - ٢ -

وعَبرٌ وهو التَّرجس وامرأة عَبرة تارة الجسم

ممتلئة الجسد قال الشاعر - الاعشى

عَبرة الخلق لبأخية * تزينه بالخلق الطاهر

لبأخية ممتلئة تارة *

و الغر بال المنخل الواسع الخصاص - وغر ب ل التقوم

إذا أخذت خياراً *

والير يقبل لا احسبه عرياً محضاً وكذلك - ٣ -

الجلأ حق وهو القوس التي يرمى بها الصيانت

البندق *

والقُبْر طائر وربما قالوا قُبْر - وقُبْر اسم واحسب

النون زائدة وبرقة موضع - والهبر قي الحداد

وغيره ممن يعالج صناعة النار - قال الشاعر

مولى الريح روقيه وسجبه

كالهبر قي تنحي ينفخ الفحماً

والقُرْهب الثور المسن الوحشي *

والقربة معروفة وليس لها ذكر ولذلك ادخلناها

في الرابع مع هاء التانيث *

والبركلة والكربة وهو مشى في طين أو خوض في

ماء وكر ب ل الشيء إذا خلطت بعضه ببعض - وكربلاء

موضع لا احسبه عرياً محضاً وكربنا - ٤ - موضع ليس

بالعربي - والبر نكان أيضاً كساء برنكاني ليس بعربي

والجمع برانك وقد تكلمت به العرب *

والبركة الصدر - وشابٌ هبرك وهبارك إذا كان ناعم

الشباب - قال الراجز

جارية شبت شاباً هبركاً

لم يعدد يا نحرها أن فلسكا

والرهبة احسبها ضرباً من المشى وليس شبت جاء

يتربل إذا جاء يمشى مشياً ثقيلاً *

والبرمة قدر من حجارة والجمع برم - والبهرمان صبغ

أحمر وليس بعربي صحيح *

والهبرمة زعموا كثرة الكلام ولا احقه *

والثيرة الهمة - والهنبر والهنبر الضبع زعموا قال

الشاعر - القتال السكابي

يا قاتل الله صيبا نأتجي بهم

أم الهنبر من زندلهاوار

يعني امرأة اسمها هذا - أم الهنبر - ١ - الاتان *

والنهبورة القطعة العظيمة من الرمل والجمع نهابر

والنهابر الما لك وفي الحديث (من جمع مالا من

نهاوش - ٢ - اذهب الله في نهابر) *

باب الباء والزاي في الرباعي الصحيح *

استعمل من وجوها (الشغيز) زعموا ابن آوى

والشغيز - ٣ - الأخذ بالنف ومن ذلك اعتقله

الشغيزية وكل امر صعب فهو شغيزي والجمع شغازب

قال ذوالرمة

اعدله الشغازب والمحالا

وزعم قوم ان شيز قأ اسم عربي ولا اعرفه - والشزب

الصلب الشديد *

والظنزة - ٤ - زعموا الهزؤ والسخرية ولا ادري

ما حقيقته - وز ببق ليس هذا موضعه وهو الرجل

السيء الخلق تراه في الحماسي ان شاء الله تعالى *

وز عبل اسم واشتقاقه من قولهم صبي زعبل اذا كان

سوء الغذاء كادى الشباب ومثل من امثالهم (لا يكلم

زعبل) *

والعزلة زعموا يكنى به عن النكاح ولا احقه

وازلنبا القرخ اذا خرج ريشه وزنبة والمصدر

الازلناب - والفهب القصير وزلهب زعموا

خفيف اللحية ولا احقه *

باب الباء والسين في الرباعي الصحيح *

استعمل من وجوها (الطمسة) عدو في تصف مر

يطمسب طمسة - والاسطبل ليس من كلام العرب

وكذلك يسطام ليس من كلام العرب وانما سمي

قيس بن مسعود ابنه بسطاما باسم ملك من ملوك

فارس كما سموا قابوس ودختوس *

والسنطة طول مضطرب رجل مسنط طويل

ورجل ذو سنطة طويل *

والعسيق شجر مؤ الطم *

والقسية والكعسية عدو شديد بفرع *

وناقة بلعس ودلّس ودلّك وهي المسترخية

المتبخخة اللحم - ٥ - وغبس من اسماء الاسد

والنون فيه زائدة لانه من العبوس *

قال ابوبكر سمعت ابا عمران الكلبي يقول السنية

الحمة النائمة في وسط الشفة العليا ولا ادري ما صحت

ولم اسمعه من غيره - والسنية في بعض اللغات ابن

عريس *

وسنبل رأسه اذا رواه دهنًا وكذا لك سنبل خزه

اذا رواه سمنا اوزيتا *

والفسلبة اتزاعك الشيء من يد الانسان

كالفتصب له *

(١) قال القاضي ابوسعدي عن الشيخ اني العلاء ام الهنبر في هذا البيت امرأة من بنى كلاب * (٢) ن - نهاوش *

(٣) بهامش ل - الصواب الشغيزة الاخذ وهو المشهور ولا استبعد هذا فيكون من المقلوب * (٤) في ل ومنح

وغسبت

الطنزة * (٥) ن - المتبخخة *

وغسبت الماء اذا ثورته وليس ثبت *

وسقلب اسم والسقلب جيل من الناس ينسب اليه سقالي *

والجمع سقالية والسقلبة الصرع ضرب به فسقلبه وليس

ثبت *

وقنسب اسم والنون فيه زائدة واصله من القبس *

والقهيسة الاتان الغليظة وليس ثبت *

والبسكل والفسكل واحد وهو السكيت من الخيل

وهو الذي يجيء في آخر الحلبة *

والسنبك مقدم الحافر فارسي معرب قد تكلمت به

العرب قديما *

وبسم الرجل بلسم اذا كره وجهه *

والسنبيل سنبيل الزرع والسنبيل ضرب من الطيب *

وسهل اسم وهو الجري والسهب الطويل *

وبلّس يلبس بلبسة اذا أسرع في مشيته *

والسنبّة الدهر وكذلك السنبّة والهنسة يقال فلان

يتهنس اذا كان تجسس عن اخبار الناس *

باب الباء والشين في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (الشذب) وهو الصلب

الشديد من الخمر - قال الشاعر - ١

شمصب وهو العاسي شمصب الشيخ اذا عسا - وشصلب

شديد قوي *

وشنبص وشنبص اسم واشتقاقه من التشبص *

وطعشب شديد اسم زعموا وليس ثبت - وشنطب

اسم وفرس شطبنة طويلة سبطة ولا يوصف به الذكر

وعشق اسم والعشوق والعشوق دوية من احناش

الارض وعشب اسم وعشم ليس باسم انما هو منسوب

الى عشمس بن سمداء وعبد شمس بن عبد مناف *

والعشة شبيه بالهوج يقال بفلان عشة الماء لازمة *

وشغنب وشغوب اعلى اغصان الشجر والجمع شغانيب *

وغنّش اسم واحسه مأخوذا من الغنّش والنون زائدة

وقد سمو اغشبي والغشب لا ادري مما اشتقاقه *

والقشلب والقشلب قالوا ثبت وليس ثبت *

والشنّيب وقالوا الشنقاب ضرب من الطير الذي

تسميه العامة الا صفر - ٢ *

وتكنبش القوم اذا اختلطوا - وشنبل اسم الثوب

فيه زائدة - واللبش والهلّابش اسمان *

باب الباء والصاد في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (الاصطبل) وليس بمربي *

وصقعب طويل - والبقص والبقوص دويّة

وعصلب وعصلبي وهو القوي الشديد - قال الرازي

قد لقها الليل بمصلبي

مها جريس باعرا ببي

واما مصعب فالميم فيه زائدة وليس من الرباعي

وهو مفعل *

وصمّنب صغير الرأس - ورجل عصلب طويل

مضطرب ذكر ابو مالك انه سمعها من العرب

والقصلب مثل المصلب وهو الشديد *

وبقص اسم ولم اسمع له اشتقاقا *

(باب الباء والصاد في الرباعي الصحيح) (باب الباء والشين في الرباعي الصحيح)

(١) كذا ذكره ههنا وسقط الشاهد وهو غلط من الكاتب وصوابه باب الباء والزاي وقد مر - س - وجملة (قال الشاعر)

ليس في ل ولا ف * (٢) كذا قال ولم اقف عليه ولعله الصقر - س *

(باب الباء والطاء في الرباعي الصحيح)

و الصَّنِبلُ قالوا الرجل المنكر الداهي - قال الشاعر
لما تو قُل في الكُراع هَجِينُهُم

هلمت آثار ما لكأ أو صَنِيلًا

فسمى مهلاً بهذا البيت *

ورجل بهصل جسيم ايض ومار بهصل اذا كان غليظا *

ويقال تبهص من ثيابه اذا تجرد منها - وبلاص الرجل وبهص اذا عدا من فزع *

وبهص صلب شديد *

وهنص اسم والنون زائدة واشتقاقه من الهبص وهو عدو من عدو الذئب - هَبَص يهْبص هَبْصا قال الراجز

فروا عطاني رشاء مَلِصا

كذئب الذئب يمتد ي الهَبْصِي

الاملص الذي ينخرط من اليد للملاسته *

باب الباء والضاد في الرباعي الصحيح *

استعمل من وجوها الضمطي والضمطى بالعين والنين

مقصود تان كلمة يفزع بها الصبيان يقولون قد جاملت

ضمطى ويا ضمطى خذ - قال الراجز

وز وجاهزو نزلك زوزري

يجزع ان فزع بالضمطى

والضمطى القوي الغليظ *

والضمطل الصلب ليس بثبت *

وقنبض وقنبضة ويقال بالميم ايضاً القصير - قال الشاعر - القرزدق

(باب الباء والضاد في الرباعي الصحيح)

(باب الباء والطاء في الرباعي الصحيح)

لذا القنبضات السود طوف بالضحى
رقدن عليهن الحبال المنسجف

ورجل هنبض عظيم البطن زهوا *

باب الباء والطاء في الرباعي الصحيح *

استعمل من وجوها (القنطة) القطع ضرب به فقمطه اذا قطعه *

والبعوط والبمقوط - ١ - زعموا القصير في بعض

اللغات - والبعقطة ضرب من الطير *

وجارية عطبول طويلة الجسم حسنته والجمع عطاييل *

وعلبط وعلا بط وهو الرجل الغليظ ولبن علبط

وعلا بط اذا خثر ويقال غنم علا بط وعلا بطه وعلا بطه

اذا كثر - قال الراجز

ما را عني الاجنح ها بطا

على البيوت قوطه الملا بطا

قوط قطع من الغنم *

ورجل عنبط وعنبطة قصير كثير اللحم *

وفلان في غبطة من عيش اذا كان فيما يغبط عليه من

السرور *

والبلقوط زعموا القصير وليس بثبت *

والبطنة من قولهم بطن اذا اشر واطر - ومثل من

امثالهم (البطنة تذهب الفطنة) *

باب الباء والطاء في الرباعي الصحيح *

استعمل من وجوها (المنظب) بالعين والحاء ذكر

الجراد العظيم - منه قال الراجز

اقسمت لا اجعل فيها عنظبا

الادباساء توفي المتقنيا

(١) في ه - والبعوط *

الذي يابس الاناث من الجراد والمقنب الكساء الذي
يجمع فيه الجراد *

باب الباء والمين في الراعي الصحيح

استعمل من وجوها (البلق) ضرب من التمر والبلق
المكان الواسع مكان بلق اى واسع *

وقبل اسم وهو ضرب من البصل البرى يكون
بالشام ويقال هو ضرب من الكساء ردى *

والمقبول والجمع عقايل يقال بفلان عقايل من
مرضه اذا كانت به بقية منه *

والقبع والقبع القصير والقبعة خرقة تخاط شيئا
بالبرنس ويلبسها الصبيان *

وقمب اسم - ورجل عنبق سى الخلق *

وعقاب - ١ - عقبة وعقبة وعقبة صلبة شديدة
قوية - والعقيب طائر زعموا *

والبعة من الارض *

ورجل هبتم وهبتم قصير ملز الخلق *

وناقة بلك مسترخية مسنة - وعكبل اسم وهو الصلب
والنكب والنكبوت معروف *

ورجل كنب قصير وكمالب الرأس عجز تكون فيه
والبمكة رملة غليظة يشتد على الماشى *

وجمل عبك شديد صلب *

ويقال (ما اكلت عنده عبكة ولا لبكة) اى لم اذق عنده
قليلا ولا كثيرا - قال الاصمعي وغيره البكة ما تحمله

الخمسة الاصابع من الثريد واللبكة ما تحمله الخمس
الاصابع من الحليس *

وبلعم اسم ولا احسبه عرياصحيا - فاما بلعم هذه

القبيلة فانما هو بنو العم فليلعم كما قيل بلحارث
وبلعم - والبلعم مدخل الطعام من الانسان

والدابة *

والمنبل ما تقطعه الخاتمة *

والملهب التيس من الطباء *

والهلايع اسم من اسماء الذئب وهو الخريص على
الاكل وبه سى الذئب الهلايع *

ورجل هبلع كثير الاكل فهم *

وعبئل من قولهم عبئل الابل اذا تركتها وسومها
وقوم عبائلة اذا لم يملكوا - وفى كتاب النبي صلى الله

عليه وآله وسلم لواء بن حجر (الى الاقيال العيا هلة
من حضرموت) *

باب الباء والمين في الراعي الصحيح

استعمل من وجوها (النبوق) وهو موضع
والبلغم احد امشاج البدن معروف *

والنبول والنبول زعموا طائر وليس بثبت
والبلغة ما يتبلغ به الانسان من قوت *

والهنيغ المرأة الفاجرة - والنهبوغ زعموا طائر *

باب الباء والمين في الراعي الصحيح

مهمات *

باب الباء والقاف في الراعي

استعمل من وجوها (القنبلة) - ٢ - القطعة من
الخليل ما بين خمسين فصا عدا قال الشاعر - النابنة

الغدياني

يحث الحداة جالز آبرداثة

يقى حاجيه ما تثير القنابل

(باب الباء والمين)

(باب الباء والمين)

(باب الباء والقاف)

(باب التاء والجيم)

(باب التاء والخاء)

(باب الباء واللام)

والجمع قنابل ورجل قنبل وقنابل اذا كانت غليظاً شديداً *

والقنبلة ضرب من المشى وقالوا القنبلة الاثان الفليضة من الوحش *

وبلغ اسم موضع *
والهنبق والهنبوق وهو الوصف من الغلمان والجمع

هبانيق قال الشاعر - ليد
والهبانيق قيام بينهم

كل ملثوم اذا صب همل - ١
والهنبق القصير وليس بثب *

والهنبقة مجنون من مجانين العرب *
باب الباء والكاف في الرباعي

استعمل من وجوها (كنبل وكنابل) وهو الصلب الشديد من الرجال *

وكهبل وهو القصير *
والبكلة الخليفة يقال غير فلان بكلة اذا غير طبعه *

والهنبك الاحمق الضعيف *
باب الباء واللام في الرباعي

استعمل من وجوها (الابلعة) خوصة المقل *
والهنبلة ضرب من المشى فيه ثقل وكذلك النبله مر

ينهبل نبله ويهبل هنبلة *
باب - ٢ - التاء مع سائر الحروف

باب التاء والتاء في الرباعي *
استعمل من وجوها (الثرتم) ما يبقى في القدر من

مرق - قال الشاعر
(١) في ل صب (بضم لصاد) * (٢) ن - حرف التاء وما يلحقها في الرباعي *

لا تحسبن طعان تيس بالقنا

وضرا بها بالسيف حسو الثرم

باب التاء والجيم في الرباعي

استعمل من وجوها (فرتاج) وهو اسم موضع *
وتقاريج القبا واحدها تفرجة فاما تسميتهن

الدار ابزوين تقاريج فهو مصنوع وزعم الاخفش انه يقال للقصار التفرج والجمع التفاريج ويقال

للرجل تفرجة وتفرجة اذا كان ضعيفاً *
باب التاء والخاء في الرباعي

استعمل من وجوها (الخرش) الصغير الجسم وكذلك الخروش *

والكردحة الصرع وكرتحة وكردحه اذا صرعه ويقال موكريتح في مشيه ويكردح اذا مر مرآسريعاً *

والخررة الضيق فاما قولهم رجل خثرة وخرثي يعنون الاحمق فالتاء لا غير *

وخرتف اسم النوز فيه زائدة *
وكلتح اسم والكلتحة والكلدحة اسم ضرب من

المشى - وخرتم موضع *
باب التاء والخاء في الرباعي

استعمل من وجوها (خرتفت الشيء) اذا ضربته فخرته خترفه بالسيف اذا قطع اعضاءه *

والخرمة السكوت يقال خترم فلان اذا صمت عن عى او فرع - اخبرنا ابو حاتم قال قلت لام الهيثم

ما فعلت فلانة الا عراية التي كنت اراها معك فقالت ختلعت والله طالعة فقلت ما ختلعت فقالت

(باب التاء والصاد) (باب التاء والدال) (باب التاء والين) (باب التاء والين) (باب التاء والقاف) (باب التاء واللام)

ظهرت تر يدخرجت الى البدو *
ويقال خَتمت الشيء اذا اخذته في خفية *
والنخمة والنخمة اصلها من الواو لانها من الواو خامدة *
(باب التاء والدال في الرباعي) *
اهملت وجوها - وكذلك مع الدال *
(باب التاء والراء في الرباعي) *
استعمل من وجوها (الزترية) الضيق وقوا في
زترية من امرهم اي في ضيق وعسر - ورجل زتر اذا كان
ضيقة بخيلا *
والعترسة الاخذ بالنعصب عترس يعترس عترسة
ورجل عتريس كأنه فعيل من هذا *
والصبر معروف كلمة عربية *
وقتر صت الشيء اذا قطعه *
والعتر الذباب الازرق ويقال العتر ايضا - وعتر اسم *
والعترمة في بعض اللغات طرف الانف ويقال لها
العترمة * -
والترنوق الطين الذي يبقى في المسيل والنهر اذا
نضب عنه الماء *
وكثر وكما تر وهو الصلب الشديد في قصر *
فاما المرثك فاسم فارسي معرب *
والهتمة كثرة الكلام هتمر يهتمر هتمة *
والهتر يقال نهتر علينا فلان اذا تحدث فكذب *
(باب التاء والزاي) *
اهملت وجوها - وكذلك التاء مع السين والشين *

(باب التاء والصاد) *
استعمل منها (الصتم) الصغير الرأس *
(باب التاء والضاد) *
اهملت ومع الطاء والظا *
(باب التاء والين في الرباعي) *
استعمل منها (كنعت وكنعد) وهو ضرب من سمك
البحر - والكنع القصير *
وعتل صلب شديد *
والتلعة بطن الوادي السهل *
والعتة رجل عته وعتهي وهو المبالغ في الامر اذا
اخذ فيه *
(باب التاء والين في الرباعي) *
استعمل منها (تعلم) اسم موضع واحسب التاء
زائدة *
وعتل وعتل وهو الرجل الخامل واحسب النون فيه
زائدة وهو من القتل - واقتل الشجر الكثير المتراكم
وصرفوا فعله فقالوا غتل يغتل غتلا *
(باب التاء والقاف) *
اهملت *
(باب التاء والقاف في الرباعي) *
استعمل منها (قلعت) موضع وكذلك قلعات *
(باب التاء والكاف في الرباعي) *
استعمل منها (كمتل) وكما تل وهو الصلب الشديد *
(باب التاء واللام في الرباعي) *
استعمل من وجوها (الهمتلة) مثل الهمينة وهو

(بَابُ النَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ)

(بَابُ النَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ)

(بَابُ النَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ)

الصوت الخفي وَهْتَلْ يَهْتَلْ هَتْلَة *

والتلثة - ١ - البقية من الشيء وهتل موضع *

﴿باب الناء والميم في الرباعي﴾

(التهتمنة) - ٢ - مثل الهتملة سواء وانما هي لام

قلبت نونا *

﴿باب - ٣ - الناء في الرباعي الصحيح﴾

﴿باب الناء والجيم في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (جمعت) المتاع اذا جمعه

وجرت التراب اذا سفيته ييدك بالناء ويقال

بالفاء جرت قلت *

والجرثومة التراب تسفيهه الريح يكون - ٤

في اصول الشجر وفي الحديث (الآزد) جرثومة

العرب فن اضل نسبه فليأثم) وتجرثم الرجل اذا سقط

من علوا الى سفلى - وتجرثم الوحشي في وجاره اذا

تجمع فيه والجرثومة الاصل - وجرثم موضع *

والشجرة ثجرة النحر والشجرة المتسع من الوادي

والجمع تجر *

وجمثم اسم وليس ثبت لان الجيم والقاف لم يجتمعا

في كلمة الا في خمس كلمات وستراها مجتمعة ان شا الله

تعالى *

والجشمه اسم - والتجثم التقباض ودخول بعض

الشيء في بعض ولا ادري ما صحته الا انهم قد سموا

جشمه *

والجثمين اصول الصليان وهو ضرب من الشجر وقد

سمت العرب جشمًا *

وجثم اسم وجثل اسم النون فيه زائدة وهو من

الجثل *

﴿باب الناء والحاء في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (الخرقة) خشونة وحرمة

تكون في المين وهو مثل الخرمة سواء - وتخرّف

الشيء من يدي تخرّف اذا بددته في بعض اللغات

وتخرّقه من موضعه اذا زعزعه وليس ثبت *

والخرمة النائة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات

ويقال رجل خثرو خثري اذا حمق *

وكثّل اسم والسكعثة عظم البطن *

وكثش بالناء والناء جميعا رجل كئش وهو الاحق

وحثم - ٥ - وهو ما يبق في اسفل القارورة

من عكر الدهن ولا يكون الا من طيب *

﴿باب الناء والحاء في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (الثخوط) والثخر وطابت

زعموا وليس ثبت *

وتخطم اسم زعموا واحسه مصنوعا *

والطلخشة التلطح بالشيء ذكر ذلك ابو مالك

وابو الخطاب الا خفش طلخشة طلخشة اذا لطحه

بامر يكره *

والخنطة مشى فيه تجتر اقبل يخنط لثة بما نية زعموا

وخشم وهو اسم تنسب اليه قبيلة واختلفوا في خشم

فقال قوم خشم اسم بعير - والخنطة تلطح الجسد

(١) هامش ل - والتلثة (بفتح الناء) * (٢) في ٥ - اهينة * (٣) ن - حرف الناء في الرباعي * (٤) هذا الكلام

لا يظهر له وجه فالصواب حذفه كما في الاصل - س * (٥) في مخ ول - حثم (بكسر اللام) *

بالدم واما سميت القبيلة بذلك لانهم نَحَرُوا بغيرا
فَتَلَطَّخُوا بدمه وتَحَلَّفُوا *

ورجل خَفْثَلٌ وخَفْثَلٌ وهو الضعيف عقلاً وبدناً
وَحَفْثَلٌ وَخَفْثَلٌ في معناه والخَفْثَةُ دويبة زعموا *
وَحَفْثَلٌ اسم والْخَفْثَةُ الاختلاط ايضا *

ورجل خَفْثَلٌ وَخَفْثَلٌ بالخاء اذا كان ضعيفاً
والْخَفْثَةُ اسفل البطن بالثاء والثناء زعموا واحسب ان
اشتقاق خَفْثَلٌ من الْخَفْثَةِ *

باب الثاء والذال في الرباعي

استعمل من وجوهها (ذَرَعَ) وَرَدَّعَ وَدَرَعَ
وهو البعير المسن ويقال ايضا دَلَعَ *

ويقال دَعَثَ الحوض اذا هدمته والدَّعْثُور
الحوض الصغير والجمع دَعَاثِرُودَعَاثِيرٌ - والدَّعْثُور
والبعثر وهو الاحرق - ودَعَثَ اسم *

ودَعَثَ اسم ابى بطن من العرب واشتقاقه من
الدَّعَثِ - وهو الوجع في القلب وجمعه دِعات
وادعات *

وتدغم اسم واحسبه من القدماء والغلط - والكندُث
والكنادث الصلب والدَّهَكَثُ القصير *

والدَّمْتُ والدُّلَامْتُ السريع *

والدَّلْهَاتُ والدُّلَاهُتُ - والدَّلْهْتُ وهو السرعة ايضا
ويقال بعير دَلْهَتْ ودُلَاهَتْ وابل دَلَاهَتْ ودِلْهَاتُ
وهو الجري في سيره المتقدم عليه وكذلك الرجل *

وتهدم موضع ودَهَمَ اسم وهو مأخوذ من الدهشة -
وهي السهولة ارض دَهْشَةُ سهلة ورجل دَهَمَ

الخلق سهله *

باب الثاء والذال في الرباعي

اهملت وجوهها *

باب الثاء والراء في الرباعي

استعمل من وجوهها (الثرعة) يقال طينُ ثَرُعُطٍ
وثرُعُطٌ اذا كان رقيقاً وبه سمي الحساء الرقيق
ثرُعُطاً *

والثرطة الاسترخاء مر فلان مثرطلاً اذا موى يسحب
ثيابه *

والثرطمة والطرثمة وهو الاطراق من غضب
او تكبر طرثم فلان طرثمة ورجل طرموث
ضعيف - وقال قوم الطرموث والطرموث سواء
وهو خبز الملة *

والنطثرة والطنثرة اكل حتى تطثر اذا اكل الدسم
حتى ينقل عنه جسمه *

وطيرة اسم وهو مأخوذ من الطثر وقدم ذكره
في الثلاثي او يكون مأخوذاً من الطيثار وهو اسم
من اسماء الاسد - والطيثار ايضا البعوض في بعض
اللغات *

والقَمَثَةُ اقتلاعك الشيء من اصله *

وَقَرَعَ اسم واشتقاقه من القَرَعَ وهو التجمع *
وامرأة قَرَعَ بلها فاما القَرَعَ من الظلمان فهو الذي
تَقَرَّدَ - زَفَّه على صدره - والثرعة زعموا الريش
الاجتمع على عنق الديك الذي يسمى البرائل وامرأة
قَرَعَ اذا كانت بلها وسئل اعرابي ما القَرَعَ فقال التي

(باب التاء والظاء مع الحروف)

تَكْحَلْ احدى عينها وتترك الاخرى - وتلبس قيضا مقلوباً *

والرَّعْثَةُ والجمع رِعات وهو القُرط *

والعُثْرَةُ من قولهم عُثِرَ عُثْرَةٌ سَوْءٌ *

والثَّرْعُول - ١ - زعموا نبت *

والفَنَثْرَةُ يقال تفنثر بالماء اذا شربه عن غير شهوة *

والثَّفْرُوقُ قمع البسرة والجمع تفاريق *

ورجل قَرْنَل وامرأة قَرْنَلَةٌ وهو الزرئ القصير *

والقَنَثَرُ القصير والقَنَثْرَةُ القصيرة *

والكُمَثْرَةُ فعل مِمات وهو تدخل الشيء بعضه في

بعض واجتماعه فان كان الكُمَثْرَى عريياً فن هذا

اشتقاقه *

وكَثَرَتْ وكَثُرَتْ وهو المجتمع الخلق *

والهَرْمَةُ - ٢ - كثرة الكلام مثل الهذرمة سواء *

والنَّثْرَةُ الدرع - والنَّثْرَةُ نجم من نجوم السماء *

والنَّهْثَرَةُ ضرب من المشي *

عن التاء والظاء في الزاي

(باب التاء والسين)

اهملت مع سائر الحروف وكذلك التاء والسين مهمل

والتاء والسين اهملت الا في قولهم شَعَثَ وهو اسم وهو

الصلب الشديد *

اهملت التاء والصاد والتاء والضاد *

عن باب التاء والظاء في الرباعي

استعمل وجوها (عَلَطَ) منه اشتقاق لبن عَلَطَ

وعُثَلِطَ وهو الثقيل النخين *

والنَّطْعَمَةُ زعموا يقال تنطعم الرجل على اصحابه اذا

(باب التاء والراء)

(باب التاء والطاء)

علام في كلام وليس ثبت - والعَنْطُثُ زعموا نبت وليس ثبت *

والقَنْطُثَةُ زعموا المد وبزغ وليس ثبت *

والنَّطْطَةُ الا سترخاء وكذلك النَّطْمَةُ وطين تَلْمَطُ

وتلْمُوط اذا كان رقيقاً *

عن التاء والظاء مع الحروف

اهملت *

عن باب التاء والسين في الرباعي

(القَلَمَةُ) يقال مررت بقلم في مشيته - ويقفل

اذا مرَّ كأنه يتقلع من وحل *

والقَمُوثُ قالوا الدُّيُوثُ ولا احسبه عربياً محضاً

وهو الذي يقود على اهله وحرمة - قال ابو بكر وان

كان للديوث اصل في اللغة لانهم يقولون دَيْثُهُ

تد يثا اذا ذلله - ورجل قِنَعَات وهو الكثير شعر

الوجه والجسد - والعِشْكَالُ والعِشْكَولُ العذق او

الشعر اخ والعَذْقُ اشبه ان يكون - وتشكل العذق

اذا كثرت شاربخه *

وكشتم اسم وزعم قوم انها الانثى من النور وكذلك

عَنكَث - ٣ اسم واصله من عنكث الشيء اذا اجتمع

واحسب العَنكَثُ ايضاً ضرباً من النبت *

وقد سمت العرب عَنكَثَةً - وتقول العرب على

لسان الضب (اصبح قلبي حَصِداً) (لا يشتهي

ان يَرِدَا) (الا عرارا عَرَدَا) (وعنكثا ملتبداً)

(او صليانا بَرِدَا)

وعنكمة موضع *

(١) في ف ول - والثرغول * (٢) في ف ول - المهرمة * (٣) في ه - وكذلك كعت واصله من

والنعثلة

تكنعت الشيء *

و النَّمْلَةُ ضرب من المشى يسفى به التراب برجله
وبه سمي الضبع نَمْلًا - والنَّمْلَةُ شبيهة بالنَّمْلَةِ ايضاً *

باب الناء والفاء في الرباعي

استعمل من وجوها (النَّمْلَةُ) زعموا جرفك الشيء
بسرعة *

والكَنْفُ والكُنَافَتُ القصير *

والنَّفْنَةُ والجمع نَفَنَاتٌ وَنَفَنٌ وهو آثار مواقع اعضاء
البعير على الارض الركبتين واصول الفخذين
والكبريكة *

باب الناء والقاف في الرباعي

استعمل من وجوها (النَّمْلَةُ) مثل النَّمْلَةِ *
والقَثَرِ دردي متاع البيت مثل الخنثر والقَرِ بشوش
والقَثَرِ د ايضاً الوسخ على القمع *

باب الناء والكاف في الرباعي

استعمل من وجوها (الكَلْثَمَةُ) استدارة الوجه
وكثرة لحمه وبه سمي الرجل كلثوماً ووجه مكلثم *
و'نكمة اسم امرأة وقال - ابن الكلبي تكمة
بالتاء وهي بنت صراخت تميم بن مر - ويقال انها ام
هوازن بن منصور قال ابن الكلبي امهوازن علقه بنت
جسري اخت محارب بن جسر *

والنَّكْنَةُ الجماعة من الطير والناس والجمع نَكْنٌ *

والثَّمْلَةُ والثَّمْلَةُ الفتح في الشيء *

والثَّمْلَةُ والثَّمْلَةُ فاما الثَّمْلَةُ فالبقيّة من الطعام في البطن
وهي الثَّمِيلَةُ ايضاً - والثَّمْلَةُ خرقه يهناً بها البعير *
ويقال اصاب فلاناً ثَمْلَةً اذا اصابته آفة وهي المثة

(باب الجيم)
(باب الناء والفاء)

والجمع مَنَلَاتٌ - والثَّمْلَةُ مثل الثرة وهي الدرع *

باب - ٢ - الجيم في الرباعي الصحيح

باب الجيم والحاء في الرباعي

استعمل من وجوها (الجَحْدَرُ) القصير وبه سمي
جَحْدَرُ ابوهذا البطن من بكر بن وائل وهي الجَحْدَرَةُ
والجَحْدَلَةُ الصرع - جَحْدَلُهُ اذاصرعه *
وجَحْدَلُهُ اسم احسبه مشتقاً من السرعة والجَحْدَمَةُ
السرعة في عدو *

و'خنجور اسم وهي الخنجرة على وزن فملة فاما' خنجود

اسم فقال بعض اهل اللغة هو مأخوذ من الجَحْنَدَةِ
النون زائدة قال ابوبكر هذا غلط الخنجود السقط

او الوعاء كالسقط وقد جاء في بعض الرجز القصيح *

و'خندج اسم - والخندج كتيب اصغر من النقا واكبر

من الدعص - و'خندج بن البكاء هو قاتل زهير بن

جذيمة العبسي وهو ابو بطين من عامر بن صعصعة *

و'خرج اسم و'جَحَشْرُ اسم و'جَحَشْرُ فرس جَحَشْرُ

و'جَحَشْرُ *

و'جَحَرَشُ وهو الغليظ المجتمع الخلق *

والْحَشْرَجُ الْحَشِيُّ والجمع حَشَارِجٌ - قال الشاعر

جيل - ٣ -

فَلَمْتُ فَا آخِذًا بَقْرُوهَا

شربَ النَزيْفَ يبرد ماء الحشرج

والْحَشْرَجَةُ نفس يتردد في الصدر وربما قالوا الحشراج

والْحَشْرُوجُ - قال حاتم

(باب الناء والقاف)

(باب الناء والكاف)

أماوي ما' يعني الثراء عن الفتي

إذا حَشَرَ جَت يوماً وضاق بها الصدر

وحَضَجَر وهو العظيم البطن - قال الشاعر

حَضَجَر كَأَمِّ التَّوَامِينِ تَوَكَّأَتْ

على مِرْقِيهَا فِي صَبِيحَةِ عَاشِرِ

وانشدني أيضاً مستهلهً عَاشِرَ - وحَضَجِرَ اسم من

اسماء الضبع قال الشاعر - الحَظِيثَةُ

هَلَا فَضِبْتَ لَجَارِيَةٍ * تَكْ إِذْ تَمَزَّتْ قَهْ حَضَجِرِ

والْحَجْرُوفُ دَوِيَّةٌ طَوِيلَةُ الْقَوَائِمِ اعْظَمُ مِنَ الثَّمَلَةِ

قال أبو حاتم هي - ١ - العُجْرُوفُ وهذا غلط يعني

الْحَجْرُوفُ *

وَالْحَرُجُلُ الرُّجُلُ الطَوِيلُ وَقَالُوا حَرَجُلٌ وَهُوَ

الْحَرَجُلُ أَيْضاً - وَالْحَرْجَلَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ مِثْلُ

الْعَرْجَلَةِ وَلَا يَكُونُونَ الْأُمَشَاءَ *

وَالْحَجْرَمَةُ الضِّيقُ وَسُوءُ الْخَلْقِ وَرَجُلٌ نَجْرَمُ

وُجْعَارُمُ - قال الشاعر

نَجْرَمُ الْخَلْقِ ذُو كُنَالٍ

يَقَالُ بَعِيرٌ ذُو كُنَالٍ وَذُو كُنَالٍ إِذَا كَانَ غَلِيظَ الْخَلْقِ *

وَالْحَنْجَرُ وَهُوَ طَرَفُ الْمَرْيِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الْمَهْشُوشِ

الْأَسَدِيُّ

مَنْعَتُ حَنْفَةٍ وَاللَّهَازِمُ مِنْكُمْ

تَمَرُ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْذُ الْحَنْجَرُ

وَيَقَالُ لِلْحَنْجَرَةِ الْحَنْجُورُ أَيْضاً وَالْجَمْعُ حَنَاجِرُ - وَحَنْجَرَتِ

الرُّجُلُ إِذَا ذُبَحَتْ - وَالْحَنْجَرُ زَعَمُ قَوْمٍ مِنْ

أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ الْوَجْعُ الَّذِي يَصِيبُ الْبَطْنَ يُسَمَّى

الْفَشِيدَ بِالْفَارَسِيَّةِ وَهُوَ شَبِيهُ بِالْهَيْضَةِ *

وَالْحَجْرَةُ السَّنَةُ الْمَجْدُبَةُ *

وَالْحَجْرَةُ النَّاحِيَةُ أَنَا فِي حَجْرَةٍ فَلَانِ أَيْ فِي نَاحِيَتِهِ

وَإِتْبَذَ فَلَانُ حَجْرَةً إِذَا قَعْدَ نَاحِيَةً مِنْ أَصْحَابِهِ

الْمَوْضِعِ الْمَحْجُورِ *

وَرَجُلٌ جَلَحَزَ وَجَلَحَازُ وَهُوَ الضِّيقُ الْبَخِيلُ - وَالسَّحِجَةُ

زَعْمُوا ذَلِكَ الشَّيْءُ أَوْ صَقَلْتُ أَيْ لَا وَلَيْسَ بَشَيْءٍ *

وَإِنَّا سَمَحَجٌ طَوِيلَةٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ

نَاقَةُ سَمَحَجٍ وَالْجَمْعُ سَمَاجِجٌ وَسَمَاجِجٌ قَدْ قَالُوا

سَمَحُوجٌ وَسَمَحَاجٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ طَوَّلَ

ذَوَاتِ الْأَرَبِ الْإِنْسَاطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ

وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ *

وَجَحَشِلٌ وَجَحَاشِلٌ وَهُوَ السَّرِيعُ الْخَفِيفُ - قَالَ

الرَّاجِزُ

لَا قِيَتَ مِنْهُ مَشْمَلًا جَحَشِلًا

إِذَا خَبِثَ فِي الْقَاءِ هَرَوَلًا

الْمَشْمَلُ الْجَاذُ فِي أَمْرِهِ السَّرِيعُ فِيهِ *

وَجَحَشَمٌ يَقَالُ بَعِيرٌ جَحَشَمٌ إِذَا كَانَ مُتَفِجَ الْجَنِينِ

قَالَ الْقُفَيْسِيُّ - أَبُو مُحَمَّدٍ

نَيْطَتُ بِجَوْنٍ جَحَشَمٌ كَمَا تَرِ

حَابِي الضَّلُوعِ نَجْفَرُ حَبَاتِهِ

وَجَحْمَشٌ وَجَحْمُوشٌ وَجَحْمَرِشٌ بِجَوَزِ كَبِيرَةٍ

قَالَ الرَّاجِزُ - عِثَالُ بْنُ رِزَامٍ

قَدْ زَوَّجُونِي بِمَجُوزِ جَحْمَرِشٍ

كَأَنَّكَ لَا تُلْهَى عَلَى الْقُرُوشِ

مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ جِرَاءَ تَهْتَرِشٍ

وَحَفِضِجٌ وَحَفَاضِجٌ يَقَالُ امْرَأَةُ حَفِضِجٍ عَظِيمَةٌ

البطن وكذل لك الرجل الذكر والاثني فيه سواء
وهو مثل الفضيح سواء وحضج وحضاجم وهو
الجافي الفليظ اللحم قال الرازي *

ليس بمطاف ولا حضاجم *

وحضج النون فيه زائدة واستقاقته من الحضج
وهو الماء الخائر الذي يخاطه طين وحماة ويسمى
الرجل الرخو الذي لا خير عنده حضجاً *

وحضج وهو الكبير العنين واحسبه من الجحظ
والميم زائدة كزيادتها في زرقم وستم وجليظ
وجليظ وجليظاء وقالوا بالخاء ايضاً جليظاً
وهو الكثير الشعر على بدنه وسائر جسده
ولا يكون الا ضمناً - وقد قالوا ارض
جليظاء كثيرة الشجر قال عبد الرحمن رأيت في
كتاب عمي جليظاء بالخاء والطاء - قال ابو بكر
ولا ادري ما صحته *

وجحفل وهو الجيش ولا يسمى جحفلًا حتى يكون
فيه خيل والجمع جحافل ورجل جحفل سيد عظيم
القدر قال الشاعر - اوس بن حجر
بنى أم ذي المال الكثير رونه

وان كان عبد اسيد الاصر جحفلا

والجحفلان من القرس مثل المشفرتين من البعير
وذكر عن ابى مالك وغير من اهل العلم انه قال
تجحف القوم اذا اجتمعوا *

وحفلج وهو المتباعد الركتين كالفتحج ١ - وهو

اقبح من الفحج وشر منه *
وحنجف ٢ - وحنجفة وهو رأس الورك مما يلي الجنب
قال ذو الرمة

بعيدات مهوى كل قرط عقدته

لطاف الخصور مشرفات الحنايف

والحنفة ترس يتخذ من جلود الابل - قال الشاعر

لسنا بغير وبيت الله حاملة

الا وفيها سلاح القوم والحيف

وقال - ٣ - آخر *

بل رب تيهاء كظهر الحيفت

والحنفة موضع معروف *

والحنفة مثل الجحفة وهو الصرع - ٤ - جحمله اذا

صرعه - قال الرازي

م غادرو ايوم النصار الملحمه

وغادرو املوكم محملة - *

ويروى شهدو او يروى غادرو اسراتهم *

والحنجل ضرب من السباع زعموا *

والحنمة العين لثة يمانية وانما ادخلناها في هذا

الباب لانه لا مذكر لها فالحاء كالحرف اللازم واما

حنمة - ٦ - الاسد فمينه في كل لغة ومنه رجل اجهم العين

اذا كان احمر العين جاحظها *

باب الجيم والخاء وما بعدهما

استعمل من وجوها (جند) وجندرو وهو

الضخم - وجندب - ٧ - وقالوا جندب وجنداب

(١) في ه - كالفتحج * (٢) في ل - ومنح وحنجف وحنجنة (بضم الحاء فيهما) * (٣) هذا المصراع من ل وف *

(٤) في ه - جحمله وجحمله اذا صرعه * (٥) في ه - وغادرو اسراتهم فحمله * (٦) في ل - وجحمتا الاسد عيناه *

(٧) في ه - وهو الضخم من الجنادب او الجعلان *

(والدال)

ضرب من الجمالان عظيم - وربما سمي الرجل الضخم

جُعدُبا والجُعدة السرعة في العمل والمشي *

وَجُعدُلٌ وَجُعدُلٌ غلام جُعدُلٌ وَجُعدُلٌ وهو الحادر

السمين زعموا - ويقال جُعدُلٌ الرجل قرنه اى

صرعه *

وَجُعدِرٌ طعجوز هرة يقال بالحاء والحاء - قال

الراجز

والدَّردَيسُ الجُعدِرُطُ الجُلنفة - ١

وَجُعدِرٌ وَجُعدِرٌ وهو الماء المِلح المرء وقالوا جُعدِرٌ

ايضا - وسراويل مخرجة اذا كانت واسعة وقيص

مخرج كذا وكل واسع مخرج وقال اعرابي لخياط

خاطله سراويل (مخرجة منقعة) - ٢ - تَخْدَلُ (مُسَوِّقا)

احكم منقعا) ومخرج الصبي اذا احسن غذاؤه فهو

مخرج - وتخرج النبت اذا تم وحسن وقالوا نبت

يخرج ويخرج اذا تم وحسن وربما سمي نور

الرياض يخرج يخرجا ويخرجا والخرجة حسن الغذاء

والمصدر الخرفاج والخرفج ويقال خرفج الشيء

اذا اخذه اخذا كثيرا - قال الراجز

خرفج ميار ابي ثمامه * اذا مكته سوقها اليامه - ٣

والخنزجة التكبر خنزج يخنزج خنزجة - قال

الاسدي

فلم ينوء - ٤ - خنزجة وكبرا

لاكون تلك الخدود الصرا

ورجل خزج وخنزج اذا كان ضخما *

باب الجيم والدال في الرباعي

استعمل من وجوها (جرد قد) فارسي معرب

وقد استعمل - والمردجة سرعة المشي *

والمردجة اختلاط مشي البعير اذا اعيا - قال الشاعر

والزاجر الموقدات القود مسبغة

حتى يهد جلن لاعدو ولا رمل

وجرهد اسم واشتقاقه من اجره هدا اذا امتد وطال

واجرهد الليل اذا طال واجرهد بالقوم سيرهم اذا

امتد لهم *

وجردم والجرمة وهو كثرة الكلام وليس

ثبت *

وعسجد خل معروف من فحول الابل تنسب اليه

الابل العسجدية - وعسجد وهو الذهب *

وعنجد فعل من فحول الابل معروف والعنجد عجم

العنب ويقال ردى الزبيب *

والدعسجة السرعة ودفعه الخليل وقال هذا

مصنوع *

والدعسجة الاخذ الكثير قال الشاعر - الاسعر

الجففي

باتت كلاب الحى تسنح بيننا

ياكلن دعلجة ويشبع من عفا

والدعسجة ايضا اختلاط الالوان في ثوب او غيره

وقد سمت العرب دعلجا - والدعسج - ٥ - قال قوم

ضرب من الثياب وقال آخرون ثياب تصبغ

الوانا *

(١) في هامش ل - الجلنفة الجافية الغليظة * (٢) في ل - منقعةها * (٣) في ه - سوقها (بفتح السين) *

(٤) في ه - فلم ينفق * (٥) ه - هذه الجملة من ل ومنع *

وجلسد وهو صنم كان يفند في الجاهلية - قال الشاعر

كما يقرر من يمشی الى الجلسد
اليقرر عدوياً طياً الرجل فيه رأسه *

وجلمد وجلاعد وهو الصلب الشديد والجمع الجلاعد *

وجندل النون فيه زائدة واشتقاقه من الجدل - وجلمد
و'جلمود ارض جلمدة ذات حجارة *

وجمدل وجمدل وهو الصلب الشديد *

ود'بلح وهو المعضد من ذهب او غيره *

و'جندع' اسم وذات الجنادع الداهية وتسمى الدواهي جنادع ايضاً واحسب النون زائدة واصله من الجدع - وجنادع كل شيء اوائله يقال (جاءت جنادع الشر) اي اوائله *

و'عنجد' وقالوا 'عنجد' - وهو ردي الزبيب وقالوا بل حب الزبيب او حب العنب وليس له اشتقاق يوضح زيادة النون لانه ليس في كلام العرب عنجد ولا 'عنجد' - ٢ - الا ان يكون فعلامات *

ود'هيج ود'هايمج وهو العظيم الخلق من كل شيء *

وكذلك الد'هنيج والد'هانج ويقال ان الد'هانج البعير ذوالسنامين قال الشاعر - المعجاج

كان رعن - ٣ - الآل منه في الآل

اذا بدا د'هانج ذو آعدال

باب الجيم والذال في الرباعي

استعمل من وجوها ('جذمور) وهو اصل كل شيء الواو زائدة والجمع جذامير والجذومة السرعة في المشي والعمل ويقال بالذال *

الجيم والراء في الرباعي

(قَسَجَر) اذا اسرع ومنه اشتقاق ناقة عيسجور الياء والواو زائدتان - وعسجر الرجل اذا نظر نظراً شديداً واكثر ما يستعمل في الاسد *

وجرسم وقالوا جرثم اذا دخل بعضه في بعض - وجرشم اذا احد النظر مثل برشم والعرب تسمى البر سام والبرشام والجرسام *

وسهجر اذا عدا عدو فزع واسهجر كذلك *

وهجوس واد الثعلب - واسد جرها من غليظ شديد مثل جرفاس *

وجرشم متفخ الجنين من الخيل وغيرها *

والشرجم الطويل ويسمى النمش شرجم ايضاً *

وشمرج الرجل اذا عمل عملاً غير محكم ومنه كسام مشمرج اذا كان مهمل العمل اي رقيقاً غليظ الخيوط

وارض مشمرجة بميدة - وشمرجت الثوب مشمرجة اذا باعدت بين غروزه في الخياطة والمصدر مشمرجة

وشمراج *

وجرشم الرجل اذا كره وجهه *

والعجرفة الاقدام في هوج ورأيت عجارف المطر اذا قبل بشدة - والعجروف ضرب من النمل

(١) في منح ول - وقالوا عند ج عجم الزبيب * (٢) في هامش ل - حاشية كتاب قس بخطه في شعر هذيل

المجد النمر بان قال ابو صخر - فارسلو من يهلكن بهم - شطر سوام كأنها العجد (٣) في ل - رعل *

طويل القوائم *

والمرج نبت تسرع النار فيه *

وجعفر اسم والجعفر النهر الصغير *

والمرجلة الجماعة من الناس يمشون على اقدامهم لا يقال

عرجة حتى يكونوا جماعة مشاة والجمع المراجيل

والمراجيل قال الشاعر - حاتم الطائي

وعرجة شعث الرؤوس كأنهم

ينو الجن لم تطبخ بنار قد ورها

والمرجهم ضرب من الشجر تتخذ منه القسي *

والعجربة العدو الشديد قال الشاعر - عمرو بن معدى

كرب الزبيدي

أما اذا يمد وفتعلب جرية

او سيد غادية يعجرم عجرمه

ويقال لذكر الانسان العجرام *

والجرموز الحوض الصغير تسقى فيه الابل والغنم

والجمع الجراميز وبنو جر موز بطن من العرب

والجراميز بطن من العرب - وجمع الرجل جراميزه

اذا قبض ليشب *

والجرم والجمرة الارض ذات الحجارة والحصى الكبار

والجمع الجماعر *

والخزرج الرمح الشديدة وبه سعى الخزرج *

والمرجن الناقة السريمة المشى والمرجون معروف

وهو الاهان الذى فى طرفه المذق فاذا كان رطباً

فهو اهان واذا كان يابساً فهو مرجون - والمرجون

ضرب من النبت *

والقمجرة تنابع الجرعم غمجر الماء غمجرة بالعين والفين

اذا جرحه جرحاً شديداً *

وافرنجم اللحم اذا تشييط من اعلاه ولم ينشور *

والقمنجر فارسي معرب وهو اصلاح القسي - قال

الراجز - ابو الاخضر الحماني

وقد اقلتنا المطايا الضمر

مثل القسي عا جها القمنجر

وجرمق ليس بمر بي صحيح - والجرامق جيل من

الناس - قال ابو بكر ليس فى كلامهم (جرمن) الا ما شئت

منه مرجات ولم اسمع له بفعل متصرف وذكر

بعض اهل اللغة انه معرب واحر به ان يكون

كذلك *

وجرم اسم عربي قديم وقال ابن الكلبي

هو معرب وزعم انه زرع ضرب فليل جرم

وقال قوم بل هو اسم عربي *

وجهور الشيء معظمه جهر الشيء اذا اخذ جمهوره

وهو معظمه واحسب ان جرهما مشتق من

الجرمة *

رجل جرهم وجرم اذا كان جاداً فى امره *

والهمرجة الخفة والسرعة وقد قالوا اختلاط الشيء

بعضه ببعض *

والجيم والزاي فى الرباعي

استعمل من وجوها (الزنجلة) سوء الخلق زعموا

وليس بثبت *

والقنزع معرب وقد تكلمت به العرب - قال الراجز

العجاج

والجيم والزاي فى الرباعي

فمن يكفن به اذا حجا

برُض الارطى وحقف اعوجا

دأب النيط يلعبون الفنزجا

وهى لعبة لهم - والفنزج الخسة الايام المسترفة فى حساب الفرس *

وجلفز وجلافز وهو الصلب الشديد ومنه اشتقاق الجلفز فيما اظن وهى الناقة الصلبة وقالوا المسنة وعجوز جلفز *

والهزنج العظيم السريع والجميع الهزالج والمصدر الهزنجة - والهزنج طائر زعموا *

والهزنجة اختلاط الصوت قال الراجز - هيمان بن قحافة السعدي

'تخرج' من افواها هز الجا

ازاملا وزجلها هزاجا - ١

والجلهزة اغضاوك عن الشيء وانت عالم به وكتمايك اياه *

الجيم والسين فى الرباعى

استعمل منها (السجمة) وهى الخفة والسرعة والمسلوج الفصن الرطب الناعم والمصدر المسلجة ويقال 'مسلاج' وعسلاج *

والجمسة وهو الجموس وهو ما يطرحه الانسان من ذى بطنه اذا كان يابسا - قال الراجز مالك من ابل ترى ولا نم - ٢

الاجعا ميسك وسط المستحم

والعجش البعير الصلب الشديد - قال الراجز

كم قد حسرنا باز لا عنجسا

والمسنج العظيم وانما اشتق من المسج - ٣ - والمسجان وهى السرعة *

وسفنج "والسفنج طويل - قال الراجز

سفنج مسنط اذا مشى

وسفنج صفة من صفات الظليم ايضا وهو الواسع الخطو - وسهيج طويل وسلمج طويل والجمع سلاجم * وسلمج من قولهم سلمجت الشيء فى حلقى اذا جرته جرعاسه *

وسميج ارض سميج واسعة وريح سميج نسالة وسماهيج موضع *

الجيم والشين فى الرباعى

استعمل من وجوها (عفشج) ثقيل وخم زعموا ذكر الخليل انه مصنوع - وجعشم غليظ جاف وشجم

حسن قال الراجز فى الجسم - العجاج

فى صلب مثل العنان المؤدم

ليس بجعشوش ولا بجعشم

وقال الراجز فى الشجم - هو العجاج

قد سالم الحيات منه القدما

الافقوان والشجاع الشجما

و ذات ناين ضر وسأضر زما

اعمل فمل كل واحد منها فى صاحبه - وجعشم الرجل وجعشومه صدره وهو ما اشتملت عليه اضلاعه وليس ثبت وعنجش وهو الشيخ المتقبض للجلد - قال الشاعر ويم كبير يرقع الشن عنجش

(الجيم والشين)

(الجيم والسين)

(١) فى هامش ل - الا زامد جمع ازمل وهو اختلاط الصوت فى حرب او شر والرجل الصوت * (٢) فى ف ول

من شاء * (٣) فى ه - من الصلابة *

(الجيم والظاء) (الجيم والين) (الجيم والصاد) (الجيم والفاء) (الجيم والين) (الجيم والفاء) (الجيم والظاء) (الجيم واللام) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء)

ويقال للشيخ اذا انحنى قد رقع الشئ وساق. الفنز
واخذر مريح ابى سعد ولا عرف زيادة النون في
عُجْش لان الاشتقاق لا يوجه ولا عرف في كلامهم
عَجْش - وفجش واسع ولا عرف زيادة النون
فيها ايضاً الا ان اهل اليمن ينقرون خشبة سريرة
فيها اربعة ثقب ويحملون فيها حبلا يستقون به ويسمونه
الفاجوش لمل اشتقاقها من هذا - وقال قوم الفجش
وطوئك الشئ حتى ينفسج - والفجش طول الشئ *

الجيم والصاد

مهمات *

الجيم والصاد في الرباعي

استعمل منها (عِفْضِج) وعفاضج وهو مثل الحفَضِج
سواء وهو الضخم المريض من الرجال القليل
النساء وقالوا حَفْضَاج وعِفْضَاج *

وَضَمِج وضماً عج وهي الصلبة الشديدة من الخيل
والابل ومن الناس *

والمَجْمُضى ضرب من التمر ولم ينج به في الامثلة
لانه اسماء جملا اسما واحدا عجم وهو النوى
رضاوا *

وضجهم ابوطن من العرب يقال لهم الضجاعم وكانوا
ملوك الشام قبل بني جفنة *

وقال ايضاً امرأة حَفْضِج اذا كانت كثيرة اللحم
وربما وصف به الرجل فقيل رجل حَفْضِج وحفاضِج
اذا كان كثير اللحم قليل الفناء *

الجيم والطاء

استعمل منها (جَلَمَط) رأسه اذا حلقه وكذلك جَلَطَه

الجيم والظاء

استعمل منها (رجل جَنِظ) وجنماظ وهو الجافي
الليظ الاحق وقالوا هو القصير المجتمع الخلق *

الجيم والين

استعمل منها (الجَفْظَة) الصرع جعله اذا صرعه *
والضُجْفُ والعُجُوف اليابس من هزال او مرض *
والمُجْمُ والمُجُوم الشديد السواد ويقال للضفدع
المظيم 'عُجُوم' وكل اسود 'عُجُوم' *
والمُجْجَل ضرب من السباع وشيخ عُجْجَل اذا انحس
لحمه وبدت عظامه *

والمُجْج السريع ويقال للماء هج الممتلئ لحمًا - قال الراجز

مكورة "في قصب عما هج

الجيم والين

مهمل *

الجيم والفاء

استعمل منها (عجوز جَلَق) كثيرة اللحم مسترخية
واحسب ان هذا الحرف مصنوع لان الجيم والقاف
لم يجتمع الا في احرف معروفة وقد ذكرناها في آخر
هذا الكتاب *

الجيم والقاف

مهمل وكذلك مع الكاف *

الجيم واللام

استعمل منها (هَنْجُل) ثقيل *
و'جُلْهُمة الوادي مثل جلته سواء وهي ناحيته وبه
سمى الرجل جُلْهُمة وهو اسم - وجهمن اسم النون
فيه زائدة واحسبه من الجُهامة *

وَالْجَلَاهِقُ الَّذِي يَلْبَسُ بِهِ الصَّيَّانُ وَهُوَ الْبَنْدُقُ قَالَ
أَبُو بَكْرٍ هُوَ فَارِسِي مُعَرَّبٌ وَهُوَ بِالْفَارْسِيَةِ جَلَاهِقَةٌ
وَهِيَ بَنْدُقَةٌ مِنْ طِينٍ يَرْمِي بِهَا عَنْ قَوْسٍ *

وَالْفَنْجَلَةُ مَشَى الشَّيْخُ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَصُرْتُ أَمْشِي الْقَعُولَى وَالْفَنْجَلَةَ

❦ بَابُ الْخَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ ❦

❦ الْخَاءُ وَالْخَاءُ ❦

مَهْمَلٌ إِلَى الدَّالِ *

❦ الْخَاءُ وَالْذَّالُ ❦

عَجُوزٌ (دَحْمَلَةٌ) وَشَيْخٌ دَحْمَلٌ وَهُوَ النَّاحِلُ الْمُسْتَرْخَى
الْجِلْدُ وَدَحَمَتِ الشَّيْءُ بِالذَّالِ وَالذَّالُ وَالذَّالُ أَعْلَى إِذَا
دُخِرَتْ عَلَى الْأَرْضِ وَيُقَالُ دَحْمَلَتْهُ وَدَحْمَلْتُهُ أَيْضًا *

وَحَدْرَشٌ - ١ - اسْمٌ وَزَعِمَ أَنَّهُ اسْمُ أَبِي قَبِيلَةٍ مِنَ الْجُنِّ
وَالْحَرْمَدُ الْخَمَاءُ عَيْنٌ مَحْرَمَةٌ إِذَا كَثُرَتِ الْخَمَاءُ فِيهَا مَعْنَى
عَيْنِ الْمَاءِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ الْقَدِيمِ فِي شَرْعَبِ
فَرَأَى مَغِيبَ الشَّمْسِ عِنْدَ مَسَائِهَا

فِي عَيْنِ ذِي خُلْبٍ وَثَاطٌ حَرْمَدٌ

الْثَاطُ الطِّينُ الرَّقِيقُ - وَالْحَرْمَدُ الْخَمَاءُ *

وَرَجُلٌ دَحْسَانِيٌّ وَدُحْسَانِيٌّ وَهُوَ الْغُلِيزُ الْأَسْوَدُ
لَا يَكُونُ إِلَّا كَذَلِكَ وَقَالُوا دُخْشَانِي بِالْخَاءِ
وَالشَّيْنِ *

وَالْحَرْدَمَةُ اللَّجَّاجُ فِي الْأَمْرِ وَالْحَكُّ فِيهِ - قَالَ
الرَّاجِزُ

حَرْدَمْتُ فِيمَا لَيْسَ فِيهِ مَطْعَمٌ

إِنَّ اللَّجَّاجَ سَادِرًا لَا يَنْفَعُ

تَقَالُ جِثَّتْ سَادِرًا أَيْ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا عِلْمٍ

بِهِ مَأْخُوذٌ مِنْ سَدَرَ الْعَيْنِ وَهُوَ الظَّلْمَةُ الَّتِي تَفْسُدُهَا *
وَحَرْدَةٌ اسْمُ مَوْضِعٍ بِهَاءِ التَّائِيثِ وَلَيْسَ لَهُ مَذْكَرٌ
فِي مَعْنَاهُ فَاسْتَجَزْنَا - إِدْخَالُهُ فِي هَذَا الْبَابِ *

وَالْحَدْلُ لَقَّةٌ وَمِنْهُ رَجُلٌ حَدَلَقٌ إِذَا كَانَ يَدِيرُ عَيْنَهُ
بِالنَّظَرِ كَثِيرًا *

وَالدَّحْلَةُ انْتِفَاحُ الْبَطْنِ أَوْ عَظْمُهُ مِنْ خَلْقٍ *

وَالْحَنْدَلُ الْقَصِيرُ وَاحِسُهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْحَدَلِ وَالنُّونُ
زَائِدَةٌ - وَالْحَدَلُ أَيْضًا تَطَأٌ مِنْ أَحَدِ الْمُنْكَبِينَ وَهُوَ
مُسْتَقْبَحٌ *

وَحَنْدَمٌ اسْمُ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْحَدْمِ وَهُوَ
شَدَّةُ النَّهَابِ النَّارُ وَحَرَارَتُهَا وَشَدَّةُ غَلِيَانِهَا وَكَذَلِكَ
شَدَّةُ غَلِيَانِ الْقَدَرِ أَوْ الْمِرْجَلِ احْتِدَمَ يَوْمَنَا وَاحْتَدَمَ
فِي شَدَّةِ الْحَرِّ *

❦ الْخَاءُ وَالْذَّالُ ❦

(الْحَذْفَارُ) وَالْجَمْعُ الْحَذَافِيرُ وَهِيَ الْأَمَالِيُّ - قَالَ
الشَّاعِرُ

قَدْ مَلَأَ السَّبِيلُ حَذْفَارَهَا - ٢ -

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اعْطَاهُ الدُّنْيَا بِحَذَا فِيرَهَا أَيْ جَمِيعَهَا وَاخْذَتْ
الشَّيْءَ بِحَذَا فِيرِهِ أَيْ جَمَلْتُهُ وَرَبَّمَا سَمَوْا سَادَاتِ النَّاسِ
الْحَذَافِيرُ *

وَالْحَذْرَمَةُ مِثْلُ الْمَذْرَمَةِ وَهُوَ كَثْرَةُ الْكَلَامِ قَالَ
الرَّاجِزُ - أَبُو النِّجْمِ الْعَجَلِيُّ

وَكَانَ فِي الْمَجْلِسِ جَمٌّ الْهَذْرَمَةِ

وَيُرْوَى الْحَذْرَمَةُ *

وَذَ حَاطَ الرِّجْلُ ذَ حَلْطَةً إِذَا خَلَطَ فِي كَلَامِهِ *

وَحَذَلَمَ اسْمُ وَالْحَذْلَمَةُ السَّرْعَةُ *

(بَابُ الْخَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ) (الْخَاءُ وَالْخَاءُ) (الْخَاءُ وَالْذَّالُ) (الْخَاءُ وَالْذَّالُ)

(الحاء والراء)

الحاء والراء

(حزرم) اسم جبل معروف *

وحرمازو وحرمازاسمان وهو ابو قيلتسين من العرب *

والحرزقة والحرزقة الضيق وفلان محزرق عليه اذا كان مضيقا عليه *

وفرشح الرجل - ١ - اذا وثب وبامتقاربا - ويقال فرشح اذا اقمع والصق نخذه بالارض مثل فرشط سواء - والفرشحة الاسترخاء يقال ضرب به حتى فرشحه *

والطرشحة الاسترخاء يقال ضرب به حتى طرشحه * والحرشف صغار الطير والنعام قال يونس وصغار كل شيء حرشفه ويقال لضرب من السمك حرشف والحرشف ضرب من الثبت - والحرشف الرجالة * والشرحاف المريض صدرا القدم وبه سعى الرجل يشر حافا *

والطرشة يقال تطرشت هينه اذا اظلم عليه بصره *

وشرحل زعم قوم ان منه اشتقاق شراويل وليس ثبت وليس للشر حلة اصل في كلامهم وشرمح طويل *

وحرشن اسم النون فيه زائنة واصله من الحرش فاما ان يكون من قولهم حرشت الضب وهو ان يحرك - ٢ - يده على باب جحر فيحسبه حية فيخرج اليه مذنباً فيأخذه ومثل من امثاهم (هذا اجل من الحرش) واصل

ذلك في احاديث العرب ان ضباً قال لابنه اذا سمعت الحرش فلا تخرج فسمع يوماً وقع محفار فقال يا ابت هذا الحرش فقال (هذا اجل من الحرش) يضرب ذلك للرجل يكون في الامر فيتوقع ما هو اشد منه او يكون من قولهم حرشت البعير اذا اثرت في جلده بالحجن ليزيد في سيره وبه سعى الرجل حراً شأماً فاما حريش فليس من هذا - الحريش دوية من احناش الارض - والحصرم حامض المنب *

والخضرمة اللحن في الكلام وافساده كلام محضرم فاما محضر موت فاسم رجل والنسب اليه محضرمي وهم الحضارم *

والحرقة طرف الحجة والجمع حراقف ويقال للمريض اذا طالت ضجعته دبرت حراقفه والحرقوف دوية من احناش الارض *

والحوكلة - ٣ - ان يمشي الرجل ويضع يديه في خصره ويعتمد عليهما - والحرقة ضرب من المشي نحو الحركلة * والحرقة احسب ان حرقا اسم موضع - قال الشاعر الخطيئة

فقلت له امسك فحسبك انما

سألتك مسكاً من جلود الحراقم

قال الا صبي ولا عرف الحراقم *

الحاء والراء

اهملت الافي قولهم (كنا في زحنة) اي في تخليط ورجل زحمن اذا كان ضيق الا خلاق وقالوا زحنة وقال الخطيئة *

(الراء والياء)

(١) في ه - وقرشح * (٢) في ه - وهو ان يضرب بيده * (٣) في ه - والحركلة والحرقة ضرب من المشي وهو نحو الحوكلة *

(الحاء والفاء) (الحاء والنيين)

(الحاء والطاء)

(الحاء والسين)

(الحاء والطاء) (الحاء والصاد)

زائدة وهو من خضت الشيء اذا جمعه - والخص
زيل من آدم يخرج به تراب الابار *

الحاء والضاد

(ضمحل) اميت - ومنه اشتقاق اضمحل الشيء اذا
ذهب *

الحاء والطاء

(ضرب طلخف) وطلخف شديد وطلخفي وطلخفي
بالحاء والهاء - وحنقط وهو ضرب من الطير يقال
هو الدراج والجمع حناقط - وقد سمت العرب حنقطاً
قال الشاعر

هل سر حنقط ان القوم سألهم -

ابو شريح ولم يوجد له خلف
ابو شريح يريد بن القحادية من بني قحادة قبيلة من بكر
ابن وائل وقد قالوا الحنقطان والحنقطان في هذا
ايضاً عربي صحيح - والحنقطان ذكر الدراج *
ونطح - ٢ - اسم النون زائدة وهو القطع من قولهم
وجه افطح عريض *

وفطحل اسم وكذا لك رأس افطح ورجل افطح اي
عريض فاما المقطح فالمعظم من الرؤوس - والزمن
القطحل يزعمون انه الزمان القديم اذا كانت الحجارة
رطبة قال ابو بكر هو في (كتاب العين) الفطحل
وقطحل اسم زعموا *

الحاء والطاء

(الحنظل) معروف يمكن ان تكون النون فيه زائدة
واشتقاقه من الحظل وهو المع الشديد - قال الشاعر

سألتك صرفاً من جلود الحزاقم
قالوا هو ضرب من الغنم او موضع *

الحاء والسين في الرباعي

(فالحس) وهو الحريص والجمع فلاحس وسمي
الكلب فاحساً *

وساحف ومنه اشتقاق السحافة يد ويقصر *

والحسكة والحسيكة الحقد في القلب وادخلناه في
هذا الباب لانه لا مذكر لها الا ان تقول الحسك
جمع حسكة *

والحسكل الضيف الخسيس من كل شيء وربما
سمي الصغار من الناس حسكة *

الحاء والسين

(الشحوط) الطويل والشحط والشحاط
كله واحد *

وشنخف والجمع شتخف وهو الطويل بالحاء
والهاء والحاء اعلى وقالوا رجل شنخف ولم يقولوا
شنخف *

ورجل شفلح الشفة العليا اذا رمت وتشققت
ويسمى نمر الكبر الشفلح واهل اليمن يسمون الكبر
الاصف ويقال للفرج الشفلح تشبيها *

وخنكش اسم والنون زائدة وهو من الحكش
وهو التجمع والتقبض - وحرشاف موضع وليس
بثبت - والحرشف بنت معروف *

الحاء والصاد

(الحصليم) مثل الحصلب وهو التراب - والحنفص
الصغير الجسم الضئيل والعنفص مثله واحسب ان النون

فما يُعَدِّمُكَ لا يُعَدِّمُكَ مِنْهُ

طَبَانِيَّةٌ فَيَحْظِلُ أَوْ يَفَارِ

وَيُرْوَى طَبَاتُهُ الطَّبَانَةُ الْفُطْنَةُ وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ
الطَّبَانِيَّةُ *

وَحَنْظَلَةُ اسْمُ ابْنِ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنْ بَنِي تَيْمِيمٍ - وَذَاتُ
الْحَنَاطِلِ مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ لِبَنِي تَيْمِيمٍ عَلَى بَنِي بَكْرِ
ابْنِ وَائِلٍ وَقَدْ ذَكَرَهُ جَرِيرٌ *

الحاء والعين

مهمل وكذلك مع العين *

الحاء والفاء

قَالُوا (رَجُلٌ حَفْلَقٌ) وَحَفْلَقٌ هُوَ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ الْإِهْمَقُ *
وَقَلْفَحٌ مَا فِي الْأَنَاءِ إِذَا أَكَلَهُ أَجْمَعُ *

الحاء والقاف

يُقَالُ (حَلَقَمْتُ الرَّجُلَ) إِذَا ضَرَبْتُ حَلْقَوْمَهُ *

وَحَلَقٌ الرَّجُلُ فِي نَظَرِهِ إِذَا أَدَارَ حَمَالِقَ عَيْنِهِ فِي نَظَرِهِ
وَالْحَمْلَقُ وَالْمَلْقُوقُ وَاحِدُهُ هُوَ بَاطِنُ الْجَفْنِ - وَقَلْعَمٌ
وَأَسْمُ الْقَلْعَمِ الْكَبِيرُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُبُّوهُ
قَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْكَبْرِ الْقَلْعَمَ *

وقبل نحض المضل الزيم

ريقي وترياق شفاء السم

وَيُقَالُ مِنْهُ إِقْلَعِمُ الرَّجُلَ إِذَا اسْتَقَالَ الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ
رَأَيْنَا شَيْخًا شَابَ فَأَقْلَعِمًا *

طال عليه الدهر فاسلمهما

يعني ضمير - ورجل انفحل وامرأة انفحلة وهما اللسانان
أيضاً - والقحمة العجوز *

الحاء والكاف

رَجُلٌ (حَنْكَلٌ) وَالْجَمْعُ حَنَاطِلٌ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْحُكْلَةِ وَهُوَ غَلْظُ اللِّسَانِ وَتَقْبِضُهُ *

الحاء واللام

مهمل *

الحاء والميم

قَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ (حَمْنَةً) وَحَمْنَةٌ وَالْحَمْنَةُ وَالْحَمْكَةُ قَلْبَةٌ
صَغِيرَةٌ وَالْجَمْعُ الْحَمْنَانُ *

الحاء والواو

الحاء والذال

(دِخْرِيصَةٌ) الْقَمِيصُ وَهِيَ الدِّخَارِيصُ فَارِسِي
مَعْرَبٌ - وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ قَالَ السَّاعِرُ - الْأَعَشَى
قَوَانِي أَمْثَلًا لَأَيُّوسَ عَنِّ جِلْدَهُ

كأزدت في عرض القميص الدخارصا

وَالْخُدْرِيَّةُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ الْخُنْدَرِيْسِ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ
مَحْضٍ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ الْخُنْدَرِيْسُ رُومِيَّةٌ
مَعْرَبَةٌ *

وَسَخْدَرُ اسْمُ مَا خُوذَ مِنَ السَّوَادِ - وَالْخُدْرَةُ
السَّرْعَةُ *

وَالْخُدْرَةُ الْمَجْبِيُّ وَالذَّهَابُ وَهُوَ مَشْيُ نَمْرَيْعٍ فِي
تَقَارِبِ خُطُوهِ بِهِ سَمِيَتْ لَيْلَى بِنْتُ حَيْدَانَ بْنِ عِمْرَانَ
ابْنِ الْحَافِ بْنِ قَضَاعَةَ خُنْدِيفٌ وَهِيَ أُمُّ مَدْرَكَةَ وَطَابِخَةُ
أَبْنِي الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ *

وَالْخُدْرَةُ لَمَّا قُطِعَتْ قِطْعًا وَالْجَمْعُ خُرَادِيلُ *
وَدَخَرَتْ الْقَرْبَةَ وَدَحَرْتُهَا إِذَا مَلَأَتْهَا بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ *
وَدَحَرَشَ - ٢ - اسْمٌ وَيُقَالُ دَحَرَشَ بِالْخَاءِ

وَدَخْشَمُ اسم وهو الضخم الاسود *
وَالْخَنْدُقُ الخسيس في نفسه ويقال بالذال ايضاً *
وَدَفْعُ كَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٌ قَدْ ابْتَدَلَتْهَا الْعَامَّةُ وَهُوَ الضخم
العظيم البطن *
وَخَنْدُقٌ فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديماً
قال الشاعر

فَلْيَأْتِ مَأْسَدَةً تُسَنِّ سِيُوفُهَا

بين المذاد وبين جزع الخندق

يقوله كعب بن مالك الانصاري رضى الله عنه وقال الرازي

لَا نَحْبِسُ الْخَنْدُقَ الْمُحْفُورَا

يدفع عنك القدر المقدور

وَالْخَنْدَلَةُ امْتَلَاءُ الْجَسْمِ وَاحِسَبُهُ مِنَ الْخَدَلِ النون فيه
زائدة وسُميت المرأة خندلة *

والدخمة يقال دخمرت الشيء اذا غطيته وسترته
قال الشاعر

لَا تَبْعِدَنَّ إِذَا وَهَّ قَدْ دُخِمَتْ

فيها الذي من الشراب العاتق

وَالْخَذْرَقَةُ - ١ - بالدال غير معجمة منه اشتقاق
الْخَذْرَقُ ويقال الخذرتق العنكبوت العظيم وقالوا
الذكر بالدال والزاى * - ٢ -

الخاء والذال

(خذعله) بالسيف اذا قطعه والخذعة ايضاً نحو الخزعلة
وهو ضرب من المشى - قال الرازي
وَنَقْلُ رَجُلٍ مِنْ ضَمَافٍ أَرَجُلٍ
مَتَى أُرِدَ شِدَّتُهَا تُخَذُّ عَلِ

وَتَخَذُّ عَلِ ايضاً ويروى تغزعل والذال اعلى ومنه
قولهم ناقة بها خزعال بفتح الخاء وليس في كلامهم
فعلال غير مضاعف الا هذا الحرف اذا كانت تنبت
التراب برجليها اذا مشت *

وَالْخَذْرَقَةُ منه اشتقاق الخذرتق - ٣ - وهو العنكبوت
ويقال الخزرتق بالزاى المعجمة *

وَالْخَذْرَافُ - ٤ - نبت من الحمض - والخذروف طين
يمجن ويجعل شبيهاً بالسكرة يامب بها الصبيان والجمع
خذاريف ويقال خذارفه بالسيف اذا قطع اطرافه
قال ابو حاتم قال ابو عبيدة (لما جمع جيش اهل الشام
عن التوايين وقد هزم التوايون صمد الحصين
ابن نمير السكندى منبر دمشق وقال ان الله تبارك
وتعالى قد قتل من رؤساء اهل العراق رؤساء
ضلالة وائمة بدعة - منهم سليمان بن صرد الاوان
السيوف تركت رأس المسيب بن نجبة خذاريف
خذاريف وقد قتل الله من رؤسائهم رأسين عظيمين
ضالين مضلين عبد الله بن سعد بن قنيل احد الزد
وعبد الله بن وائل احد بكر بن وائل فلم يبق بعدهما لاه
احد عنده دفاع ولا به امتناع) *

وَالْخَذْلَةُ السرعة من يخذل خذلة بالخاء والحا *
ومن يخذرف خذرفة في مشيه وخذرافاً ايضاً اذا
من يخطر وهو مثل الخطرفة سواء *

الخاء والراء

استعمل من وجوها (من يخذرف) في مشيه خزرقة
وخزرافاً اذا من يخطر *

(الخاء والذال)

(الخاء والراء)

(٢) وعن ابن خالويه الخذرتق والخذرتق كذا بها مش *

(١) في ه والخذرتق ويقال الخزرتق العنكبوت الخ *

(٣) ن الخذرتق * (٤) ن - الخزرتق *

وزخرفت البيت اذا نجلته وزخرفت الكلام اذا
الفتحه وفي التنزيل (زخرفت القول غرورا)
والزخارف تكسر الماء اذا جرى - قال اوس
تذكر عينا من عمازة ماؤها
له حبيب تستن فيه الزخارف
والزخرفة يقال عود زخري وزماخر وزماخري اذا
كان اجوف - قال الشاعر
على حث البراية زخري الله
واعد ظل في شري طوال
اشرى شجر الخنظل يصف ظليما قال الاصمعي قال ان
الظليم لا مخ له - والسواعد مجارى الماء من
عيون البئر ومجارى اللبن فى عروق الصرع *
والخنزرة منها اشتقاق الخنزير وهى النملط
او يكون من الخنزرو هو صخر العين - والخنزرة
ايضا فأس غليظة تكسر بها الحجارة *
والزخرط ناقة زخرط هزيمة *
والقرسخ من الارض اشتقاقه من السعة سراويل
مفرسخة اى واسعة *
وخرشم الرجل اذا كره وجهه - وارض خرسمة
وهى شمة وهى ذات الحجارة الرخوة ويقال
بئر خرسمة وهى الصلبة الشديدة - قال
الراجز *
خر شمة فى جبل خرشم
تبذل للجار ولا بن العم

يعنى بئرا - ويروى هرشمة وهى الرواية الصحيحة
وخرمش السكتاب كلام عربي صحيح معروف *
والخنشرم النحل لا واحد له من لفظه - قال الشاعر
ابو كبير الهذلى
يا وى الى عظم القريف ونبله
كسوام دبر الخشرم المشور
السوام التى قد مررت سائمة على وجوها والدبر
النحل - والخنشرم ايضا الحجارة التى يتخذ منها الجص
وبه سمي الرجل خشرما ويقال للرجل العظيم الانف
خشارم * -
وشمرخ النخلة اذا خرط بسرها *
وخرطم الرجل واخرنطم اذا غضب وغرطمه
بالسيف اذا ضرب انفه واشتقاقه من الخرطوم
وهو الانف وما والاى *
والخنصر معروفه والجمع خناصر - وخنصرة موضع
معروف *
والخرشفة يقال سمعت خرشفة القوم وخرشفتهم
اى حركتهم - والخرشفة اختلاط الشيء بمضه بهضم
وخرشاف موضع *
وخرطف الرجل فى مشيه اذا خطرو وخرطه
بالسيف اذا ضرب به *
وبجسم قفا خرو قفا خري ممتلى سمين *
الخاء والزاي
(خزعله) بالسيف قد مر ذكرها الخنزة ضرب

(١) كذا بالشين والراء - وزعم شارح القاموس انه لم يجد له لغير المجد والصواب خشارم - قلت المعروف خشارم
وحشارم فى هذا المعنى ولا تمنع ان يكون خشارم ايضا صحيحا - س *

من المشى وقد مر ذكرها - وخزعال يأتى فى بابها
ان شاء الله

الخاء والسين

مهمل وكذا الشين والصاد والضاد والطاء والظاء
والعين والنين *

الخاء والفاء

(الخفئ) والخفئىق وهو من اسماء الداهية - والخفئة
والهاء هاء التأنيث وهى الارض الواسعة المنخفضة التى
يضطرب بها السراب قال الراجز - العجاج

و خفئة ليس بها طوري

ولا خلا الجن بها انسي

والقنفخ ضرب من النبت زعموا - قال ابو بكر سمعت
ابا عثمان مرة يقول القنفخ الداهية ولم اسمعها
من غير *

الخاء والقاف

اهملت وما بعدها *

باب الدال فى الراعى الصحيح

الدال والذال

مهمل *

الدال والراء

(الزغردة) ضرب من هدير الابل يردده الفحل
فى جوفه زغرد الفحل اذا هدر فى غلاصمه *

والزردة عصر الخلق زرده اذا عصر حلقه قال
ابو حاتم هو فارسي معرب اصله زارده اى
تحت النفس *

والزردق السطر من النخل فارسي معرب وكذلك

الصف من الناس يقال وقف القوم رزدا اذا
وقفوا صفاً *

(الخاء والسين) (الخاء والفاء)

وضرعد موضع - والد عسرة الخفة والسرة *
والقردسة السمة صدر مفردس واسع ومنه اشتقاق
القردوس والله اعلم - ويقول قوم من اهل اليمن
هذا طعام ليس له فردوس على بناء فعلول اى نزل *
وسردق البيت جعل له سرادقاً - قال الشاعر الاعشى
هو المدخل النعمان يتا ظلاله

صدور فيول بعد بيت مسردق

والقردسة الشدة والصلابة ومنه اشتقاق قردوس
وهو ابو قبيلة من العرب ومنهم سعد بن مجد الذى
قتل قتيبة بن مسلم - وقردوس بن الحارث بن مالك بن
فهم وهو اخو فرهود بن الحارث الذى من ولده
الحارث الذى من ولده الخليل بن احمد الفرهودى
والفرهود ولد الاسد لثة ازد عمان ومن قال
الفراهيمى فانما يريد الجمع كما يقال المهالبة والنسية
اليه بغير الجمع خطأ *

والد سكرة ليس بعربي محض - وتكردس الترم اذا
اجتمعوا كراديس - والكردوس الجماعة من الناس
والكردوسان بطنان من العرب يعرفان بهذا
والكردن - ١ - الفأس قال الشاعر - قيس بن زهير
العيسى

فقد جعلت اكبادنا تجتويكم

كما تجتوى سوق المضاه الكرادنا - ٢

تجتوى تكره - وكراديس الانسان اطراف عظامه
وقال مرة اخرى مواصل عظامه وكل مفصلين اجتماعا

(الخاء والقاف) (باب الدال) (الدال والراء)

والمردل - ٣ - الصلب الشديد ومنه اشتقاق المرندل

النون فيه زائدة *

وغلام غندر سمين غليظ *

ودغرق الماء اذا صبه صباً شديداً *

ودرّفق في مشيه اذا اسرع منه قولهم ادرّفق الرجل

والدرّفق اذا اسرع معنى *

والدرّقل ضرب من الثياب *

والقندر الطويل وقالوا الصلب الشديد *

والدراقرن الخوخ لفة شامية واحسبها رومية *

والدرّكلة لعبة يلعب بها الصبيان احسبها حبشية معربة *

والدرّكة الطنفسة والجمع الدرايك - قال الراجز

يقصر عشي ويطول باركا

كان فوق ظهره درّانكا

والكندر الحمار الصلب الشديد قال الراجز - المعجاج

كان تحت كندر كندر آ كندر آ

جأ بآ قوطى ينشج المشاجرا

والدرمك الحواري *

وكردم اسم وهو الصلب الشديد يقال ان اشتقاقه من

كردم الرجل اذا عدا عدو فزع قال الراجز - المهلب

ابن ابى صفرة الازدى

لمارآم كرم تكرر دما

كردمة العير احسن الضيفما

والدغمرة العيب رجل فيه دغمرة اذا كان ممياً - ويقال

دغمر الماء اذا صبه صباً شديداً *

والرهدن والرهدن والرهدون طائر - ويقال رهدل

فهو كروس *

والسرمد الدائم - ويقال درمست الشيء اذا سترته *

والسندر والسندر ي ضرب من الطير ونصل

سندري ايض *

وبلد سهدر وسهدر اى بعيد قال الراجز - ابو الزحف

الكليبي

ودون ليلي - ١ - بلد سهدر

جذب المندى عن هوا نا ازور *

وسرهدت الصبي - ٢ - اذا احسنت غداءه وهى

السرهدة - والمسره الحسنة الغداء وبه سعى

الرجل مسرهذا وربما قيل لشحم السنام سرهد *

وناقة صمردياسة الاخلاف قليلة اللبن *

والدرّقة العدو الشديد مع فزع يقال درّقع الرجل

اذا اعد اعد وفزع *

والدرّع والقرّطع قل الابل - ودرشق الشيء اذا

خلطه *

وعكردة الغلام اذا سمن وهو عكرود وعكرود *

والفرقد معروف نجم من نجوم السماء والفرقد ولد

البقرة الوحشية قال الشاعر - طرفة

مؤلمات تعرف العتق فيها

كسا معنى مذعورة ايم فرقد

والقندر القبيح - ومنه اشتقاق قندر النون فيه

زائدة قال الراجز - ابو النجم المجلى

فما ألوم اليض الا تسخرا

لما رأين الشمط القندر

ايضاً ورُهدول وهو طائر شبيه بالمصفور او اكبر منه *
ودهرش اسم يقال انهم قبيلة من الجن *
والقرقة المقدمثل التاريب اربعه عقده *

الدال والزاي

مهمل الا في قولهم (زهدم) وهو الصقر وهو
اسم ايضاً وهو القصير قال الشاعر - المعمر البارقي
هو زهدم تحت الهاج لحاجب
كما انقص باز اقم الريش كاسر
قال ابو بكر زهدم هذا رجل قشيري اسرحاجب بن
زرارة يوم جبلة وفي ذلك اليوم قتل لقيط وكان يوماً
شديداً على بني تميم *

الدال والسين

(دعسم) اسم - وسمدع فعل ماث ومنه اشتقاق
السميدع وهو السيد الشريف *
وداس اسم واشتقاقه من الداس من قولهم اداس
الليل اذا اظلم *

الدال والشين

(القشدة) خلاصة السمن والشفدع الضفدع الصغير
ود نقش اسم النون فيه زائدة - ود عشق اسم
والد عشوة دوية زعموا واحسبه مصنوعاً واحسب
الدقش طائراً *

وشندق اسم النون فيه زائدة وهو من الشدق *

الدال والصاد

(الدغصة) الضئيلة الجسم *
والعصلد الصلب الشديد وهو العصلود ايضاً *
والدغصة منه اشتقاق الدغوص وهو دودة سوداء

تكون - في الغدران اذا نشئت قال الشاعر - الاعشى
فاذنبنا ان جاش بحر ابن عمكم
وبحرك ساج لا يوارى الدغاصا
وقال آخر

الدال والزاي

اذا التقى البحران غم الدغوص
ففي ان يسبح او يغوص
والدغصة والدغصة السمن وكثرة اللحم - ٢ *
والدغصة دوية وتسمى المرأة الضئيلة الجسم دغصة
وهي مثل الدغصة سواء *
والدغصة من صدقات النساء اي الصداق والصدقة
ما تصدق به الانسان *

الدال والضاد

اهملت الى الظاء *
الدال والعين
(دلك) ناقة مسنة مسترخية اللحم وكذلك
البلعك *

الدال والسين (الدال والدين) (الدال والشين)

وعككد شد يد صلب - وجمل علكد وناقة علكد
صلبة شديدة والدغفة الحق *
والدعكة الناقة الصلبة الشديدة - قال الراجز
قلت ارحلوا الدعكة الدحنه
بما ارتعت معشبة منسنة

الدال والصاد (الدال والفين)

وكذلك العندل وهو الصلب الشديده - يقال ناقة
عندل ولا يكادون يصفون بها جلاً *

الدال والفين

(دغفق الماء) اذا صبها صبا كثيراً *
ودغفل اسم ويقال عيش دغفل واسع وقال قوم

(باب الدال)

(الدال والقاف)

(الدال واللام)

(الدال والميم)

قوم الدَّغفل ولد القيل وما ادرى ما صحته *
ورجل فدغم تام الجمال وبغير فدغم تام الجمال وبغير
غِد فل طويل عظيم الخلق *

الدال والقاف

مهمل *

الدال والقاف

ناقة (دِقَم) هرمة لا تجس الماء في فيها *
ودملت الشيء اذا ملسته وهو الدمالق - وحجر
مدملق مدور امس وكذلك الدمالق والدملوق *
وبغير هِد لق واسع الاشداق ويقال للرجل
الخطيب هِد لق *

والقهد من قولهم اقهدوا كهده اذا راعش
من الضعف *

الدال والكاف

(دَهكل) وهو الداهية وكهدل وهي الجارية
الشابة السمينة الناعمة *

ودَهلك موضع اعجبي معرب *

ودَهكم من قولهم تدهم علينا اي تدرا علينا *

والكلام الصلب *

الدال واللام

(الهدلم) المعجوز والهدلم الكساء المظاهر الرقاع
والهدمل الكساء الخلق مثله وكذلك الهدم
والهدملة القطعة من الرمل العظيمة *

الدال والميم

(القهد) يقال اقهدوا كهده اذا راعش من الضعف ٢ *

باب الدال في الرباعي الصحيح

الدال والراء

(الهدرمة) كثره الكلام - قال ابو النجم العجلي
وكان في المجلس جَمَّ الهذرمة

والهدرمة والهدرمة والهدرمة وهو من اختلاط
الكلام قال الشاعر - الرامى

تبصرتهم حتى اذا حال د ونهم

ر' كام وحادي ذو غدامير صيدح

وقال آخر - ليبد

ومقسم يعطى العشرة حقها

ومفذر لحقوقها هضامها

وامرأة قرذع وقرثع وهي البلهاء *

والقذع وقالوا القذع ولا احسبها عربية محضة

يقال رجل قذع اذا كان قليل الفيرة على اهله *

والعذط فعل ممات ومنه اشتقاق العذبوط وهو
الذى اذا جامع احدث *

والقنفذ والجمع قنفا فذ معروف وكنفذ البعير ذفرياه

وهما الخيدان في قفاه وزعموا ان قنفاذ موضع

ولا ادرى ما صحته *

والشذمة الفرقة من الناس والجمع شراذم *

والشذرة السرعة ناقة شذرة وشذرة وشمذرة

وشمذرة وشمذرة وشمذرة وشمذرة وشمذرة وشمذرة

قال الشاعر

وهن يبارين النجاء الشمذرا

وعذهل موضع ١ - ويقال عذهلته وعبهلته

اذا تركته وسومه *

(١) في لوف - اسم * (٢) هذا مكرر مع ما قبله *

والمقدَّعُ المِسرَعُ في مشيه - قال الراجز
إذا كُفيتُ اكتفى والياً

وجدتني أرمُلُ مُقدَّعاً
واللهُ ذمُّ الماضِ سنانٍ له ذمُّ والجمع لها ذمُّ *

باب الراء في الرباعي

الراء والزاي

(العشز) والعشزرة الخشونة والصلابة ومنه
اشتقاق ناقة عشزرو هي الصلبة الشديدة والعشزرة
الغلظ والخشونة أيضاً *

وناقة ضمير ز - ١ - وضمير شديدة قوية وناقة
ضمائر وضمائر مثله وناقة ضمير قال أبو بكر
وربما قد مو الزاي فقالوا ضمير وضمائر شديدة
قوية - وانشدنا عبد الرحمن عن عمه لاهاب بن عمير
المبشمي

إذا أردت السير في المفاوز

فأعمد لكل بازل ضمائر

ويروي ترامز *

وعزرم اسم واحسب - ٢ - ان الميم زائدة من
قولهم اعزرم الشيء اذا صلب واشتد قال
الشاعر - وهو الجفاف

لقدأُوقدت نارُ الشمردى بارؤس

عظام اللحي معرزمات اللهازم

واشتقاقه من العرز وهو التبض *

والزعران عمر في معروف - وعفر اسم *

والعرزال موضع الحية وموضع الاسد وموضع يتخذ

الناظور يتكلم به اهل العراق - قال الراجز

تحكي له القرناء في عرزالها

تحكك الجرباء في عقالها

وكل شيء جمته وو طاته لتنام عليه فهو عرزال *

والزقرة منه اشتقاق الزقير وهي القطعة من قلامة

الظفر - قال الراجز

فاجادت لنا سلمى * بزقير ولا فوفه

والفوفه هي القشرة التي تكون على النواة قال أبو حاتم

احسب هذا البيت مصنوعاً *

والزرقعة السرعة ازر تق في سيره اذا اسرع *

والقرزلة جمعك الشيء يقال قرزلت المرأة شعرها اذا

جمته وسط رأسها - وقرزل اسم فرس من خيل

العرب - فرس الطفيل بن مالك بن جعفر ابني عامر

ابن الطفيل قال الشاعر

والله لولا قرزل اذنبنا

لكان مأوى خديك الاحزما

هكذا يقول الاصمعي وروي ابو عبيدة الاخزما اي

متى قطع رأسه يقع على اخزم الكتف ومن

روي الاحزما اراد يقع على الحزم من الارض يقال

حزم وحزن بالميم والنون *

والقرزوم والقرزوم سند ان الحداد وقالوا فرزوم

فاما القرزوم بالفاء فازارتاً تزربه المرأة في لثة عبد القيس

واحسبه معرباً - واقدا فردنا لهذه الاسماء باباً *

وزرقم ازرق الميم زائدة رجل زرقم لزرق - والقرمن

فارسي معرب وقد تكلموا به قديماً *

(باب الراء والزاي)

(١) في - - ضمير (بالفتح) * (٢) ن - - ولا حسب ان الميم زائدة من قولهم اعزرم الشيء اذا اشتد وصلب قال الشاعر

لقد اوقدت الخ *

(الراء والسين)

(الراء والسين)

والهز رفة السرعة والخفة ظليم هزروف وهزراف
وهزراف *

وعركز اسم والعركزة التقبض *

وكركزم اسم وكركزن الفأس العظيمة .. قال الشاعر
قد جعلت اكبادنا تجتوبكم

كما تجتوي سوق المضاء الكركازنا

والهز مرة الحركة الشديدة .. وهزمره اذا تعتمه
والكركزن الغليظ الرأس *

الراء والسين

(سر طع) وطرس اذا عدا عدوا شديدا من فزع *
والسوطلة رجل سوطل طويل مضطرب *

وسرطم ١- طويل وتسرمط الشعر اذا قل وخف

وطرس الرجل اذا كره وجهه ٢- وطرس مست
الكتاب اذا محوته *

والسرعة ٣- حسن الغذاء والسرعة الجراحة

ويسمى الفرس سرعة لثقتها .. وعفيس اسم *

والقمرة الصلبة والشدة قال الشاعر - العجاج

والدهر بالانسان دواري

افى القرون وهو قمرى

والقمري الخشبة التي تدار بهارحى اليد *

والسكر معروف - وكرسع الرجل اذا ضربت

كوسوعه بالسيف - والكر سعة ضرب من المدو *

والكوسف والكوفس القطن وتكرسف الرجل

وتكرفس اذا تداخل بعضه في بعض *

والفرسك الخوخ لغة حجازية يتكلم بها اهل مكة الى

اليوم *

والقرناس والقوناس اسم من اسماء الاسد *

وفرسن البعير والجمع فراسن وهو ظاهر خفه *

وسوهفت الجارية اول الغلام اذا احسنت غذاءها قال
الراجز - العجاج .

قد سرفوها انما سرفاف

وقرناس الجبل اعلاه وقرنس الديك اذا فر من ديك
آخر ولا تقول قرنس كما تقوله العامة *

ورجل يقرس ويقرس اذا كان نظارا في الامور
نافذا ٤- فيها وتقرس الانسان اذا شاخ وتقبض

قال الشاعر

وقنسرته امورفا قسان لها

وقد خنى ظهره دهر وقد كبرا

وقال آخر

أطرأوا انت قنصري

والدهر بالانسان دواري

ويروي قنصري *

والطر مساء ويقال الطلمساء تراكم الظلمة والنفار منه

طرمس الليل وطلمس - وانشد

في ليلة طخياء طرمسايه

والطرموس خبز الملة وقد اثبتناه في باب

فعلول *

الراء والسين

(الشمصرة) الضيق وشمصير موضع وقالوا شماسير

واغفل هذا سيبويه في كتاب الابنية - قال الشاعر

(١) ن - طرسم * (٢) في ل - كره الشيء * (٣) في ه - السرعف * (٤) في ل - مدققا فيها

ضخر النني الهذلي

لعلك هالك إماما غلام

تبوة من شمنصير مقاما

وطرمش الليل وطرمش اذا اظلم *

وطرغش الليل بصره - وطرغش الليل بصره اذا

اظلم عليه - وطرغش واطرغش من مرضه اذا تماثل

وطرفش مثل طرغش *

وقرشط البعير اذا برك بروكا مسترخيا فالتقى اعضاءه

بالارض والمصدر القرشقة والهرشاط *

وتشفّر اسنم امرأة قال الراجز - عذافر

لوشاء ربي لم اكن كريا

ولم اقد بشعفر المطيبا

وعشوم - ١ - وعشوم خشن شديد *

وعشوق نبت - والقشور ثم شجر يشبه القشاء الصغار

وربما سمي القشاء الصغار قشورا *

والشروعف والشروعف بالعين المعجمة نبت او ثمر

نبت *

وعشوم اسم وهو من الفلظ وعشرب وعشوب الرجل

الشديد مثل عشوم وعشوم *

وتقشمر الرجل اذا تشمر من سرعة السير - قال الراجز

ان لها لسا ثقا عشنزا

اذا وبنين ساعة تقشمرا

قال ابوبكر وسمعت اعرايا من جريم يقول اخذته

والله بالغشيميراي اعتصبتة واهل اليمن يسمون وعاء

الطلعة اذا طال شرغافا *

والشروعف الضفدع الصغير والشروعف ايضا

والشفدغ ايضا الفين معجمة الضفدع في لغة اهل اليمن *

وقرمش الشيء اذا جمعه وقرشمه مقلوب وقرشم *

صلب شديد *

والكرشمة تقول العرب قبح الله كرشته اي وجهه *

والهرشم مثل الخرشم وقد مر ذكره وهو الحجر

الرخو وقال قوم بل الحجر الصلب - قال الراجز

هرشمة في جبل هرشم

تبذل للجار ولا بن العم

يعني بشرا - ورجل قرشم صلب شديد - قال الراجز

العجاج

وان تذوقوا السم كيف السم

وكيف حذم مضر القرشم

ويروى القطم من القطم وهو الفجل الهاثج

من الابل - والقشرم الصغير الجسم من كل شيء

وبه سمي القراد قرشوما - والقشوم ايضا ضرب

من الشجر زعموا ان حمله البق - والقشوم قالوا

البعوض *

وعجوز هرشة اي مسنة ويقال بل الهرشة خرقعة

ينشف بها الماء من الارض او من الحسى - قال الراجز

رب عجوز رأها كاللكنه

تحمل جفا معها هرشفه

والجف نصف قربة تقطع من اسفلها ويتخذ منها

دلو *

وتهمرش القوم اذا تحركوا وهي الهمرشة *

الراء والصاد

(العصفور) معروف عربي قد تكلمت به العرب

قال الراجز

قد كنت حذرتك لفظ المصفر

بالليل قبل تصبجي وتسفري ١-

وتصفرت - ٢ - العنق اذا التوت واصغفرت

وضربه حتى اصغفر اذا التوى من شدة الالم *

وربما سمي السوط من العقب - عرفاصاً وعرافيص

الهودج العقب الذي يجمع رؤوس الخشب

والمصفور معروف *

وعرف صم صلب شديد - وصمعر اسم وقالوا

اسم ناقة *

والعنصر الاصل ويقال عنصر ايضاً بفتح الصاد *

وقرقت الرجل اذا شدته قرصة وقرفاصاً

وقرمص وتقرمص اذا دخل في القرموص حفيرة

يدخل فيها الرجل ويكتن من البرد يقال قرمص

وقرمص *

وصمقر اللبن واصمقر اذا اشتدت حموضته *

وفرصم اسم - ٣ - بطن من مهرة بن حيد ان منهم

المجبل وفد الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم *

الراء والضاد

(المضراط) الدبر والمضروط الاجير فاما

المضرفوط فستره في بابه ان شاء الله *

والرمض الطحلب والغضفر الفليظ الجافي ومنه

اشتقاق الغضفر *

قرضم اسم قبيلة اليهم نسب الابل القرضية قال

ابن الكلبي هو قرضم رجل من مهرة وقال ابو بكر

هو بالصاد ولم يكن هذا باباً *

الراء والطاء

الرفط ضرب من النبت *

والعمرطة منها اشتقاق العروط وهو اللص الذي

لا يلوح له شيء الا اخذه *

والعرطل الطويل الفاحش الطول المضطرب *

والقرطم معروف وهو حب العصفور وقرطمت

الشيء قطمته *

والقرمطة مدانة الخطو ومقاربتة ومنه الكتاب

المقرمط *

والقنطر الداهية والقنطر لغة يمانية هذا الذي - ٣ -

يسمى الدُ بئى قال الشاعر - في الداهية

ام من يطالعه يقل لصحابه

ان الغريف يجن ذات القنطر

وهو مط فلان عرض فلان اذا وقع فيه *

والقنطار معروف النون فيه ليست اصلية وقد اختلفوا

فيه قال ابو عبيدة ملء مسك ثور من ذهب وقل قوم

تمانون رطلا من ذهب واحسب انه معرب *

(الراء والطاء)

(الراء والضاد)

(١) - بالنك فور حتى تصبجي وتسفري * (٢) بهامش - قال ابن خالويه يجب ان يكون تصغفرت العنق قلت وكلاهما

لغة - س * (٣) كذا بهامش - معلماً عليه انه في نسخة ولم يذكره المؤلف في الاشتقاق الا بالالف والضاد

معجمة وكذا ذكره في هذا الكتاب فيما سيأتي وكذا ذكره ابن سيده وذكر المجدان القاف تصحيف والصواب

الفاء - ولا ادري ما هو الصواب - س * (٣) في ل - وهو الطير الذي *

الراء والظاء

مهمل *

الراء والعين

(تقرَعَفَ) الرجل واقْرَعَفَ وتقرَعَفَ اذا تقبَّضَ
واما قولهم تقرَعَفَ فهو صوت بين شيئين يضربان - وقال
بعض العرب سمعت فرعاع فلان اى ضربه *
والقرْعُلُ ولد المضبع والجمع فراعل وفرْعُلُ اسم ايضاً *
والقرْعنة - ١ - مشتق منها فرعون وليس بكلام

عربي صحيح *

وكمر سنام الفصيل اذا صار فيه الشحم وهو مثل
كمر *

وارْمَلَّ الجفن اذا سالت منه دموع حتى تفسده
وُعْرَكُلُ اسم *

الراء والغين

(الرَّفْعَةُ) معروفة وقد مضى في الثلاثي والعرف
ضرب من الشجر والغريف الشجر الملتف اى شجر كان
والغريف ضرب من الشجر - قال احيحة بن
الجلاح

باكتافه الشوع والغريف

وغير قى البيضة قشرها الداخل *

والفرْمُولُ معروف للناس والخيول ولا يقال في غير
ذلك الاستعارة *

الراء والقاف

(الرَّفْقَةُ) معروفة وفلان يرْفُقني اى تهمني *

الراء والقاف

(الرَّقْلَةُ) النخلة الطويلة *

والقَوْمَلُ نبت - قال الراجر

يَحْضُنْ مَلًا حَا كَذَا وى القَوْمَلُ

المَلَّاحُ ضرب من النبت - وقومل اسم ملك - وانشد
لاحرثي القيس

واذ نحن ندعو صرنا بالخير ربنا

واذ نحن لا ندعى عبداً لقومل

وبعير قرامل اذا كان عظيم الخلق - والقرامل البختي
او ولد البختي *

والقَرْمَةُ - ٢ - جليلة تقطع من انف البعير ثم تقتل
فتكون كأنها نواة في موضع الخطام - ويقال القَرْمَةُ

ايضاً والقَرْمَةُ ايضاً - والقَرْمَةُ كل ما قطعت باسنائك
من شئ فالحقته فقد قرمته وقد مضى ذكر هذا في

الثلاثي فالبعير حينئذ مقروم فاما المقروم فالفحل وليس
من هذا *

باب الزاي في الرباعي

الزاي والسين

اهملت وكذلك الى الظاء *

الزاي والعين

(الزَعْفَةُ) سوء الخلق وقد قالوا البخل والضيق

ورجل زَعَفَق وزَعَفَق من قوم زَعَفَق - قال الراجر

انى اذا ما حَمَلَقَ الزَّعَافِقُ

واضطربت من بخلها العنايق

وعنقرز عموا الذى يسمى بالقارسية المرزنجوش *

(١) قلت الوجود ان الفرعنة من فرعون وليس له اصل في العربي الفصح اللهم ان يقال من الفرع والنون زائدة - س *

(٢) في ل - القرمة (بضم القاف) *

(الراء والظاء)

(الراء والعين)

(الراء والغين)

باب الزاي

(الزاي والعين)

(الراء والقاف)

الظلمة وهو النبار ومرطرمساء من الليل اذا مررت
قطعة منه عظيمة *

وطلسم الرجل وجهه اذا كره وجهه مثل بلسم سواء
فان كان لطلسم من كلام العرب فن هذا اشتقاقه
كأنه يغير الشيء وينقله من حال الى حال *

والملطس والملطس اللص القاطع بهطلس كل ما وجد
اي يأخذه *

والقسطل النبار وهو القسطال ايضاً والقسطلانية
نداء الشفق او نداء قوس قزح ويقال للذي يسمى
قوس قزح القسطلاني *

السين والظاء

مهمل *

السين والعين

(ققس) اسم وهو اوقيلة *

وعسقل احد عساقل السراب وهو اول ما يجري
منه والعسقل ضرب من الكماء كبار *

والعسلق اسم من اسماء الذئب وعنقس داء خبيث
وكسم الرجل اذا ادبر هارباً والكسم الحمار الوحشي
لغة عمانية والجمع كعاسم ويقال كعسوم ايضاً *

وسملم اسم من اسماء الذئب والعلمس اسم من اسماء
الذئب ايضاً واصله من العلمسة وهي السرعة *

وناقة عسلس سريعة النون زائدة - وسلمن الرجل في
مشيته اذا عدا عدواً شديداً وليس بثبت *

والسلعة الضوأة في الجلد - وانشد

قد ذيفه شيطان رجيم رمى بها

فصارت ضوأة في لهازم ضرزم

قال ابو بكر كل ما انقذ في الجلد وتأنضوأة وسلعة
وسلعة الرجل بضاعته كائناً ما كان *

السين والعين

(سلف) الرجل الشيء اذا ابتلعه *

السين والفاء

(فلقس) بخيل لثيم ومنه اشتقاق فلنقس وهو الذي
قد ولدته - ١ - الاماء من قبل امه واياه قال

الراجز

ثلاثة فايهم تلمس * العبد والمجين والفلنقس

والسفة من الناس الردي ولا يقال سفة وان كانت
العامة قد اولعت به وانما يقال فلان من سفة
الناس *

وسنهف اسم النون زائدة وهو من السهف وهو
سرعة العطش *

السين والقاف

(بمير سلم) وصلقم وهو الشديد الفك الذي يكسر
كل ما مضغه وهي السلقمة والصلقمة - والسلق
الفضاء من الارض الواسع *

وقلس الشيء اذا غطاء وستره النون فيه زائدة
ويمكن ان يكون منه اشتقاق القلنسة النون زائدة
وهي القلنسة ايضاً وذكر الخليل ان القلنسة ان يجمع
الرجل يديه في صدره ويقوم كالمثد لل *

السين والكاف

(كهمس) وهو القصير ويقال اسم من اسماء
الاسد *

وهلكس وهلكس وهلكس دي الاخلاق *

(السين والعين) (السين والظاء)

(السين والظاء) (السين والعين) (السين والقاف)

(السين والكاف)

(باب الشين) (الشين والطاء) (الشين والظاء) (الشين والين) (الشين والنين) (الشين والفاء) (الشين والقاف) (الشين واللام) (الشين والكاك) (الشين واللام) (الشين واللام)

باب الشين في الرباعي

اهمل الى الضاد

الشين و الطاء

(العشنت) الطويل و النطشة الاخذ قهرا وبه سمي غطش *

والنطشة تحميح النظر تطغش عينه اذا صغرها فاما شطف فكلما عاميه ليست بمرئية محضة و شفطل اسم *

الشين والظاء

مهمل *

الشين والعين

(الشعفة) الطول و منه اشتقاق الشعاف - والشعوف وهي اعلى الجبل و الجمع شناعيف *

والقشم المسن وهو اسم من اسماء النسر و القشم ايضا اسم من اسماء الاسد قال ابو بكر انما ثقل المعاج القشم اضطرارا فقال

لذ زعمت ربيعة القشم

وكان ربيعة بن زرار يسمي القشم و ام قشم الحرب والدا هية *

والقشوم - ١ - والقشوم الصغير الجسم وربما سمي به القراد - والقشوم ضرب من النبات وزعموا انه شجرة تحمل البق *

والمشقة الطول وبه سمي الرجل عشقا و عشقش النون فيه زائدة وهو اسم و دفعها الخليل وزعم انها مصنوعة *

وعنكش اسم النون زائدة - والعكش التجمع وبه سمي

(١) القشوم - من ل *

العنكبوت عكاشا و الرجل عكاشة * وعجوز عشمه و عشبته وكذلک الرجل ايضا وهي المسنة وقد مضى هذا في الثلاثي *

الشين والتين

(الشغنة) في بعض اللغات التي تسمى بالفارسية البشتكة وهي الحال بالعربية وهي الكارة بعينها التي يشدها الرجل على ظهره وفيها ثيابه *

الشين والفاء

(شفقل) اسم وابو شفقل راوية الفرزدق و قنفش الشيء اذا جمعه جمعا سرعيا - والقنفشة دويبة من احناش الارض *

الشين والقاف

اهملت (الاششقة) فانه ان وزن دينارا بازاء دينار لتنظر ايها اقل ولا احسبه عربيا محضا وقيل ليونس او خلف لم تعرف الشعر الجيد من الردي فقال بالاششقة *

الشين والكاك

مهمل *

الشين واللام

عجوز (شهلة) كهلة لا يكاد يفرد وهو مثل الشهيرة وهي المسنة وفيها بقية - والشهلاء الحاجة - قال الراجز

لم اقض حتى ارتحلت شهلائي

من العروب الغادة القيءاء

ويروي من العروب الكاعب - ويروي الطفلة *

باب الصاد في الرباعي

الصاد والضاد

مهمل ومع الطاء والظاء

الصاد والعين

(الفصل) عقرب صغيرة

والصمغة تضاول الجسم ومنه اشتقاق صمغوق اسم وليس في كلامهم مفعول بفتح الفاء الاصمغوق قال الراجز - العجاج

ها فهوذا فقد رجا الناس التبر

من امرهم على يدك والنور

من آل صمغوق واشياخ آخر

وم قوم من اهل اليمامة يسمون الصماقق وقال قوم بل الصماقق الذين - يدخلون السوق ولارؤوس اموال لهم فيشاركون التجار فيصيبون من ارباحهم والعنقض المرأة الضئيلة الجسم الكثيرة الحركة في الجحى والذهاب - قال الشاعر

ليست بسوداء ولا عنقض

سريعة الوثب الى الداعى

ما خوذ من الدعر وهو الدود الذى يأكل الخشب والصمغ لبن حليب يمرس فيه تمر - قال الراجز ترى لهم عند الصمغ عثيره

وجازا تشرق منه الخنجرة

عثيرة اى غبارا

والقصمة معروفة بفتح القاف - ويقال صلعم رأسه اذا

حلقة - و صلعم الشيء اذا ملسه *

والعنصل ضرب من النبت يقال 'عنصل' و 'عنصل' *

الصاد والعين

(عَلَصَمَ) الرجل الرجل اذا اخذ غلصته *

الصاد والفاء

(صِنْفَة) الثوب حاشيته وقال قوم الصنفه التي عليها الهدب *

الصاد والقاف

(الصَلَم) قدم ذكره - وقنصل قصير - وقاصمت

الشيء اذا كسرتة وقصلت ايضا ليس بثبت *

باب الضاد في الرباعي

اعملت الضاد مع الطاء والظاء *

الضاد والعين

(ضَلَمَع) موضع - قال

أقرين انك لو شهدت فوارسى

بما يتين الى جوانب ضلمع - ٢

وعَضَنك منه اشتقاق رجل عَضَنك غليظ شديد *

والعضلة الداهية والجمع عضل *

وعَلِهَضت القارورة اذا صمت رأ سها كذا يقول

الخليل قال ابو حاتم هذا بناء مستنكر ويقال

عَضَلت - ٣ - كأنه من المقلوب *

الضاد والعين

(عَنْضَف) اسم النون زائدة واشتقاقه من العنضف

وهو استرخاء الاذن - والعنضف خوص طوال يشبه

(١) في ٥ - يتجرون بغير رؤوس امواهم ويأخذون لذلك اجرا * (٢) ها مثل ل - قال ابو سعيد الذى احفظه

أقرين (بفتح القاف) * (٣) في ٥ - علهضت كأنه عَضَلت من المقلوب *

(باب الصاد)

(الصاد والعين)

(الصاد والقاف) (باب الضاد) (الضاد والعين)

(الضاد والعين)

عليه السلام *

والقفل قعب صغير والجمع قاعل وقاعيل ويقال للرجل اذا كان في رأسه شجر في رأسه قاعيل وقاعل وقيل لا واحد قول و'هميقع وقالوا 'هميقع نمر من ثمر العضاء *

ويقال لضرب من الكمأة 'قفل والقفل طائر زعما *

﴿ العين والكاف ﴾

('علكم) و'علكوم وعلاكم وهو الشديد الصلب من الابل وغيرها - قال الراجز

يارب ان مالك بن كلثوم

انخفرك اليوم بناب علكوم

و كنت قبل اليوم غير مغشوم

و'عكل ايضا صلب شديد *

﴿ باب العين في الرباعي ﴾

﴿ العين والفاء ﴾

العلق الطحلب *

﴿ باب الفاء في الرباعي ﴾

﴿ الفاء والقاف ﴾

الفلقم الواسع - وقفل اسم احسبه من القفل وهو اليبس والنون زائدة لان القفل ضرب من الشجر قال ابو ذؤيب الهذلي *

كما تتابع الريح بالقفل

تتابع اذا تبع بعضهم بعضاً واكثر ما يستعمل في الشر وفي الحديث (كما تتابع القراش في النار) - ويقال درهم قفلة اي وازن الهاء اصلية وهاء التانيث له لازمة ولا يقال درهم قفل *

﴿ باب القاف في الرباعي ﴾

(المقلة) الحصاة التي يتصافن عليها الماء اذا اقتسموا بها في المفاوز اذا كان الماء قليلاً يأخذون حصاة فيضعونها في الاناء ثم يصبون عليها الماء حتى يستوى بها ويشرب كل واحد منهم بمقداره - قال الشاعر الفرزدق

ولما تصافنا اداوة اجهشت

الى غضون العنبري الجر اضم

وجاء بجمود له مثل رأسه

ليستى عليه الماء مثل الصرائم

على ساعة لو ان في القوم حاتم

على جوده ضنت به نفس حاتم

غضونه ماتكسر من وجهه اي بكى والجر اضم العظيم البطن الاكول والصرائم جمع صريمة وهي القطعة من الرمل التي تنصرم من معظم الرمل - والمقلة مقلة العين وقد مضى *

والهلقم الواسع الاشداق من الابل خاصة ويربما استعمل في غيرها وبه سمي الرجل هلقاماً ويقال هلقم اذا الشئ ابتلعه ويقال بحر هلقم كأنه يلتقم ما يطرح فيه - وقلهم اسم - قال الراجز زاح الغليل والهلم

ان سليم ابن القاهم - ١

والهولقة السرعة *

﴿ باب الكاف في الرباعي ﴾

الكلمة واحدة الكلم - وكهمل ثقيل وخم - وكهمل موضع * انقضى الرباعي السالم والمحمد لله رب العالمين

(باب من الرابي فيه حرفان مثلاً)

بسم الله الرحمن الرحيم
 باب من الرابي فيه حرفان مثلاً
 (دَرْدَق) وهم صِنَار الناس - ١ - ثم كثر حتى صار كل صِنَار دَرْدَقاً *
 الذَّهْدَقَة قطع اللحم - وكسر العظام فيه يقال دَهْدَق اللحم دَهْدَقَةً ليطبخه *
 وَكُرْكُمٌ وهو صِبْغ اصفر ويقال هو الذي يسمى العُرُوق وهو المُرْدَفِي بمض اللغات وفي الحديث (يَنْزِلُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ فِي يَوْمَيْنِ مَهْرُودَيْنِ) اى مصبوغين بالهرد *
 والْقَرْقَف اسم من اسماء الخمر وانما سميت بذلك لان شاربها - ٢ - يقرقف عليها اى يُرْعَش *
 الدَّرْدَبَة عدو وكمد والخائف كأنه يتوقع وراءه شيئاً فهو يمدو ويتلقت *
 وِدَرِدَح ناقة مسنة وفيها بقة *
 والْقَرْقَل ثوب رقيق كالخمار والعامة تسميه قَرْقَرًا وهو خطأ والبر بسة السرعة *
 والكُرْكُوسَة ان يتدحرج الانسان من علو الى سفلى يقال تكرر كس اذا تدحرج *
 ويقال تجرجم الوحشى فى وجاره اذا تقبض فيه ويقال تَقْرَم - والقَرْقَمَة ضوء له الجسم من المولود ودقة عظامه لتقارب نسب ابويه وفي كلام بعضهم (والله ما احسن الرطانة وانى لارسب من الحجر ولا قرقتى الا الكرم) *

والقَرْقَمَة دعاؤك جرو الكلب يقال قرقت بالجرو اذا دعوته - والقَرْقَس طين يختتم به فارسى معرب يقال له بالقارسية جرجشت - ٣ - والقَرْقَس الجرجس - وانشد فليت الافاعي يُمَضِّضُنَا
 مكان الير اغيث والقَرْقَس
 والطربة اضطراب الماء فى الجوف او القرية اذا خرج من مكان ضيق ويقال طربط الراعى بالمزى اذا دعاها لتجتمع وقال قوم من اهل اللغة طربط الرجل عن الرجل اذا فرغ منه وليس بثبت - قال الراجز
 لما رآنى ابنُ جُرَيْ كمْسِياً
 و جالَ فى جِجاشه و طَرَطِبا - ٤
 وَجَجَجِب اسم وجججى ايضاً وهم بطن من الانصار قال قيس بن الخطيم -
 يَنْ بَنى جَجَجِى وَ يَنْ بَنى
 كَلْفَة اَنِى لَجَارِى التَّف
 وَيروى وَيَنْ بَنى عَوْفَانِى - وَفَرَفَخ نبت قال الراجز المعجاج
 وَدُ سَتَهْم كَأُيْدِ اس الْقَرْفَخِ
 يُكْسِرُ اَحْيَانَا وَ حِينَا يُشْدَخِ
 وَالزَّهْرَقَة كلام لا يفهم وقالوا اكثر الضحك *
 وَالزَّهْرَمَة كلام لا يفهم يقال سمعت له زهزمة كالمغنى *
 وَحَدَرْد اسم - وَبَرَبَخ موضع - قال الشاعر

(١) فى لومخ وف الغنم (٢) فى صاحبها * (٣) - جرجست * (٤) - لما رانى قد اتيت طربطاً وجاض منى فراقوط حرباً * (٥) فى - عمر بن امرئ القيس الانصارى *

وقبر" بأعلى مُسَحَّلَانِ مكانه

وقبر" سَقَى صوب السحاب ببر بَحَا-١

قال أبو بكر وقبر بأعلى مُسَحَّلَاتِ قبر المنذر

ابن المنذر وقبر ببر بَخَ قبر عمر وبن مامة عم النعمان

وهو ملك قتيل مراد - وكَحْكَبُ" أيضاً موضع *

وَيَسْمِقُ" نبت طيب الرائحة يقال هو الآس *

والشِرْ شَرُ طائر يقال له الشِقْرَاق والسَّاسَمُ ضرب

من الشجر *

وَدُ هَدُرٌ" وهو الكذب وُدُ هَدُنٌ" وهو الباطل

يُخَفِّفُ وَيَثْقُلُ قال الرازي - مدرك بن حصن

الاسدي

لَا جَمَلَنَ لَا بَنَةَ عَمْرٍ وَفَنَّا

حتى يكون مهرُ هَادُ هَدُنَا

وَزَخَزَبٌ" اسم وهو الغليظ الجافي *

ومن هذا الباب

شُرْبُ" موضع وُدُ عَيْبُ" ثمر نبت - وُحْلُبٌ مثله

وَصِنْدٌ اسم جبل معروف *

وَرِمْدٌ وهو الرَّمَادُ ويقال الرِّمْدُ داء أيضاً محدود

وَسَرْدٌ موضع - ويقال جاءت الابل سَرْدَ دَا

إذا جاء بعضها يتلو بعضاً - وَقَرَدٌ أرض صلبة

شديدة *

وَعِنْدٌ من قولهم مَالِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ عِنْدَ دَاي

مَالِي مِنْهُ بُدٌ - وَمَهْدٌ اسم امرأة وُخْفَدٌ اسم طائر

وربما قالوا اُخْفَدُ ود على وزن فَعْلُولٍ - وَقَمْدٌ له

موضعان - يقال فلان قَمْدُ دُنِي فلان إذا كان أقربهم

إلى الجدا لا كبر نسباً والقَمْدُ أيضاً الذي من القوم

وسَوْدٌ في لغة من همز يضم الدال الأولى ومن لم

همز فتح الدال الأولى وفتح الدال لغة شامية *

وَالْقَرُ قَرَّ الْأَرْضَ فِيهَا حَصَى يَبْرُقُ *

وَالْجُدُ جَدٌ دَوِيَّةٌ تَسْمَى الصُّرُورُ وَالْجُدُ جَدُّ الْأَرْضِ

الصُّلْبَةِ *

باب ما جاء من الرباعي

عَلَى فَعْلٍ وَفَعِلٍ وَفُعْلٍ

وإن كان لفظه ثلاثياً فهو رباعي يلحق ببناء فَعْلَمَلٍ

ويدخل في هذا الباب فَعْلٌ وَفَعِلٌ *

فَنَهْ عَكَبٌ وهو مأخوذ من شَيْنٍ أَمِنَ الْعُكَابُ وهو

الغبار أَمِنَ الْعُكَبُ وهو غلظ الشفتين - الْعَكَبُ اسم

من أسماء إبليس - وَالْعَكَبُ الْمُرْكُ *

وبعير خَدَبٌ عَظِيمٌ الْخَلْقُ قال الشاعر - الملهل

ينوء بصدرة والرمح فيه * ويخلجه خَدَبٌ كالبعير

وَهَجَفٌ جاف فدم غليظ ويكون نمتاً للظليم وللرجل

أيضاً وَهَقَبٌ مثل المهجف سواء *

وَهَزَفٌ سريع يوصف به الظليم وَهَبِلٌ عَظِيمٌ

الخلق من الإبل والناس قال الرازي - قطري بن

الفجاءة

أنا أبو نعمة الشيخ الجبل

أنا الذي ولدت في أخرى الإبل

يريد أنه أعرابي ورجل حُطْبٌ وَحُطْبٌ وهو الغليظ

وربما سمي الوزر الغليظ حُطْبًا *

وَصُمْلٌ وهو الصلب الشديد *

(باب ما جاء من الرباعي)

وَقَمْدٌ طَوِيلٌ وَرَبْمَا قَالُوا رَجُلٌ قُمْدَانٌ وَقَدْ وَحَدُنْ يُقَالُ رَجُلٌ حَذْنٌ وَحَدْنَةٌ وَهُوَ صَغِيرُ الْأَذْنَيْنِ - وَهَمَارٌ كَدْرٌ صَلَبٌ شَدِيدٌ * وَرَجُلٌ كُبْنٌ وَخُبْنٌ إِذَا كَانَ مُتَقَبِّضًا وَرَبْمَا سُمِّيَ الْبَخِيلُ كُبْنًا * وَقُطْنٌ وَخُبْنٌ مَعْرُوفَانِ يَخْفَفُ وَيَثْقُلُ - قَالَ الرَّاجِزُ كَأَنَّ مَجْرَى دَمْعِهَا الْمُسْتَنْزِعُ قُطْنَةٌ مِنْ جَيْدِ الْقُطْنِ وَفَرَسٌ طَيْرٌ وَثَابٌ وَهُوَ فِعْلٌ مِنَ الطَّمْرِ كَذَلِكَ ضَبْرٌ وَثَابٌ مِنَ الضَّبْرِ * وَيَخْبِقُ فَرَسٌ يَخْبِقُ إِذَا كَانَ سَرِيعَ الْمَدْوِ * وَسَجَلٌ كِتَابٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَى قَوْلِهِمْ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ * وَجِرٌّ وَجَرٌّ مَوْضِعَانِ قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ فَمَرْوَةٌ فَقَقَا جِرٌّ * لَيْسَ بِهِ مِنْ أَهْلِهِ عَرِيبٌ وَفَزٌّ وَهُوَ خَبَثُ الْحَدِيدِ الَّذِي يَنْفِيهِ الْكَبِيرُ - قَالَ الرَّاجِزُ كَأَنَّا جَمْعٌ مِنْ فِلَزٍّ وَفَرَسٌ دِفْقٌ جَوَادٌ - وَرَقْلٌ وَرَقْنٌ ذُنُوبٌ وَضَبْرٌ يُقَالُ رَأْسُ ضَبْرٍ وَثَابٌ أَيْضًا مُحْكَمُ الْخَلْقِ وَيَلْحَقُ بِهِذَا الْبَابُ أَيْضًا مَا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ مِنْ ذَلِكَ * (وَمَا يَلْحَقُ بِالرَّابِعِي) فَرَسٌ سَبْطَرٌ وَاسِدٌ ضَبْطَرٌ وَهُوَ الشَّدِيدُ وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ وَبَعِيرٌ قَطْرٌ شَدِيدٌ صَلَبٌ * وَبَعِيرٌ رِبْحَلٌ عَظِيمٌ وَرَجُلٌ رِبْحَلٌ عَظِيمُ الشَّانِ * وَزِقٌ سَبْجَلٌ عَظِيمٌ طَوِيلٌ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ	وَذَكَرَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ ذَكَرَ امْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ وَصَفَتْ بِنْتَهَا فَقَالَتْ (رِبْحَلَةٌ سَبْجَلَةٌ تَنْحَى نَبَاتِ النَّخْلَةِ) وَبَعِيرٌ صُلْخَدٌ وَصُلْخَدٌ - ١ - بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ * وَرَجُلٌ سَمْعْدَانٌ حَقٌّ ضَعِيفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرَبٌ أَنَا نَاثِرٌ أَبَا يَهْيَا قَيْسٍ فَاهُلكَ جَيْشٌ ذَلِكَ السَّمْعْدَانُ أَرَادَ الْأَشْعَثُ بْنُ قَيْسٍ مَعْدَى كَرَبٌ * وَعَبَقَسُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَدَمَقَسُ ضَرْبٌ مِنَ الْخَرِيرِ * وَبَعِيرٌ عَرَبِيٌّ بَضٌّ ضَخَمٌ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ * وَضَرْبٌ طَلْخَفٌ وَطَلْخَفٌ بِالْخَاءِ وَالْخَاءُ شَدِيدٌ مُتَابِعٌ * وَبَعِيرٌ صَلَقَمٌ - وَصَلَقَمٌ شَدِيدُ الْعَضِّ وَكَذَلِكَ صَلَقَمٌ شَدِيدُ الْعَضِّ * وَرَجُلٌ صَمْعَدٌ صَلَبٌ وَبَعِيرٌ دَلَمْتُ ضَخَمٌ وَرَجُلٌ دَلَمْتُ صَلَبٌ شَدِيدٌ قَصِيرٌ - قَالَ الرَّاجِزُ دَلَامُزِيرِي - ٢ - عَلَى الْإِدْلَامُزِ وَجُلٌ دِرْفَسٌ وَهُوَ الصَّلَبُ الشَّدِيدُ - وَنَاقَةٌ دِرْفَسَةٌ عَظِيمٌ - قَالَ الرَّاجِزُ كَمْ قَدْ حَسَرَ نَأْمًا مِنْ عِلَاقَةِ عَنَسٍ دِرْفَسَةٌ أَوْ بَازِلٌ دِرْفَسٍ وَدِمَشْقٌ مَعْرَبٌ - وَيُقَالُ دِمَشْقٌ عَمَلُهُ إِذَا أَسْرَعَ فِيهِ * وَرَجُلٌ غَدَقْلٌ طَوِيلٌ وَجُلٌ غَدَقْلٌ سَابِغٌ شَعْرٌ
---	---

(١) فِي ه - صُلْخَدٌ (بِتَشْدِيدِ الدَّالِ) * (٢) فِي ه - يُوْرِي - فَنَأْمَلُهُ *

الذنب *

والذنب قل ضرب من الثياب *

وهي بر اسم من ١ - اساء الاسد - وهذا مل يقال

رجل هذا مل قيل ورمل هذا مل وهذا مله اي مجتمع

والهذا بل مثل الهد مل سواء *

وصقل غز يخلب عليه لبن - قال الراجز

ترى لهم عند الصقل عثيرة

وهي قل اسم بفتح الراء وتسكين القاف وهو اسم

العجمي *

باب ما جاء على فيعمل وفوعلي ❦

رجل حيفس (ضخم) آدم وصيم صلب شديد وجور

صلب شديد - قال الراجز

اعيا فظنناه مناط الجر

بين وعائي بازل جور

ورجل زيفن طويل قال ابوبكر وليس في كلامهم

فوعلي الامدغما والذي جاء منه جور وزور من

قولهم زور القوم وقد قالوا زور قومه اي رئيسهم

وسيدهم *

هذا آخر الباب والحمد لله حق حمده وصلى الله على

سيدنا محمد رسوله وعبد - ويتلوه ان شاء الله

تعالى *

باب ما جاء على فعل لفظه لفظ الثلاثي وهور باعي ❦

غرب موضع - وغرب باقي اللبن في الضرع - وكذلك

غبر الحيض - قال الشاعر

ومبر من كل غبر حيضة

وفساد مرضعة وداء مغيل

وزمح ضعيف وزمج طائر فارسي معرب وقد تكلمت

به العرب *

والكروج فارسي معرب وهي لعبة يلعب بها الصبيان

قبال جرير

لبست سلاحي والفرزدق لبة

عليه وشاحي كروج و جلا جلّه

وصفر موضع والحلب نبت - والحلب البرق الذي

لاماء فيه مأخوذ من الخلابة وهي الخديعة *

وصلب وهي حجارة المسن - قال الشاعر

يباري شاة الرمح خد مدلق

كصفح السنان الصلبي النحيض

النحيض الذي قد رقق كانه قد قشر اي الذي قد

مسخ على الصلب *

ورجل حول قلب شديد الحيلة والتقلب وقالوا

دهر حول قلب كثيرا التحول والقلب - ورجل

ز مل ضعيف - ودخل طائر - قال الراجز

كالصقر يحفو عن طراد الدخل

ولحم دخل اذا كان متداخلا غليظا - والتمر ضرب

من الطير - قال الراجز

واحتمل الينم فريخ الثمرة

والخوضرب من الطير - قال الشاعر

قد كنت احسبكم اسود خفية

فاذا كصاف تبيض فيه الحمر

ويروي كصاف يبيض فيها ويخفف فيقال حمر والاول

اعلى - قال ابن اهر الباهلي

(باب ما جاء على فعل لفظه لفظ الثلاثي وهور باعي)

الآ تداركهم تصبح ديارهم

قفر أبيض على أرجائها الحمر

و الدُّخْلُ ضرب من صفار الطير - والزُّرْقُ ضرب من الطير والزُّرْقُ أيضاً بياض في ناصية الفرس أو في قذاله *

و الخُرْقُ أيضاً ضرب من الطير والقُبْرُ أيضاً ضرب من الطير - والقُبْرُ أيضاً في بعض اللغات الذي يسمى القُنْبُ *

و الجُمْلُ من قولهم حساب الجُمْلُ واحسبها - داخلة في العربية - و الجُمْلُ جبل غليظ تشد به السفن وقد قرئ (حتى يلج الجمل في سم الخياط) * ورجل سُخِّلَ وقوم سُخِّلَ الواحد والجمع فيه سواء ر هو الضعيف - قال الشاعر

سجواء تقسى غير جمع أشابة

حشد ولا هلك المفارش سُخِّلَ

و يروى عَزَل - و السُّلْجُ نبات رخو من دق الشجر والدُّمْلُ مَلٌّ يخفف ويثقل - قال الشاعر

وانتصب الغارب فعل الدُّمْلُ

يصف سنام البعير - والقَمْلُ دويبة تقع في الزرع فتفسد *

باب فَعْلٍ و هو قليل

(خَضَمٌ) و هو لقب العنبر بن عمرو بن تميم - قال الشاعر - عمرو بن حيي التغلبي

سلبوك در عك و الاغركليهما

و بنو أسيد اسلموك و خَضَمٌ

و بذر موضع - قال الشاعر

سقى الله امواها عرفت مكانها

جرا با و ملكو ما و بذر و القمر

و يروى جر ادأ - و عثر موضع - قال الشاعر

ليث يثر يصطاد الرجال اذا

ما الليث كذب عن اقرانه صدقا

و بقم فارسي معرب وقد تكلمت به العرب - قال الراجز

كمرجل الصباغ جاش بقمه

و لم يحى فعل الإجاز و هو القصير و جلق موضع و هو

معرب *

و حص عند الكوفيين والبصريون يفتحون الميم *

باب ما جاء على فَعْلٍ

يقال (هَدَيْد) و عَطِط و عَجِط و عَطِط و عَكِط و هو

اللبن الخائر الغليظ - و الهد يد ايضاً و يصيب الانسان

في عينه كالعشا فلا يبصر بالليل - قال الراجز

هو لا يبرى داء الهد يد

مثل القلايا من سنام و كبد

و صم طائر و صمصم و هو الصلب الشديد و ضمضم

غضبان *

و زُمَاق و هو الذي اذا هم بالجماع اراق ماءه

قال الراجز

ان الزبير زلق زملق * لا آمن جليسه ولا اتق

الاتق الذي يرى ما يعجبه - وكذلك الدلمص و هو

البراق الجلد *

و عككد و علكد شديد صلب - و جرول ارض

ذات حجارة - و خز خز كثير العضل صلب اللحم

قال الراجز

اعْدَدْتُ لِلْوَرْدِ إِذَا الْوَرْدُ حَفَزَ

تَعْرِبًا بِمَجْوَفًا - ١ - وَجَلَالًا خَزَزَ خَزَزًا

وَبَرَوَى عَرَبًا جَوْحًا الْجَلالَ جَمْعُ السَّائِيَةِ *

وَجَرَبَضَ - ٢ - عَظِيمُ الْخَلْقِ - وَتَعَكَّسَ لَيْلٌ عَكْسًا

مَتْرَاكُمُ الظُّلْمَةَ كَشَفْنَاهَا وَرَجُلٌ هُلْبَجٌ فَدَمٌ ثَقِيلٌ - وَيُقَالُ

جَاءَ فُلَانٌ بِالْمَكْمَصِ إِذَا جَاءَ بِالشَّيْءِ يَمِجِبُ مِنْهُ *

وَأَرْضٌ ضَلِصَةٌ وَضَلِصِلُ ذَاتُ حِجَارَةٍ وَغَلَامٌ عَكِرْدٌ

حَارِدٌ غَلِيظٌ - وَاعْلَمْ أَنَّ مَا كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ عَلَى فُعْلٍ

فَلَمْ يَكُنْ يَقُولُ فِيهِ فُعْمًا لِي وَاسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ

تَعَالَى - وَلَيْسَ لَكَ أَنْ تَقُولَ فِي فُعْمًا لِي فُعْلًا - وَدُ مَرِغٌ

وَهُوَ الرُّجُلُ الشَّدِيدُ الْحُمْرَةِ *

وَالْهَمْتَمُّ عَمْرٌ مِنْ عَمْرِ الْعِضَاءِ وَقَالُوا هُمْتَمْتُ وَدُ مَرِغٌ

إِيضًا مَشْدَدُ الْمِيمِ *

وَمَا هُ هَزَ هَزِيهَتْزَ مِنْ صِفَائِهِ وَكَذَلِكَ السِّيفُ *

— باب ما يلحق بالرباعي —

بَحْرُفٌ مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ

— باب ما جاء على فُعِيلَ —

(حَذِيمٌ) الْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْحَذْمِ - وَالْحَذْمُ سُرْعَةُ

الْقَطْعِ أَوِ الْكَلَامِ - ٣ - وَقَدْ سَمَوْا حَذِيمًا - قَالَ الشَّاعِرُ

بَصِيرٌ بِمَا أَعْيَا النُّطَاسِيَّ حَذِيمًا

أَرَادَ ابْنُ حَذِيمٍ فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ الشَّعْرُ *

وَالطَّرِيمُ ذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ الْعَسَلُ وَجَعَلَهُ

رَوْبَةً السَّحَابِ الْمَتَرَاكِمُ فَقَالَ

فِي مَكْنَفِيزِ الطَّرِيمِ الشَّرِيمَ نَبَتْ

وَعَرَبٌ يَدُنَيْتُ نَاعِمٌ غَضٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

هَزَّ الصَّبَا نَاعِمَ الضَّالِّ غَرِيدًا - ٤ -

وَعَرَبٌ يَفٌ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَحِيحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ

بِأَكْنَافِهِ الشُّوعُ وَالْعَرَبُ يَفٌ

وَالْحَيْثِيلُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَيُقَالُ رَجُلٌ حَيْثِيلٌ

إِذَا كَانَ قَصِيرًا *

وَالْعَثِيرُ الْغَبَارُ وَضُرِيمٌ زَعْمُوا صَمْعٌ مِنْ صَمْعِ الشَّجَرِ

ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ وَعَلِيْبٌ "وَأَدَّ مَعْرُوفٌ بِالْحِجَازِ وَقَالُوا

عَلِيْبٌ" بِالضَّمِّ وَهُوَ أَعْلَى قَالَ الْبَصْرِيُّونَ هُوَ عَلِيْبٌ وَلَيْسَ

فِي كَلَامِهِمْ. فُعِيلٌ غَيْرُهُ قَالَ - ٥ - أَبُو عَمْرِو عَلِيْبٌ بِبَائِينَ

وَعَرَبٌ يَفٌ وَهُوَ الْمَاءُ الْخَائِرُ الْكَثِيرُ الْحَمَاءُ وَالطَّيْنُ

وَعَرَبٌ يَفٌ إِيضًا *

وَهَمْتَمْتُ مَوْتَ سَرِيعٍ وَحِيٌّ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ أَصْحَابُنَا

بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةَ وَانْشَدُوا - لِلْهَذَلِيِّ الْمُتَخَلِّ

إِذَا وَرَدُوا مِصْرَ هَمَّ عَوْجُلُوا

مِنْ الْمَوْتِ بِالْهَمْتَمِ الْذَّا عَطُ

وَذَكَرَ الْخَلِيلُ بِالْعَيْنِ غَيْرَ الْمَعْجَمَةِ فَقَالَ هَمْتَمْتُ مَوْتَ

سَرِيعٍ وَحِيٌّ *

وَحَمِيرٌ اسْمُ ذَكَرِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ كَانَ يَلْبَسُ حُلَّةَ حَمْرَاءَ

وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْحُمْرَةِ *

وَتَرِيمٌ مُوَضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

هَلْ أَسْوَةٌ لِي فِي رِجَالِ تُصَوِّعُوا

بِتَلَاعِ تَرِيمٍ هَامِهِمْ لَمْ تَقْبِرِ

(ج) ما يلحق بالرباعي

(١) ل - غربا فربا - وروى السيوطي في المزهج جرورا وقد مر * (٢) ل - جربض * (٣) ه - والخدم سرعة الكلام

والسير قال الشاعر الخ * (٤) ه - خوابطا ناعم ضال غريدا * (٥) ع - عندى ان هذه الجملة من الحواشي وهو عمر الزاهد

احمد معاصري المؤلف *

اي لم يثأروا *

و عَصِيد لقب حصن بن حذيفة قال الشاعر عترة
فَهَلَّا وَفَى الْقَفَواءَ عمرو بن جابر

بذمته وابن اللقيطة عَصِيد

و طريف موضع و عيط اسم واحسبه مأخوذاً من
العلط ويقال للمقرب ام العريط وليس في كلام العرب
قَعِيلٌ وَلَا فَعُولٌ وَلَا فَوْعَلٌ قال الخليل اما ضعيد وهو
الرجل الصلب فصنوع ولم يأت في الكلام الفصيح
فاما مَهْيَع - ١ - فهو مفعول من هاع بهيع هيا ما اذا
اتسع واتشر ومنه هاع الانسان اذا قاء كأن القيء اذا
اتشر من فيه و ظهر *

باب قَيْمَلٍ

قال الخليل - ٢ - بن احمد رحمه الله اما ضيهد وهو
الرجل الصلب فصنوع ولم يأت في الكلام الفصيح
وامرأة عيطل طويلة ويقال للناقة والفرس
وهو مأخوذ من العطل من قولهم ما احسن عطلة
اي ما احسن شطاطه وتمامه *

و غَيْطَلٌ وهو الشجر الملتف ويقال الغيطلة البقرة
الوحشية .. وكذلك فسر بيت زهير
كما استغاث بسبي فز غَيْطَلَةٌ

خَافَ الْعُيُونُ فَلَمْ يَنْظُرْ بِهِ الْحَشَكُ

و الغَيْطَلَةُ اختلاط ظلمة الليل واختلاط ضوء النهار
وقيل اختلاط اصوات الناس واحسب ان الياء زائدة
واشتقاقه من الفطل وهو تغطية الشيء يقال غطلت

السماء يومئذ ما اذا اغطته اذا اطبق دجتها *

و بَثْرَعِيلَمٌ كثيرة الماء وجارية غيلم كثيرة اللحم قال
الراجز - في البثر

و غَيْلَمٌ قَلِيدٌ ما تنزف

ورجل فيخز عظيم الذك كرو قال ابو حاتم معجمة - ٣
بالزاي وكذلك من الفرس وقال غيره فيخرب بالراء مأخوذ
من الضرع الفخور وهو الفليظ الضيق الا حاليلا
قال الشاعر

و كُنَّا لِيَا ح لَنَا حَرِيمٌ * فنحن كضرة الضرع الفخور
و السَيْطَلُ الطست زعموا - قال الطرماح
فِي سَيْطَلٍ كُنْتُ لَهُ يَتَرَدُّدُ

و الخَيْمَلُ مَفْضَلٌ تفضل به المرأة في بيتها - قال الشاعر
مَشَى الْهَلُوكُ عَلَيْهَا الْخَيْمَلُ الْفُضْلُ

و جَيْحَلٌ صخرة عظيمة - و شيزر موضع - و زيمر اسم
ناقة - و جيفر اسم و ضيغم اسم من اسماء الاسد وهو
من الضغم وهو العض *

و نَيْرَجٌ و نَيْرَجٌ ايضاً ريح نيرج عاصف وقالو انورج
و النيرج حديدة يد اس بها الطعام *

و غَيْهَقٌ يو صف به الشاب الغض ذو التراة و التار
الشاب الممتلى البدن *

و هَيْغَ المرأة الملاحبة الضحاكة قال الراجز - رؤبة

قَوْلَا كَتَحْدِيثِ الْهَلُوكِ الْهَيْغِ

لَذَتْ احاديث الغوى المنذغ

و النيشم - ٤ - اثر الطريق الدارس *

(١) هذه العبارة من ل * (٢) هذه الجملة من ف و ل * (٣) تقدم في فخران ابا حاتم قاله بالراي والراي خطأ
و ذلك في نسخة و الاجود ما هنا - س * (٤) ف و ل - النيشم *

والتَّيْسِبُ الطريق الواضح - والتَّيْرِبُ التراب ويقال
فلان ذو تَيْرِب اى ذونعومة - ١ *

وجيدر قصير وارض خفيف واسمة يخفق فيها السراب
وفرس خفيف سريعة وكذلك الناقة *

وجمة قَلِم عظيمة قال الشاعر

اذا فرَّذ واللمة القَلِم

وجارية غَليم ضخمة ممثلة والغَليم ايضاً ذكر السلاحف
فيما قالوا - والغَليم الركي الكثير الماء - قال الراجز

وَعَلِم قَلِيدَم ما ينزف

وَصَيْعَر وهو مأخوذ من الصعر والصيعة ضرب
من مياسم الابل - قال الشاعر

كِنَايَ عَلَيْهِ الصَّيْعَرَةُ مُكْدَم

كناز ناقة شديدة مكتنزة اللحم *

وَيَرْح اسم وهو مأخوذ من البرح وريح سيهوج
وسيهج الياء زائدة وهو من قولهم سهجت الريح
الارض اذا قشرت وجهها *

وَصَيْدَح الياء زائدة وهو من الصداح - والصداح
شدة الصوت ورجل شَيْظَم طويل *

وَهَيْقَلُ الظليم وزعم قوم ان اللام فى هَيْقَل زائدة
وانما هو من الهَيْق - وهَيْقَم احسبه حكايته صوت

اضطراب البحر - قال الراجز

كالبحر يدعو هَيْقَمًا هَيْقَمًا - ٢ *

وَجِيَال اسم من اسماء الضبع - قال الشاعر
وجاءت جَيْثَل وابوبنيها

اجم المائقين بها خِماع

وسألت اباحتهم عن اشتقاقه فقال لا اعرفه وسألت

اباعثمان فقال ان لم يكن من جألت الصوف والشعر
اذا اجتمعا فلا ادري - وذَيْلَم جيل من الناس فاما
قول عنتره

شربت بماء الدُّ حَوْضَيْنِ فاصبحت

زوراء تنفر من حياض الدَّيْلَم

فاراد الاعداء كما قالوا صَهَب السبال يعنون الاعداء *
وتيمر موضع - وييس اسم من اسماء الاسد - ويذر
اسم واحسبه من كثرة الكلام *

وَيَحْر اسم الياء فيه زائدة واشتقاقه من السعة
والضيطر الضخم الذي لا غناء عنده - ويطر مأخوذ
من البطر وهو الشق *

وخيف وهو واد بالحجاز معروف قال حاجر بن
عوف الازدى

واعرضت الجبال السود عني - ٣

وخيف عن شمالى والبهيم

والزَيْلَم ضرب من الخرز ويمكن ان يكون اشتقاقه
من قولهم تزلع الشئ اذا تشقق - قال الراعي

وغملى نَهَى بِالْمِثَانِ كَأَنهَا

ثعالب موتى جلدُها قد تزلما

وذَيْسَم ولد الدُّب وهو مأخوذ من الدُسمه وهى
غبرة تضرب الى الطحلة *

والطيلس وربما سمي الطيلسان طَيْلَسًا *

وكَيْهَم اسم مأخوذ من الكهامة والياء زائدة
قال الراجز

إِنِّي لَأَبِي الْكَيْهَمِ لِنِ تَرَاغِي

انى زعيم لك بامتناع

وَجِيْهَمُ اسم مشتق من الجهامة وهو غلط الوجه *
 وَجِيْهَلُ اسم مأخوذ من الجهالة *
 وَقَيْسُ ضرب من الشجر وقد سمو قيسبة *
 وَضِيْزُنُ الرُّجُلُ ضده ويقال الضيزن الذي يخالف
 الى امرأة ابيه - قال الشاعر
 وكلهم لابيهِ ضيزن سَلَفُ
 اى سلفه - والضيزن ايضاً الذي يزاحم على الحوض
 او على البئر - قال الشاعر
 فى كل يوم لك ضيزن نان

عند ازاء الحوض ملهزان - ١

وَالضِّيْزَنُ صنم كان يعبد فى الجاهلية معروف *
 وَكَيْسَمُ اسم مأخوذ من كسمت الشئ اذا كسرتة
 وَصَيْبٌ وَصَيْبِدٌ وهو الطويل ويوم صيهد شديد الحر
 من قولهم صهدته الشمس وهاجرة صيهود *
 وَصَخْرَةٌ صَيْخُدٌ وَصَيْخُودٌ صلبة شديدة *
 وَهَيْضَلُ الجماعة من الناس - قال الشاعر
 رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَتَ هَيْضَلُ
 لجب شديد الصوت *

وَالطَّيْسَلُ السراب اليباء رائدة مأخوذ من الطسل
 والطسل للماء الجاري على وجه الارض زعموا *
 وَخَيْبَرُ اسم الياء فيه رائدة احسب اشتقاقه من قولهم
 ارض خبيرة طيبة الطين سهلة *
 وَزَيْنَبُ اسم امرأة واشتقاقه من زُ نابة العترب وهى
 ابرتها التى تلدغ بها فاما زُ بانيا للعترب فهما قرناها

وليس ذلك من زنب بشئ *
 وَهَيْشَرُ ضرب من النبت - قال الشاعر
 او هَيْشَرُ "سَلْبُ"
 وَضَيْفَنُ الذي يتبع الضيف فياً كل بعده - قال الشاعر
 اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن
 فاودى بما تقرأ الضيوف الضيفان
 وَصَيْرَفٌ وهو المتصرف فى اموره - قال الشاعر
 قد كنتُ خَرَجاً جَاوِلاً جاصيراً فَا
 لم تَلَحْصَنِ حَيْصَ يَيْصَ لِحاص
 وَالكَيْمُ قالوا ولد النسر وقالوا ايضاً ضرب

من الشجر *

وَهَيْمٌ وَهَيْمَةٌ كلام خفى - قال الراجز
 هجاؤك الان ما كان قد مضى
 عليّ كاثواب الحر لم الهيم
 وَدَيْسَقٌ وهو يياض السراب - قال الراجز
 يعطّر يمان السراب الدَيْسَقَا
 وَيُرْوَى يشق - وَصَيْدَنُ قالوا هو الملك قال الراجز
 رؤبة

اني اذا - ٢ - استغلق باب الصيدين

قال ابو بكر فاما قولهم الصيدين الثعلب فليس بشئ
 ولم يجئ الا فى شعر كثير ولم يروه الا صمعي
 وقال ليس بشئ *

وَخَيْسَنُقُ اسم - والدَيْدَنُ الدأب ما زال ذاك
 ديدنى وعيمل وعيهم - وصفان للناقصة السريمة

(١) هامش ل - قس - منهزان * (٢) الصواب اى - لان قبله - قدر رفع العجاج ذكر افاد عنى - باسم
 لذ الانسلت طالت يكفى - فنعم داع الوالج المستأذن - اى الخ *

وللجمل وقال قوم لا يوصف به الجمل ولا يوصف

بهما الا النوق - وهيكل عظيم وهيكل دبر للنصارى *

وهيرع جبان هيوب - قال الشاعر

ولست بهيرع ضرع سلاحى

عصاً مثقوبة "تفص الحمارا

يقول سلاحى السيف والرمح ولست كتابع الحمار

بالصا - وهذا كقول الاعشى

كسنا تقا تل بالمصي * ولا نراى بالحجاره

والهيصم الصلب الشديد - قال الشاعر

ايسر عيب المرء ان تثلما

ثنية "ترك نايأ هيصما

يقول انا شيخ فايسر عيوبى ان تنقصم ثنى ويقي

نابى *

والجيهل والجيهلة الخشبة التى يحرك بها الجمل لفة

يمانية وتسمى الخشبة ايضاً مجهلاً وجيهل اسم *

وغيب - ١ - ثقل وخم وكساء غيب كثير

الصوف - والغيمة التبخر فى المشى *

وعيده "السى الخلق - والخذع اسم من اسماء النول

وربما سموا السراب خيدعاً والخذع لذى لا يوثق

بموذنه وطريق خيدع مخالف عن القصد *

وخيطل اسم من اسماء السنور - وانشد فيه يتازعم

ابو حاتم انه مصنوع

يدير النهار بحشيره * كما عابج الفقة الخيطل

قال ابن دريد سمعت هذا البيت من اعرابي يقال

له ابو خيفمى وهو من اسماء السباع - والخيطل اسم

من اسماء الداهية *

وسيف وهو الطويل - قال الشاعر

له وفضة فيها ثلاثون سيفاً

اذا آنت اولى العدي اقشرت - ٢

يعنى انه هو يفعل ذلك بها - وصيكل وهو الفقير

قال الشاعر

فاما آل ذىال فاناً

تركناهم ضيا كلة عياى

ويروى - ٣ - عياما عياما جمع عيمان وهو الذى يقرم

الى اللبن - اى عطا شاً من اللبن *

والخيزل ضرب من المشى فيه استرخاء وتمطط *

والهيقة موقع الشيء الياس على مثله نحو الحديد

وما اشبهه - قال الشاعر

الطن شغشة" والضرب هيقة

ضرب الممول تحت الدمة العضاء

الممول الذى يتخذ العالة وهو ان يعمد الى شجرتين

متقاربتين فيقطع اعصانا من شجر آخر فيطرحها عليها

فيكن غنمه تحتها *

وصيلع موضع - والطيجن الطابق لغة شامية واحسبها

سريانية اورومية والفيجن الذى يسمى السذاب لغة

شامية - ٤ - قال ابوبكر لا اعرف للسذاب اسمافى لغة

اهل نجد الا ان اهل اليمن يسمونه الخخت *

والطيسع الموضع الواسع ويقال الطيسع ايضاً

الحريص *

والخيلع الضعيف وربما قالوا به خولع وخيلع اذا

(١) فى هـ - وعيب * (٢) الشعر للشنفرى - والرواية لها وهو الصواب - س * (٣) من هنا الى اللبن من

فول * (٤) فى هـ - يمانية *

كان منزوع القواد - قال جرير
لا يُعجبنيك ان ترى لجاشع
جسم الرجال وفي القلوب الخولع

ويروي جلد *

والخيزب اللحم الرخص اللين - والخيمرة - ١
خفة وطيش وربما سميت الفول خيمرة *
وهيزر اسم مأخوذ من الهزر والهزر الضرب *
وقيصر اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب وكيشم
اسم مأخوذ من الكشم من قولهم كشم الله انفه مثل
جدع الله انفه *

وعيقص صفة يوصف بها البخيل واحسبه مأخوذا
من المقص وانقباض اليد عن الخير واصله من قولهم
شاة عقصاء اذا كانت منقلبة القرن *

وقيدار من قولهم رجل اقدر قصير العنق *
وقيصر كثير الكلام متشدق *

والحيقل الذي لا خير فيه - وقال آخرون بل الحيقل
اسم مأخوذ من الحلقة وهي القراح الطيب الطين
ومثل من امثالهم (لا تنبت البقلة الا الحلقة) *

وهيرط رخو وخيزر اسم مأخوذ من الخزر من
قولهم تخازر فلان اذا نظر بمؤخر عينه او ضم
اجفانه - قال الرازي

اذا تخازرت وما بيني من خزر

ثم كسرت الطرف من غير عور

وقيهل احسبه مشتقا من التقهل وهور ثاة الملبس
وتقول العرب (حيا الله - ٢ - قيهلتك) اي وجهك *

والشيم ضرب من القنافة ذو طول الشوك على

قد راى المدري وربما رى فقتر قال الشاعر - اعشى
بني قيس

لئن شبة اسباب العداوة ليننا

لتر تحلن مني على ظهر شيم

ويروي اسباب المودة

وحقير يقال للرجل الضئيل حقير - وجيهم موضع *

وكيسب اسم مأخوذ من الكسب *

ورجل جيعم شهوان يشتهي كل ما رأى ويفط

كثير النكاح وخيطف سريع - قال الرازي

وعنقا بعد الكلال خيطفا

قال ابوبكر الشعر للخطي جد جرير بن عطية بن

الخطي واسمه عوف وبهذا البيت سمي الخطي *

وزيعة قليل المال واحسبه من الزعر *

وجيعر اسم من اسماء الضيع مثل جمار سواء *

وعيشم من القشم *

والتيطل مكيال الخمر او اناه يجعل فيه وربما همزت

وكسرت النون فقالوا تطل في معنى الداهية *

وحيدر وربما قالوا حيدرة اسم مأخوذ من الحدرة

والحدرة تنو يظهر في الجلد من الضرب وقالوا حيدرة

اسم من اسماء الاسد ويقال ربح سيحك وسيهيج

سواء - وعينم اسم موضع *

وايهم اسم يقال (اللهم انا نعوذ من الايهين) السيل

والجلل الصؤول - قال ابوبكر وايهم ان شاء قائل ان يقول

في وزن افعل كان قولاً ولكننا ادخلناه في هذا

الباب لان اللفظ يشبه لفظ فيعل لان اولها همزة

كأنه عيهم - وسيهف اسم مأخوذ من السهف وهو

سرعة العطش - ويهق موضع *

وقيقب عند العرب خشب السرج وعند المولدين سير
يعترض وراء القربوس المؤخر ويسمى القيقبان ايضاً
قال الراجز

يكاد يرمى القيقبان المسرجا

لولا الا بازيم وان المنسجا

ناهى عن الذئبة ان تفرجا

لا فحم الفارس عنه زنجبا

وحياق اسم من اسماء الداهية - قال ابوبكر وليس في
كلامهم فمیل بفتح الفاء فاما ضهيد فمضنوع كذا يقول
الخليل وسميع مفعول من هاع يبيع *

وسمير اسم اعجمي فان كان له اشتقاق فمن الریم والريم
الزيادة وان كان من رام يريم فهو وجه - ورجل كيخم
متكبر جاف *

باب ماجاء على قو على

(الكومح) المتراكب الاسنان في اللقم حتى كأن فاه
قد ضاق باسنانه وقال مرة اخرى الكومح الذي
تملأ فاه اسنانه حتى يغلظ كلامه قال الراجز - جرير
اهج القلاخ واحش فاه الكومحا

ترباً فاهل هو ان يقبجا

وكوثر من الكثرة الواو زائدة - قال الشاعر
وانت كثير يا ابن مروان طيب

وكان ابوك ابن العقائل كوثر

ويروي ابن الخلائف *

وشوكر اسم مشتق من الشكر الواو زائدة *

وتوفل من النافلة قال ابوبكر هو مشتق من قولهم

فلان كثير التوافل - قال الشاعر

يا بني الظلامه منه التوفل الزوفو

التوفل هاهنا الكثير التوافل والزفر المزدفر بحمله
وقال مرة اخرى المزدفر بالاثقال *

والحوقة ان يمشي الشيخ ويضع يديه على خصره
ويمكن ان تكون الحوقة من الحلقة وهو جمع
جوف الدابة من اكل التراب مع الحشيش - قال
الراجز

وحوقل سقنا به وناما

فادري اذ يهلج الاحلاما

أعمننا سقنا به ام شاما

والتولج والدولج وهو الكناس - قال الشاعر

واجتاب - ا - ادمان القلاة الدولجا

ويروي التولجا قال ابوبكر واجتاب وليست الواو

زائدة لانه من الولوج والواو فاء الفعل الا

انه في وزن قو على *

وهو ذل والهوذلة الاضطراب يقال هو ذل بيوله

اذا اخرجته مضطربا - قال الراجز

اذلايزال قائل ابن ابن

هو ذلة المشاة عن ضرر اللبن

المشاة ذليل يكسح فيه تراب البئر اذا حفرت

او كسحت يقال شأت البئر اذا نقيتها *

وهوبر يمكن ان يكون اشتقاقه من هبرت الشيء اذا

قطعه هبرة هبرة اي فدره فدره ويكون هوبر

اشتقاقه من الاذن المهورة وهي التي فيها شبه الوبر

او يكون من الهبر والهمبر مشاققة الكنان لغة بمائة

(ت) :
ما
في
هوبر
(ش)

و يقال ان الكوبر القرد الكثير الشعر - ويقال سيف
هبار اى قطاع وبه سمي الرجل هبارا *

و الجوسق معرب وهو قصر او حصن قال ابو حاتم
هو تصغير قصر كوشك *

و السوذق معروف وهو السوذنيق والسوذانيق
وقالوا هو الشاهين *

و العوهق الطويل من الظلمان وربما استعمل في غيرها
والعوهق ايضا صيغ يقال انه اللازورد - والعوهقان

نجمان من كواكب الجوزاء - قال الرازي

كأنتي ضمنت هقلا عوهقا

أقتادر حلأ وكدرأ مخقأ

المخق الذي قد يس من الضراب والكدر الصلب
الشديد وهونمت الحمار - والمهل العظيم وهو الذكر من

النعام والاني هقلة وهيق وهيق وصيلة وصل
والعوهق الثور ولون السماء عوهق *

وظلية عوهج وهي التامة الخلق *

و عوطب قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي
العوطب لجة في البحر وقد جاء في الشعر الفصيح

وهو عند الاصمعي مأخوذ من العطب الواو فيه زائدة
قال ابو عبيدة العوطب والعوطب من اسماء الداهية

كأنه مقلوب عنده - وجوه فارسي معرب وقد
كشحتي صار كالعربي *

والدوبل زعموا ولد الحمار وكان الاخطل يلقب دوبا
فلذلك قال جرير للاخطل حين قال الاخطل

لقد اوقع الجحاف بالبشر وقمة

الى الله فيها المشتكى والمول

فقال - جرير

بكي دويل لا يرقى الله دمه

ألا انما يبي من الذل دويل

الواوز اداة لانه من الدبل والدبل وهو جمعك الشيء
يقال دبلت الشيء ادبله دبلا اذا جمته واحسب

ان اشتقاق الداء الذي يسمى الداء ييلة من هذا لانه
داه يجمع - وجورب اسم فارسي معرب وقد كثر

حتى صار كالعربي قال رجل من بني تميم لعمر بن
عبيد الله بن معمر

ابذر برملة نبذا لجورب الخلق

وعش بعيشة عيشا غير ذي رنق

يعني رملة اخت طلحة الطلحات وعائشة بنت طلحة
ابن عبيد الله *

و الشوخط بنت تتخذ منه القسي فاذا كان جبليا فهو
نبح واذا كان سهليا فهو شوخط *

وعوكل الواوزا ندة وهو من العكل جمعك الشيء
قال الشاعر

وهم على هدف الاميل تداركوا

نعما تشل الى الرئيس وتكمل

قال ابو بكر - كل شيء قابلك مرتفع فهو هدف ومنه
الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان اذا

مر بهدف مائل او طربال اسرع المشي والاميل قطعة
من الرمل تستطيل مسيرة ايام في عرض ميل او ميلين

والطربال القطعة من الجبل او الحائط - قال الشاعر
باميلى مرتكهم له هدف

كالتقربين عوانك حمر

القرء الهودج والمانك الكتيب المستدير من الرمل
ومنه يقال عنك البير اذا زحف في المانك اى صعد
فيه - والعو كل الكتيب المتعقد من الرمل المتد اخل
بعضه في بعض - وينوعو كلان بطن من العرب *
ودوسر يقال ناقة دوسرة وجمل دوسر صلب
شديد وكانت للنمات كتيبة تسمى دوسر قال
ابن خذاق العبدى
ضربت دوسر فيهم ضربة

اثبت اوتاد ملك فاستقر

ويقال جمل دوسر فى معنى دوسر - وشو ذب
اسم وهو الطويل مأخوذ من المشذب

وشوقب طويل وخشبنا القتب اللتان يعلق بهما الحبال
بسيان الشوقين وبمير شوقب طويل جسيم قال الراجز
ضخم الملاطين خدبا شوقيا

وحوشب وهو الرجل العظيم النهج الجنين وكذلك
الفرس والحوشب عظيم - فى باطن الحافر يتصل
بالرسغ قال الراجز - العجاج

شد الشظي الجندل المظر با

فى رُسغ لا تشكى الحوشبا
وهو زب وهو البير المسن الثقل قال الشاعر
الاعشى

والهوزب العود يمتطيه بها

والعتريس الوحناء والجلأ

وسموا النسر هوزبا لطول عمره *

ودوكس اسم من اسماء الاسد ويقال على فلان

شاه دوكس اى كثير - قال الراجز
من عكري دثرو شاه دوكس
ويقال على فلان ابل ونغم وبقرا اذا كانت له لآنها
تقدو عليه وتروح فاما غيره من الاموال فلا يقال
عليه انما يقال له *

والخوتع الدليل من قولهم ختع على القوم اذا هجم
عليهم وربما سئى الدليل ختع ايضا والخوتع ضرب
من الذباب كبار *

والقونس اعلى البيضة والجمع قوانس - والقونس ايضا
المظم بين اذنى الفرس الناتي الذى ثبتت عليه الناصية
زعم قوم ذلك وقال آخرون بل هو المصفور قال
الشاعر

اضرب عنك المصموم طارقتها

ضربك بالسوط قونس الفرس

والجوزل فرخ الحمام ونحوه قال الشاعر - ذوالرمة
سوى ما اصاب الذئب منه وسربة -

تورجع فيها امهات الجوازل

وتخوزل اسم مشتق من الانخزال ودوقل اسم زعموا
ولا ادرى مما اشتقاقه وبوزع سم امرأة احسبه من
اليزاعة *

وقوزع يقال قوزع الديك اذا فر من صاحبه
ونق والامة تقول قوزع وليس بشيء *

والمودق الحديد الذى فيه كلاليب يخرج به الدلو من
البئر *

والصومع تصميك الشيء وهو تحديقك اياه *

والصو قعة خرقة تجعلها المرأة على رأسها نحو
الوقاية واحسب اشتقاقه من الصقاع وهو
برقع صغير تحت البرقع الأكبر اعني برقع الدابة
والصو قعة ايضاً على السكبة او العمامة *
وناقة عوزم 'مسنة' وفيها بقية - والعومرة اختلاط
الاصوات - وانشد

تقول عمر سى وهى لى فى عومر - ١ -

بش امراً وانى بش المرأة

والسكودن البرذون الهجين *

والشوجر - ٢ - ضرب من الشجر لفة يمانية وهو
شجر الخلاف *

والقسور - ٣ - نبت والقسور ايضاً اسم من اسماء الاسد
زعموا وهو القسورة وقال قوم بل القسورة الصائد
والقسور المرأة التى لا تحيض زعموا *

والسوقم ضرب من الشجر وهو جل الثقل القدم
قال الشاعر - ابو كبير الهذلى

فاتت به حوش الفؤاد مبطناً

'سهداً اذا ما نام ليل' الكو جل

والكو جل القلاة - فاذا قصدت للهو جل بعينه فهو
ذكر هكذا قال الاصمعي *

والصوقر والصا قور الفأس العظيمة التى يكسر
بها الحجارة *

والصومر - ٤ - ضرب من البقل يقال انه البازروج
لغة يمانية *

وصوح "وصوحان موضع - قال الشاعر
ويوم بالمجازة والكندى

ويوم "بين ضنك وصوحان

والجوشن الصدر وبه سمى جوشن الحديد يقال
مرة جوشن من الليل وجوش من الليل - قال الراجز
مرة وابها على جواشن الليل

مرة الصمايك بارسان الخليل

وقد سمت العرب جوشناً وبنو جوشن بطين من
بنى عبدالله بن غطفان وهو اشأم بيت فى العرب وقد
انقرضوا زعموا - قال الشاعر

لعمر ك ماضت ضلال ابن جوشن

حصاة "ليل القيت وسط جندل

وحومل موضع وحومل اسم امرأة لها كلبة يضرب
بها المثل فيقال (اجوع من كلبة حومل) ولهذا حديث
وحومل اسم امرأة بالجيم المعجمة *

وزومل اسم وزوبع اسم ويقال زوبعة ايضاً وهى
ريح تثير الغبار والتراب تديره فى الارض حتى يرفعه
فى الهواء *

والروبع الفصيل السبى الغذاء ويقال للقصير ربع وهو
الحقير - قال الراجز

ومن همز ناعزة تبر كما

على استه روبة اوروبما

التبر كم ان يصرع فيقع جالساً على استه *

وجوشم - ٥ - اسم ابى قبيلة من العرب العاربة

(١) فى ه - فى العومر * (٢) ل وف - السوجر * (٣) هذه العبارة من ل - وفى ه - والقوش المرأة
الح فحسب * (٤) نقل السيوطى الصومر بالصاد وكذا المجد - وبالضاد ايضاً نبت - س * (٥) فى ه - وجوسهم اسم *
درجوا

والدّوفس البصل - وعوصر اسم واحسبه من القصير
وهو الملجأ - والنسو حق الطويل - وكو حب
موضع *

وقوعش - ١ - مثل بوجش وكو ذب موضع
والبوجش البعير الغليظ والعولق الغول ويقال للكلبة
الخرصة عولق ايضاً *

والحوكل القصير وقالوا البخيل ولا احقه - وحولق
اسم وكودح اسم *

وكوعر اسم ويقال كوعر السنام اذا صار فيه شحم
ولا يكون ذلك الا للفصيل *

وقوصر يقال تقوصر الرجل اذا تداخل - واما قوصرة
التمر فلا احسبها عربية محضة وان كانوا قد تكلموا بها
وقد جاء في الشعر الفصيح

افلح من كانت له قوصرة

يا اكل منها كن يوم مره

وز وفو - اسم مأخوذ من الازدفار *

وحولق اسم من اسماء الداهية مثل الحليق *

وعوبل اسم مأخوذ من العبالة وهو الغلط او يكون

مأخوذاً من اعل الشجر اذا تساقط ورقه ولا يقال

اعبل الا للهدب من الشجر نحو الطرفاء والاثل وما

اشبهه والشوذر الملحقة واحسبها فارسية معربة وقد

تكلموا بها قديماً - قال الراجز

'عجيز لطماء در ديس'

احسن منها منظر ابليل

اتك في شوذر هاتيس

للطعم موضعان اللطع تحت الاسنان واللطم يياض

درجوا *

وروتق السيف مأوّه وروتق الشباب طرأته *

وأولق فوعل اختلفوا فيه فهمز قوم وترك قوم الهمز

لان اصله من ألق الرجل فهو مألوق *

واؤل - فوعل قال قوم هو فوعل ايضاً ليس افعل

كان الاصل و لا فقلت الواو الاولى همزة وادغمت

واو فوعل في عين الفعل فهي واو فقالوا أول *

والرودك يقال شباب رودك اي ناعم - قال الراجز

جارية شبت شابا رودة كا

لم يعد تديا نجرها ان فلكا

وحوجل والحوجلة القارورة الغليظة الاسفل - قال

الراجز

كان عينيه من الفؤور

قلتان في صفح صفا منقور

اذاك ام حو جلتا قارور

وزورق احسبه عربياً - وحوكش اسم مأخوذ من

الحكش وهو التقبض *

وهو وزن طائر والجمع هو ازن وقال في الاملاء وبه

سعي هو ازن ابو هذه القبيلة من قيس وبنو هوزن

بطن من العرب من ذى السكلاع وهو ازن قبيلة

عظيمة *

والخورمة ارنبة الانف والخورمة ايضاً صخرة

يكون فيها خروق *

وحوجم وقالوا الحوجمة ايضاً الوردية الحمراء وقالوا

جوحم ايضاً والاول اعلى *

والقودج والمودج في معنى واحد معروفان *

(بجانبه)

في الشفتين وهو عيب واكثر ما يكون ذلك في السودان وزعموا ايضاً ان اللطع صغر الفرج وقلة لحمه وكولج رجل كولج قبيح المنظر *

ويقال لحوصلة الطائر حوصل وحوصلة مثقل وقال آخر الحوصل جمع الحوصلة والحوصلاء ايضاً جاء به ابو النجم - فقال

هادي ولو جار لحوصلايه

وذكر الاصمعي انه لم يسمعه الا في هذا البيت ارادانه يبتلع الحصى والحجارة فهو يهتدي لحوصلايه لا يجوز عنه *

وقوس البحر وقاموس البحر معظم مائه - وذوق السيف مثل ذلقه وهو حده سواء *

وذومر اسم واشتقاقه من قولهم رجل ذمرا اذا كان خبيثا داهيا *

وذومر اسم وروفل اسم زعموا فان كان صحيحا فاشتقاقه من قولهم فرس رفل اذا كان ضافي الذنب * وزوقل اسم احسبه من زوقل عما مته - وزومر وزير اسمان *

وهوطع اسم ايضاً احسبه مأخوذا من قولهم اطع اذا اسرع *

فاما الكوسج فقارسي معرب - وقال الاصمعي الكوسج الناقص الاسنان وقال ابو عبيدة - ١ - يقال للبردون اذا حمل على الجري فلم يعد خاضعة كوسج قال ابو بكر لم يحج به غيره يعني ابا عبيدة *

وشينج كوهذ اذا ارعش يقال منه اكوهذ الشيخ اذا

رعش من الضعف *

وغلام فوهذ عمتلى - وجوشم قبيلة من العرب العاربة قد انقرضوا *

باب ما جاء على قول -

(قهنوس) القهنوسة عدو من فزع وقد سمت العرب قهنوسا - قال الشاعر

فراين قهنوس الشجا * ع بكفه ربح متل يدوبه خاظم البضيا * مع كانه سمع آزل

قال ابو بكر الشعر لدختوس بنت لقيط بن زرارة قالته لابن قهنوس تهكماً قهنوس من عار هذا الشعر حتى لحق بهان فلا يدري ولده فيمن *

وعبوس جمع كثير ولعوس - ٢ - ذئب ولعوس سريع الاكل - ورجل لعوس شره نهم ونبت يسمى اللعوس تسرع اكله لما شية للينه *

وغضور نبت - قال الشاعر

اذ هب فلا تنفك حامل لعة

ما حركت ريح غصون الغصور - ٣

وغضور ايضاً موضع قال الشاعر - امرؤ القيس

عوا مد لا اعراض من بطن شبابة

ودون النسيم عايدات لغصورا

وغلام حزور وحزور واحد حادراي غليظ قال الراجز

لن تعدم المطي منا مسفرا

شيخا بجالا وغلاماً حزورا

البجال العظيم الجسم - والحزورة ارض ذات حصي

(١) في ه - قلل ابو عبيدة يقال بردون كوسج اذا كان لا يحضر * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) في ه - ما

كبار ورملي - وارض جرولة ذات حجارة
و جَدُول معروف *

وقمّول والقمّولة ضرب من المشى اذا سقى التراب
بصد ر قدمه - قال الراجز

قاربت امشى القمّولى والقنجله

وتجمّون اسم وهروزيقال هروز الرجل وفروز
اذا مات وجهور اسم مشتق من الجهاره *

وسهوق طويل الرجلين وشجرة سهوق طويلة
الساق *

وتبروق نبت ضعيف يورق بدى الليل ومن
لمثلهم (اشكر من بروقة) *

وهرول - والهرولة ضرب من المشى فيه سرعة
ولهُوق رجل متلهوق مبالغ فيما اخذ فيه من عمل
او لبس ويقال التلهوق كثرة الكلام والتعقر فيه
وليس ثبت *

وعصود والعصود اختلاط الاصوات فى شر او حرب
ومنه العصود وهو مستدار القوم فى الحرب وفى
الخصومة *

ودهورت - الرجل اذا دفعته حتى يسقط وتدهور
الليل اذا ادبر وحشور يقال فرس حشور متفخ الجنين *
وقسور اسم من اسماء الاسد كذا فسر فى التزبل
والله اعلم وقال قوم القسورة الصائد ولا عرفه *
ورهورج فارسي معرب وهو المشى السهل نحو الهملجة *
وقمّون اسم وجمّون اسم ورجل جمّون وجمّونة عظيم
البطن - ودلو جمّونة عظيمة ورملي جمّون وهو الكبير

قال الشاعر

من رمل ترانى ذى الحقوف البحون

ترنى موضع وىروى ذى الركام *

وكعوط اسم وزعور من الزعارة وصهود الجسيم وعزوق

ذكره الخليل حمل شجر فيه بشاعة وربما سمي المستق

الفارغ عزوقا ويقال زروح وهي الائمة المنبسطة

قال الشاعر - ذوالرمة

وترجاف الحيا اذا ما تنصبت ..

على رافع الآل الاكلم الزراوح

ترجاف تعال من الرجف والحيا جمع لحي *

وزخور نبت زخوري وزخاري اذا تم وطال

وكلام زخورى فيه تكبر وتوعد من ذلك تزخور

الرجل اذا تكبر - وانشد

سمننا من زخورية قولكم

صفايح بصوى اخلصتها الصياقل

وعشوز صلب شديد والجمع عشاوز *

ولعوض - ٣ - ابن آوى لفة يمانية وقيل علّوض وجمول

وهو الرأل لفة يمانية *

وسهود طويل شديد وقوس خفيف وذعوط

موت - وذعوط وذاعط سريع وذهوط موضع - ٤ -

وسهوكه ورهوكه واحد ضربه فترهوك وتسهوك

تدحرج *

باب فعلى والامالة احسن فيه

(شمجى)

(شمجى) اسم وهو مأخوذ من الشمج وهو

الخلط وناقة شمجى سريعة قال الشاعر - منظور بن حبة

(١) فى ل - ودهور يقال دهورت الحائط اذا دفعته حتى يسقط * (٢) فى ه - لحيها * (٣) فى ه - وعلّوض *

(٤) فى ه - زهوط *

وقوس هتفى تسمع لهارنة عند الرمي عنها قال الراجز

ابو النجم المجلي

انحى شمالاً هزى نفوفا

وهتفى معطية طروحا

معطية تميل بالجذب تعطيه ما يريد وطروح التي تطرح
السهم مطر حاً بعيداً *

ومدري موضع واجلي موضع - قال الراجز

حلت سليبي جانب الجريب

با جلي محلة الغريب

وصوري موضع - ووكلي ضرب به ضرباً ولقي اي متابعاً *

والهبشي والهشب الجمع - وحيدى حمار حيدى يحيد

عن ظله لنشاطه - وانشد

على حيدى جازي بالمال

وخطفى اسم وغمطى يقال سماء غمطى اذا غمطت - ١

بالسحاب يومين او ثلاثة *

وغبطى مثله وناقة وكرى سريرة - وقالوا رجل

قفطى كثير النكاح وهذا كثير - وانما جئنا بجمهوره

وكل ما جاءك على هذا الوزن لا حقاً بالرباعى بالف

التأنيث فهو مؤنث - وفلى موضع وقلهى موضع - ٢

قال زهير

اذا قلهى تكون الدار مناً

الى اكناف دومة فالحجون

وضفوى موضع - قال زهير

قفرو بجد فم النجائت من - ٣

ضفوى اولات الضال والسدر

بشمعى المشى عجول الوئب

حتى اتى ازيها بالادب

الازبي النشاط والادب هاهنا النجب والادب

والاديب صاحب المأدبة *

وتملى موضع ودغرى كلمة تقولها العرب عند الحرب

(دغرى لاصفى) اى ادغرو اولاً تصطفوا يقال دغرى

عليه اذا حمل حملة منكراً *

وجفلى يقال دما الجفلى اذا دعا قومه عامة - قال طرفة

نحن فى المشتاة ندعوا الجفلى

لا ترى الآدب فينا ينتقر

ودعا النقرى اذا خص قوماً باعيانهم قالت جنوب

اخت عمروذى الكلب

وليلة يصطلى بالفرث جازرها

يختص بالنقرى المنزى داعيها

ودغرى روضة معروفة *

وهبصى يقال مريعد والهبصى وهو عدو الذئب

واشتقاقه من الهبص وهو النشاط - وانشد

فروا عطينى رشاء ماصا

كذب الذئب يعدى الهبصى

وهطلى اسم وخطفى اسم ايضا وهصنى اسم زعموا

وهطلى اسم - ومرطلى ضرب من العدو - وبشكى

مشى فيه سرعة - قال الراجز

او بشكى وخدا الظليم النز

ويقال ابتشك فلان كلامه اذا اختلقه - وهمشى امرأة

وهمشى ونملى كثيرة الحركة لا تثبت فى موضع واحد

(١) فى ل - غمطت * (٢) فى ه - قهلى * (٣) فى ه - النجائت *

باب ماجاء على فَعْلَى وهو قليل

(شَعْبَى) موضع - قال جرير

أَعْبَدَ أَحْلَ فِي شَعْبَى غَرِيْبًا

أَلَوْ مَا لَا أَبَالِكَ وَاعْتَزَابَا

وَأُرَبِّي اسْمَ مِنْ اسْمَاءِ الدَاهِيَةِ - قال الشاعر

فَلَمَّا غَسَى لَيْلِي وَأَيَقَنْتُهَا

هِيَ الْأُرَبِّي جَاءَتْ بَامَ حَبْوَكْرَا

غَسَاظَلَمَ *

وَأُدْمَى مَوْضِع - قال الشاعر

لَوَانِ مَا بِالْأُدْمَى وَالْدَامِ

عِنْدِي وَمَنْ بِالْمَقْدَالِ كَامِ

لَمْ أَخْشَ خَيْطَانًا مِنَ النَّعَامِ

الْمَقْدَالُ الرَّمْلُ الْمُتَدَاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَالرَّكَامُ الْمُتَرَاكِمُ

وَالْخَيْطَانُ جَمْعُ خَيْطٍ وَخَيْطٍ وَهُوَ كَالسَّرْبِ

مِنَ الْقَطَا *

باب ماجاء على فَعْلَى مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

(مَرْحَى) كَلِمَةٌ تُقَالُ فِي الرَّمْيِ عِنْدَ الْإِصَابَةِ وَبَرَحَى كَلِمَةٌ

تُقَالُ عِنْدَ الْخَطَا فِي الرَّمْيِ وَتَقْرَى حَلَقَى كَلِمَتَانِ يُدْعَى

بِهِنَّ عَلَى الْإِنْسَانِ وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهِمَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ

وَسَلِمَ فِي بَعْضٍ مَغَازِيهِ *

وَجَهْوَى امْرَأَةٌ جَهْوَى قَلِيلَةُ التَّسْتَرِ *

وَعَزَى وَى مَوْضِع - وَانْشَدَ

ضَيْيْنَةُ لَيْسَ لَهَا نَاصِرٌ

وَعَزَوَى الَّذِي هَدَمَ الثَّلَبَ - ١

يُقَالُ لِلشَّيْءِ الَّذِي اسْتَذَلَّ هَدَمَهُ الثَّلَبَ - وَمِثْلُهُ

لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

وَضَيْيْنَةُ قَبِيلَةٌ نَاقِلَةٌ وَلَا أَدْرِي مَنْ هِيَ *

وَرَهْبَى مَوْضِع - قَالَ أَبُو بَكْرٍ كُلُّ مَا جَاءَ مِنَ الصِّفَاتِ

عَلَى هَذَا الْوِزْنِ فَهُوَ مُقْصُورٌ مُلْحَقٌ بِالرَّابِعِيِّ نَحْوُ سَكْرَى

وَعَبْرَى وَتَكْلَى وَهُوَ كَثِيرٌ *

وَرَهْوَى عَيْبٌ تَعَابَ بِهِ الْمَرْأَةُ بِالسَّعَةِ *

باب ماجاء على فَعْلَى مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

(سُعْدَى) اسْمٌ وَفَطْرَى - ٢ - اسْمٌ نَبْتٌ - وَبُشْرَى

اسْمٌ وَالصِّفَاتُ نَحْوُ حَبْلَى وَصُغْرَى وَكُبْرَى *

باب ماجاء على فَعْلَى مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

(شَعْرَى) بِنْحَمٍ مِنْ بِنْحَوْمِ السَّمَاءِ وَدَفْلَى نَبْتٌ

وَالصِّفَاتُ قَلِيلَةٌ فَامَّا كَسْرَى فَاسْمٌ مُعْرَبٌ مُذَكَّرٌ

وَقَدْ قَالُوا كَسْرَى أَيْضًا وَامَّا السَّمْلَى فَقَدْ قَالُوا سَمْلَاءَ

وَسَمْلَاءَةٌ *

باب ماجاء من الرَّابِعِيِّ عَلَى فَعْلَى

مِمَّا لَمْ يَخْلُطْهُ بِالرَّابِعِيِّ فَرَأَيْنَا أَنْ نَجْمِلَهُ أَبُو أَبَالِيؤُ خَذَ

مِنْ قَرَبٍ *

ما جاء منه في صفات الطويل خَلَجِمَ شَرْمَحَ سَرَطِمَ

سَلَمَبَ صَلَمَبَ شَرَجَمَ - شَجَمَ عَرَطْلَ سَنْطَلُ وَهُوَ

طَوَّلَ فِيهِ غِلْظٌ *

ما جاء في الشدة والصلابة

(عَرَمٌ) كَرَدَمٌ وَاسْتِثْقَاكُ كَرَدَمٍ مِنَ الْكَرْدَةِ وَهُوَ

الْعَدُوُّ مِنْ فِزَعٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَمَّا رَأَاهُ كَرَدَمٌ تَكَزَّدَ مَا

كَزَّدَ مَةَ الْغَيْرِ أَحْسَ الضَّيْفِ مَا

(باب ما جاء على فتل من الصفات)
(باب ما جاء على فتل من الصفات)

و صلخد "ججنب ججشم جلد جلد علكد قعنب
جرهد ججشر كعنب جلد عكرد عرزم *

﴿ما جاء في القصر﴾

(جتر) كرتع كهس خنبل جعبر جعدل *

﴿ما جاء في السرعة﴾

(عز هل) "وهو فرخ الحمام - عقرر عفرس - لمعج
عندل قعطل لمعط لمس لمسر والمذلة مثل البهله
وليس عذ هل ها هنا موضعها انما هو من قو لم
عذ هلت الرجل وعمله اذا تركته وسومه يفعل
ما شاء *

﴿ما جاء في المعناء﴾

لهذم "لعمق *

﴿ما جاء في النهي - ١﴾

(لعمظ) "لمس لمس يقل لمس ماعلى المائدة اذا
اكله اجمع *

﴿ما جاء في السفة والسهولة﴾

(لمح) "لهجم دهج" دهثم "زغلم" سفل" ويقال
لمس ماعلى المائدة اذا اكله اجمع وطريق دغج
واسع *

﴿باب ما جاء على فتل من الصفات﴾

(جرشع) "عظيم الجنين عركز" اسم قعل سقير
صغير وقال ايضا قعل قدح ضخيم وقعل وجهه
قاعيل العجر في الرأس خاصة - قال ابو بكر وقد
تقدم قولنا اناذ كرنا في هذا الكتاب المستعمل
من كلام العرب الشائع على السنهم وارجأنا الوحشي

علكم غليظ شديد *

﴿باب ما جاء على فتل من الصفات﴾

(قرضم) يقال فلان يقرضم كل شيء يأخذه وقرضم
اسم ابى قبيلة من مهرة بن حيدان *

حنج بخيل طفرس لين عنفص ضيلة كروح عجوز
وقالوا الصلب الشديد ايضا حليب ودع اسمان
من اسماء التراب وقالوا هداق وهش صفتان
لسعة الا شداق - وخريميل وهديل اسمان من
اسماء الناقة المهرمة وجرضم وصددم صفتان للصلافة
والشدة - وهقلس سىء الخلق وقيل هلقس *

﴿باب ما جاء على فتل وهو قليل﴾

(دزهم) معرب وقد تكلمت به العرب قديما وضمده
وقالوا ضندع وقلع وقالوا قلقع وهو الطين اليابس
المتعلق في الندران وتغيرها وقلقع بالكسر ايضا وفرط
وقودع وهو قمل الابل ويبلغ رجلهم وهجرع
طويل المضطرب - ٢ - الخلق *

﴿ومما يلحق بهذا الباب﴾

(خرع) وهو كل نبت لين خروع اشتقاقه من
الخراعة وهو اللين وقد سمو آخر عا - وعود - ٣ -
وهو اسم دوية ويسمى الرجل الصلب عتودا
وبروع اسم امرأة واصحاب الحديث يقولون
بروع وهو خطأ *

قال ابو بكر فاما قفل فلم يجيء الا نرجس وهو
فارسي معرب وقد ذكره النحويون في الابنية
وليس له نظير في الكلام فان جاء بناء على قفل في شعر

(باب ما جاء على فتل وهو قليل)

(١) هذا الباب من ل * (٢) هذان اللفطان من - ل * (٣) في ه - عتور *

قديم فار دده فانه مصنوع وان بنى مولدهذا
البناء واستعمله في شعر او كلام فالرذ او لى به *
انقضت ابواب الر باعى السائلة منها والمعلقة والابنية
والحمد لله او لا و آخره
من الزوائد

(الفرزدق) الفرزدقة الخبزة الغليظة وبغير عدس
شديد الخلق شرس الخلق *
والهمر جل الخفيف السريع من كل شيء والشمر دل
الطويل - قال الراجز
قد قر نوني بامرئ شناق

شمر دل يا بس عظم الساق
الدلمس الجرئ الماضي على الليل - قال الراجز
صبح حجر آ من منى لا ربع
دللمس الليل برود المضجع
قوله برود المضجع اى بارد لانه لا ينام عليه والجلنقع
الصلب الشديد قال الراجز
ابن الشيطان وابن المر بعه
واين وسق الناقة الجلفعه
الوسق وزن خمس مائة رطل اراد ابن وقرها الذي
يحمل عليها *

والعنكد الصلب الشديد والعردل الطويل والخبرنج
الحسن الغذاء *

ويلحق بهذا الباب ما جاء على فعل
(بغير عدس) شديد الخلق شرس الخلق وبغير
هملح سريع السير - قال الشاعر

سما نجت منها المهارى وغودرت
اراحيها والماطلي المملع
سما الواحدة سما مة ضرب من الطير شبه الابل بها
وربما سعى الذئب هملعا والماطلي منسوب الى ماطل
وهو فحل معروف وقال قوم بل هو الذي يماطل
ويطاول في السير ولا يعطي كل ما عنده وربما قيل
مشى هملع اذا كان سريعا ويجعل صفة للمشي - وقال
مالك بن حريم الحمدانى
قوى روح سبع اوثمان ترى لها
اذا اعورت اليد مشيا هملعا

يصف فرسا *
والخلقد البخل الضيق ويقال للسيى الخلق ايضا *
وعضن نحوه وعجنس صلب شديد - وانشد
كم قد حسرنا باز لا عجنا
وعطر د و عطو د طويل وكذلك عمر د وعملس من
اسماء الذئب وكذلك المسلق والمبلق القصير الزرئ
الخلق زعموا وحبلق قصير زرئ وهبلق مثله - ويقال
قعد الهبقة ويقال الهبقة اذا قعد مسترخيا ملصقا
او صاله بالارض *

ويلحق بهذا الباب

(شر نبت) غليظ الكفين والقدمين وربما وصف
الاسد بذلك ويقال للسحاب ايضا اذا تراكب
شر نبت قال الراجز - رؤبة

في مكفر الطريم الشر نبت
وعشرم وعشر ب شهم ماض ويوصف بهما الاسد
والعشرم الكبير وعفنجج جلف جاف - قال الراجز

جلفاً اذا ساربتنا عفنجا

قال ابو بكر اشتقاق الجلف من قولهم جلفت الشيء اذا قشرت ما عليه والقشر الجلف اي ان هذا قشر اي جلد لا شيء فيه - وهطلع بوش كثير وربما سمي الجيش اذا كثرت اهلته هطلماً - و سلنطح فضاء واسع و جلندح ثقيل وخم وخفنجل نحوه - قال الراجز خفنجل ينزل بالدراره

الدرارة للغزل الذي ينزل به الرعاة الصوف وقالوا الخفنجل القبيح الفحيح اللام زائدة - وقندر سمج قبيح المنظر قال الراجز - ابو النجم وما الوء البيض الاتسغرا

وقد رأين الشميط الفقدرا

وسمهدر بعيد ويقال ان كل ارض مضلة سمهدر قال الراجز - ابو الزحف الكليني ودون سلمى بلد سمهدر

جذب المندى عن هوانا ارور

المندى - ١ - ان تسقى الابل ثم تترك ترعى ساعة ثم ترد الى الماء فذلك المكان هو المندى *

والغضنفر الغليظ الخلق ويوصف به الاسد وغطمش ظلوم جائر وسننعم مضطرب الخلق - وجحفنل غليظ الشفة وحزنبل قصير وحبركل قصير - وعفنتس سمي الخلق وسبهل لا يهتدى لوجه امره وقلنتس هجين مردد في الهجاء - قال الراجز

البدو الهجين والفلنتس

ثلاثة فأيهم تلمس

اي تلمس - و قلهمزم قصير مجتمع الخلق - و قلهمس

نحوه زعموا وزببق سبيء الخلق وزبرجد ضرب من الجوهر عربي معروف و قلمس سيد عظيم وبحر قلمس زاهر - قال الشاعر

تعلبت اذرت ابن حرب ورهطه

وفي ارضنا انت الهمام القلمس

وتخدرنق وقالوا خزرنق اسم من اسماء العنكبوت وعشزور سريع - قال الشاعر

فها تى لنا سيرا احذ عشزورا

الاحذ الجاد الماضى - و طلفنح وهو الميبي الذي لا حراك به انشدنا ابو حاتم عن الاصمعي ونصبح بالعداة اتر شيء

ونمسي بالشيء طلفنجينا

يصف اسراء وشمقق طويل وكذلك عشق - وعظنط وعشنت وعذ مهر رحب واسع ونمليج طويل العنق المسترخي من الكبر - قال الراجز

نمليج قد شنجت عباؤه

وبلندح قدم ثقيل وعقنقل كشيبة متداخل وحبرقص قصير متداخل وحبركم مثله وعصنصر موضع وقلهزم خفيف سريع وبحر قلهمزم كثير الماء وخفنشل ثقيل وخم ومثله عفنشل وحفنشل وعفنشل ثلاث لغات ويقال للهامة المدورة هامة قلهمزة وعششم ظلوم غشوم وسرعرع يقال شباب سرعرع رؤد ناعم ويسمى الفصن اللدن السرعرع ايضاً - وسممع سريع خفيف يوصف به الذئب والعشش الخفيف السريع - قال الراجز

عَنْشَشْ "تعدوبه عَنْشَبَشْه"

للد رُع فوق منكبيه خشخشه

وَسَلْطَح طویل و عَفْلَط احمق و هَقْبَقَب صلب شديد
وَعَدَرَج خفيف سريع و خَزَنَز رسيء الخلق و زَبَنَر
مثله و عَمَلَج حسن الغذاء و رَجَل خَفَلَج و حَفَلَج بالخاء
و الخاء يقال رَجَل خَفَلَج و حَفَلَج اذا كان الفج
و عَفَرَجَل سييء الخلق و هَزَنَز و هَزَنَبَر مثله و زَمَلَق
مثله و جَلَنَدَح صلب شديد و كذلك صَمَحَمَح و حَقَلَد
بَحَل ضيق و رَحَى دَمَكَمَك شديدة الطعن - و جَل - ١
صَمَكَمَك قالوا صلب شديد و عَصَبَصَب شديد يقال
يَوْم عَصَبَصَب فِي الشَّرْخَاصَةِ و قَصْنَصَع قَصِير مَتَدَاخِل
الخلق و تَخَذَ عَرَب اسْم جَاء بِهِ اَبُو مَالِك وَلَا اَدْرِي
مَا صَحَّتْهُ و سَمَطَطَ اسْم و جَنَعَدَل و جَنَعَدَل - و هُو
الصَّلْب بِكسر الدال و فَتَحَهَا و انشد نَحَا طَب امْرَاة
مِثْل الَا تَانِ نَصْفًا جَنَعَدَلَه

و عَطْلَس طویل و شَقَطَط قال قوم من اهل اللغة
كَبَش عَظِيم و قال الخليل هُو الكَبَش لَهُ اَرْبَعَةٌ قُرُون
وَضَفَنَدَد ضَخَم لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ - قال الراجز

اِنِّي عَلَى مَا فِيَّ مِنْ تَخَدُّدِي

و دَقَّةٌ فِي عَظْمِ سَاقِي وَ يَدِي

اروى على ذي المكن الضفندد

أَرَوِي أَشَدَّ بِالرَّوَاءِ عَلَيْهِ إِذَا أَعْيَا فِي السَّفَرِ وَ الرَّوَاءُ
الْجَلْبُ يَشْدُبُهُ الْعُكْمَانُ - و سَمَهْدُ دَارِضَ بَعِيدَةٌ مِثْلُ
سَمَهْدٍ إِلَّا أَنَّ السَّمَهْدَ الْقَاصِدُ الْمَتَدُ - و انشد
إِذَا اسْتَقْلَوْا عَنْ مَنَاخِ شَمْرُوا

وَان بَدَتْ أَعْلَامُ أَرْضِ كَبْرُوا

و دُون سَلِيمِي - ٢ - بَلَد سَمَهْدَر

و قال قوم السمهدد الصلب الشديد قال ابوبكر انشد
قوم هذا الرجز

إِذَا اسْتَقْلَوْا عَنْ مَنَاخِ شَمْرُوا

وَان بَدَتْ أَعْلَامُ أَرْضِ كَبْرُوا

و دُون سَلِيمِي بَلَد سَمَهْدَر

بَلَد بَأْلَه مَوْزَر

أَرَادَ وَهْنَاكَ بَلَدٌ وَلَمْ يَرِدْ مَعْنَى رَبٍّ فَيَقُولُ وَبَلَدٌ - و عَلَنَدَد
يَقَالُ مَالِي مِنْ هَذَا الْأَمْرِ عَلَنَدَدُ أَي مَالِي مِنْهُ بَدُّ و قَالَ
قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّفَّةِ مَالِي عَلَنَدَدُ الْإِفْلَانِ أَي مَالِي
مَلْجَأٌ غَيْرُهُ وَ نَحْوُهُ مُعَلَنَدَدُ و عَلَنَدَسَ و عَرَنَدَسَ
الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَ شَعْرُ عُلْنَكْسٍ وَ مُعْلَنَكْسٍ وَ هُوَ الْأَسْوَدُ
الكَثِيرُ النَّبَاتِ وَ كَذَلِكَ الْعُرْنَكْسُ - وَ اشْتَقَاقُهُ مِنْ
أَعْرَنَكْسِ اللَّيْلِ وَ أَعْلَنَكْسِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعِجَاجُ
وَ أَعْسَفُ اللَّيْلِ إِذَا اللَّيْلُ غَسَا

وَ أَعْرَنَكْسَتُ أَهْوَالَهُ وَ أَعْرَنَكْسَا

أَي تَرَاكِبَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَ يَرَوِي بِاللَّامِ *

وَ خَزَعَبَلُ وَ خَزَعَبَلُ الْإِحَادِيثِ الْمُسْتَطَرَفَةِ الَّتِي
يَضْحَكُ مِنْهَا وَ خَبَعْنُ وَ خَبَعْنُ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ
الْأَسَدِ وَ هَزَنَزَ هُوَ السَّيِّءُ الْخَلْقِ وَ يَقَالُ هَزَنَزَانُ
أَيْضًا - وَ انشد

أَنْ لَوْ مَنَيْتُ بِهَزَنَزَانِ

وَ سَتَرَاهُ فِي بَابِ فَعْلَلَانِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ وَ حَبْرَبَرُ وَ هُوَ

الشَّيْءُ الْقَلِيلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَمَانِي لَا تُجْدِي عَلَيْهِ حَبْرَبَرَا

وَيَقَالُ مَا عِنْدَ فُلَانٍ حَبْرَبَرُ وَلَا تَبْرَبَرُ وَلَا تَوَرَّوَرُ وَ هَبْرَكَمُ

قصير - قال الشاعر

لمارأته مود نأهبر كما

قالت أريد الناشئ السر عرعا

المؤذن الناقص الخلق *

وهلتقص ايضا القصير وعفنجش جاف وليس بثبت

وعرند صلب شديد وجرندق اسم والشفلح ثمر

الكبر قال ابو بكر واحسب ان الكبر معرب واسمه

بالعربية الاصف ويقال للفرج الواسع شفلح ايضا

قال الشاعر - ١

لقد بعثوني في الشفلح جانبا

فشق هنى واستل قيد هاريا

ويقال للشفة المنقلبة شبيه بالشق شفلحة ايضا تشبيها

بذلك وجرتش جاف وزلقح سي الخلق وخشفل

اسم من اسماء الفرج - وكههل ضخم غليظ وكههل

ضرب من الشجر وقالوا كههل - وشعبع موضع

وسمندر دابة زعموا ولا احسبها عربية صحيحة

وظليم هذجدج سريع وهزجج وهو الظليم الخفيف

وعدرج خفيف سريع ايضا - وسلنطع طويل *

باب ماجاء على فمائل

(هميسع) اسم وقد سمت العرب الهميسع بن حمير

وقال قوم بل هو بالسريانية قال ابو بكر وقد تقدم

قولنا في كتاب الاشتقاق ان هذه الاسماء مشتقة

من افعال قد اميتت وقدم الزمان بها - وقالوا

السميع اسم وقال قوم سميع - ١ - كأنه مصغر

والسميدع الكريم السيد ولا تلتفت الى قول العامة

سميدع - وشميدر سريع - وخفيدر صفة من

صفات الظليم وسيطر طويل وربما قالوا سباطر

وقليذم البثر الكثير الماء واخليجهم الطويل وهينق

قصير مجتمع وعيثر اسم واحسبه اشتق من العيثران

وهو نبت - وهينغ احق وهيميل طويل مسترخ

وكيتر قصير وكما تر ايضا ونميدر بالذال والذال

متنعم

باب ماجاء على فمولى

(جلوبق) اسم وجوكر اسم من اسماء الداهية

وحز وكل قصير وكوكل مثله وعصو صر - ٢ - احسبه

موضعا وقد جاء في الشعر التفصيح وسالو طح موضع

وسر ومط وعاء يكون فيه زق الخمر ونحوه

وعذوفر صلب شديد وحذ ولق قصير مجتمع وبحر

غطوط مط وغطاط مط سواء وهو الكثير الماء

وصلودد شديد - وقلوبع لعبة يلعب بها الصبيان

وصلودح صلب شديد *

باب ماجاء على فمولى من الخماسي

(رجل عذور) سمي الخلق - قال الشاعر

حلو حلال الماء غير عذور

وعكوك قصير والمكان العكوك الصلب الشديد

قل الراجر

اذا افترش مبركا عكوكا

وبعير قنور شرص صعب وحزور غلام قد اضع

وقوى وعطوط طويل وهز ورضيف وجلوخ

اسم والسمول اسم والمكان الصلب الشديد

(١) ل - وسميع كأنه مصغر فان كان مصغرا فيجب ان تكون الفاء مكسورة وسميع بن ناكور المقتول بصيفان مع معاوية *

(٢) في ه - عصو صل موضع *

سمول ١ - ولا احسبه عمر يا محضا - والسمول
بالهمز الارض السهلة وقدر ووايت امرئ القيس
مِسَحْ اذا ما السابحات على الوقي
اثرن الغبار بالكديد السمول
وكرؤس عظيم الرأس - قال الشاعر
لعمري لقد جاء الكروؤس كاطماً
على نبال المؤمن وجميع
والشعر لعبد الله بن الزبير الاسدي حين جيء بخبر
وقعة الحرّة الى الكوفة وكان الذي جاء بالخبر
رجل من طيء *

وسنور ٢ - الدروع - قال الراجز
كأنهم لما بدوا من عمر عمر
مستلثمين حلق السنور
نش غمام صيف كنهور
لا يقال للواحد سنوراً إنما يقال لبس القوم السنور اذا
لبسوا الدروع - قال النابغة
كأنهم تحت السنور جنة البقار
البقار موضع *

باب ما جاء على فعليل
(رجل) عتريف غاشم وكذلك المتريس مأخوذ من
العترة - وهو العنف وفي حديث عمر بن الخطاب
رضي الله عنه في القوم الذين جاءوا بالاسير فعتقوا به
فقال عمر بعترة فصحنه اصحاب الحديث فقالوا بغير
بيته فتى احتاج الاسير الى بيته وعفريت شيطان
وصليل ضرب من النبت لا اقف على حده ولم اسمعه

الا من رجل من جريم قديماً ويقال للرجل الضعيف
الضليل الجسم الضيق الخلق صليل ايضاً ورجل
رهجيج اي ضعيف والقطمير الحبة التي تكون
في بطن النواة تنبت منها النخلة وقال قوم بل القطمير
الذي يخرج مع الثفروق اذا نزعت من الرطبة وهي
الهنيئة المتلفة بقمع البسرة او الرطبة تتصل بالنواة
ويقال للنقطة في ظهر النواة قطمير وبرطيل حجر
طوله ذراع او اكثر وطمليل وقالوا طملول وهو
الفقير العاري من ثيابه - قال الراجز
اطلس طملول عليه طمر

ولهميم ولهموم الرجل اذا كان جواداً وكذلك القرس
وجمل لهميم اذا كان عظيم الجوف ويقال يعير صهميم
اذا كان شرساً لا ينقاد - وقال الاصمعي هو الذي
يخبط يديه ويزن برجليه قال الراجز - المخيس بن
ارطاة الاعرجي

قوم ترى واحدهم صهميماً
لا يرحم الناس - ٣ - ولا مر حوماً
وغذير مأخوذ من الغذمة وهو تخليط في الكلام
قال الشاعر

وحاد ذو غدامير صيد ح
وقال آخر
ومغذير لحقوها هضامها
ورجل صديد كريم وربما قالوا صتيت وقديد عصير
عنب يطبخ بافواه - ٤ - وبافاويه ايضاً وليس بالحر بعينها
والكرديد القطعة من التمر - قال الشاعر

(١) في ه - سمول * (٢) في ه - الدرع * (٣) في ه - لاراحم الناس * (٤) في ه - بافاويه - فقط *

القاعداتُ فلا ينفعن ضيفكم - ١

والآكلات بقيات الكرايد

وفندير صخرة تنقلع من رأس الجبل - قال الشاعر

كأنها من ذرى صخر فناديرُ

ويروى ذرى هضب *

وشميل اسم وهو اخو العتيك ابو قبيلة منهم بفارس

قطعة كبيرة - والخزير معروف والخزير جبل قريب

من اليمامة - قال الاعشى

فالسفح اسفل خنزير فبرفته

حتى تدافع منه الربو فالحبلُ

وحبرير ايضا جبل وتبيت ضرب من التبت وقال

التبت كله تبيت - قال الراجز

ملسا ١ - ٢ - لم يبت بها تبيت

وقنديل معروف وقرطيط داهية - قال الشاعر

ابوغالب المعنى

سألناهم ان يرفدونا فاجلوا

وجاءت بقرطيط من الامر زنب

قال ابوبكر اظن هذا البيت مصنوعا يقال اجبل

الحافر اذا بلغ موضعا لا يمكنه فيه الحفر واجبل الشاعر

اذا تعذر عليه قول الشعر واراها هنا انهم

لم يعطوهم شيئا *

وشنظير سى الخلق وقنفرة صير وسختيت شديد صلب

واحسبه معربا - قال الراجز

هل ينجيتني حلف سخيت

اوفضة اذهب كبريت

وهذا مما غلط فيه رؤية فجعل الكبريت فحبا وقال

قوم الكبريت الياقوت الاحمر والكبريت الذى

يوقد فيه النار ولا احسبه عرييا صحيحا - وعبيد اسم

وعرييد شديد العريدة والعريدة الحية - وحليب

نبت والحلتيت صنع شجر معروف وعملق اسم

عربي واشتقاقه من العملة وهو الماء المختلط الطين في

الحوض - وقسميل - ٣ - ابوبطن من العرب فاما قسميل

ابن معاوية فبطن من الازد ابوالقسامل - والغريب

الاسود وفرطيس وفنطيس واحد وهوانف الخنزير

ويقال للرجل العريض الانف ايضا فنطيس والحريش

الحشن المس افعى حريش اذا كانت كذلك وجرجير

ضرب من البقل - وهو الذى يسمى الايهقان

ويسميه اهل اليمن القصقير ويرعى الناقة الغزيرة

قال الراجز

انت وهبت الهجمة الجرا جرا

كوما برا عيس معا خنا جرا

وبرغيل والجمع براغيل وهى مياه تقرب من السيف

والسفسير الخادم او القبيح - قال الشاعر

وقارفت وهى لم تجرب وباع لها

من الفصا فص بالنمى سفسير

يصف ناقة باع لها اى اشترى لها والفصا فص القت

والنمى ويقال النمى بالضم والكسر فلوس كانت تتخذ

بالخيرة فى ايام ملك بنى نصر بن المنذر والعرقيل فى

بعض اللغات صفرة البيض - ٤

(١) فى ه - ضيفهم * (٢) فى ل - صحراء * (٣) فى ه - وقسميل اسم * (٤) ل - العرقيل وقالوا العرقيل

عكة البيضة ولا ادرى ما صحته الا انه قد جاء فى الشعر الفصيح *

والهدلىق مثل الهدلق وهو البعير الواسع الاشدق
وعفلىط احمق وسر طيط عظيم اللقم وقرميدوهو
الاجر بالرومية وقد تكلمت به العرب ويقال آجر
وآجور وهو فارسي معرب وقالوا القراميد
والقرمود ذكر الوعول قال الشاعر - ابن احرر
ما اُمُّ غفيرة على دَعْبَاء ذى عَلَقِي

ينفى القراميد عنها الا عصم الوقل

الاعصم الوقل الذى فى احدى يديه بياض والوقل
الذى يتوَقَّل فى الجبل اى يصعد فيه ولا يقال فَعْلُ
الا لما داوم الفعل وقُل اذا داوم على التوقل
ورجل نَدُسَ يتَدَس فى الامور وينظر فيها ورجل
بَكُر اذا كان كثير البكور فى حوائجه ولا يكون
الا فى هذه الافعال الثلاثة ولا يستحق هذا الاسم
الامن واظب على الشئ - ونبت خر فيج اذا كان
ناعما غضا*

وحليس - ١ - ويقال حلابس اسم من اسماء الاسد
وحليس واحد الخلايس وانكر ذلك الاصمعي
وقال لا اعرف له واحد او كان ينكر جمع الشماطيط
والعبايد - وقال قوم الخلايس له واحد من لفظه
والخلايس الامر الذى لا نظام له - قال المتلمس
ان العلاف ومن بالوذ من حصن

لما راوا انه دين خلايس

العلاف - ٢ - قوم من قضاة وىروى هو لاء ان سامة
ابن لوى تزوج فيهم*

وسحتيب موضع - وخنسير لثيم زرى وبطريق

معروف - ٣ - وقد تكلمت به العرب - وخنسير
الداية - قال الشاعر

طرق الخناسرة اللثام فلم

يسع الخفير بناقة للقسر

وقنير ضرب من النبت وغمليس وهو الغمير وهو
صغار البقل الذى ينبت تحت كباره - وبرغيل والجمع
براغيل وهى مياه تقرب من السيف - وقنير
والقنفورة ثقب الدبر وليس من هذا الباب وبرزين
فارسي معرب وهو ناء من قشر الطلع يشرب فيه
وقد تكلمت به العرب*

باب ما جاء على فَعِيل

(رجل يسكير) دائم السكر - وخمير مد من على
الحمر - وفسيق فاسق - وخيث من الخبث - وحديث
حسن الحديث - وعيث من العبث - وسكيت كثير
السكوت - وشمير مشمر فى امره قال الشاعر

عبد المسيح بن عمرو الفسائى

شمر فانك ما ضى الا مر شمير

لا يفز عنك تفريق وتغيير

وعيث لا يهتدى لوجهة - وشمير صاحب سمير وغدير
غادر - وعريض يتعرض للناس ويسابهم - وحليت
موضع - وقلب من اسماء الذئب لغة يمانية - قال
الشاعر

أتيح لها القلب من بطن قرقرى

وقد تجلب الشر البعيد الجوالب

وعشيق عاشق وربما قالوا للمعشوق ايضا عشيق

(١) - وقالوا خلايس وخلبس من اسماء الاسد * (٢) هذا الشرح من - ل * (٣) كذا والظاهر معرب - س *

وَعَرَّيسُ الْأَسَدِ مَوْضِعُهُ الَّذِي يَمْتَادُهُ وَعَرَّيسَتُهُ أَيْضًا
وَطَعَامُ حَرِيفٍ الَّذِي يَحْدَى اللِّسَانَ وَسَجَّيْنِ قَالُوا فَعِيلٌ
مِنَ السَّجْنِ وَفِي كِتَابِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ (كَلَّا إِنَّ كِتَابَ
الْفُجَارِ لَفِي سَجَّيْنِ) فَسَرُوا أَنَّهُ فَعِيلٌ مِنَ السَّجْنِ سَجَّيْلٌ
فَعِيلٌ مِنَ السَّجْلِ وَالسَّجَّيْلُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ - وَابْدَلُوا
الْأَلَامَ نُونًا - قَالَ ابْنُ مَقْبَلٍ

وَرَجُلَةٌ يَضْرِبُونَ الْهَامَ عَنْ عُرْضٍ

ضَرْبًا قَوَّاهِي بِهِ الْأَبْطَالُ السَّجَّيْنَا - ١

وَطَائِرٌ غَرَّيْدٌ حَسَنُ الصَّوْتِ أَوْ شَدِيدُهُ - وَالصَّدِيقُ
مَعْرُوفٌ وَبَرْنِيقٌ ضَرْبٌ مِنَ الْكُمَاةِ صَفَارٌ أَسْوَدٌ
رَدِيٌّ وَبَنُو بَرْنِيقٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ
وَرَجُلٌ زَمِيْتُ حَلِيمٌ - وَشَنِيرٌ - ٢ - سَيُّءُ الْخَلْقِ
وَشَنْظِيرٌ سَيِّئُ الْخَلْقِ أَيْضًا وَنَحْوُهُ وَفِي وَزْنِهِ شَنْظِيرٌ
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَشَوَّيرٌ كَثِيرُ الشَّرِّ - وَهَزِيلٌ
كَثِيرُ الْهَزْلِ - وَضَلِيلٌ ضَالٌ وَخَيْرٌ فَاجِرٌ - وَشَغِيرٌ
مِثْلُ شَنْظِيرٍ زَعَمُوا وَلَيْسَ بَشَيْءٌ *

وَبَعِيرٌ غَلِيمٌ هَائِجٌ وَرَجُلٌ خَتِيرٌ أَيْ غَادِرٌ وَغَدِيرٌ
مِثْلُهُ - وَصَرَّيْعٌ أَيْ حَارِقٌ بِالْصَّرَاعِ - وَحَمَارٌ شَخِيرٌ
وَالشَّخِيرُ شَبِيهُ بِالْخَيْرِ وَعَقِيصٌ بَخِيلٌ - وَهَجِيرٌ وَيُقَالُ
مَا زَالَ ذَاكَ هَجِيرَهُ وَهَجِيرَاهُ أَيْ دَأَبَهُ - الْخَرَّيْعُ
الْمَصْفَرُّ فِي لُغَةِ بَنِي حَنِيفَةَ الْكَلْبِيِّتِ حَجَرٌ يَسُدُّ بِهِ وَجَارُ
الضَّبْعِ وَيُخْتَفِ أَيْضًا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ لِمَوْلَدٍ
أَنْ يَنْبِيَّ فَعِيلًا إِلَّا مَا بَنَتْ الْعَرَبُ وَتَكَلَّمْتُ بِهِ وَلَوْ
أَجِزْتُ ذَلِكَ لَقَلْبُ أَكْثَرِ الْكَلَامِ فَلَا تَلْتَفِتْنِي لِي مَا جَاءَ
عَلَى فَعِيلٍ مِمَّا لَمْ تَسْمَعْهُ إِلَّا أَنْ يَجْرِيَ بِهِ شَعْرٌ فَصِيحٌ *

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى إِفْعِيلٍ -

الْأَزْمِيلُ الشَّفْرَةُ الَّتِي تَكُونُ لِلْحَدَّاءِ - قَالَ الشَّاعِرُ

هَمْ مَنَعُوا الشَّيْخَ الْمَنَافِي - ٣ - بَعْدَ مَا

رَأَى حِمَّةَ الْأَزْمِيلِ فَوْقَ الْبَرَاثِمِ

يَعْنِي أَبَا لَهَبٍ - وَارِضٌ أَمْلِسُ أَيْ وَاسِعَةٌ صَحْرَاءُ

وَرَجُلٌ أَلَيْسَ تَلْبَسُ عَلَيْهِ أُمُورُهُ - وَإِخْرِيْطٌ وَاسْلِيْجٌ

ضَرْبَانِ مِنَ النَّبْتِ وَقِيلَ لِأَعْرَابِيَّةٍ مَامَرَعِي أَيْكَ فَقَالَتْ

(الْإِسْلِيْجُ رَغْوَةٌ وَصَرِيْجٌ وَسَنَامٌ أَطْرِيْجٌ) قَالَ أَبُو بَكْرٍ

وَزَادَ التَّحْدِيقُونَ تَجْفَلُهُ رِيْجٌ - وَاعْلِيْطُ وَعَاءُ ثَمَرِ الْمَرْخِ

شَبِيهُ بَقْشَرِ الْبَاقِلِيِّ الرَّطْبِ تَشْبَهُ بِهِ أَذْنُ الْخَيْلِ

وَالْإِغْرِيْضُ الطَّلَعُ وَالْإِخْرِيْضُ صَبْغٌ أَحْمَرٌ - وَقَالُوا

الْعَصْفَرُ لَغَةٌ لِبَنِي حَنِيفَةَ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَلْتَهَبٌ كَلَهَبٌ الْإِخْرِيْضُ

يَزْجِي خَرَّاطِيْمٌ غَمَامٌ يَبِضُّ

وَسَيْفٌ أَصْلَيْتُ كَثِيرَ الْمَاءِ وَالرَّوْثُ - قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنِّي سَيْفٌ بِهَا صَلَيْتُ

يَعْنِي الصَّحْرَاءَ وَسَيْفٌ ابْرِيْقٌ كَثِيرُ الْمَاءِ وَجَارِيَةٌ

ابْرِيْقٌ بِرِاقَةِ الْجَسْمِ وَالْإِبْرِيْقُ الْمَعْرُوفُ فَارَسِيٌّ

مَعْرَبٌ وَالْإِقْلِيدُ الْمِفْتَاحُ - وَظَلِيمٌ إِجْفِيلٌ يَجْفَلُ مِنَ

كُلِّ شَيْءٍ وَاجْفِيْجٌ وَهُوَ الْوَادِي الضَّيْقُ الْعَمِيقُ بِلُغَةِ

أَهْلِ الْيَمَنِ وَغَيْرِهِمْ يَجْعَلُ لِلْوَادِي الْإِفْجِيْجَا وَرَبْعًا

سَمَّى الشَّقَّ فِي الْجَبَلِ الْإِفْجِيْجَا وَهُوَ الْفَجُّ مِنَ الْجَبَلِ

قَالَ الشَّاعِرُ

كَدَّرُتَيْنِ بِالْإِفْجِيْجَيْنِ بَيْنَهُمَا

لَحْمٌ رَكَامٌ كَلَحْمِ الْآدَمِ الشَّبَبِ

(١) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ - فَوَلَّ * (٢) فِي ه - وَشَنِيْقُ * (٣) فِي ه - أَلْيَا فِي *

يصف لحم نخذي الفرس وحماتي ساقيه و الشبب
الثور الوحشي الذي قد استحكت سنه و الآدم
الثور الابيض*

والاحليل يخرج البول واللبن - والاكيل ما كيل به
الرأس من ذهب او غيره - وفرس اخليج خواد سريع
وثوب اخريج مشبع الصبغ قالوا هو من الصفرة
خاصة - قال الشاعر

تحيةهم بيض الولائد بينهم

واكسية الاخريج فوق المشاجب

واريزر صوت مأخوذ من الرز قال الشاعر - المتخل
الهذلي

كأنما بين لحية ولبته

من جلبة الجوع جيار واريزر

ويروى من جلبة الجوف الجلبة حركة الامعاء عند
الجوع والجيار الصوت وقال ايضا الجيار من الجائر
وهو شبيه بالفتيان يحده الانسان وازميم ليلة من
ليالى الحاق*

واخميم موضع والاقليم ليس بعربي محض والابريز
ذهب ابريز خالص ولا احسبه عريبا محضا والليس
ان كان عريبا محضا فاشتقاقه من ابلس يبلس اذا
يشس فكأنه يشس من رحمة الله - واليس احقق تلبس
عليه اموره واسيل موضع - وانجيل ان كان عريبا
محضا فاشتقاقه من النجل وهو ظهور الماء على وجه
الارض واتساعه فيها يقال استنجل الوادي اذا ظهر
ماؤه - والابزيم ابزيم السرج ونحوه فارسي معرب
وقد تكلمت به العرب قال الراجز - العجاج

يدق ابزيم الحزام جشمه

عض الصقال فهو آريزيمه

الجشم الصدر - وقال آخر

لولا الابزيم وان المنسجا

ناهي عن الذببة ان ترقجا

واسطير واحد الاساطير ولم يذكر الاصمعي في
الاساطير شيئا وقال ابو عبيدة جمع سطر على اسطير
واسطر على اساطير*

وحمار ازغيل نشيط وازميم موضع و اخريج نبت
واجليج زعموا نبت عن ابي مالك اكلت اعاليه
وجلجت وازفير من الزفير وهو النفس*

باب ما جاء على افعول

(افحوص) القطاة موضع يعضها وكل موضع فخصه

فهو افحوص - قال الراجز

انتم بنوكاية بن حرقوص

وكلهم هامة كالا فحوص

وقال آخر

كافحوص القطاة المطرق

والأهوب ابتداء جرى الفرس قال الشاعر

امرؤ القيس بن حجر الكندي

فللساق الأهوب وللسوط درة - ١

وللزجر منه وقع أهوج منعب

منعب مفعول من النعب وهو ضرب من عدو الفرس*

والأسلوب الطريق يقال اخذ في اساليب من القول

اي فنون منه ويقال (انف فلان في أسلوب) اذا كان

متكبرا - قال الشاعر

(باب ما جاء على افعول)

و اُملود ويقال امليدايضاً وهو الفصن اللدن
و شاب اُملود ناعم و املوز القطيع من الطباء
و اظفور و احدى الاظافر قال الشاعر - انشدته
غيثه ام الهيثم

ما بين لقمته الاولى اذا انحدرت
وبين اخرى تليها قيس اظفور
وقد اظفور ايضا - و انبوش هو ما قلته من
صفار - ٢ - الشجر والجمع انايش - قال الشاعر
كان سباعا - ٣ - فيه غرق عشية
بارجائه القصوى انايش عنصل
العنصل ضرب من النبت شبيه بالبصل الصفار
و احبوش و هو جبل الحبش - قال رؤبة
بالرمل انبا طاً من الاحبوش

قال ابو عبيدة خرج الولد من بطن امه حشيشاً
واحشوشاً اذا خرج يابساً ميتاً وقد اتى عليه حول
وافؤد وهو الموضع - ٤ - الذى يفاد فيه اللحم اى
يشوى و انبوب واحد الانابيب و هى عقود القناة
والقصة ما بين كل عقدتين انبوب *

والأركوب الجماعة من الناس الركاب خاصة ويقال
مر بنا ركوب من الناس والجمع اراكيب - و طقت
باليت اسبوعاً وقالوا سبوعاً فالما اسبوع من الايام
فاعول لا غير واسلوم بطن من العرب وكذلك املوك
بطن ايضا و املوك دوية تكون فى الرمل تشبه العظاة
تسميها العامة لعبة الارض و احدى ورم من الارض مثل
حدور سواء و اخصوم و هو عروة الجواقى او المدل

اُنوفهم ملفخر فى اسوب
و شعر الاستاء بالحبوب
اى من الفخرو الحبوب وجه الارض الفليظ
خاصة *

و املوج و اغلوج غصنان لدنان ينبتان تحت
الاغصان فلا يزالان غضين ناعمين و اخدود و هو
الخد فى الارض وكذلك فسر فى التنزيل والله اعلم *
والاملود الرجل السبط الخلق الطويل - قال الشاعر
باللودى عن الغرائق الاملود
و اسروع و قالوا يسروع دوية تكون فى الرمل
قال الشاعر

فليس لساريها بها متعرج
اذا انجدل الاسروع و انعدل الفحل
و دم انوب و اسكوب اذا انسكب قال الشاعر
جنوب اخت عمرو ذى الكلب
الطاعن الطعنة النجلا يتبعها
مُنعجر من نجيع الجوف انوب
و الاسكوف و الاسكاف واحد و العرب تسمى
كل صانع اسكافاً قال الشاعر - الشماخ
لم يبق الا منطق و اطراف
و ربتان و قيص ههنا ف
و شعبتا ميس براها اسكاف
و انما يبرها النجار - قال الآخر -
اثبت الاسكاف فيه رُقعاً
مثل ما يرقع بالكي الطحل

(١) ه - الراجز - و فى الاسكوف * (٢) ه - و انبوش من صفار الشجر * (٣) ف و ل - كان السباع *

(٤) ل - وهو الهفاد *

و اُحبول جبالة الصائد وصياخ الانسان واصموخه وهو ما استرق من عظم مقدّم الرأس وربما سعى منبت الصدغ بنيه صياخاً *

باب ما جاء على افعولة و افعيلة

فالحق - ١ - بالخماسي وان كان الاصل غير ذلك * يقال هذه اُحدوثة حسنة للحديث الحسن والعجوبة يتعجب منها واُضحوكة يضحك منها والعوبة يلعب بها ولفلان اسجوعة يسجع بها - والأرجوحة معروفة واُدعية واُدعوة ولبي فلان ادعيه يتداعون بها اي شعارهم والهيئة والهوية يتلهون بها - واُحجية واُحجوة يتحاجون بها وهي الاُلقية ايضاً واُضحية واُعيية كلة يتمايون بها - واُمنية واُتقية واُهوية واُغوية واُروية وهي الانثى من الاوعال والاُربية اصل الفخذ الذي يرم اذا نكب الانسان ويقل جاء فلان في اُربية اذا جاء في جماعة من قومه - واُنشوطة عقده بالانشوطة واُغلوطة اذا سأله عن الشيء فغلطه واُحلوفة يقال حلف على اُحلوفة صدق واُطروحة مسألة يطرحها الرجل على الرجل واُتنية واحدة الاثافي واُتنية واُتنية وهي الجماعة من الناس واُدحية موضع يبض النعام وهي الأذحية - واحموة من الحمق *

باب ما جاء على فملول فالحق بالخماسي * وان كان القياس مختلفاً وهو كثير وانما نذكر منه الغريب * (الزقوم) في بعض اللغات الحلقوم والهُذلول

السريع الخفيف وربما سعى الذئب هذلولاً والفملول الغامض من الارض ينبت الشجر واُخنجور الخنجرة من الانسان وغيره وُخنجود اسم واحسبه دويبة

وقال بعضهم هو السقيط الصغير وقد جاء في الرجز وُغندوب وهي لمة غليظة في اصل اللسان وُعتوت قطعة من الجبل - ٢ - عالية وُشخوب قطعة عالية من الجبل ايضاً وُشغوب والجمع شغائب وهي اغصان الشجرة العلى وُخنجوف دويبة وُعجوف قصير الخلق متداخله وربما وصفت به العجوز وجذمور الشيء اصله والجمع جذامير وُطفوس وهو الذي اعيأ خبثاً وُقرموط وُقرمود ضربان من ثمر العضاء وُطُمروس يقال رجل طُمروس كذاب وُطُمروس خبز الملة وُطُمروس كذاب وُعمروس اسم للجدى والحل لفة شامية والزهُلول الأملس والهَرُمول قطعة وُبر تبق على البعير ويقال - ٣ - للظليم ايضاً مستعار والجمع هَراميل وُعمربون وهو الذي تسميه العامة المرَبون وقد قالوا فيه عُمربان ايضاً وما هُرهور كثير وُقرقور ضرب من السفن كبسار قد تكلمت به العرب - قال الراجز

قُرُقور سلاج ساجه مطلي

بالقير والضبات زنبري

وُزُحلوط رجل خسيس من سفلة الناس - وُحُبوب اسود وكذلك حُلكوك وُختوص - ٤ - وهو ما يسقط بين القرّاعة والمرّوة من سقط النار والقرّاعة القداحة - وُعضروط وهو الاجير

(باب ما جاء على افعولة و افعيلة)

(باب ما جاء على فملول)

(١) ل - قال ابوبكر - انما الحقناه بالخماسي وان كان الاصل غير ذلك لاننا لم نعتد بهاء التأنيث فيه * (٢) في ل -

مستطيل عالية * (٣) هذه الجملة من ل * (٤) ف ول - خنبوس *

و دُغْمُورُ رَجُلٍ دُغْمُورِيٍّ الشَّاءِ وَ دُغْمُورُ حَوْضٍ
مِنْهُمْ وَ الدُّعْبُوبُ طَرِيقٌ وَاسِعٌ وَ الدُّعْبُوبُ اَيْضًا
ضَرْبٌ مِنَ النَّمْلِ كَبَارِ سَوْدٍ.. وَ الدُّعْبُوبُ اَيْضًا
النَّشِيطُ.. قَالَ الرَّاجِزُ

يَا رَبُّ مُعْرِدُ عُنُوبٍ

و قَالَ فِي وَصْفِ الطَّرِيقِ

طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُغْبُوبٌ

و دُغْبُوبٌ حَبٌّ يُخْتَبَرُ فِي الْجَدْبِ اسْوَدٌ وَ الدُّعْبُوبُ
الْمُخْتَلِثُ وَ الْمُصْمُورُ وَ الْجَمْعُ عَصَامِيرُ وَ هِيَ دَلَاءُ الْمُنْجِنُونَ
الَّتِي تَمَاقُ بِالْحَبَالِ يَسْقِي بِهَا الْمَاءَ وَ قَالَ اَيْضًا وَ عَصْمُورُ
وَ الْجَمْعُ عَصَامِيرُ وَ هِيَ الْكَيْزَانُ الَّتِي تَشْدُقُ عَلَى
الدُّوْلَابِ فَيَسْتَقِي بِهَا وَ سُرْطُومٌ طَوِيلٌ وَ بَعِيرٌ
عُلُكُومٌ شَدِيدُ الذِّكْرِ وَ الْإِنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ وَ عُلْجُومٌ
كُلُّ شَيْءٍ اسْوَدٌ وَ يَقَالُ لِلضَّفْدَعِ الْعَظِيمِ عُلْجُومٌ
وَ الْعُلْجُومُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَ كَثُومٌ اسْمٌ وَاسْتِقَاقُهُ
مِنْ كَلْثَةِ الْوَجْهِ وَ هُوَ اسْتِدَارَتُهُ وَ سَهْوَلَتُهُ وَ سُلْطُوحٌ
وَ سُلْطُوعٌ جَبَلٌ أَمْلَسُ وَ جَعْسُوسٌ قَصِيرٌ وَ قَالَ
قَوْمُ الْجَمَشُوشِ الطَّوِيلِ - وَ انْشَدُوا

لَيْسَ بِجَمَشُوشٍ وَلَا بِجَمَشَمٍ

وَ جَعْمُوسٌ يَقَالُ رَمَى بِجَعْمَاءٍ يَسُّ بَطْنَهُ إِذَا الْقِيَ رَجِيمُهُ
وَ حَرْقُوسٌ دَوِيَّةٌ نَحْوُ الْقُرْ اِذْ تَلَصَّقَ بِالنَّاسِ
قَالَ الرَّاجِزُ

مَا لَقِيَ النَّاسُ مِنَ الْحَرْقُوسِ

مِنْ فَاتِكِ لَيْسَ مِنَ الصَّوْصِ

يَبِيتُ دُونَ الْخَلْقِ الْمَرْصُوصِ - ١

بِهَرٍ لَا غَالٍ وَلَا رَخِيسَ

وَقَالَتُ جَارِيَةٌ مِنَ الْعَرَبِ أَصَابَتْ فِي رَقَبَتِهَا حَرْقُوسًا
وَيْلَكَ يَا حَرْقُوسَ عَمَلًا مَهْلًا

أَبَلَا أَعْطَيْتَنِي أَمْ نَحْلًا

أَمْ أَنْتَ شَيْءٌ لَا يَبَالِي الْجَهْلَا

وُ سُرُورٌ وَ سَهْرَارٌ وَ هُوَ الْهَبَاءُ الَّذِي يَدْخُلُ الْبَيْتَ مَعَ
ضَوْءِ الشَّمْسِ وَ قُرْدُودٌ أَرْضٌ غَلِيظَةٌ وَ قُرْدُودَةُ الظَّهْرِ
وَسَطُهُ وَ خَفْدٌ وَ دَطَاثُرٌ وَ عَمْرُودٌ طَوِيلٌ وَ عَصْلُودٌ
وَ عَصْلُوبٌ شَدِيدُ صَلْبٍ.. وَ دُمْلُوجٌ وَ هِيَ الْجِبَارَةُ
تَجْمَلُهَا الْمَرْأَةُ فِي عَضْدِهَا.. وَ دُحْمُورٌ دَوِيَّةٌ زَعْمُوا *
وَ اللَّمْمُوزُ الشَّرُّ النَّهْمُ وَ الْجَمْعُ لَمَامِيظٌ وَ هَذَا لَوْعٌ
بِالذِّكْرِ الْمَعْجَمَةِ وَ الْعَيْنُ الْفَلِيزَةُ الشَّفَّةُ.. وَ السُّرْعُوفُ
الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَ اسْتِقَاقُهُ مِنَ السُّرْعُوفَةِ.. وَ هِيَ
الْجَرَادَةُ وَ قُرْقُوفٌ خَفِيفٌ جَوْالٌ فِي الْبِلَادِ وَ بِمَا سَمِيَ
الدَّرْهَمُ قُرْقُوفًا لَجَوْلَانُهُ فِي الْأَرْضِ وَ دُغْمُوسٌ
دَوْدٌ اسْوَدٌ يَكُونُ فِي الْمَاءِ الْآجِنِ وَ الْجَمْعُ دَعَامِيصٌ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

فَإِذَا نَبْنَا أَنْ جَاشَ بَحْرُ ابْنِ عَمِّكُمْ

وَبَوَّكَ سَاجٍ لَا يُؤَارِي الدَّعَامِصَا

وَ جَلُّ زَخْرُوطٍ مَسْنُورٍ وَ حُنْدُوجٌ اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ
الْحَنْدُوجِ وَ هُوَ كَثِيبٌ مِنَ الرَّمْلِ وَ حُمُوطٌ وَ هِيَ
دَوْدَةٌ - ٢.. رَقَشَاءُ تَكُونُ فِي السَّكَلَاءِ - قَالَ
الشَّاعِرُ

لَنِي كَسَانِي أَبُو قَابُوسَ مَرَقَلَةً

كَأَنَّهَا ظَرْفُ أَطْلَاءِ الْحَمَا ظِيظِيطِ

مَرَقَلَةٌ سَابِقَةُ أَطْلَاءِ صَفَارٍ وَ قَطْرُوبٌ وَ قَطْرُوبٌ
قَالُوا إِذْ كَرَّ الْقِيْلَانُ وَلَفَّةٌ زَدِيَّةٌ يَسْمُونُ السَّكَلَابَ

الضغار القطارب - وصبرور صمعة ١ - مستطيلة
وقال مرة اخرى صمعة ملتوية - والسرعوب ابن
عرس وانشدنا ابو حاتم هذا البيت وذكر انه
مصنوع

وثبة سرعوب رأى زبابا

وعفلوق احق وزغول خفيف سرعوب زغول
ايضا نحوه وبرعوم ما تبرعم من التبت وهو
الورق المجتمع في اطرافه والقرزوم سندان
الحداد وتسمى عبد القيس المرط او المثرزوز وما
بالقاء واحسبه معربا ورجل زغوم عي اللسان
والقرزوم خشبة الحداد وحذلوم خفيف سريع
واحسب ان منه اشتقاق حذلم وهو ابوحي من
العرب وجروم وهو التراب المجتمع في اصل الشجرة
وكرشوم قبيح الوجه واهل اليمن يقولون قبيح الله
كرشمة اى وجهه - ودعوم سىء الخلق وطرموح
طويل وطرحوم نحوه وطلخوم ماء آجن وقرشوم
ضرب من الشجر ويقال ان البعوض يخلق منه
وقرشوم ٢ - القراد زعموا *

وكردوم قصير وكذل السكلدوم - ودرموك
ودرنوك وهى الطنفسة والجمع درانك وجسم
رعبوب ناعم كثير الماء وهذا لول سريع خفيف
وعز هول سريع خفيف ومنه اشتقاق عزهل
وهواسم ودهدور ٣ - كذاب والرهدون
ضرب من عصافير الطير وبهلول ضحك باش

وطحور عظيم البطن وطلحوم ٤ - عظيم الخلق
وزعور سىء الخلق فاما هذا الثمر الذى يسمى
الزعور فلم يعرفه اصحابنا احسبه فارسيا معربا
وقسطول عيار وطخوم ودعوم ٥ - وهو العظيم
الخلق وبرقوع مثل البرقع سواء وجارية عطبول
تامة الخلق ودعوم جبان وهو مأخوذ من الدرقة
وهو القراى وبمعصوم ضئيل الجسم وقالوا البعوضة
دوية كالوزغة او اصغر - وصعورة صمعة ملتوية
وجعور دوية من احناش الارض وضرب
من الثمر صغار لا يتفتح به يسمى جعورا وشمحوط ٦ -
طويل وصنبور رجل صنبور لا نسل له ونخلة صنبور
اذا دق اسفلها والصنبور البزال الذى فى الاداوة
من الصفر او الرصاص والصنبور مخرج الماء
من الحوض والصنبور الصبى الصغير - وحسب قدموس
مقدم ورجل قدموس سيد وكوسوع وهو
الفصل بين الذراع والكف مما يلى الخنصر وناقعة
عيسور سريعة وقمعول وهو القعب الصغير وغلان
عكر ودغليظ حادر وكذل فرهود وهو الممتلى
الحسن ويقال غلام فرهود ولا يوصف به الرجل
وربما سىء شبل الاسد فرهودا لغة ازدية
وفرهود ابوبطن من العرب منهم ابو عبد الرحمن
الخليل بن احمد الفرهودى - وقر دوس اسم
وهو ابوبطن من العرب منهم سعد بن نجدة الذى قتل
قتيبة بن مسلم *

(١) فى ه - صمغ * (٢) فى ل - وقرشوم ايضا القراد العظيم * (٣) فى مخ - ورهدون
(٤) فى ه - وطلخوم * (٥) فى ه - ودعوم و: حقوم * (٦) فى ه - شمحوط *

و کُردُوس و احد الکرا دیس من الانسان وغيره
 وهو رأس کل عظیمین اجتماعاً فی مفصل نحو المنکین
 والربکین والورکین وبه سمي الكردوس من
 الخلیل لانضمام بعضها الى بعض و کل شیء جمعه فقد
 کُردسته و قردوح والقردوحه وهی کالجوزة
 تظهر فی حلق الغلام اذا ابلغ و يقال وقع فلان فی
 عُرقوب من امره اذا وقع فی تخلیط و عُرقوب
 رجل یضرب به المثل قال الشاعر -- علقمة
 وعدت وکان الخلف منک سجية
 مواعید عُرقوب أخاه یثرب
 وقال کعب بن زهیر

كانت مواعید عُرقوب لها مثلاً

وما مواعیدها الا الا باطیل

قال ابوبکر ربما الحق بهذا الباب ماجاء علی فعلول
 و فملال نحو عُنْکُول و عُنْکال وهو الالهان
 مادام رطباً فهو اهات فاذا جف فهو عُرجون
 و عُنْقود و عُنْقاد و هو عُنْقود العنب معروف
 و طُمْلُول و طُمْلال واحد وهو الفقير -- وانشد

اطلس طُمْلُول علیه طمر

و قُرْضُوب و قِرْضاب وهو الفقير ایضاً الذی
 لا یلوح له شیء الا قرضبه ای اخذه -- قال الشاعر
 ربیعة الاسدی

و عِمادُهم فی کل یوم کریمه

و نَمال کل مُعیل قِرْضاب

و القِرْضاب و القِرْضوب اللص -- و حذُور

و حذُور و اعلى کل شیء حذُوره و حذافیره
 و منه یقال اخذ الدنیا بحذافیرها -- قال الشاعر
 خَضْرَاءَ بَمَلَّأها الى حذُورها
 جُونُ أَجَشُّ و وَا بِلُ متحلب -- ۱
 و یروی حذُورها -- قوله جُونُ أَجَشُّ یعنی
 السحاب الاسود و الاجش الذي له صوت یعنی
 صوت الرعد و ربما سمي الجمع الكثير حذُوراً -- قال
 قیس بن عَمَّامة الارحبی

أَتَبِعْتَهُ الْوَرْدَ قَدْ مَالَتْ رَحَا لَتُهُ

والخیل تَضْبِرُ بِالْقَدَمِ الحَدَّ افیرُ

وقالوا الحذافیر الاشراف و قال قوم هم المتهیئون
 للحرب و يقال اشد حذافیرك ای تهیاً -- و هزروف
 و هزراف وهو الظلم السریع و الحذروف طینة یعجنها
 الصیان و یجملون فیها خیطاً ثم یدورونها فتسمی
 لها صوتاً -- قال الشاعر

واذا أَرَى شَخْصاً مَامِی خَلَّتْهُ

رجلاً فَجَلَّتْ كَأَنِّي خَذْرُوفُ -- ۲

كان خائفاً و ناقة شُغْمُوم تامة جملة و ذُ عُلُوق وهو
 طائر صغیر و کل نبت دق فهو ذُ عُلُوق و شعور نبت
 و يقال الشعور واحد الشعاریر من قولهم تفرق القوم
 شعاریر و الضنبوس ضرب من النبت و ربما سمي القشاء
 الصغار ضغاییس و فی الحديث (اهدی الی النبی صلی الله
 علیه وآله وسلم ضغاییس) یعنی القشاء الصغار اوضرباً من
 النبت یشبه القشاء الصغار قال ابو حاتم یشبه الهللیون
 و القشور القشاء لغة بمانیة -- و القبشور المرأة التي لا تحيض

(۱) فی ه -- جُونُ أَجَشُّ و وَا بِلُ متحلب -- خضراء بملأها الى حذُورها * (۲) هامش ل -- كجولة الخذروف بالجر

والقصيدة لرجل من هذیل من قصيدة بحرورة *

والحنجوف طرف حرقفة الورك والجمع حناجف
ويقال رجل ملفوف كثير شعر الرأس واللحية
وعُلقوف ثقيل وخم وبرزوغ وهو الشاب المتلى
وقالوا حملوق العين وحملاتها بطن الجفن - وصُرو
بغير شبيه بالبختي او ولد البختي - وزُر زور طائر
معروف - وعنجل دابة لا تقف على حقيقته هكذا قال
الاصمعي وهُبُنوق وهُبْنِيق وهو الوصيف - والقرطوم -
منقار الخف الذي في طرفه خفاف مقرطمة - ٢ - اذا
كانت كذلك وفي الحديث اصحاب الدجال خفافهم
مقرطمة - وغُرْنِيق وغُرْنُوق وهو الشاب التام قال
الشاعر - الاعشى

ولم تعدى من الهامة منكحاً

وفتيان هز أن الطوال الغرائقه

ويقال ايضا شاب غرائق بضم الغين والغُرْنُوق ايضا
ضرب من الطير والجمع غرائق قال الشاعر - جنادة
ابن عامر

بذي ريدٍ تخال الاثر فيه

طريق غرائق خاضت نقاعا

وبرهوت - ٣ - واد معروف والبلموم مرئ الانسان
والدابة والسرحوب الطويلة من الخيل على وجه الارض
يوصف به الاناث دون الذكران - وعُسلوج وهو
الفصن الناعم ينبت في الظل وقال قوم الغملوج مثل
العُساوج وعُدْلُوج حسن الغذاء وشمر وخ توب
شمر وخ رقيق ومنه شمرخ خياطته اذا باعد بين غُرور
الابرة - وجرجور وهي القطعة من الابل العظام

الاجسام وناقة حرجوج طويلة على وجه الارض
وعمر وطوهو الذي يعمرط كل شيء اصابه اى يأخذه
وصُملوك واصل الصلعة الفقر وقيل لمض العرب
ما الصُملوك فقال كنا الغداة - وغُرْمول معروف
وجرْموز وهو حوض صغير يتخذ للابل وبنو جرْموز
بطن من العرب يقال لهم الجر اميز - قال الشاعر

قل للمهلب ان نابتك نائبة

فادع الاشاعر وانمض بالجر اميز

وعرْهوم صلب شديد ودعموظ اصله من الدعظة
يقال دعمظت الرجل اذا وقعت في شئ وكُيُور وهو
واحد الكمار وهي عجر في الرأس نحو السلع اذا
كانت في الرأس خاصة فهي كُيُور فاذا كانت في سائر
البدن فهي عُجْرة وسلعة وكما بر القناة عقودها اذا
كانت غلاظاً وعُقْبُول واحد العقابيل وهي باقى
المرض في جسم الانسان - قال

كأن ارجلها فيها عقابيل

وسُبروت وسبرات وسبريت والجمع سباريت
وهي الارض التي لاتنت شيئا - قال الاعشى

سباريت امراتٍ قطعتُ بحسرة

اذا الجبس اعيان يروم المسالك

وبه سمي الفقير سُبروتا - وزُرْنُوق والزرنوقان
العمودان اللذان تنصب عليهما البكرة وذكروا
عن ابى زيد انه قال سمعت الكلابيين يقولون
زُرْنُوق بفتح الزاى - وثُفْرُوق وهو وقع البسرة
وثُرْنُوق وهذا يدخل في باب تُفْعُول وهو طين

(١) ه - والقرطوم * (٢) ه - مقرطمة * (٣) ه هنا خرم في نسخ الهند الى قوله (في تفسير القناقي) - الارض

حق يستخرجه - في باب ما جاء على فعال وقد وجد في نسخة - ل و ف *

رقيق يجتمع في المسيل - وطرموث وهو رقيق
كبير وطرموث نبت ينبت في الرمل - وذؤنون
والجمع ذآنين وهو نبت ينبت في الرمل ايضا
والجروف النمل الطوال الارجل - وشعلول
والجمع شعائل قال قوم هو اللهب من النار وقال
آخرون هو الشيء المتفرق وقال قوم صب الماء
شعائل اذا فرقه وسعوب وهو ما سال من فم
الصبي من لبنه والجمع سعائب - قال ابو بكر
هذا باب يكثر وفيما كتبنا منه كفاية لانا قد اتينا
على جمهور ما فيه *

(يعبوب)

باب ما جاء على يفعول

(يسروع) دوية تكون في الرمل ويسوب دوية
شبيهة بالجرادة لاتضم جناحيها اذا سقطت ويسوب
النحل الذكور العظيم منها الذي تتبعه وكثر ذلك حتى
سوا كل ريش يسوبا ومنه حديث علي عليه السلام
(هذا يسوب قريش) - وبروع دوية اكبر من الفأرة
واطول قوائمها واذنين ويمخور عنق ويمخور طويلة
ويعمور ضرب من الشجر - ١ - صفار الاجرام
مستدير الشخص والجمع يعامير قال الشاعر - ابو
زيد الطائي

تري لا خلافا من خلفها تسلا

مثل الذميم على قزم العامير

قزمها صفارها يصف ابلا قد اتضحت البانها على
اخلافا فالتصق بانها ذها غي اللين فشبهه الذميم به
والذميم ان يقطر الندى على الشجر ثم يركبه النبار
فيصير كالطين فيجف ويبض - والذميم ايضا

بثر يخرج على وجوه الناس اذا لوحتهم الشمس
قال الشاعر

وترى الذميم على مراسنهم

غيب الهياج كما زن الجئل

الجئل النمل الكبار الاحمر فشبهه البشر الذي على الوجوه
بيضه - ويعفور تيس من تيس الظباء فاما حمار النبي
صلى الله عليه وآله وسلم فيمفور اسم له - ويرقوع
جوع يرقوع شديد ويمؤد وادي معروف - قال
الشماخ

طال الثواء على رسم ييمؤد

او ذى وكل جديد مرة مودى

ويا مور في لغة من همز وهو جنس من الاوعال اوشبيه
لها - ٢ - له قرن وسط رأسه - ويكسوم اسم اعجمي
مرب واحسب انه اسم موضع بعينه ويمهود وهو
الماء الكثير - ويعقوب وهو ضرب من الطير الذكر
يعقوب والانثى حجلة وهو القبيح ويرمول موضع
وينفوز يقال طلي ينفوز اذا كان شديد النفز
اي القفز - ويحموم وهو الدخان وكذلك فسر
في التنزيل والله اعلم وكل اسود يحموم وكان
للنعمان فرس يسمى اليحموم - قال الاعشى

ويا مر لليحموم كل عشيّة

بقت وتعلق فقد كاد يستق

يستق يشم ويتخوب جبان وينبوت ضرب من النبت
ويهمور رمل كثير ورجل يهمور كثير الكلام ويهمور
ماء كثير ويحمور - ٣ - دابة من الوحش ويعبوب فرس
يعبوب جواد وجدول يعبوب شديد الجري

وَيَجُور طَائِفٌ وَالْجَمْعُ يَحَابِرُ وَبِهِ سَمَى يَحَابِرُ وَهُوَ
 مُرَادٌ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَارِضٌ يَخْضُرُ كَثِيرَةُ الْخَضَرِ
 وَثَوْبٌ يَلُولُ إِذَا نَعِلٌ بِالْبَصِغِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَيَرْمُولُ
 مَا خُوذَ مِنَ الرَّمْلِ وَهُوَ نَسِجُ الْحَصْرِ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ
 حَصِيرٌ مَرْمُولٌ وَطَرِيقٌ يَنْكُوبُ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ
 وَيَسْنُومُ مَوْضِعٌ وَيَرْمُوقُ ضَعِيفُ الْبَصَرِ وَيَأْصُولُ
 وَهُوَ الْأَصْلُ زَعَمُوا وَرَجُلٌ يَأْفُوفٌ ضَعِيفٌ وَيَحْطُوطُ
 وَادٍ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاسُ بْنُ التَّيْحَانَ الْيُوسُفِيُّ
 قَلَّا أَبَالِي يَا أَخَا سَلِيطَ

وَيَهْفُوهُمُ أَهْمُ وَيَهْفُوهُمُ الْقَمَرُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْيَاقُوتُ
مَعْرُوفٌ *

— باب ماجاء على فعال وفعالي —

(يجر فاس) من وصف الاسد وهو الغليظ المنق
وهرماس من صفات الاسد ايضاً ونهر يقال له
الجرماس - وبمير هلقام واسع الفم - وبمير صقلاب
وصلقام شديد الالكل واسد صرغام مقدم وظليم
هزلاج - ١ - سريع - وكذلك هزراف وخذراف
نبت ورجل شرداخ - ٢ - رخو غليظ - وقفة
شرباخ اذا عظمت حتى تنشق وهي ضرب من الكفاة
الفايدة التي قد استرخت وفسدت - وشناب
وشنخاب بالعين والغيث المرجل الطويل ونحلة
خرداخ صفة كريمة - قال الشاعر

لیس بضر داخ نبت آغراسا

ويجفط لثمة شامية وهو الذي يجفط السفن والجفطة
ان يدخل بين مسامير الالواح وخروزها مشافة
الكتان ويمسحه بالزفت والقار - والقراضخ النخلة
الفتية وقالوا ضرب من الشجر والسيراح الجراد قال
ابوبكر هذا فيمال ولكنه يتصل بهذا - وجفط غليظ
جاف وعرصام وعرضم هو الصلب الشديد
وقرماص مثل القرموص سواء وهو حفيرة
يحترقها الرجل يبيت فيها بالليل ويتغطي بالتراب لثلا
مجد البرد - قال الشاعر

جاء الشتاء ولمّا اتخذ ربضاً

ويج كفى" من حفر القراميص - ٣

ويعسبار زعموا انه ولد الضبع من الذئب. ٤- واضرب
من السباع وناق: حيدبار ضامرة قديس لها - وعرزام
صلب شديد وهو اصل بناء اعمر نزم الشيء اذا
صلب - وجلباب شيخ ضخم كثير اللحم ولا يقال
ذلك الا للشيخ وفساح مأخوذ من القرشعة وهو
اذا قعد الصق اليته بالارض الصاقا شديدا - ورجل
فرضاخ غليظ كثير اللحم وناق: شملال سرية ويقال
للسيد هلقام ورجل صلها جري. ٥- مقدم من قولهم
اصلهم الشيء اذا صلب وديلات جري مقدم ايضا
وقالوا الصلب الشديد ويقال اذكر القطاة حنزاب
ولضرب. ٦- من النبات حنزاب وقالوا لديك حنزاب
وجرهم صفة من صفات الاسد - وعفرا س نحوه
ويعبر صلحا د. ٧- صلب شديد وشنخاف وشنخف

(باب ما جاء على فاعل وفعل)

(٢) منح - هدلاج * (٢) منح - شرداح * (٣) كذا - والمعروف يابيح * (٤) منح - ولد الذئب من الضبع * (٥) ف - صلقام * (٦) منح - الخنزير جزر البر * (٧) منح - صلخاب - وف صلحاف *

طويل وشناف الجبل اعلاه والجنماظ الذي
يسخط عند الطعام - قال الراجز

جنماظة "باهله قدبر" حا

و فرجاج موضع و كرداح مأخوذ من الكر دحة وهي
سرعة العدو و كرداح موضع و ناقة سرداح طويلة
وارض سرداح بيده و فطاح موضع واسع و كذلك
رأس فطاح عريض و شراخ الجبل اعلاه - والجمع
شماريخ و ارض سرداح و صردح صلبة و امرأة
حفضاج و عفضاج و عفضيج و حفصيج ضخمة مسترخية
و جرسام و جلسام وهو الذي تسميه العامة البرسام
و البرسام - ١- فارسي "مرب" و رجل عرباض ضخمة
و قرفاض من القر فضة و القر فضة الشد" يقال اخذ
فلان فلانا قرفضه اذا شدد يديه و رجليه و ناقة
هرجاب طويلة على وجه الارض - قال زؤبة
تنشطته كل مغلاة - ٢- الوهق

مضبوذة قرواء هرجاب فنتق

و عرزال ويقال عرزال الاسد و عرزال الحية وهو
الموضع الذي يمهده لنفسه و لبن هلباج خائر نخين
قال الشاعر

وما اجتمع الهلباج في بطن حرّة

مع التمر الا هم ان يتكأ ما

و رجل هلباج قدزم و حرماس و اسم - ٣- قال الراجز
و بطن حسنى بلداً حرّ ماسا

قال ابو بكر حسنى تقديره فعلى وهو ماء معروف
لكلب يقال ان آخر مانضب من ماء الطوفان حسنى

بقيت منه هذه البقية الى اليوم و يخلباس و قالوا
واحد الخلايس وهو ما لا نظام له ولا يجرى على
استواء - قال المتنميس

ان العلاف ومن باللود من حَضَن

لما روا الله دين "تخلايس"

و دفع الاصمعي واحد الخلايس و قال لا اعرف له
واحد او دفع ايضا البيت و نبراس و هو السراج
و القرناس من اسماء الاسد و قرناس و قرناس و هو
اعلى الجبل و عرماض مثل الرمض سواء و هو
الخضرة التي تركب الماء و آف فطاس اذا كان
عريضاً و طربال و هي الصخرة العظيمة المشرفة من
جبل و جدار و في الحديث (كان النبي صلى الله عليه
وآله وسلم اذا مر بطربال مائل آسرع المشى) و القراطس
السريع و قسطاس و قسطاس بضم القاف و كسرها قالوا
القراطسون و قالوا القفان و قالوا الميزان روى معرب
و شاب "برزاغ و برزوغ ممتلئ الجسم - و شمطاط
و هم الفرقة من الناس و غيرهم و الجمع شمطاط
و عليه ثوب شمطاط اى متخرق - و فسطاط
معروف و قالوا فسطاط و قالوا قراطاط و قراطاط
و هي برذعة تلقى تحت السرج و الرحالة - و شناف
و شنوف و هي قطعة تستطيل من اعلى الجبل و يقال
للرجل الطويل شناف ايضاً - و شرعاف كافور
النخل و عيش عذ لاج ناعم و صندوق و صنداق
و ثوب شبراغ متخرق و عرصاف و عرفاص خصلة
من المقب المستطيل و ربما سعى السوط من المقب

(١) مخ البلسام * (٢) كذا - ولعل الصواب مقلاة و هي الناقة التي تبعد الخطوط * (٣) مخ - ارض خرماس

عمر فاصاً وتسمى الحصلة من العقب التي يشد بها اعلى
قبة المودج عمر فاصاً - وبمير جرواض غليظ
وخرفاش موضع ودابة هلالح وعيش خرفاج واسع
ضاف ونبت خرفاج ناعم - وطلحام موضع ورجل
دلهاف ماض في اموره وعرناس طائر وقالوا
عمر نوس ورجل عرقال وعرقاب لا يستقيم على رشد
وعرقال اما ماء واما موضع زعموا - وهبلع اكل
وبرشاع سيرة الخلق وجعطار جلف جاف - والكيرناف
كوب النخل الواحدة كرنافة - وقرناس اسم من
اسماء الاسد - وسرناق طويل وبمير قنعاس عظيم
الخلق ورجل شرف عمر يض القدم وضرب
طنحاف وطنحاف شديد بالخاء والخاء ورجل خرباق
كثير الضرط وهن لاع اسم والهلاع ضرب من
السباع هكذا قال الخليل وشرفا وشرفا وهو
قشر طلبة الفحمال من النخل لغة ازدية - وهلقام سيد
باب ماجاء على ففوال

(واد جلاواخ) عريض وصر داح حصن باليمن
بنته الجن لسليمان بن داؤد عليه السلام *

وَصَرْدَاحٌ "موضع والصر دحة الارض الصلبة
وكذلك الصرداح وناقة قرواح طويلة القوائم
ونخلة قرواح ملساء - قال سويد بن الصامت
ادين وما دني عليكم بمنعم

ولكن على الشم الجلالد القراوح

يعني النخل والقرواح الارض الملساء وقالوا قرياح
وقال الاصمعي قلت لاعرابي ما القرواح فقال التي
كانما تمشي على ارماع وناقة حياوع شهمة القواد

وبمير ديرواس غليظ العنق ورجل شرواط طويل
وقرواش اسم وعصواد مستدار القوم في حرب
او صخب *

(ويلحق بهذا الباب ماجاء على ففيعال)

نحو جريال وهو صبغ احمر ويقال جريان بالنون
وزعم الاصمعي انه رومي معرب وربما سميت الحمر
جريالاً تشبيهاً ودرياق مثل الترياق سواء - قال الرازي
ريقي و ترياق شفاء السم

وربما سميت الحمر درياقاً واراد حسان بن ثابت بقوله
الدرياق الحمر - وهلياغ ضرب من السباع ورجل
حرياض - عظيم البطن وفرياض موضع ودرياس
اسم من اسماء الاسد والسرياح الجراد ذكر يونس
عن رؤبة انه قال مر سعواء من الليل مثل هواء
سواء وترياض اسم من اسماء النساء *

باب ماجاء على ففيعول

(عيشوم) ضرب من النبت - قال ذو الرمة

للجن بالليل في حافاتاهزاجل

كما تناوح يوم الريح عيشوم

وعيشوم ناقة عظيمة غليظة - وقال قوم يقال للشي

من القيلة - عيشوم - قال الاخطل

وملح حب خضل النبات كأنما

وطئت عليه بخفها العيشوم

وهينوم صوت تسمعه ولا تفهمه وهو مأخوذ من

الهينة - قال ذو الرمة

هنا وهناك من هتأ لهن بها

ذات الشائل والايمان هينوم

باب ماجاء على ففيعول

وهو اليان وتلقاء قبالتك وموتيهوا من الليل اى
قطعة وتشار موضع - وتبر الك موضع وتبال رجل
قصير لثيم وتلماب كثير اللعاب وتقصار خنقة تطيف
بالنق - وحكى اللحياني تمار وهو ضرب من الحل
وهو القلادة *

قال ابوبكر وكل ما كان من هذا الباب مما تدخله الهاء
للمبالغة فهو معروف لا يتجاوز الى غيره نحو تكلامه
وتلمابة وتلقامة وما اشبهه *

باب ما جاء على فاعول

(جامور) النخلة وجمارها واحد حادور مثل الحدور
ويقال الحادور ما شربته من الدواء للمشي - وحازوق
اسم والساجور الخشبة تجمل في عنق الاسير كالنعل
وتجمل في عنق الكلب ايضاً - وحاجور تقول انا
منك بحاجور اى محرم عليك قتلى - وصافور
فأس تكسرها الحجارة - وساحوق موضع - وحالوم
لبن يحفف شبيه بالاقط لغة شامية - وخاروج ضرب
من النخل - وجاموس العجبي وقد تسكمت به
العرب قال الراجز - رؤبة

الآق بين الفيل والجاموسا

القبة حمرة تملوها غبرة والطامور مثل الطوماء
ورجل قاذورة وقاذور للذى لا يعاشر الناس ولا يخالهم -
والقاذورة السوء الخلق وحاذور خائف من الناس
ايضاً لا يعاشرهم - والناموس موضع الصائد
وناموس الرجل موضع سره وقال مرة اخرى صاحب
سره - وفي حديث ورقة بن نوفل بخديجة - (لئن
كنت صدقتني انه لياتيه الناموس الذى كان يأتى موسى

اراد بهنا هنا وعن مفازة تدور فيها الريح
وتحيزوم وهو الصدر وماضم عليه الحزام وكيسوم
اسم وموضع - وطيغور اسم - وقيصوم نبت طيب
الريح - وخيشوم هو الانف وما حوله وفرس
قيد ود طويلة ولا يقال للذكر وقال ايضاً الطويلة
الغنق في انحاء وسيهوج وسيهوك اسمان توصف
بها - ١ - الريح العاصف وطيهور طائر ولا احسبه عربيا
وقيدوم كل شىء اوله وخيطوب موضع واما
جيجون فهو نهر وقيطون بيت في جوف بيت
فاسمان اعجميان ويقال كلاً "قيمون اذ انتم" واكتهل
وطال - وكيموم اسم واحسب اشتقاقه من كعت
البعير وطيروب اسم - وسيحوج اسم وبيقور
موضع وتسمى جماعة البقر يبقورا وبقورا
وعيهوم وعيهول من وصف الابل في المروعة مثل
عيهم وعيهل وعيهام وعيهال - وغيطول من الغيطل
وهو اختلاط الاصوات او اختلاط الظلمة وقال
قوم هو ما طال من النبات وقول فائل الراى
وصيوب سهم صائب ويقال مطر صيوب والكيول
التأخر عن المسكر وقيعور اسم موضع *

باب ما جاء على تفعال

(رجل تسكلام) كثير الكلام ورجل تلقام عظيم
اللقم ورجل تمساح كذا اب - وناقة تضرب قريبة
للمم - د بقرع الفحل وتراديت صغير يخذ للحمام
تبيض فيه - والتلفاق ثوبان يخالط احدهما بالآخر وهو
مثل اللقاف وتجفاف معروف وهو ما جلل به الفرس
في الحرب من حديد او غيره - ويمثال معروف وتبيان

(ابن ماخه على فاعول)

(ابن ماخه على تفعال)

ابن عمران عليه السلام) يعنى النبي صلى الله عليه وآله وسلم -- و غاموس ماء كثير و طأؤوس اعجمي وقد تكلمت به العرب و يقال و غمنا فى عا ثور منكرو اى فى ارض و عثة -- و كافور غطاء كل ثمرة كافور ها قال الراجز - المعجاج

كالكريم اذ نادى من الكافور

قال ابو بكر هذا غلط لانه ظن ان للجنب كافورا و الكافور الذى يطيب به معروف -- و قد جاء فى التنزيل - و الطابون الموضع الذى تطبن فيه النار اى تستبر بر ما دلتقى -- و القاموس الماء الكثير و رجل جارود مشؤوم و سنة جارود مقحظة و يقال بالهاء و كذلك القاشور يقال رجل قاشور اى مشؤوم قاشر لا يلقى شيئا و سنة قاشورة مجذبة -- قال الراجز

فابعث عليهم سنة قاشورة

تخلق المال اختلاق النور

وسرج عاقور و معمر اذا كانت يعقر ظهر الدابة و كذلك الرجل -- و الناقور قد جاء فى التنزيل و قد فسر بعض المفسرين الصور و يكون فاعولاً من النقر و يقال و غمنا فى ارض عاقول لا يهدى لها و خاطوف شبيه بالمنجل يشد بحالة الصائد ليختطف به الظبي و هو شبيه بالشرك يصاد به ايضا و القابول الشرك و راوول و هى سن زائدة فى اسنان الانسان و الفرس والبعر و خافور ضرب من النبت و خابور نهر او واد بالشام و كابوس و هو الذى يقع على الانسان فى نومه و هو الجاثوم ايضا و يسمى النيدلان

بفتح الدال و ضمها و ستره فى موضعه ان شاء الله و قابوس اسم اعجمي و كان الاصل كابوس فحرب و فلان ناظورة بنى فلان و ناظورهم اذا كان المنظور اليه منهم و الناظور حافظ النخل و الشجر و قد تكلمت به العرب و ان كان اعجميا -- قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي هو الناظور و التبت تجمل الظاء طاء الا تراه يقولون بر طلة و انما هو ابن الظل و سموا الناظور ناظورا لانه ينظر -- و قاموس البحر معظم مائه -- و انما اخذ من القمس اى الفوص و راووق الخمر شئ يصفى به و قالوا بل الراووق اناء تكون فيه الخمر -- قال ابو خراش

لو كان حيا لغادهم بمترة

من الراووق من شيزى بنى المظف

و جاروف رجل نهم حريص الكول و ساجوم موضع و الساجون الحديد الانث الذى يسمى النرماهن و فاروق كل شئ فرق بين شيئين فهو فاروق و به سعى عمر رضى الله عنه فاروقا -- كما أنه فرق بين الايمان والكفر -- و كانون و قد تكلمت به العرب و هو فاعول كأن النار اكننت فيه و كذلك الطابول لان النار تطبن فيه -- و قارور و هو ما قر فيه الشراب او غيره -- من الزجاج خاصة هكذا قال بعض اهل اللغة و لم يتكلم فيه الاصمعي قال الراجز - المعجاج

اذك ام حوتلتا قارور

الحولة القارورة و قال بعض اهل اللغة ان قوله تعالى (قَوَارِيرٌ مِنْ فِضَّةٍ) اى اوانى يقر فيها الشراب و قال آخرون بل المعنى اوانى فضة فى صفاء القوارير

وبياض النضة - قال ابوبكر هذا اعجب التفسيرين الى الله اعلم وزعم الاخفش ان كانوا قارورا وزنها فقول قارور من قوررت و كانوا من كوتت اى فملت - و راعوفة البئر و راعوفها حجر يخرج من طيها يقف عليه الساق او المشرف في البئر - والناجود اناه تصفى فيه الحمر و ناعور عرق ينعر بالدم اى يعند بالدم فلا يرقا - والجاثوم شبيه بالكابوس - والناقور قد جاء في التنزيل وفسروه اذا نفخ في الصور والله اعلم و الساهور القمر وقالوا الموضع الذى يغيب فيه القمر و الساعور النار و فاثور طست او خوات من فضة او ذهب - و الباقور البقر - و سابور موضع و سابور اسم اعجمي و الهاموم شحم مذاب - قال الراجز المعجاج

(باب ما جاء على فعمال)

وانهم هاموم السديف الوارى

و حاروق من نعت المرأة المحموده الخلاط - ومنه قول علي بن ابي طالب عليه السلام (خير النساء الحارقة) و ساحوق - موضع و يقال يوم داموق اذا كان ذا وعكة و حر - قال ابو حاتم هو فارسي معرب لان الدمة النفس فهو دمه كراى يأخذ بالنفس فقالوا داموق - فاما طالوت و جالوت و صابون فليس بكلام عربي فلا تلتفت اليه وان كان طالوت و جالوت في التنزيل فهما اسمان اعجميان وكذلك داود - وستة حاطوم جدبة تعقب جدبا لا يقال حاطوم الا للجدب المتوالى و عاذور وهو جمع الخلق اصابه في حلقه عاذور وهى العذرة داه يصيب الانسان في حلقه

قال جرير

غمز ابن مرة يا فرزدق كئيتها

غمز الطيب نافع المذخور

الكئين لحم باطن الفرج - و جاسوس كلمة عمر يسة و هو فاعول من تجسس و الفاعوسة نارا و حجر لادخاله و قد سمي حميدا لارقط سم الحية فاعوسة و سابوط دابة من دواب البحر - و الحابول هذا الذى يصعد به النخل لفة ازدية وهو الفرو و ند - و الراقود اعجمي معرب - فاما عاشوراء فملى فاعولاء و قد حكى على هذا الوزن جابوراء موضع - و لم يحىء في كلامهم غيره و ستراه في اللقيف ان شاء الله تعالى و العاشوراء قد تكلموا به قديما و كانت اليهود تصومه فقال النبي صلى الله عليه وآله و لم (نحن احق بصومه) *

باب ما جاء على فعمال

(هيدام) اسم مشتق من الهذم وهو الصرامة والقطع ومنه قولهم سيف هذام و عيشام ضرب من الشجر يقال انه الدلب و طيثار البعوض و ربما قدمت الثاء على الياء فقالوا طيثار و عيزار مأخوذ من العزر وهو الشدة والقوة من قولهم عزرت فلانا اى اعتته وقوته - و قيدار اسم مأخوذ من القصر من قولهم رجل اقدر و يمكن ان يكون من القدرة كما قالوا عيزار من العزر - و غيداق ممتلى الشباب وصبي غيداق اذا تم شبا به - و ييطار معروف و هو فعمال من البطر و البطر الشق - و ضيطار ضخم لا غناء عنده قال مالك بن عوف النصري

تمرّض ضيطار و فؤالة دوننا

و ماخير ضيطار يقلب مسطحا

و هيصار يهصر اقرا انه زعموا و هيدار كثير الكلام
وربما قالوا هيدارة و قيعار يتقعر في كلامه *

باب ما جاء على فعا ليل

بما الحق بالحاسي للزوائد التي فيه وان كان الاصل
غير ذلك وانما ذكرنا الجمهور منه على السبيل
الجارية *

(رجل زغادب) غليظ الوجه وربما سمي الغليظ
الجسم زغادبا ورجل جنادف قصير و حمار كنادر
غليظ شديد قال الراجز - المجاج

كان تحتي كند را كنادر را

وحمار صنادل صلب شديد - قال الراجز

ورأس كدن التجر ضخمة صنادل

والقنادل كالصنادل - وحفا كل قصير مجتمع
الخلق و حبا جل - ١ - مثله وفرس فرافر يفر فر
لجامه في فيه ورجل ضبارم شديد ومثله ضبارك
قال الراجز

اعددت فيها باز لا ضباركا

يقصر يمشي ويطول باركا

وعلاكم صلب شديد وجراضم عظيم البطن وقالوا
النهم الاكول وغواتق شاب لدن - قال الاعشى
ولن تعدى من اليامة منكحاً

وقتيان هز ان الطوال الفرائقة

الفرائقة جمع غراتق وكل فمال في الكلام فجعله
على فمال - وسرادق معروف وقواشم خشن
المس زعموا ان القرا د العظيم يسمى قرا شما
وخنابس كرية المنظر وربما سمي الاسد خنابساً

وليل خنابس شديد الظلمة - وفنا خر عظيم الانف
قال الراجز

ان لنا لجارة فنا خرم

تكدرح للديا وتنسى الآخرة

وخنافر مثله وهو مقلوب وقواضب وقواضم
يقرضب كل شيء فإخذة وقفاخر تام الخلق ونحوه
عباهر - وصهاصم صلب شديد ومصامص خالص
وعذافر غليظ العنق - وبه سمي الاسد ودلا من
قصير صلب قال الراجز - رؤبة

دلا من ربي على الدلمن

وحارس شديد وجرافس نحوه وثوب شبارق مقطع
ويصرف فيقال شبرقت الثوب شبرقة وشبرا قاك - قال
امرؤ القيس

فادر كنه يأخذن بالساق والنسا

كما شبرق الولدان توب المقدس

وشبارق تسميه الفرس يشباره ولحم شبارق يقطع
صفاراً ويطبخ زعموا فارسي معرب وفرا تقي فارسي
معرب وهو سبع يصيح بين يدي الاسد كأنه ينذر
الناس به ويقال انه شبيه بآوى يقال له فرا تقي
الاسد قال أبو حاتم يقال انه الوعوع ومنه فرا تقي
البريد وحارس اسم من اسماء الاسد وكذلك حلابس
وخنابس اسم من اسماء الاسد وعلاكد صلب شديد
وعطار د اسم مأخوذ من العطر وهو الطويل
المتشد طريق عطر د طويل وكما تر غليظ
وقصير وجشاجت شعر جشاجت وجشاجت اي كثير
ورجل جفافج كثير الكلام لا نظام له ودحادح

ودُ حارح جميعا قصير مجتمع وجنا بنح ضخمة عظيم
الخلق وُصَادَح حُرٌّ شديد - قال الراجز

وَأَتَفَّ الْقَيْظُ الصَّادِحِي*

وَقَصَائِقُ وَفَرَايِصُ اسْمَانٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ كَذَلِكَ
قُضَا قُضٍ وَفُصَا فُصٍّ وَاسِعٌ وَحَوْضٌ صَّهَارِجٌ مُطْلِيٌّ
بِالصَّارِوَجِ وَعُرَامٌ صَلْبٌ شَدِيدٌ وَجُرَامٌ غَلِيظٌ جَافٍ
وَصُنَابِجٌ اسْمُ ابْنِ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ مَرَادٍ مِنْهُمْ صَفْوَانُ
ابْنِ عَسَالٍ الصَّنَابِجِيِّ صَاحِبِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَسَلَّمَ وَزُ مَا خَرَّ عَظْمٌ زُ مَا خَرَّ اجُوفٌ - قَالَ الْهَذَلِيُّ
الْأَعْلَمُ

عَلَى حَتِّ الْبُرَايَةِ زَخْرِي السَّـ

وَأَعْدَ ظَلٌّ فِي شَرِي طَوَالٍ

وَجُرَاجِرٌ كَثِيرٌ مَاءٌ جُرَاجِرٌ كَثِيرٌ وَابِلٌ جُرَاجِرٌ
كَثِيرَةٌ وَدُ مَا حَلَّ مَتَدَاخِلٌ - قَالَ الْمَرَايِزُ

قَمَرُ الرِّيَّاحِ الْعَقْدَةُ مَا حَلَا

وَيُرْوَى عَقْدُ الْعَقْدِ الرَّمْلُ الْمُتَمَقِّدُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ - وَابْنُ
قَمَارِصٍ إِذَا كَانَ قَارِصًا - وَفَنَاقِنٌ وَهُوَ الَّذِي يَبْصُرُ
الْمَاءَ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ - ١ - حَتَّى يَسْتَخْرِجَهُ - قَالَ
الشَّاعِرُ الطَّرْمَاحُ

يُخَافَتُنْ بَعْضَ الْمَضْغِ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى

وَيُنْصَتُ لِلصَّوْتِ انْتِصَاتِ الْقَنَاقِنِ

وَسَلَا طَحَ أَرْضٌ وَاسِعَةٌ - وَرَبَّاسَعَى الْمَاءَ السَّائِحَ
عَلَى الْأَرْضِ سَلَا طَحَا وَفِي بَعْضِ كَلَامِ الْمُتَقَرِّينَ - ٢ -

سَلَا طَحَا بَلَا طَحَا وَكَذَلِكَ بَلَا طَحَ وَطَخَا طَخَ مِنْ
قَوْلِهِمْ تَطَخَطَخَ اللَّيْلُ إِذَا أَظْلَمَ وَكَذَلِكَ لَيْلٌ طَخَا طَخَ
وَقَدْ أَمْسَ سَيِّدُ كَرِيمٍ وَهُوَ الْقُدَمُوسُ وَفَرَا نَسَ
اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ - وَدُ حَامِسٌ أَسْوَدٌ ضَخْمٌ
بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ - وَصَّاصِمٌ أَكُولٌ نَهْمٌ - وَضَمُضٌ
وَضَمَا ضَمَّ اسْمَانٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ - وَغُنَابِلٌ قَوِيٌّ
شَدِيدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَا عَلَتْنِي وَأَنَا طَبُّ نَابِلٍ - ٣ -

وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرُّ غُنَابِلٍ

تَزَلُّ عَنْ صَفْحَتِهَا الْمَعَابِلِ

الْمَوْتُ حَقٌّ وَالْحَيَاةُ بَاطِلٌ

وَكُلُّ مَا حَمَّ الْأَلَهُ نَازِلٌ

بِالْمَرْءِ وَالْمَرْءُ إِلَيْهِ آيِلٌ

إِنْ لَمْ أَقَاتِلْكُمْ فَأَمِي هَابِلٌ

٤ - زَعَمُوا أَنَّ هَذَا الرَّجْزَ لِعَاصِمِ بْنِ ثَابِتِ بْنِ أَبِي الْأَقْلَحِ
حَمِيَّ الدَّبَرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَهُ يَوْمَ الرَّجِيعِ - وَهُوَ
الرَّجِيعُ وَهُوَ يَوْمٌ بِثَرْمَعُونَ - وَالْدَبَرُ مِنْ زَنَايِيرِ الْعَسَلِ
خَبَاصَةٌ وَصَلَادَمٌ شَدِيدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

تَشْحَى لِمُسْتَنِّ الذَّنُوبِ رَاذِمٌ

شِدْقَيْنِ فِي رَأْسِ لَهَا صَلَادَمٌ

وَالذَّنُوبُ الدَّلُو - وَالْمُسْتَنُّ مَأْوَاهَا وَالَّذِي يَجْرِي

وَالرَّادِمُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَذِمَ أَنْفَهُ إِذَا سَالَ *

وَالْعُجَارِمُ الْفُرْمُولُ الصَّلْبُ - قَالَ الشَّاعِرُ

(١) إِلَى هُنَا تَمَّتِ الزِّيَادَةُ الَّتِي مِنْ لَوْفٍ وَمَنْعٌ * (٢) لَعَلَّهُ الْمُتَقَرِّينَ * (٣) وَيُرْوَى وَأَنَا جَلْدٌ * (٤) هَذَا

الْكَلَامُ مِنْ ل - وَفِي ه - هَذَا الرَّجْزُ لِعَاصِمِ بْنِ ثَابِتٍ قَالَهُ يَوْمَ ثَرْمَعُونَ - وَهَذَا غَلْظٌ مِنَ الْمُؤَلَّفِ فَإِنَّ عَاصِمًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ اسْتَشْهَدَ
يَوْمَ الرَّجِيعِ وَهُوَ قَبْلُ يَوْمٍ مَعُونَةٍ عَلَى مَا ذَكَرَهُ ابْنُ هِشَامٍ وَغَيْرُهُ مِنْ أَصْحَابِ السَّيْرِ - س - وَفِي النَّجَاحِ مَا يُؤَيِّدُ - ل - قَالَ نَقْلًا
عَنِ الْوَاقِدِيِّ بِثَرْمَعُونَ عِنْدَهَا كَانَ قِصَّةُ الرَّجِيعِ - فَتَنْبِهِ *

تورّد احناء استه بالمجارم
ودُخادخ مأخوذ من الدخخة وهو تقارب الخطو
وُجلاجل موضع قال الشاعر - ذو الرمة
ايا ظلية الوعاء بين جلاجلي
وبين النقا أنت ام ام سالم
وقرأقر موضع - قال الراجز
قوّر من قراقر الى سوى
خمساً اذا ما ساره الجبس بكى - ١
ماسارها قبلك من انس ارى

وغباغب - ٢ - موضع وعدامل شيخ مسن قديم
تقال عدامل وعدملي ويقال للضب المسن عدامل
عدملي ودلا مصبراً اق الجسد - قال الاعشى
اذا جرّدت يوماً حسبت خميسة
عليها وجرى لآ نضير ادلا مصا
وبجر غطا مطم تلاطم الموج كثير الماء وعجا هن واحد
العجا هن وهم الطبّاخون القائمون على الآكلين في
المرسات - وشراب عما هج سهل المساغ - وخفّاخف
والخفّخفة صوت الضبع - والخلّاحل الركين الحليم
قال الراجز - امرؤ القيس
القاتلين الملك الحلا حلا

خير الملوك حسباً وناثلاً

وعدامل قديم يقال عدملي وعدامل وسماسم
صفة من صفات الثعلب ثعلب سمسّم وسماسم وسماسم
اذا كان خفيفاً وكل سريع المشى سماسم وربما
سمى به الذئب وهذا رم كثير الكلام وظليم
هجا هج كثير الصوت وقنا فر قصير زعموا

ويقال ثوب هلاهل رقيق - ورجل جرامض
وجلا حض وعلاهض وجرا فض
وهو الثقيل الوخم - وبرائل وهو الريش المتنفّس
عند القتال في عنق الديك والجبارى - قال الراجز
حسابة تنفّس ساعاات الغضب

برائلين من حبارى وخرب
ويروى غصبة والخرب ذكر الجبارى *
ورجل براشم اذا مدّ نظره واحده - وحنادر
حاد النظر ايضاً وسيف رفاق كثير الماء ورجل
خنافر وقناخر - ٣ - عظيم الانف وحنارم وخنارم
بالحاء والحاء غليظ الشفة ويقال رجل خنارم
اذا كان يتطير - والحرمة الدائرة التي تحت الانف
وسط الشفة - قال الراجز

كأنما حرمة ابن مائ

قلقة طفل تحت موسى خاتن
ورجل عشا جل وهو العظيم البطن وهي العجلة
قال الراجز

عشا جل كالزق

وبه سمي الرجل عثجلاً - وبراطم ضخمة الشفة
ويقال برطم الرجل اذا دلى شقيقه للغضب - قال
الراجز

مبرطم برطمة الغضب

بشفة ليست على انسان

ويروى على اسنان - وعلا بط الضخم العريض
المنكين - قال الراجز

لوانها لاقت غلاما طائطا

التي عليها كلكلا طائطا

طائط هائج يقال طاط البعير اذا هاج - وعرباض
مثل علا بطي ود نافس بالسين وطرافش بالسين
المعجمة سيء الخلق - وضكا ضك قصير وكلاكل
قصير مجتمع وقلاقل وبلابل وهو الخفيف والجمع
بلابل قال الشاعر - كثير بن مزهره

سيدرك ما تحوي الحماره وابنها

قلائص رسالات وشعث بلابل

وكرادح قصير ودحادح قصير ايضا - وهلابع لثيم
شربه - وخضارع بخيل يتسمع وهو الخضرة - قال
الراجز

خضارع رد الى اخلاقه

لما نهته النفس عن ايقاقه

وحمار صلاصل شديد النفاق وكذلك صلاصل
ومصلصل وصلاصل وطلاطل داء من
ادواء البعير وربما قيل للناس يقال رماه الله بالطلاطله
ود هانج بعير ذو سنمين - قال الراجز

كان اف الرعن منه في الآل

اذا بدا د هانج ذواعدال

ود هانق تراب لين - قال الراجز

كأنما في ترابه الدهانق

من آله تحت المهجير الوادق

الآل السراب والمهجير شدة الحر والوادق من ودقت
الشمس اذا تدلت على الرأس - ودما ترسل - قال
الراجز

ضاربة في عطن د مائر

وقراقر حسن الصوت - قال الراجز

أصبح صوت عامر خفيا

ابكم لا يكلم المطايا

وكان حذاء قراقر يا

وقال آخر

فيها عشاش الهد هد القراقر

حمام هداهدهد هد في صوته - قال الشاعر

كهذا هد كسر الرماة جناحه

يدعو بقارعة الطريق هديلا

ويقال بقارعة - وتوامز صلب شديد - قال الراجز

اهاب ابن عمير العبشي

اذا اردت السير في المفاوز

فاعمد لكل بازل توامز

وماء هزاهزو وكذلك سيف هزاهز وهزهاز

اذا كان يهتز من صفائه - قال الشاعر

قدوردت مثل اليماني الهزهاز

تدفع عن اعناقها بالاعجاز

وبعير هزاهز شديد الصوت قال الشاعر - اهاب

ابن عمير

تسمع في هديره الهزاهز

قبقة مثل عزيز الراجز

وبعير ضمائر صلب شديد غليظ قال الراجز - اهاب

ايضا

يرد شغب الجح الجوامز

وشغب كل ناجح ضمائر - ١

قال الاصمعي اراد ضاراً فقلب و جلاً عبد صلب
شديد - قال الراجز

صَوَّى لها ذاك دنة جلاً عدا

وعفا هج واسع الجلد وعفاضج مثله قال الراجز
هيان بن تحافة

أَنْتُ قَرَمًا بِالْهَدِيرِ عَاجِبًا

ضبابضب الخلق و أَى دُما هجا

عيل الشواة سَنِمًا عَفَا ضَجَا

وصوت هيز امج شديد قال الراجز

أَزَامَلًا وَزَجَلًا هَرَا حَجَا

وعما هج خلق تائم - قال الراجز

فِي غُلُوءِ الْقَصَبِ الْمَاهِجِ

و كُنا فنج مكنز ممتلي - قال الراجز

يَفْرُكُ حَبَّ السُّنْبُلِ الْكُنَافِجَا

وهلا بيج وخم ثقيل - قال الراجز

و غَفَلَةُ الْجَنَائِمَةِ الْمَلَاجِ

اراد غفلة من غفلاتها و يروي العفالق مثله - ١ - ود مالتق

فرج واسع - قال الراجز

جاءت به من فرجها الدُمَالِقِ

وانشده - ٢ - ابوبكر ايضا العفالق وفسره كما فسر الدُمَالِقِ

وقبابقب العام الذي بعد العام المقبل - وانشد عن

ابي عبيدة

العام والقابل والقباقب

قال الخليل والذي بعد القباقب مقببق وه زارف - ٣

خفيف سريع - وجنادف قصير يقال ان الجنادف

القصير الذي اذا مشى حرك كتفيه ود ما حس

وحمارس وقدا حس وحلايس - ٤ - قال ابوبكر هذه

صفات مختلفة فالدماحس زعموا السىء الخلق وكذلك

القداحس واما الحمارس والحلايس فن وصف الجري

المقدم وربما وصف بهما الاسد - وعلا بط غليظ

وس - رامط طويل مضطرب وعشارم وعشارب بالعين

والنين - ٥ - وهو الجري المقدم ايضا وهو الذي

يقتصب كل ما وجد - وعنايس صفة من صفات

الاسد وخفاجل قدم رخو - وشبارق يقال شبرقت

اللحم اذا قطعتة وقال الاصمعي شبارق فارسي مرع

وحفائل موضع - وعنادم اسم واحسبه من العندم

وعيش عفام - ٦ - واسع وحماحم لون اسود

وخشارم - ٧ - وهو الانف العظيم - وجخادب غليظ

منكر وقالوا الجخارب ضرب من الجمالان - وحباحب

من قولهم نار الحباحب وهي دويبة تطير بالليل كالشرارة

ويقال اصل ذلك ان رجلا من محارب بن خصفة

يكنى بابي حباحب كان بخيلا فكان لا يوقد ناره الا

ايقاد اضعيفا فضرب به المثل فقيل نار ابى حباحب

ثم كثر ذلك حتى قالوا نار الحباحب - وجباحب وهي

اهالة تذاب وهي الجبجبة ايضا - قال

افى ان سري كلب فييت مذقة

وجبجبة للوطب ليلى تطلق

ورجل كباكب مجتمع الخلق وكنايت نحوه - وقنايس

(١) كذا وسقط الرواية - س * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) ل - هذا زارف - وهو بالزاي اصح - ك *

(٤) كذا في ل - وفي ه - كله من وصف الجري المقدم * (٥) عشارم وعشارب (بالعين) (٦) في ه - عفام *

(٧) - حشارم *

مجتمع الخلق ايضاً - وقالوا ابل القناعس الضخم الطويل
وقشاعرخشن المس وغلاق موضع - ودراقن
وهو الخوخ لغة شامية ولا احسبها عربية محضة
وعشارق اسم ويقال مكان طحاصر بعيد ورجل
طحاهر وطحاصر وطحارم عظيم الجوف من قولهم
اطمحر بطنه اذا امتلأ - وحفالج - افصح الرجلين
وعراعر سيد شريف والجمع عراعر - وانشد لمهل
خلع الملوك وسارتحت لوائه

شجر العرى وعراعر الاقوام

وفرافل سويق النبوت وهو ضرب من الشجر
هكذا قال الخليل وادابر القاطع لارحامه هكذا قال
سيبويه في الابنية اخبرنا بذلك الاشنادانى عن
الجرى *

باب ما جاء على فضالى

فالخلق بالخماسى بالزوائد وان كان الاصل غير ذلك
والامالة فيه احسن *

يقال (قدامى الجناح) ريشه وزباني العقرب طرف
قرنها ولها زبانيات وذنابي وقالوا زباني العقرب
ذنبها ولا ادرى ما صحته والجمع زبانيات وقال قوم
زبانيها طرف قرنها وذنابي اختلفوا فيه فقالوا الذنابي
الذنب وقالوا منبت الذنب وحمادى وقصارى
معناها واحد ويقال حمادك ان تفعل وقصاراك
ان تفعل وحمادى معروف وشكاعى ضرب
من النبت وهو دواء يشرب قال الشاعر

شربت الشكاعى والتددت الدة
واقبلت اطاراف العروق المكاوليا
ويروى افواه العروق - وسلامى والسلاميات
عظام صفار يشتمل عليها عصب الكفين والقدمين
وهو آخر ما يلقى فيه الطريق من الانسان والبعير
قال الراجز

مادام مخ فى سلامى او عين
وقال آخر

والمرء لا تبق - ٢ - له سلامى

وسمانى طائر - وشقارى نبت يخفف ويثقل
وحلاوى نبت وحبازى طائر - وفرادى
منفرد وردا فى جاء القوم ردافى بعضهم فى اثر
بعض وجاءوا قرانى متقارنين وجرادى موضع
وجوانى موضع وعطالى وهو مأخوذ من التعاظم
وهو دخول الشئ بعضه فى بعض وتشابكه ومنه
تعاظم الكلاب والذئاب ويوم العطالى يوم كان
فى الجاهلية على بكر بن وائل لتميم وانما سعى
العطالى لتشابك انسابهم خرجوا متساندين
والمتساندون ان يخرج كل بى اب على راية - قال
الشاعر

فان يك فى يوم الغيظ ملامة

فيوم العطالى كان اخزى والوما

وسعادى نبت واللبادى طائر واللبادى ايضاً نبت
لغة يمانية وصعادى موضع والوخامى ضرب من النبت
قال - ٣ - عبيد بن الابرس

(ان ما جاء على فضالى)

او شيب يحفر الرخاى

تحفره شمال هوب - ١

والزبادى نبت *

باب ماجاء على فَعُول

فالخلق بالخماسى للزوائد والتضعيف الذى فيه وهو مفتوح كله الا السبوح والقُدوس والذرُّوح وهو الطائر السَّم *

سَفُود وكلوب معروفان وقالوا فيه كَلَّاب وخرُوب نبت وعبود جبل وهو اسم ايضا وهبُود ايضا جبل - وسنوت وهو السكون لغة يمانية - قال الشاعر هم السمن بالسنوت لا آلس فيهم

وهم ينعون جارهم ان يُقرِّدا

قال ابو بكر التقريد الخداع هاهنا وهو من تقريد البعير يحيشه يأخذ منه القراد حتى يأنس به فيحوّل رأسه اليه فيطرح الخطام فى رأسه والالس الخيانة وقُور بئر عميقة وفلوج موضع وحز وب اسم ودَمُون ليست النون فيه زائدة لان النون لام الفعل وهو من الدمن ودَمُون هذه موضع قال الراجز

امرو القيس بن حجر الكندى

تَطَاوَل الليل علينا دَمُون

دَمُون انا معشر يمانون

واننا لاهلنا محبوت

قال ابو بكر هذا رواه حماد الراوية لامرى القيس ودفعه البصريون - وبأوق ارض لاتبت ترعهم العرب انها من بلاد الجن ومروث واد معروف التاء اصلية

لأنها من المروت وقالوا الحيوت ذكر الحيات وانشد

وتأكل الحية والحيوتا

وماء ييوت اذا بات ليلة وقد قالوا قِيوم ودَيوم فبنوه من القائم والدائم - والكَيُول المتأخر عن العسكر او آخر العسكر - وقال ابو بكر قد تقلب - ٢ هذه الحروف الى باب فَعُول وام خَنُور من كنى الضبع ويقال بالزاي وخَنُور - ٣ اسم من اسماء الضبع قال ابو حاتم ام خَنُوز بالزاي المعجمة من كنى الضبع ولم يردنا - ٤ على ذلك ويقال خَنُور وخَنُور ويفسر است الكلبة وخَنُور اسم لمصر وخَنُور النعمة وام خَنُور الدنيا وهبُود اسم ونخود مكان تدفن فيه النار حتى تخمد وقفور ضرب من النبت وسلوف قوم متقدمون يقال هو لاء سلف العسكر وسلوفه اى المتقدمون وشبوط اسم اعجمي وهو ضرب من الحيات وسبُود ذكر بعض اهل اللغة انه الشعر وليس ثبت * ورجل قَبُور "خامل النسب - وسهم صَيُوب ومطر صَيُوب ايضا *

باب ماجاء على فَعْلَى

فى عدد الحروف مع الزوائد *

(حبركى) طويل الظهر قصير الجلين ودَلْنَطى صُلْب شديد وعفرتى غليظ العنق وعبتى وعقبتى من صفات العقاب وعبتى ايضا وعكبتى المنكبوت قال الشاعر

(١) رواية اللسان تلفه * (٢) فى ه - قد نقلت * (٣) ل - خنور (غير مصروف) - ك * (٤) كذا

فى - ل - ولعله لم يزدنا * (٥) ذكر فى هذا الباب فعلى وفعلنى ونحوهما كما هو دأبه فى امثاله - س *

كأنا يسقط من لغامها

بيت عكسبة على زمامها

وسرتدى من قولهم اسرنداه اذا علاه وكذلك

غرتدى - قال الشاعر

قد جعل النعاس يسرتدى

اذ فعه عنى وغرتدى

وسبتدى وسبتى وهو الجرى المقدم وهما اسمان من

اسماء النمر وشبردى سريع فى اموره - وشمردى

وانشد

وقد اوقدت نار الشمردى بارؤس

عظام اللحي معر زلمات الهازم

الشمردى هاهنا اسم رجل كان احرق قوما قتلوا

فعبز عن دفتهم - وعلندى صلب شديد والعلىدى

ضرب من الشجر وحبلى يهمز ولا يهمز وهو القصير

العظيم البطن ومنه قولهم احبلى الرجل - وخبندى

جارية خبنداة وبخنداة وهى الناعمة التارة - قال

الراجز - العجاج

تمشى كشى الوحل البهور

على بخندى قصب ممكور - ١

ويقال برخنداة - ٢ - ايضا وكلندى ارض

صلبة - قال الشاعر

ويوم بالمجازة والكلندى

ويوم بين ضنك وصومحان

وكلندى موضع ايضا - وبلنصى ضرب من الطير

الواحد بلصوص وجمعه على غير قياس وعمل الخليل

بيتا وهو قوله

كالبصوص يتبع البلنصى

وبير صلخدى صلب شديد - وحفلى ضعيف

وحفلى ايضا مثله وطفلى ايضا مثله - وضرب

طلخفى وطلخفى شديد - وحفلى وحفلى اذا همز

قيل حفلى وحفلى وهو الضخم يهمز ولا يهمز - وبلندى

ضخم - وقرنى دوية شبيهة بالجل - وخفلى رخو

ولا غناء عنده وعصصى ضعيف - وجاهدى

لا غناء عنده وغرسى وهو الخيث الذى قد

ايعاخبنا وبرتى سبى الخلق من قولهم ابرتنى علينا اذا

تنزى للشر - واصلنى - ٣ - يهمز ولا يهمز الكثير الكلام

وضبضى وهى كلمة يفزع بها الصبيان - قال الراجز

يفزع اذ خوف بالضبضى

وحطنطى يميز به الرجل اذا نسب الى حق وخرصى

دوية وشرنى وشرنى - ٤ - غليظ وكفرنى احمق

خامل وزوزنى قصير *

باب ماجاء على فعمو عل - ٥ -

مما فى موضع اللام من فعله الف *

(قنوى) موضع ورتونى دائم النظر - وانشد

مدت عليه الملك اطنا بها

كأس رنوناة وطرف طير

جعل الاطنا بدلا من الملك - والكأس القاعل

وتخجوى وشجوى يمد ويقصر وهو الطويل

الرجلين - وقطوطى متقارب الخطو - وعثونى جاف

غليظ ورجل خطوطى اذا كان افزر الظهر اى مطمئنه

(١) بالاصل الى - والرواية الصحيحة على * (٢) ذكره المجد برخداه (بضم ففتح) وهو عندى باطل لم يروه عن

احد - س * (٣) فى لوف ومنح - وطنفى * (٤) هذه العبارة من ل * نرق

ثرق - وشروى موضع وحزوزى موضع وشروى
الارض القفر - قال ابو زيد -

من يرى العير لابن اروى على

ظهر المروى 'حد اتعن عجال'

وحد ودى قد جاء في الشعر وهو موضع لم يحى به
اصحابنا - وحضوضى وهى النار معرفة لا تدخلها
الالف واللام - وقلوى طائر معروف - وقرورى
موضع - وشطوطى ناقة عظيمة السنم وز ونزى
قصير - قال الراجز

وز و جهازوز نك زوز نزى

يفزع ان خورف بالضبطى

باب ما جاء على يفعل -

اليعضيد نبت - قال النابغة

يتحلب اليعضيد من اشد اقها

'صفر' مناخرها من الجر جار

ويعقيد ضرب من الطعام يعقد - وقال ايضا عسل
يعقد ويبرين موضع ويقطين وهو كل شجر انبسط على
وجه الارض مثل الدباء وما اشبهه *

هذا آخرة الجاسى والحمد لله كثير

وصلواته على سيدنا محمد

والآله الطاهرين



بسم الله الرحمن الرحيم

هذه ابواب الحقت بالخماسى بالزوائد التى فيها

وان كان الاصل على غير ذلك

باب ما جاء على مفعِّل ومفعِّل -

(المسحكك) الاسود وكذلك المسحكك والمسحفر
فى كلامه الكثير فيه الماضى وكذلك اسحفر المطر
فهو مسحفر اذا جرى - ورجل مبر نشق اذا ابتهج
قال الراجز

عز على عمك ان تؤ وقي

او ان ترى كآباء لم تبر نشق

ويقال ارض مبر نشقة اذا اخضرت - ورجل

مخر نطم اذا استكبر وشمخ بانه وجر ميز وجر نمز

اذا تبض - ومخر نمس ومخر نمص اذا سكت ونعم

مخر نجم اذا اجتمع قال الراجز - المعجاج

عائين حيا كالخراج نعه

يكون اقصى شله مخر نجمه

وكلب مخر نقش ومخر نقش اذا تنفس للقتال وكذلك

الديك والهررة ومخر نبى ومعلنبى وسير مدرقيق

ومز رقيق وكذلك بمر مز رقيق اذا مضى فى

السير واسرع - وجل مقعنس اذا امتنع ان يتقاد -

وعز مقعنس اذا امتنع ان يضام وكل من دخل

رأسه فى عنقه كالممتنع من الشئ فقد اقعنس - قال

الراجز

بش مقام الشيخ امر من امر من

اما على قعر واما اقعنس

وشعر 'معلنكس' ومعر نكس اذا كثروا معلنكس

(باب ما جاء على مفعِّل ومفعِّل)

(باب ما جاء على يفعل)

بوضع كذا وكذا اي مقيم - وليل "ممرنكس
و معلنكس متر اكب الظلمة - قال
واعلنكست احواله واعلنكسا
و مكان مبلندح " اذا عرض واتسع واحسب
اشتقاق بلدح من هذا وهو موضع ورجل ممرنزم
اذا اشتد وصلب وكذلك البعير قال الراجز - المجاج
ر كِبَ منه الرأس - ١ - في ممرنزم
في هامة اعيت نطاح الصدء
و المحبطني بالهمز الذي قد عظم بطنه وربما لم يهزم
وفي الحديث (فيظل محبطيناً على باب الجنة) بلا همز
و فسروه متغضباً - وانشد ناعن ابى زيد في المحبطني
مهموزا وهو الذي قد عظم بطنه من بشم
فظل محبطناً ينزوله حقيق

(باب ما جاء على فاعل)

١ - ما بحق واما كان صر هو با
و رجل مقر نبع في جلسته اذا تقبض وهو مثل
المقرعب سواء ورجل مبلندح - ٢ - اذا عرض و غلظ
و كذلك مدلتظ غير مهموز - ورجل مبرتي اذا
اند رأ بالكلام وبعير مخبند اذا عظم و غلام مبعتي
و مبعتي اذا ساء خلقه وبعير مبلد و مسكند و مجند
اذا اشتد ورجل مطلق على بطنه اذا انبطح ورجل
مسلنق و مسلتطح و مجنظ كله اذا انبسط قال ابو بكر
قال ابو حاتم - ٣ - (انا من مجنظ او جر) وانشد
قيس لابن الرقيات - او طريح بن اصيل

انت ابن مسلتطح البطاح ولم
يُعطف عليك الحني والولج
و مد عنكر اذا تدارأ بالسوء والفحش - قال الشاعر
قد اد عنكرت بالسوء والفحش والآذي
اسيما كاد عنكار سيل على عمر و
هذا البيت لم يعرفه البصريون و زعم ابو عمان انه
سمعه ببغداد ولا ادري ما صحتة - واما مشنجر فخار
سائل ورجل مخرنشيم و محرنشيم اذا اضمر وهزل
و رجل مهر مع في منطقة اذا اسرع فيه ورجل
مبرندع عن الشيء اذا تقبض عنه *
باب ما جاء على فاعل و فاعل

يقال (ناقة جلفز) صلبة عظيمة وحب خنبريت اي
خالص وناقة خنشليل ورجل خنشليل الماضي في
اموره - وانشد
قد عامت جارية ع طبول
اني بنصل السيف خنشليل
اي جرى مقبل و زنجيل معرب - ٤ - قال قوم
الزنجيل يعني الحمر - وانشد لحيحة بن الجلاح
ولا عني على الاناط لئس * على افواههن الزنجيل
يعني الحمر - و قال آخر
وابا بني انت وفوك الاشنب
كأنا ذر عليه زرنب
او زنجيل عاتق مطيب - ٥

(١) الرواية ركب منه الثاب * (٢) ه - مبلندي و مدلتظي و مخبند و مبعتي و مبلندي و مكلندي
و مجلندي و مسلتقي * (٣) هذا البيت من - ل * (٤) ل - اسياوك وكذا بهامش ه و في نسخة امية
وينقل عن ابن دريد انه قال هذا البيت اخاف ان يكون مصنوعاً - س * (٥) كذا في ل - وكذا نقله السيوطي
في المزهري وفي ف معروف - قال وهو الصواب - س *

و ناقة عطيس تامة الخلق وعنفير الداهية وعنتريس
ناقة صلبة وقالوا الجرثة على السير وعندليب طائر
صغير اصغر من المصفور وجمفليق وشفشليق
وشمشليق وعفشليل كله يكون في صفة العجوز
المسترخية وقالوا كساء عفشليل اذا كان ثقيلًا ويقال
للضيع عفشليل لكثرة شعرها وامرأة صهصليق
صخابة وصهصليق حديدة - ١ - الصوت - قال الراجز
صهصليق الصوت بعينها الصبر

وقال آخر

قامت تعنظي بك وسط الحاضر

صهصليق شائلة الجائر

وسلسيل ماء صاف سهل المدخل في الخلق سائغ
للشرب وقد فسر المفسرين - ٢ - غير هذا والله اعلم
بكتابه و سر مطيط طويل وقر مطيط متقارب الخلو
وخنفليق ناقص الخلق وقالوا الداهية - قال الشاعر
جفت بها مؤدنا خنفليقا

والخنفليق الداهية وخندريس اسم من اسماء الحمر
واظنه معربا ودرديس الداهية ويقال للعجوز المسنة
درديس ايضا وقال الراجز
عجيز لطاء درديس

احسن منها منظر ابليس

والمرريس الداهية وماء تخجير زقاق مر وارض
عر بسيس صلبة شديدة ولبسيس وهو الشيء
القليل قال الراجز - رؤية

باليه لمعط هلبسيسا

وعاش اعمى مقعدا سريسا

حتى يضم الوارثون الكيسا

ويقال ماء ثرمطيط خاثر كثير الطين وسنبريت
سئ الخلق وخربسيس وخربسيس بالحاء والخاء
وخر بصيص وخر بصيص يقال ما يملك خر بصيصا
اي ما يملك شيئا وناقة عنفجيج بعيدة ما بين الفروج
وبربعيص موضع وبرقعيد موضع احسبها معرين
ويوم قطير شديد يوصف به الشر وماء خمطير
كثير ملح وكمرة فنجليس عظيمة وطمخير وطمخير
بالحاء والخاء عظيم البطن وسنطليل فاحش الطول
وزنديل قالوا القيل الانثى وجرعيل - ٣ - غليظ
وقنطليس - ٤ - مثل فنجليس سواء وناقة خندليس
وخندليس بالحاء والخاء وخندلس وخندلس وهي
المسترخية اللحم وناقة جرعيب جافية عظيمة *

ومما جاء من المصادر على هذا البناء

(عظمطيط) ويقال سمعت عظمطيط الماء وغطا مطه
وعظمطته وربما سمي به فقالوا بحر عظمطيط وقرقرير
يقال قرقر الحمام قرقرة وقرقرير اورجل هندليق
كثير الكلام - وناقة جرعيل - ٥ - صلبة وزمهرير
معروف ازمهر يومنا اشتد برده وعجوز قندغير فارسي
معرب *

باب مفعل

يقال (ماء من مهل) اذا كان صافيا ويوم من مهر
شديد البرد ويقال از مهر تالكوا كب اذا ظهرت

(١) في صهصليق مثله وسلسيل الخ * (٢) هذه العبارة من - ولعل الصواب بعض المفسرين * (٣) - جرعيب *

(٤) - قنطليس * (٥) - خزعيل *

ولمت - و جبل مسمهر^١ شديد القتل وتقولون
اسمهر^٢ الامر اذا اشتد ايضاً - و ليل مسجهر^٣ طويل
وكذلك شعر مسبط^٤ سبط طويل وكل ما اشتد
فقد اسبط^٥ - و رجل مشجر^٦ متحير في امره - قال
الراجز العجاج

اذا اثبجراً من سوادٍ حدجا

وشخر الاستنفاضة ونشجا

يصف وحشين حماراً واثناؤا يريد من سواد يريانه
وبصر مسمدر^٧ مظلم واصل بنائه من السماء دير
وهو ما يراه المعنى عليه وسحاب مكفر^٨ ومكرهف^٩
متر اكب وكذلك وجه مكفر غليظ وسير مجرهد
جاد^{١٠} ماض ورجل مصمعد^{١١} متفجع امامن شحم او غضب
او مرض - و رجل متحمل^{١٢} تام الطول ومسهل
ومسمثل اذا ضمر ومقفل يقال افعلت يده اذا
تقبضت من برد - و مجلب^{١٣} و مجلخد^{١٤} يقال ضربته
فاجلب^{١٥} و اجلخد^{١٦} و اجلخب اذا سقط على قفاه
ومطر خم^{١٧} متكبر ومطخم^{١٨} ايضاً ومصلقم^{١٩} صلب
شديد وقالوا مصلقم شديد الاكل وليل مرجح^{٢٠} كأنه
من كثرة ظلمته لا يتحرك ومدرهم^{٢١} يقال ادرهم^{٢٢} بصره
اذا اظلم وليل مدلهم مظلم ومسلم مضطرب الجسم
ومقر عب^{٢٣} متقبض ومصلهب^{٢٤} طويل - و مزلقب
ازلقب الفرخ اذا نبت عليه الزغب ومرمعل^{٢٥} ارمعلت
عينه اذا فسدت جفونها وكثر الدمع فيها واسترخت
من البكاء وشعر مسبغل مسترسل - قال كثير

مسائح^{٢٦} قودى رأسه مسبغلة^{٢٧}

جري مسك^{٢٨} دارين الاحم^{٢٩} خلاهما

ورجل مصمئل^{٣٠} صلب شديد ومصمئل^{٣١} ومضمئل^{٣٢} اذا
انتفخ من غضب ورجل مكبئن^{٣٣} ونخبئن^{٣٤} متقبض
وربما سعى البخیل بذلك - قال -
فلم يكبئوا اذ رأوني واقبلت

الى وجوه كالسيوف تهطل

وحزئل^{٣٥} منتصب ومتمئل^{٣٦} طويل ومقبئن^{٣٧} مثل مكبئن
متقبض سواء وطريق متلب^{٣٨} قاصد ممدد^{٣٩} - وشعر

محئل^{٤٠} متنفس وكذلك الریش - قال الراجز

جاء الشتاء واجئال^{٤١} القبر

وطلعت شمس عليها مغفر^{٤٢}

وجملت عين الحر ورتسكار^{٤٣}

اي تسد لسكونها بعد هبوبها - ومن لم متصب

ومن رثم متقبض ومسمئد^{٤٤} وارم اسماء^{٤٥} تيده

اذا اورمت ومقسئن^{٤٦} صلب شديد - قال الراجز

ان تلك كد نالين^{٤٧} غافاني

ما شئت من اشط مقسئن^{٤٨}

ومشمئل^{٤٩} جاد^{٥٠} في امره - قال - ٢

رُبَّ ابنِ عمِ يسلمى مشمئل^{٥١}

في السفر وشواش^{٥٢} وفي الحى رقل^{٥٣}

خبأ^{٥٤} ز ساعات الكرى زاد الكسل

ومكوئد^{٥٥} اكوا^{٥٦} أ د الشيخ واكوه^{٥٧} اذا رعى

ومضمحل^{٥٨} اضمحل السحاب اذا انقشع وجبل مشمخر^{٥٩}

عالي مرتفع وفرس مكثرو^{٦٠} وقالوا مكثار^{٦١} مثل مكثال^{٦٢}

بذنبه اذا رفه في جريه ومسجئر^{٦٣} صلب شديد

ومن بر متعرض للشر ويقال ازبار^{٦٤} الكلب اذا

نقش شعره للقتال والهراش^{٦٥} وممرئد ماض جاد^{٦٦}

و'مرثعن' مسترخ يقال ارثعن الرجل اذا فتر من تعب او حتى - و'مرثعن' ساكن و'مطمئن' مثله و'مشمئر' متقبض عن الشيء و'مرئر' ثابت في مكانه لا يبرح - قال الرازي

ان سوف تمضيه و'ار' ما ز

و'مكلئر' و هو المتقبض و'مضمئر' - ١ - سمين و'مجرئش' عريض الجبين فرس 'مجرئش' و'مقلع' يقال اقلع الطين اذا انقلع قطعاً و هو القلقع و مكوئل

قصير مجتمع الخلق و شعر 'مقلع' شديد الجمودة وكذلك 'المقلع' و ابن 'ممد' قرش شديد الحموضة و'مز' بعر متغضب و ليس بثبت و'مشعن' و'مشعن' بالخاء و الحاء اذا تغضب و'مشعان' و'مبذ' عر و'مشقتر' متفرق و شباب مسبكر و'رحض' و شعر مسبكر مسترسل و رجل 'مقمئر' و'مقمع' اذا عظم اعلى بطنه - ٢

يخص اسفله و يقال 'مقمع' عسر و'مقد' عل سريع في امره - قال الرازي

اذا كفت اكتفين والا

و جد تي ار مل 'مقد' علا

و رجل 'مقد' عر اذا تعرض لحديث الناس و مطرم و مطر خم متكبر و'مزله' سريع و'مثمر' يقال اتما ر الزمخ و الحبل اذا صلب و اشتد و'مجبز' غليظ و'مكوه' كوه الشيوخ اذا ارعش من الكبر و'مطر غش' - ٣ - اذا تماثل من مرضه - و'مضر غط' ضخم لا غناء عنده - ٤ - و انشد

قد بعثوني راعي الاوز

لكل عبد مضر غط كز

ليس اذا جئت بمر مئر

و'مر مئر' مستبشر و'المسلح' الممتد و'المبحر' الغليظ

و'المطر غش' المتماثل من المرض و'مطهر' - ٥ - ممتلى

شيء و نبت 'مضمع' اذا نمر وبلغ غايته و غلام 'مطر هف'

حسن الوجه *

باب فيعلول

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨) (٥٣٩) (٥٤٠) (٥٤١) (٥٤٢) (٥٤٣) (٥٤٤) (٥٤٥) (٥٤٦) (٥٤٧) (٥٤٨) (٥٤٩) (٥٥٠) (٥٥١) (٥٥٢) (٥٥٣) (٥٥٤) (٥٥٥) (٥٥٦) (٥٥٧) (٥٥٨) (٥٥٩) (٥٦٠) (٥٦١) (٥٦٢) (٥٦٣) (٥٦٤) (٥٦٥) (٥٦٦) (٥٦٧) (٥٦٨) (٥٦٩) (٥٧٠) (٥٧١) (٥٧٢) (٥٧٣) (٥٧٤) (٥٧٥) (٥٧٦) (٥٧٧) (٥٧٨) (٥٧٩) (٥٨٠) (٥٨١) (٥٨٢) (٥٨٣) (٥٨٤) (٥٨٥) (٥٨٦) (٥٨٧) (٥٨٨) (٥٨٩) (٥٩٠) (٥٩١) (٥٩٢) (٥٩٣) (٥٩٤) (٥٩٥) (٥٩٦) (٥٩٧) (٥٩٨) (٥٩٩) (٦٠٠) (٦٠١) (٦٠٢) (٦٠٣) (٦٠٤) (٦٠٥) (٦٠٦) (٦٠٧) (٦٠٨) (٦٠٩) (٦١٠) (٦١١) (٦١٢) (٦١٣) (٦١٤) (٦١٥) (٦١٦) (٦١٧) (٦١٨) (٦١٩) (٦٢٠) (٦٢١) (٦٢٢) (٦٢٣) (٦٢٤) (٦٢٥) (٦٢٦) (٦٢٧) (٦٢٨) (٦٢٩) (٦٣٠) (٦٣١) (٦٣٢) (٦٣٣) (٦٣٤) (٦٣٥) (٦٣٦) (٦٣٧) (٦٣٨) (٦٣٩) (٦٤٠) (٦٤١) (٦٤٢) (٦٤٣) (٦٤٤) (٦٤٥) (٦٤٦) (٦٤٧) (٦٤٨) (٦٤٩) (٦٥٠) (٦٥١) (٦٥٢) (٦٥٣) (٦٥٤) (٦٥٥) (٦٥٦) (٦٥٧) (٦٥٨) (٦٥٩) (٦٦٠) (٦٦١) (٦٦٢) (٦٦٣) (٦٦٤) (٦٦٥) (٦٦٦) (٦٦٧) (٦٦٨) (٦٦٩) (٦٧٠) (٦٧١) (٦٧٢) (٦٧٣) (٦٧٤) (٦٧٥) (٦٧٦) (٦٧٧) (٦٧٨) (٦٧٩) (٦٨٠) (٦٨١) (٦٨٢) (٦٨٣) (٦٨٤) (٦٨٥) (٦٨٦) (٦٨٧) (٦٨٨) (٦٨٩) (٦٩٠) (٦٩١) (٦٩٢) (٦٩٣) (٦٩٤) (٦٩٥) (٦٩٦) (٦٩٧) (٦٩٨) (٦٩٩) (٧٠٠) (٧٠١) (٧٠٢) (٧٠٣) (٧٠٤) (٧٠٥) (٧٠٦) (٧٠٧) (٧٠٨) (٧٠٩) (٧١٠) (٧١١) (٧١٢) (٧١٣) (٧١٤) (٧١٥) (٧١٦) (٧١٧) (٧١٨) (٧١٩) (٧٢٠) (٧٢١) (٧٢٢) (٧٢٣) (٧٢٤) (٧٢٥) (٧٢٦) (٧٢٧) (٧٢٨) (٧٢٩) (٧٣٠) (٧٣١) (٧٣٢) (٧٣٣) (٧٣٤) (٧٣٥) (٧٣٦) (٧٣٧) (٧٣٨) (٧٣٩) (٧٤٠) (٧٤١) (٧٤٢) (٧٤٣) (٧٤٤) (٧٤٥) (٧٤٦) (٧٤٧) (٧٤٨) (٧٤٩) (٧٥٠) (٧٥١) (٧٥٢) (٧٥٣) (٧٥٤) (٧٥٥) (٧٥٦) (٧٥٧) (٧٥٨) (٧٥٩) (٧٦٠) (٧٦١) (٧٦٢) (٧٦٣) (٧٦٤) (٧٦٥) (٧٦٦) (٧٦٧) (٧٦٨) (٧٦٩) (٧٧٠) (٧٧١) (٧٧٢) (٧٧٣) (٧٧٤) (٧٧٥) (٧٧٦) (٧٧٧) (٧٧٨) (٧٧٩) (٧٨٠) (٧٨١) (٧٨٢) (٧٨٣) (٧٨٤) (٧٨٥) (٧٨٦) (٧٨٧) (٧٨٨) (٧٨٩) (٧٩٠) (٧٩١) (٧٩٢) (٧٩٣) (٧٩٤) (٧٩٥) (٧٩٦) (٧٩٧) (٧٩٨) (٧٩٩) (٨٠٠) (٨٠١) (٨٠٢) (٨٠٣) (٨٠٤) (٨٠٥) (٨٠٦) (٨٠٧) (٨٠٨) (٨٠٩) (٨١٠) (٨١١) (٨١٢) (٨١٣) (٨١٤) (٨١٥) (٨١٦) (٨١٧) (٨١٨) (٨١٩) (٨٢٠) (٨٢١) (٨٢٢) (٨٢٣) (٨٢٤) (٨٢٥) (٨٢٦) (٨٢٧) (٨٢٨) (٨٢٩) (٨٣٠) (٨٣١) (٨٣٢) (٨٣٣) (٨٣٤) (٨٣٥) (٨٣٦) (٨٣٧) (٨٣٨) (٨٣٩) (٨٤٠) (٨٤١) (٨٤٢) (٨٤٣) (٨٤٤) (٨٤٥) (٨٤٦) (٨٤٧) (٨٤٨) (٨٤٩) (٨٥٠) (٨٥١) (٨٥٢) (٨٥٣) (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٦) (٨٥٧) (٨٥٨) (٨٥٩) (٨٦٠) (٨٦١) (٨٦٢) (٨٦٣) (٨٦٤) (٨٦٥) (٨٦٦) (٨٦٧) (٨٦٨) (٨٦٩) (٨٧٠) (٨٧١) (٨٧٢) (٨٧٣) (٨٧٤) (٨٧٥) (٨٧٦) (٨٧٧) (٨٧٨) (٨٧٩) (٨٨٠) (٨٨١) (٨٨٢) (٨٨٣) (٨٨٤) (٨٨٥) (٨٨٦) (٨٨٧) (٨٨٨) (٨٨٩) (٨٩٠) (٨٩١) (٨٩٢) (٨٩٣) (٨٩٤) (٨٩٥) (٨٩٦) (٨٩٧) (٨٩٨) (٨٩٩) (٩٠٠) (٩٠١) (٩٠٢) (٩٠٣) (٩٠٤) (٩٠٥) (٩٠٦) (٩٠٧) (٩٠٨) (٩٠٩) (٩١٠) (٩١١) (٩١٢) (٩١٣) (٩١٤) (٩١٥) (٩١٦) (٩١٧) (٩١٨) (٩١٩) (٩٢٠) (٩٢١) (٩٢٢) (٩٢٣) (٩٢٤) (٩٢٥) (٩٢٦) (٩٢٧) (٩٢٨) (٩٢٩) (٩٣٠) (٩٣١) (٩٣٢) (٩٣٣) (٩٣٤) (٩٣٥) (٩٣٦) (٩٣٧) (٩٣٨) (٩٣٩) (٩٤٠) (٩٤١) (٩٤٢) (٩٤٣) (٩٤٤) (٩٤٥) (٩٤٦) (٩٤٧) (٩٤٨) (٩٤٩) (٩٥٠) (٩٥١) (٩٥٢) (٩٥٣) (٩٥٤) (٩٥٥) (٩٥٦) (٩٥٧) (٩٥٨) (٩٥٩) (٩٦٠) (٩٦١) (٩٦٢) (٩٦٣) (٩٦٤) (٩٦٥) (٩٦٦) (٩٦٧) (٩٦٨) (٩٦٩) (٩٧٠) (٩٧١) (٩٧٢) (٩٧٣) (٩٧٤) (٩٧٥) (٩٧٦) (٩٧٧) (٩٧٨) (٩٧٩) (٩٨٠) (٩٨١) (٩٨٢) (٩٨٣) (٩٨٤) (٩٨٥) (٩٨٦) (٩٨٧) (٩٨٨) (٩٨٩) (٩٩٠) (٩٩١) (٩٩٢) (٩٩٣) (٩٩٤) (٩٩٥) (٩٩٦) (٩٩٧) (٩٩٨) (٩٩٩) (١٠٠٠)

(٣) هذه الحملة من - ل * (٤) - ضخم رخو اللحم *

(١) - مصمئر * (٢) ن - اسفل - وخص اعلاه *

(٥) في - مطبخر * (٦) في - عيدهول *

مُسْنَةٌ وفيها بقية قوة وقيدحور-١- سيء الخلق وحيزبون المعجوز التي فيها بقية شباب وهذا يدل على باب فَعْلُولٌ وهو قليل لا احسب في الكلام تميزهما وقد جاءت كلمتان في هذا الوزن مصنوعتان قالوا عَيْدَشُونٌ وهي دويبة زعموا وليس بثبت وصَيْخَدُونٌ -٢- قالوا اصلبة ولا اعر فهم والد يدبون اللهو جاء به ابن احر - قال خَلَوْا طَرِيقَ الدَّيْبُونِ وقد

وَلَّى التَّصْبِي وَتَفَاوَتْ النُّجُورُ -٣-

فاما يَقْتَمُول فلم يجيء في الاسماء الا يستعور وهو موضع - قال عروة بن الورد

اطمعتُ الامرئينَ بصُرْمٍ سَلَمِي

فطاروا في عِضَاهِ الْيَسْتَعُورِ

باب ما جاء على فَعْلَالٍ و فَعْلَمَالٍ

يقال (سَجَلَاطٌ) وهو النمط يطرح على الهودج وهو نقي بعض اللغات الياسمون ويقال له الياسمين ايضا وذكر واعن الاصمعي انه قال هورومي -٤- معرب وقال الاصمعي سألت عجوزا عند نار ومية من نمط فقلت ما تسمون هذا فقالت سَجَلَاطُسٌ وسنمار اسم اعجمي قد جري السن العرب وهو اسم رجل بناء كان في الدهر الاول ومثل من امثالهم (جزاء سنمار) قال الشاعر

جَزَانِي جَزَاهُ لِلَّهِ شَرٌّ جَزَاهُ

جَزَاءُ سِنْمَارٍ بَمَا كَانَ قَدَمًا -٥-

ولسنا رحدث يقال ذلك للرجل قد عمل خيرا فكوفي المشر وشقرا ق طائر معروف وسرطراط وهو القالو ذزعوا وهذا فعلمال ايضا وحليلاب ضرب من النبت وطرح تماح طويل وجهنام وقالوا 'جهنم لقب رجل وجهنم ركي' بعيدة القعر - قال ابو حاتم احسبه منه - اشتقاق جهنم وسلقاع من قولهم اسلقع البرق اذا لمع لمعانا متداركا - وجعظار شره فمهم وز لنباغ متدرى' بالكلام وز لنقاغ سبيء الخلق وز لباق سبيء الخلق وهذا فعلمال وسلقاع طويل وقرباع متقبض بخيل وهذا فعللال ودلماظ -٧- وقاع في الناس فمهم - وجلفناط فعللال لغة شامية وهو الذي يعمل السفن ويدخل بين الواح مراكب البحر المشاة والزفت - وسقنطار -٨- وهو الجهد بالرومية وزنه فعللال ايضا وقيد تسكمت به العرب وقالوا سقنطري' ايضا

باب ما جاء على فَعَالِيَةٍ و فَعَالِيَةٍ

(الهبارية) ما يسقط من الرأس اذا مشط وهي الهبرية - وصراحية امر مكشوف واضح وعفارية وعفارية وهو الشعر النابت وسط الرأس الذي يجثث اذا اقشعر الانسان واكثر ما يكون ذلك عند الفزع وبغير قمرلية صلب شديد وقحارية عظيم الخلق

ومما جاء على فَعَالِيَةٍ

(كراهية ورهافية ورفاغية) يقال فلان في رفاهية عيش ورفاغية عيش اذا كان في سعة - وجمار حزاية غليظ

(باب ما جاء على فَعْلَالٍ و فَعْلَمَالٍ)

- (١) ه - قيدحور ومنح قيدحور * (٢) ل - صيد خون * (٣) ه - ذهب الصفا * (٤) ل - فارسي وهذا غلط انما هو رومي الاصل - ك * (٥) ل - يفعل * (٦) في ه - احسبه من اشتقاق جهنم * (٧) ن - دلعباظ * (٨) ف ومنح - الشقنطار * (١٠١) وعباقية

و عباقية ذاهية منكر - والعباقية ايضا ضرب من الشجر
قال الشاعر

و ثوبك في عباقية هريدي

وجراهية جماعة من الناس جاء في جراهية من قومه
اي جماعة و يقال باع فلان جراهية اليه اذا باع خيارها
و يقال اخذت جراهية ماله اي خياره و سناحية
طويل و سباهية و هو الرجل المتكبر كأنه مستلب
العقل من تكبر و هو اهية يقال سمعت هواية
القوم و هو مثل عزيز الجن و ما اشبهه *

باب ما جاء على فُعْلَمَةٌ

وربما فتحوا رابع حروفه قالوا ثُرُ عَطْطَة و ثُرُ عَطْطَة
و هو حساء رقيق و جُلْملعة و هي خنفساء نصفها طين
و نصفها حيوان قال ابو حاتم و قال الاصمعي سمعت
اعمر ابي يقول عطس فلان فخرج من انفه جُلْملعة
فسأله عن الكلمة ففسر هذا التفسير فلانسي فرجى
بهذه الفائدة - و جُلْملعة و الجُلْملعة من اسماء الضبع
و قُرْطُبة و قُرْطُبة يقال مالفلان قُرْطُبة و قُرْطُبة
و قُرْطُبة اي ماله تليل ولا كثير - قال الرازي
فما عليه من لباس طجربة - ١

ولاله من نشب قُرْطُبة

وروى ابو زيد قُرْطُبة - و عتقصة دوية زعموا
واسد خبيثة و قولوا خبيثته غليظ يوصف به الاسد
و قفريئة امرأة قصيرة زرية - قال الشاعر
قفريئة كانت بَطْطِيها

و قنفعها طلاء الارجوان

الطبطبين الثديين و القنفع خرق الدبر - و قُرْبُضة
قصيرة و خرثقة - ٢ - قصيرة ايضا و جُلْندحة و جُلْندحة
صلبة شديدة و صُلْندحة صلبة ولا يكا د يوصف به
الا الاناث و زُلْندحة زرية قصيرة و ربما قيل للذكر
زُلْندحة ايضا و يقال - ٣ - هو في بلهنية من عيشه اذا كان
في رخاء و عزة قال الشاعر - لقيط بن يعمر الا يادي
مالي اراكم نياما في بلهنية

و قد ترون شهاب الحرب قد سطعا

باب فُعْلَمَةٌ

(رجل خلفنة) كثير الخلاف و يمشي العريضة اذا مشى
معترضا و رجل زحمة ضيق الخلق و يلحق بها ارض
دمثة سهلة و بلهنية فملنية و انشد - للقيط بن يعمر
الا يادي

مالي اراكم نشاوي في بلهنية

و قد ترون شهاب الحرب قد سطعا

انقضت ابواب الحماسي و الحمد لله

رب العالمين و صلى الله على

محمد و آله و سلم

٢٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢

٢٢٢

— ❦ —

(١) في هامش - الطحيرة الشبي اليسير * (٢) و الصواب خرثقة - س * (٣) هذه العبارة مذكورة في - ل

﴿ابواب اللقيف﴾

وانما سميناه لقيفا لقصر ابوابه والتفاف بعضها الى بعض *

﴿باب ما جاء على فميلي﴾

(خطيبى) وهى المرأة التى يخطبها الرجل .. قال الشاعر
خطيبى التى غدرت وخانت

وَمِنْ ذَوَاتِ غَائِلَةٍ لِحِينَا

وحجيزى تقول العرب كان بينهم رميا ثم صاروا
الى حجيزى اى تراموا ثم تماجزوا والخليفى وهى
الخلافة قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه
(لواستطعت الاذان مع الخليفى لأذنت) وخصيصى

يقال هذا لك خصيصى اى خاص خصصتك به
وقتيى وهو النمام ويقال ما زال ذاك هجيرا
اى دأبه واخذه خليسى اى خلصة .. وخطيطى يقال
سألتى فلان الخطيطى اذا كان عليه شئ فساله ان يعط
عنه .. وخيشى من الخبث وخليسى من الخلافة وهى
الخدبة وحديثى من الحديث وخيشى من الخبث *

﴿باب ما جاء على فملى ١﴾

يقال رجل (يكرى) قصير والقبرى الانف ٢ ..
العظيم ور بما سعى الانف بعينه قبرى .. قال الراجز
لما اتانا نار افعا قبرا

على آمون رسالة شبر ذاه

كان لنا لما اتى جد افاه

شبر ذاه سرية ناجية والجد افى ٣ .. الغنيمة
وزمكى وزمجتى معروف وهو الموضع الذى ينبت

عليه ريش الذنب من الطير .. ٤ *

﴿باب ما جاء على فمليلى﴾

(شر حيل) اسم ود رخين ويقال د رخميل وهو
اسم من اسماء الداهية وحقيقى سى الخلق
وحبر قيص قصير زرى *

﴿باب ما جاء على فملمال ٥﴾

موضع اللام منه همزة

(جلنداه) يمد فى لغة العالية .. قال الشاعر
وجلنداه فى عتمان مقيما

ثم قيسا فى حضر موت المنيف
وقصر قوم فقال قوم جلندى .. قال الشاعر
الى ابن جلندى فارس الخيل جيفر

والسلفاء بمد ودمروف ولا عرف احدا
قصرها *

﴿باب ما جاء على فملى ففعل﴾

(رجل قنصر) قصير وخنزقر مثله وقنذر حر
وقنذر حر وهو المتعرض للناس بالذال والذال *

ويلحق بهذا الباب وان لم يكن منه

رجل هردب وهردبة وخم ثقيل .. وانشدنا
ابو حاتم عن ابى زيد

كنت لهم فى الحدثان نابا

انفى العدى وضيغما ونابا

ولم اكن هردبة وجابا

خلف البيوت اخذف للكلابا

(١) من هنا ابتدأت النسخة القديمة فى المتحف البريطانى عنوانها (ب) ولعلها مقلدة على ابنى عمر والزاهد من اجل
لامدة ابن دريد - ك * (٢) ن - العظيم الانف * (٣) ه - الجدا فاة * (٤) ه - منبت ذنب
الطائر يمد ويقصر * (٥) ب ول - فعلل *

الوجاب البليد الذي يلقى نفسه في كل مضلة ..
وهـر شـمٌ جبل رخو هكذا يقول بعضهم - وانشدوا
هـر شـمٌ في جبل هـر شم

تمذل الجارو لابن المم

﴿ باب ما جاء على فعللى ﴾

(قَبْعَرَى) وهو العظيم الخلق الكثير الشعر من
الابل والناس وسَقَطَرَى اطول ما يكون
من الرجال وسَبْطَرَى مثله والضبطرى
والضبطرى والحد بدى لُبة يلب بها الصبيان
قال الشاعر

كَأَنَّ النِّسْطَ يَلْعَبُونَ الْحَدَّ بِدِي

على موضع الصفحات من دَبَرَاتِهَا

والزَّبَرَى داهية *

﴿ باب ما جاء على فعللى ﴾

(زَبَرَى) ضخم كثير شعر الوجه والقفا وسَبْطَرَى
مِشِيَةٌ فيها تبخر وقَطَرَى رجل قصير غليظ *

﴿ باب فَعْلَلَةٌ وَفَعْلَلَةٌ ﴾

(الكَرْشَمَةُ - ١) الارض الغليظة زعموا والكَلِمَةُ
الذهاب في سرعة وقالوا الكَلِمَةُ والكَلِمَةُ
والكَلِمَةُ وعجوز قَنْفَسَةٌ متقبضة الجلد يابسة والكَرْفَةُ
القطعة من السحاب والجمع الكرافى *

﴿ باب فَعْلَلٍ ﴾

(عجوز قَنْفَرَش) متشعبة - وانشد

قَدْ زَوَّجُونِي بِعَجُوزِ قَنْفَرَش

وناقة حَنْدَلَسٍ كثيرة اللحم مسترخية بالحاء والخاء

وعجوز جَحْمَرَش يابسة - قال الر اجز

قد وكلوني بعجوز جَحْمَرَش

عاردة اللحم كزوم قنفرش

ويروى قد قرونى - عاردة صلبة والكزوم المتقبضة

واصل الكزوم قصر الاسنان - وكثرة قَهْلَسٍ عظيمة *

﴿ باب فَعِلٍ ﴾

يقال (أَبَد) وَاَبَدَ - ٢ - اى الدهر وقالوا فى سجعهم

(اتان ابذ فى كل عام تلد) وقال ابو بكر ولا يقال هذا

الا للاثان خاصة - وَاِطْل وهو الخصر وَاِبِل

مروف *

﴿ باب ما جاء على فَعْلَلُولِ ﴾

(عَضْرَفُوط) ذكر العطاء وحذرفوت يقال ما يملك

حذرفوتا اى ما يملك شيئا وزعم قوم ان قلامة الظفر

حذرفوت وليس ثبت وناقعة عَاطْمُوس مثل عَاطْمِيس

سواء وهى العظيمة الخلق والياء اكثر - وعَاطْمِيس - ٣ -

هو الثبت - قال ابو بكر ليس هذا من الاول لان هذا

اسمان جملا اسما واحدا وهذا فعلول - وعَقْرَقُوف

موضع - وعَقْرَقُوف زعموا ضرب من الطير وليس

ثبت وقالوا بلد ايضا - وقال قويم عقر قوف اسمان

جملا اسما واحدا مثل حضر موت انما هو عقر قوف

وهو اسم رجل *

﴿ باب ما جاء على فاعلاء ممدود ﴾

(القاصعاء) والناقعاء وهما جعران من جهرة اليربوع

القاصعاء ناقصع فيه اى دخل فيه والناقعاء ما خرج

منه والرا هطاء والداماء من جهرته ايضا

(باب ما جاء على فعللى) (باب ما جاء على فعللى)

(باب ما جاء على فعللى)

(باب فَعْلَلَةٌ وَفَعْلَلَةٌ)

(باب فَعْلَلٍ)

(باب ماجاء على فعليا ممدود)

والحاويا الواحدة من حوايا البطن ولا وياه ضرب من الثبت وساياه وهي المشيمة وهو ما يسقط مع الولد - والجاسياء الغلظ والصلابة والسافياء ماتسفيه الريح من التراب والخافياء الجن والكا وياه ميسم يكوى به *

باب ماجاء على فعليا - ١ - ممدود

(السيمياء) وهو السيمي مقصور من قول الله عز وجل (سيماء في وجوههم) - والكيمياء وهو معروف وهو اعجمي معرب - والجربياء وهي الريح الشمال وهو المجتمع عليه وقالوا هي الدبور والقرحيا وهي لارض المساء *

باب ماجاء على فعلا ممدود

(عيايا) ر جل يعيايا مره فلا يقوم به وفي حديث ام زرع (عيايا طباقا كل داء له داء) والطباقا الذي تنطبق عليه اموره فلا يهتدي لوجهها قال الشاعر جميل بن معمر العذري

طباقا لم يشهد خصوما ولم ينخ

قلا صا على اكوارها حين يعكف - ٢

وتلا ثاء من الايام معروف - وبراكاء وهو الثبات في الحرب - قال الشاعر

ولا ينجي من القمرات الا

براكاء القتال او الفرار

ونجاساء وهي قطعة من الليل وقطعة من الابل عظيمة

(باب ماجاء على فعلا ممدود)

(باب ماجاء على فعلا ممدود)

(باب ماجاء على فعلا ممدود)

قال الشاعر

اذا بركت منها نجاساء جلّة

بمحنة اشلى العفاس وبروعا

العفاس وبروع ناقتان معروفتان - ونجاساء موضع وشصاص غلظ من العيش وغلظ من الارض ايضا - وقالوا شصاصا وليس ثبت - وخصاصا فقير من الخصاصة وكثاشا ارض كثيرة التراب والآلاء - ٣ - نبت ربما مد وبما قصر - والزبازاء القصير من الرجال يمد ويقصر *

باب ماجاء على فعلا ممدود

(دياساء) وقد فتحت الدال وهو الاثنى من الجراد قال الشاعر

اقسمت لا اجعل فيها حنظبا

الا دياساء توفي المنقبيا

ويروى عنظبا بالعين - والمنقب الكساء الذي يجمع فيه الجراد والحشيش والحنظب الجرادة والعنظب الخنفساء العظيمة - وجز الاء - ٤ - بمعنى الجزل وليس ثبت وقد جاء ايضا مما لا يعرف قصاصا في معنى القصاص وزعموا ان اعرابيا وقف على بعض الامراء بالعراق فقال القصاصا اصلحك الله اي خذلي القصاص - ٥

باب ماجاء على فعلا ممدود

(سلامان) شجر وفي العرب بطنان يقال لهما

بنو سلامان وحماطان نبت - ٦

(١) ن - فعلايا وفعلايا * (٢) هامش ب - عكفت الرجل على البعير اذا تسدته (كذا) ولعله شددته * (٣) هذا الحرف لم يذكروه غيره وقد تقدم التنبيه عليه في اوائل الكتاب - س * (٤) هامش ب - وقرئ جز الاء بالكسر * (٥) ه - بالقصاص * (٦) هامش ب - كذا قال نبت وقال غيره حماطان ارض - وانشد - يادار سلمى بمحاطان اسلمى *

﴿باب ما جاء على فُعْلَى﴾

(ذِفْرَى) وَمِعْزَى وَدِفْلَى نبت وَحَفْرَى نبت وَذِكْرَى
وَعَمْقَى نبت وَحَسْمَى موضع قال أبو بكر نَوْنٌ أَبُو حَاتِمٍ
فِي كِتَابِ الْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثُوثِ ذِفْرَى وَمِعْزَى *

﴿ومما جاء من الاسماء على فُعْلَى﴾

(بُهْمَى) نبت وَبُشْرَى وَسُعْدَى اسنان وَعُقْبَى مَنْ قَوْلُهُمْ
اعقبه عُقْبَى حَسَنَةٌ وَبُصْرَى بِلْدُو عُمَرَى وَرُقْبَى قَدْ جَاءَ
فِي الْحَدِيثِ فَالْعُمَرَى اِنْ يَسْكُنُ الرَّجُلُ الرَّجُلُ دَارًا عُمَرَهُ
فَإِذَا مَاتَ رَجَعَتْ إِلَيْهِ.. وَالرُقْبَى اِنْ تَسْكُنُهُ دَارًا وَتُعْطِيهِ
أَرْضًا فَإِنْ مَاتَ قَبْلَكَ رَجَعَتْ إِلَيْهِ.. وَإِنْ مَاتَ قَبْلَهُ رَجَعَتْ
إِلَى وَرَثَتِكَ وَعُذْرَى مِنَ الْعُذْرِ.. قَالَ الشَّاعِرُ
أَنِّي حَدِذْتُ وَلَا عُذْرَى لِحُدُودِ

وَرُغْبَى قَوْلُ الْعَرَبِ لَا رُغْبَى فِي هَذَا الْأَمْرِ أَيْ
لَا رُغْبَةً لِي فِيهِ فَأَمَّا الصِّفَاتُ عَلَى فُعْلَى فَكَثِيرٌ نَحْوُ حَبْلَى
وَكُبْرَى وَصُغْرَى وَهَذَا يَكْثُرُ جَدًّا.. وَالْعُدْوَى
عَدْوَى السُّلْطَانِ *

﴿باب ما جاء على فُعْلَى﴾

(رَضْوَى) جَبَلٌ وَعَدْوَى مِنَ عَدْوَى الْجَرْبِ وَمَا
أَشْبَهَهُ وَعَدْوَى مِنَ عَدْوَى السُّلْطَانِ بِالضَّمِّ وَقَالُوا
لَا عُدْوَى عَلَى مَجْنُونٍ بِالضَّمِّ أَيْضًا قَالُوا قَوْلُ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَا عُدْوَى وَلَا طَيْرَةَ) فَبِالْفَتْحِ
لَا غَيْرَ وَنَجْوَى مَعْرُوفٌ وَخَوَى عَرَفْتُ ذَاكَ فِي خَوَى
كَلَامِهِ أَيْ مَا دَلَّ عَلَيْهِ وَجَدْوَى مِنَ الْجَدَاءِ مَمْدُودٌ
وَبَجْوَى مَكْشُوفَةٌ وَقَالُوا أَمْرًا جَهْوَى قَلِيلَةُ التَّسْتَرِ

وَكُمْوَى وَهِيَ اللَّيْلَةُ الْقَمَرَاءُ - ٢ - وَانْشَدَ عَبْدِ الشَّارِقِ
الْجَنْبِيُّ

فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أُحَاحٌ

وَلَوْ أَضْحَيْتُ لَنَا كُمْوَى سَرِينًا - ٣

وَرَهْوَى الْمَرْأَةُ السَّيِّئَةُ - ٤ - الشَّاءُ.. قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ وَلَدَتْ أَبَا قَابُوسَ رَهْوَى

أَتَوْمُ الْفَرَجِ حَمْرَاءُ الْعِجَانِ - ٥

وَرَعْوَى يُقَالُ مَالِكٌ عَلِيٌّ رَعْوَى أَيْ لَا تَرَعَى عَلَى أَيْ تَبْقَى

وَشَكْوَى مَعْرُوفٌ.. وَسَكْرَى وَسَلْوَى ضَرْبٌ مِنَ

الطَّيْرِ مَعْرُوفٌ وَالسَّلْوَى أَيْضًا مِنَ السَّائِغِ وَالسَّلْوَى أَيْضًا

الْمَسْلُوقُ وَفَنَوَى وَقَالُوا فُتْيَا وَطَفْيَا مِنَ الطُّغْيَانِ وَبَقْوَى

وَبُقْوَى وَبُقْيَا وَاحِدٌ وَجَلْوَى وَعَلْوَى اسْمَانِ لَقَرْسِينَ

وَانْشَدَ خُفَّافُ بْنُ نَدْبَةَ

وَقَفْتُ عَلَى عَلْوَى وَقَدْ خَامَ صَجْتِي

لَا بَنَى مَجْدًا أَوْ لَا تُأَرْهَاهُ لِكَا - ٦

وَعَرْوَى مِنَ الْأَغْرَاءِ وَيَكُونُ مِنَ التَّعَجُّبِ يَقُولُونَ

لَا غُرْوَى وَلَا غُرُومَنَ كَذَا وَكَذَا.. وَهَلْتَى - ٧ - ضَرْبٌ

مِنَ النَّبْتِ وَسَمِيَّ اسْمُهُ شُرْوَى الشَّيْءُ مِثْلُهُ.. قَالَ الشَّاعِرُ

الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ

وَالِ ابْنِ مَأْوِيَةِ الْجَوَادِ وَهَلْ

شُرْوَى ابْنِ حَسَّانٍ فِي الْإِنْسِ

يَجْبُوكَ بِالزَّغْفِ الْفَيُوزُ عَلَى

هَمِيئَانِهَا وَالْأُدْمُ كَالْعُرْسِ

الزَّغْفُ الدَّرْعُ السَّهْلَةُ الصَّنْعَةُ وَالْفَيُوزُ فَعُولٌ مِنَ

(١) وَفِي اللِّسَانِ تَقْلَاعُ الصَّحَاحِ الرَّقْبَى اِنْ تَقُولُ اَنْ مِتُّ قَبْلَكَ فَهِيَ لَكَ وَانْ مِتُّ قَبْلَ فَهِيَ لِي - فَتَأْمَلُ * (٢) ه - الْمَقْمَرَةُ *

(٣) فِي لَوْفٍ وَب - وَلَوْ صَحَّتْ لَنَا الْكُمْوَى * (٤) لَعَلَهُ الْبِنَاءُ * (٥) فِي ل - رَحَابُ الْفَرَجِ *

(٦) هَذَا الشَّعْرُ مِنْ بَوْفٍ وَف - فِي ه - هَلْتَى *

(ج-٣)
شروى

(ج-٣)
شروى

(باب ما جاء على فمائل)
(باب ما جاء على فمائل)

فاض يفيض والادام الابل كأنها نخل في عظمها والهميان
في هذا الموضع المنطقة *

وعلقي نبت علقي بنون ولا بنون فمن نون قال علقة
والصفات في هذا الوزن كثيرة *

باب ما جاء على فمائل

في خلقه (زعاره) - والقي عليه عبا لته اى ثقله
وسحارة القيظ شدته - وصبارة الشتاء شدة
برده - وفلاحة على حباله الطلاق اى مشرفة عليه *

باب ما جاء على فمائل

(خطاف) ضرب من الطيروا الخطاف المحور من
الحديد الذى تدور فيه البكرة والخطاف حدائد
مُعطفة من آلة الشرك وهى التى عنى النابغة فقال
خطاطيف حجن فى جبال متينة

تمد بها ايد اليك نوازع

وهذا باب الثوب معروف - وانشد لامرئ القيس

كهذا باب الد مقس المتقل

ونساف طائر وكلاب معروف والكلاب والكلوب

حد يدتان معقتان كالحجن - ونشاب معروف

وقلام نبت وعقال داء يأخذ الدواب فى ارجلها

فيخزرها - ١ - عن الجرى ساعة ثم تنطلق وذو

العقال فرس معروف كان من جياذ خيل العرب

وشقار نبت وحلان وحلام وهو الجدى او الحمل

قال الراجز

كل قتيل من كليب حلان

حتى ينال القتل آل شيبان

ويروى

كل قتيل فى كليب حلام

حتى ينال القتل آل همام

وانشد - لابن احر

تهدى اليه ذراع الجدى تكreme

اما ذبيحا واما كان حلانا

وعناب معروف ويسمى ثمر الاراك عنابا ايضا

وقناب وهو الورق المستدير فى رؤوس الزرع

اذا اراد ان يثمر يقال قنب الزرع والملاح نبت

قال الراجز

يخضن ملاحا كذاوى القرمل

والملاح شجر لطيف والقرمل شجرتام فنبه

الملاح فى لطافته لما انت ترك فلم يؤكل بالقرمل

فى تمامه والعلام الحناء - قال الشاعر

بالعلام معلول

وصلام نبت وقالوا ثمر نبت - قول ابو بكر واخبرنا

ابو حاتم قال قات لرجل من طى ما تجتنون فى الشتاء

فقال الصلام قلت وما الصلام فقال لب عجم النبق

والقلاع نبت والقلاعة صخرة عظيمة والخضار

نبت والحماض نبت والزباد نبت - والقراص

نبت وهو - ٢ - الاقحوان اذا جف وتاثر نوره

الابيض وتبقى الاصفر - والخراط نبت والخباز نبت

والخبان نبت والكراث نبت - قال الشاعر

كانت اعناقها كراث سايفة

طارت لقا ثفه او هيشر سلب

(١) فى ٥ - رجلاها - وتمام العبارة من ب و ف و ل فخرها ولعله فيخز لها * (٢) هذا الايضاح من ف و ل *
فاما

غاما الكراث بفتح الكاف وتخفيف الراء فبت غير
الكرواث زعموا *

و'خشاف' وخفاش طائر وسطاح نبت وصفاح
حجارة رقاق - وسلاق عيد من اعياد النصارى
تعرفه العرب - والسمان طائر - وسماق تمر نبت
وعلاق نبت - وسلان نبت - قال الشاعر
عمرو بن معدى كرب الزبيدي
لمن الديار بروضة السلان

فالرقتين بخانب الصمان

والزمامح طائر وله حديث والجماح سهم يلعب به
الصبيان *

باب فعلاء ممدود

(القوباء) وهو شئ يظهر فى الجلد مستديرا حمر
فيقوبه - قال الراجز

يا عجبا لهذه الفليقة * هل تغلبن القوباء الريقة
ومطوواء وهو التمطي غير مهموز والمرواء
العدة - قال الشاعر

اسد تفر الاسد من عروائه

بعد افع الرجاز او بعيون

الرجاز وادي معروف - ورخصاء وهو العرق
فى عقب الحنجر والعدواء البعد والعدواء الفزول
على غير طمأينة يقال بت على عدواء اى على انزعاج
والعدواء غلواء الشباب وغلواء النبت وهو ارتفاعه
وزيادته - قال الشاعر - ابن قيس الرقيات الوضاح
لم تلتفت للداتها * ومضت على غلواتها
والحولاء جلدة رقيقة فيها ماء اصفر تسقط مع

الولد - قال الشاعر

على حولا يطفو السخد فيها

قراها الشيدمان عن الجين
والشيدمان الذئب وتقول العرب اذا وصفت
ارضا بخصب (تركت ارض بنى فلان مثل الحولاء)
والخلاء من الاختيال وفى الحديث (من سحب
ازاره من الخلاء لم ينظر الله عز وجل اليه
يوم القيامة) *

(ومما يلحق بهذا الباب)

السراء ضرب من الثياب وهذا فى الاسماء قليل
وفى جمع التكسير كثير مثل عرفاء وشهداء
وما اشبه ذلك وكل شئ جاء فى كلامهم على فعلاء
ممدودا حرفان قرماء وجنفاء قال الشاعر - السليك
ابن السلكة

على قرماء عالية شواء

كأن يياض غمرته خمار

وقال آخر فى الجنفاء - زبان بن سيار الفزارى

رحلت اليك من جنفاء حتى

انخت فنا بيتك بالمطالى

باب ما جاء على فعلاء

(عنصلاء) موضع ممدود وهو نبت ايضا قال الراجز
ابو النجم

من ذبح التلع - وعنصلاء

الذبح ضرب من النبت - وحر قساء دوية وخنفساء
معروفة وقالوا خنفس لغة يمانية *

(باب ما جاء على ففلا)

باب ما جاء على ففلا

(يقال طرمساء) وهي الغبرة والظلمة وطلسماء مثله وجليظاء - ١ - مثله وهي ارض لا شجر فيها قال ابوبكر وانا اوجل من هذا الحرف لاني سمعت عبد الرحمن بن اخي الاصمعي يقول جليظاء بالخاء والظاء وقال هكذا رأيت في كتاب عمي نخت ان لا يكون سمعه وقال سيوييه في كتابه جليظاء بالجيم والخاء والطاء فلا ادري ما اقول فيه ورميداء وهو الرماد وحذرياء وهي ارض نحو الحذرية وهي ارض صلبة والجرياء ربح الشمال وارض قرحياء ملساء *

باب فعلاء ممدود

(صحاء) وهي الارضون الصلاب الفلاظ الواحدة صحاءة وزيزاة وزيزاء نحو الصحاءة والقيقاء والقيقاءة نحوها وربما سميت قشرة الطلعة قيقاءة ويسياء الظهر وهي اسنان المقار - قال الشاعر
لقد حملت قيس بن عيلان حربنا

على يابس السيساء محدوب الظهر

والصيصاء صيصاء النخل وهو بسر لانوى فيه وهو فارسي مغرب وربما قالوا شيشاء - قال الراجز
يمسكون من حذار الالقا

بلمات كجدوع الصيصاء

والجلذاء جمع جلذاءة وهي الارض الصلبة وهرداء ضرب من التبت *

(ومما جاء من الرجز في هذا البناء)

(الهياء) من قولهم هاء بابل هيباء - وحأأ بغمه

(باب مفعولاء ممدود)

حيحاء اذا دعاها وعأها عيماء او جأها جيجاء اذا دعاها تشرب الماء وسأسا بالجار سيساء وشأشأ به شيشاء اذا عرض عليه الماء ومثل من امثالهم (قف الحمار على الردهة ولا تقل له ساء) الردهة موضع الماء ودأدأت الناقة ديداء اذا عدت عدواً شديداً - قال الشاعر

واعر ورّت العلط العرضي تركضه

أم القوارس بالديداء والرّبه

والرّبه دون الديداء في المدو والعيماء من زجر الغنم قال الشاعر

لمعزى ايلك الكلب اهون شوكة

عليك وعيماء بها ونقي

باب مفعولاء ممدود

(المشيوخاء) جماعة الشيوخ والمكبوراء وهم السكبار والمصوراء الصقار والميوراء جماعة الخمر من العير سئل ابن منذر عن اهل بلد دخله فقال معيورا - تسكادم - والمبوداء العبيد والمتيوساء التيوس والمشيوخاء ارض تنبت الشيح والمعلوجاء جماعة الاعلاج والمقروءاء ارض ذات مناريد وهي الكمأة السوداء الصقار - قال الشاعر
يجج مأومة في قمرها لجف

قاست الطيب قدأها كالمأريد

والمقوراء ارض فيها منافعير وهي لثى من لثى الشجر وهو الصمغ له رائحة - والمكعوراء قوم عظام الكمر *

﴿باب فَعْلَلًا ممدود﴾

(عَقْرَبَاءُ) موضع وحرملاء موضع وقرملاء موضع وكربلاء موضع اعجمي معرب وكردهاء وهو ضرب من المشي فيه تقارب خطو *

﴿باب ما جاء على فعالٍ مقصور﴾

(جَدافِي) وهي الغنيمة وخرأزي جبل معروف وجزألي موضع *

﴿باب ما جاء على فَعْلَلانٍ وفَعْلَلانٍ﴾

(حَقِيقُطَان) طائر قل الشاعر - الطرماح من الهوذ كدراء السراة وبنها خصيف كظهر الحيقطان المسيح - ١

ويؤذمان ضرب من النبت لغة يمانية * ويلحق بهذا الباب شيدمان وقال شيمذان وهو الذئب وتليسان بفتح اللام معرب وهو معروف وشيصبان اسم ويقال انهم - ٢ - حي من الجن قال الشاعر

ولي صاحب من بني الشيصبان

حيناً اقول وحيناً هو

وفيرزان - ٣ - اسم فارسي معرب ويندوان وقالوا نيدلان الذي يسقط على النائم وهو الذي يسمى البخت قال الراجز ولست بالنكس ولا بالزميل

يلقى عليه النيد لان بالليل

وتحيسمان وهو الضخم وهيلمان يقال جاء فلان بالهيل وهيلمان اذا جاء بالمال الكثير وقيقبان

وهو خشب تتخذ منه السروج - قال الراجز

يكاد يرى القيقبان المسرجا

والسيستان ضرب من الشجر وهو آزاد درخت بالفارسية والديدبان فارسي معرب ولا احسب العرب تكلمت به وهو الرينة - ورجل جيدران قصير والقيروان الجماعة من الناس فارسي معرب *

﴿باب آخر منه﴾

(ايهقان) وهو الجرجير وريهقان وهو الزعفران وقال الراجز

التارك القرن على المتان * كأنما عل بريهقان والضمير ان وهو الشاهسفرم وهيردات اسم رجل من بني ضبة لص شاعر والهجانة - ٤ - اسم امرأة من بني الغنبر بن عمرو بن تميم وخيزران معروف وكل عود لدن فهو خيزران ورجل كيدبان كذاب *

والخيزبان اللحم الرخص والعيسران نبت زعموا وزيمران قالوا موضع وزبيدان موضع وقالوا ريبدان بالراء وهو الوجه *

﴿باب ما جاء على فَعْلَلانٍ وفَعْلَلانٍ﴾

(شرجبان) ثمر نبت شبيه بالحنظل او اصغر من لا يؤكل وقردمان فارسي معرب تنسب اليه الدروع البيض وشبرمان اسم موضع او نبت - قال الشاعر يلاعها فوق القراش وجاركم بذى شبرمان لم تزيل مفاصله

(باب فَعْلَلًا ممدود)

(باب ما جاء على فعالٍ)

(باب ما جاء على فَعْلَلانٍ وفَعْلَلانٍ)

(باب ما جاء على فَعْلَلانٍ وفَعْلَلانٍ)

(١) ن - المشيخ ويروى المسبح - وهامش ل المسيح الذي فيه خطوط مثل النقش * (٢) ل - انه ابوحي *

(٣) - قيروان وسياً في آخر الباب من ب ول * (٤) ه - وهيجان اسم *

و'ثعلبان الذكركمن الثعلاب وعتر' فان وهو الديك
و'عقر' بان حنش من احناش الارض وليس بالمقرب
قال الشاعر

تبيت تدهده القرآن حولي

كأنك عند رأسي 'عقر' بان

و'جرد' بان وقالوا 'جرد' بان وهو ان يأكل الرجل يمينه
ويستره بشاله - قال الشاعر

اذا ما كنت في قوم شهاوى

فلا تجعل يمينك 'جرد' بانا

(ومن هذا الباب)

(أرجوان) وهو صبغ احمر وقد تكلمت به العرب
قديماء وفوان وهو الذكر من الافاعي وأسطوان
وهو الرجل الطويل وقالوا الطويل العنق - قال
الراجز

بلأون منى أسطواناً اعنقا

وأفحوان بنت معروف *

(ومما يلحق بهذا الباب)

(قمحان) بضم الميم وفتحها وهو شبيه بالفسار يركب
الحمر اذا هتقت وصفت ونحوه خنزوان رجل
ذو خنزوان اذا كان متكبرا وقيل الخنزوان بالفتح ذكر
الخنازير - وعنظوان ضرب من النبت ورجل عنظوان
طويل مضطرب وبنو العنظوان بطن من كلب ورجل
'خند' بان كثير اللحم

باب آخر على فعلان

(رجل هذريان) كثير الكلام و'حريان' وهي لحمه
رقيقة لاصقة بحجاب البطن ورجل 'صميان' ينصمى على

(١) ل - من الحيات احسبه عربيا *

الناس بالاذى ويقال 'صميان' ايضا و'صليان' ضرب من
النبت قال الشاعر

فبتنا وسادا نا الى صليانة

وحققت تهاداه الرياح تهاديا

ويروى 'عجانة' - و'بليان' يقال ذهب القوم بذي بليان
اذا ذهبوا حيث لا يدري اين هم وحيث يستبعد
موضعهم - قال الشاعر

ينام و'يدلج' الاقوام حتى

يقال اتوا على ذى بليان

و'اريان' ضرب من السمك - ١ - ونحوه وعفتان
بتشديد الفاء وان شئت عفتان بتشديد التاء وهو القوى
الجا في وكذلك صفتان *

باب آخر على فعلان

(الشهبان) ضرب من النبت - قال الشاعر

بواي يمان بنبت الشث فرعه

واسفله بالمرخ والشهبان

الباء هاء هنا زائدة وهي باء التعليل كما قال الله عز وجل

(تنبت بالدهن) قال الشاعر - الراعي

هن الخراثر لاربات اخررة

سود المحاجر لا يقر أن بالسور

وعلجان نبت ايضا - قال الشاعر

وبتنا وسادا نا الى عجانة

وحققت تهاداه الرياح تهاديا

وردفان موضع - وققدان وهي خريطة المطار التي

يجمل فيها طيه - قال الراجز

في جونة كققدان المطار

وَشَدَّ وَأَنْ مَوْضِعَ - قَالَ الشَّاعِرُ - يَعْلَى الْأَحْوَالِ الْإِزْدَى
فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ شَرْبَةً

مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى شَدَّ وَأَنْ

وَنَعَمْ "عَمَّكَانَ كَثِيرٌ وَطَبِي عَمَّانَ مَسْنٍ وَيَرْقَانِ
دَاءٌ يَصِيبُ الزَّرْعَ وَقَدْ قَالُوا الْإِرْقَانُ وَفَرَسَ سَرَّطَانُ
يَسْتَرْطُ الْعَدُوَّ أَيْ يُلْتَمِهُ لِحُودَةِ عَدُوِّهِ - وَالسَّرَّطَانُ
دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْمَاءِ - وَالسَّرَّطَانُ دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ
وَالدَّوَابَّ - فَمَا السَّرَّطَانُ الَّذِي يَعْرِفُهُ النَّجَافُ مَوْتٌ
فَلَيْسَتْ تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ - وَفَرَسَ عَدَّ وَأَنْ شَدِيدَ الْعَدُوِّ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَصَخْرَ بْنَ عَمْرٍو بْنِ الشَّرِيدِ فَإِنَّهُ

أَخُو الْحَرْبِ فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدَّ وَأَنْ - ١

وَرَوَى الْكُوفِيُّونَ الْغَدَّ وَأَنْ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ - وَهُوَ الَّذِي
يَغْذَى بِبَوْلِهِ إِذَا جَرَى - وَيُقَالُ لِلدَّبْرِ أَنْ عَيْنَ الثَّوْرِ
وَالْمَجْدَحِ وَالْحَادَى - وَفَرَسَ غَدَّ وَأَنْ يَغْذَى بِبَوْلِهِ إِذَا
جَرَى - وَصَمَّيَانُ مِثْلُ الصَّمَّيَانِ سَوَاءٌ وَهُوَ الَّذِي
يَنْصَمِي عَلَى النَّاسِ يَتَدَرَأُ عَلَيْهِمْ - وَقَطَّوَانُ وَهُوَ الْقَصِيرُ
الْمُقَارِبُ الْخَطْوِ وَغَطَّافَانُ اسْمٌ وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ وَاسْتِثْقَاةُ
مِنْ الْغَطْفِ وَهُوَ قَوْلُهُ هَدَبُ الْعَيْنِ - وَخَفَّدَ أَنْ مَوْضِعٌ
وَرَجُلٌ صَبَّحَانُ إِذَا كَانَ يَجْعَلُ الصُّبُوحَ وَمِثْلُ مَنْ
أَمَثَلَهُمْ (أَكْذَبُ مِنْ الْإِخِيذِ الصَّبْحَانِ) *

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْأَصْلُ فِي هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ شَيْخًا اسْتَرْشَدَ
عَنِ الْحَيِّ فَكَذَّبَهُمْ فَطَعَنُوهُ فَنَجَّجَ الدَّمَ وَاللَّبْنَ وَالْإِخِيذَ - ٢
قَالَ أَبُو عَيْسَةَ هُوَ الْأَسِيرُ يُؤْخَذُ فَإِذَا أَصْبَحَ
قَالَ فُلْتُ كَذَا وَفَعَلْتُ كَذَا - وَرَوْحَانُ مَوْضِعٌ

وَرَجُلٌ صَلَّتَانُ مَنْصَلَتْ فِي أُمُورِهِ وَسَفَوَاتُ مَوْضِعٌ
وَكُرَّ وَأَنْ طَائِرٌ وَدَبْرَانُ نَجْمٌ مَعْرُوفٌ وَصَرَّاقَانُ ضَرْبٌ
مِنَ الثَّمَرِ وَصَرَّاقَانُ أَيْضًا رِصَاصٌ زَعَمَ ذَلِكَ قَوْمٌ
وَأَنشَدُوا بَيْتَ الرَّبَّاءِ

مَا لِلْجِبَالِ مَشْيُهَا وَتَيْدَا

أَجَنْدَ لَا يَحْمِلُنَ لَمْ حَدِيدَا

أَوْ صَرَّاقَانَا بَارِدًا شَدِيدَا

أَمَ الرِّجَالُ جُثْمًا قُمُودَا

وَيُقَالُ الصَّرَّاقَانُ الْمَوْتُ وَرَجُلٌ رَقَبَانُ غَلِيظُ الرِّقَبَةِ *

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فُعْلَانٍ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْوَابَ وَأَنَّ طَالَ بَعْضُهَا
فَلَيْسَ يَخْرُجُهَا ذَلِكَ مِنَ اللَّفِيفِ لِأَنَّ فِيهَا الْأَسْمَاءَ
وَالْمَصَادِرَ وَالصِّفَاتَ - حُسْبَانٌ وَهُوَ مِنَ الْحُسْبَانِ
تَقُولُ عَلَى اللَّهِ حُسْبَانُكَ أَيْ حُسَابُكَ وَالْحُسْبَانُ - ٣
فِي التَّنْزِيلِ الْعَذَابُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَغُفْرَانٌ وَكَفْرَانٌ
تَقُولُ لَا كُفْرَانَ بِاللَّهِ أَيْ مَا نَكْفُرُ بِاللَّهِ - قَالَ الشَّاعِرُ
مِنَ النَّاسِ نَاسٌ مَا تَنَامُ عِيُونُهُمْ

وَجَفْنِي وَلَا كُفْرَانَ بِاللَّهِ نَائِمٌ

وَحُسْرَانٌ مِنَ الْخُسَارَةِ - وَفُرْقَانٌ مِنَ التَّفْرِيقِ بَيْنَ
الشَّيْئَيْنِ وَبِهِ سُمِّيَ الْفُرْقَانُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ لِأَنَّهُ فَرَّقَ بَيْنَ
الْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ وَعُسْفَانُ مَوْضِعٌ وَخُرْمَانُ مَوْضِعٌ
وَكُرْمَانُ اسْمٌ وَقُرْمَانُ مَوْضِعٌ *

وَقُرْحَانٌ رَجُلٌ قُرْحَانٌ لَمْ يَصْبِهِ الْجَدْرُ وَلَا الْحَصْبَةُ
وَسُمْنَانُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَلُبْنَانُ جَبَلٌ أَيْضًا وَنُعْمَدَانُ
مَوْضِعٌ قَصْرٌ كَانَ بِالْمِنِّ هَدَمَ فِي الْأَسْلَامِ وَالْجُرْدَانُ

(١) ل - السابح * (٢) في ه - والاخيذ لا سيرو روحان النخ * (٣) هذه الجملة من ل - ولعل الصواب
العداد - فتأمل *

قضيب الفرس و الحمار و ربما قيل ذلك للانسان
ايضا و هردان اسم و ضميران اسم - و يروى
بيت النابغة

و كان ضموا ان منه حيث يوزعه

طمن الممارك عندا المحجر التجدي

و روى الاصمعي ضميران بفتح الضاد - و تكلان من
قولهم على الله تكلاني اي توكلني - وهذه واو قلبت
تاء - و عربان الذي تسميه العامة ربون و زهمان
موضع و زهمان اسم كلب معروف و من امثالهم
(في بطن زهمان زاده) و حرثان اسم - و غبشان اسم
و برسان ابو بطن من العرب و كذلك - بلان وهذه
اسماء تكثر و ستراما في كتاب الاشتقاق ان شاء الله
تعالى - و جراد كفتان وهو الذي يكتف في مشيه
فينزو قبل ان تبدا اجنحته و حلوان الكاهن
اجرتة حلوت الكاهن حلوانا و قد نهى عن حلوان
الكاهن - قال الشاعر

فمن راكب احلوه راحلي و ناقتي

يبلغ عني الشعر اذ مات قائله

و قد سمت العرب حلوان حلوان بن عمران بن
الحاف بن قضاة و ذكر ابن الكلبي ان حلوان
هذا البلد المعروف اقطعه بعض ملوك العجم حلوان
ابن عمران هذا فسمى به - و السلوان يقال سقيتني
عنك - لموة و سلوانا - قال الراجز

لوا شرب السلوان ما سليت

و عدوان من قولهم لا عدو ان عليك اي لا عدوي

عليك و عنوان الكتاب و قالوا علوان الكتاب
و برجان اسم اعجمي و قد تكلمت به العرب نال
الشاعر - الا عني

و هرقل يوم ذي سائيد ما

من ابني برجان في الناس رجح

و برهان معروف من قولهم - هذا برهان هذا اي
ايضا - و بطلان من الباطل - و هذا في الصفات
كثير *

باب فعلان

(ضجنان) جبل و ردمان موضع و كتب النبي صلى الله
عليه وآله و سلم الى املوك ردمان - و رخميان موضع
قال الشاعر

بثابت بن جابر بن سفيان

نم الفتى غاد رته برخان - ٢

و سلمان موضع او جبل - قال الشاعر

و مات على سلمان سلمى بن جندل

و ذلك ميت لو علمت عظيم

و قرمان موضع و صمران موضع و صفران اسم
او موضع *

باب فعلان

(حدرجات) اسم و زبرقان اسم و قيل الزبرقان
القمر *

باب فعلان

(هنر نيزان) سبي الخلق - قال الراجز

لو قد منيت بهز نيزان - ٣

ودّ عنكران متدرى على الناس *

﴿ باب فَعْلَان ﴾

ومنه ايضاً (صَحَّحَان) ارض ملساء قال الراجز
في صَحَّحَان قَدَف كَالْتُرْس
ودّهْدَان صغار الابل وهو الدّهْداء ايضاً - قال
الراجز

قد جَمَلَ الدّهْداء منها يركبُه

وجعلت جَلَّتْهَا تجنّبه

وَعَسَقْلَان موضع واحسبه دَخِيلاً وزَعْفَرَان
معروف عربي *

﴿ باب فَوَعْلَان ﴾

(حَوْزَان) اسم وهو لقب رجل من العرب
وعو كَلَان اسم وهو ابوبطن منهم وصوَحَان -
موضع قال الشاعر
فيوم "بالمجازة والكلندى

ويوم "بين ضنك وصوَحَان

وعو ثَبَان اسم ويوم آرو نَان شديد في الخير والشر
ويقال في الحرّ والحرب وحوَتَان موضع *

﴿ باب آخر ﴾

(ثَأْدَاء) - ٢ - ودَأْدَاء وثَأْطَاء كله يوصف به الخلقاء

وربما قالوا ابن ثَأْدَاء يريدون ابن أمة *

﴿ باب ما جاء على فَعْلَوْتَ ﴾

(نَاقَة تَرَبُّوت) آنسة لا تنفر وناقَة حَلَبُوت وَرَكَبُوت
تصلح للحلب والركوب ورجل حَلَبُوت خدّاع مكار
قال الشاعر

وشرُّ الرجال الخَلِبُوتُ

(باب فَعْلَان)

وَمَلَكُوتٌ وَجَبُوتٌ وَرَحْمُوتٌ وَرَهْبُوتٌ مِنَ الرّهبة
ومن امثالهم (رَهْبُوتٌ خير من رَحْمُوت) وربما قالوا
رَهْبُوتِي خير من رَحْمُوتِي - وعَظْمُوتٌ مِنَ العظمة
وقد قالوا عَظْمُوتٌ مِنَ العظم ولا ادري ما صحتُه
وَسَلَبُوتٌ مِنَ السلب *

﴿ باب فَعْلُولِ ﴾

(باب فَعْلُولِ)

(قَوْبُوسُ السرج) معروف وقاع قَرَقُوس املس
وحَلَكُوكُ اسود وحَلَبُوتٌ وقالوا حَلَبُوتٌ ضرب
من الثبت وزَرَجُونٌ قالوا اغصان الكرم وقالوا العنب
بِعينه - انشدني ابو عثمان الاشنانداني

كَأَنِّ بِالْيَرِّ ثَأْمُ الْمَعْلُولِ

ماء دوا الى زَرَجُونِ مِيلِ

وعَسَطُوسٌ ضرب من الشجر - قال الشاعر

عَصَا عَسَطُوسٍ لِيْنِهَا وَاعْتَدَا لَهَا

وَبَلَصُوصٌ ضرب من الطير ووربما قيل للمهزول بَلَصُوصٌ

وانشد الخليل وزعموا انه هو عمله

كَالْيَلَصُوصِ يَتَّبِعُ الْبَلَصُوصِ

وبَلَصُوصٌ يوصف به المهزول النحيف والحقير الجسم

وَطَرَسُوسٌ بلد معروف معروف *

﴿ باب فَعْلِيلِ ﴾

(باب فَعْلِيلِ)

'حَبِيقِي سَيِّئُ الْخَلْقِ وَشَرَّ حَبِيلِ اسْمٌ وَحَمَقِيْقٌ طَائِرٌ *

﴿ باب فَعْلَان ﴾

(اناء كَرَبَان) وقربان اذا قارب الامتلاء واناة نَصْفَان

نصفه خالي ونصفه ماء او غيره - واناة قمران بعيد القعر

(باب فَعْلَوْتَ)

(١) في هـ - صوَحَان بالجيم والحاء جميعاً * (٢) كذا ضبطه بالسكون والمعروف في هذه الالفاظ الفتح على فعلاء - س *

ونحوه اناء طَفَانٌ اذا قارب الامتلاء وتَخَفَانُ موضع
وَجَبَان - ١ - معروف وزَقَان - ٢ - خفيف سريع
وهَضَان اسم من هَضَصْتُهُ اذا وطئته او كسرتة
وقد سمت العرب هَضِيصاً وَشَفَان ريم باردة وجاء
على قَفَان ذلك اى على اثره وزَبَان اسم ورَبَان اسم
والصفات في هذا كثيرة *

باب فِعْأَلَةٌ ولا يكون الا مهموزاً - ٣ -
سِنْدَاوَةٌ جريٌ مُقَدَّمٌ وقِنْدَاوَةٌ صلب شديد وعِنْدَاوَةٌ
نحوه وِكْنَتَاوَةٌ عظيم اللحية ورجل حنْطَاوَةٌ عظيم البطن
باب فَعْلُوَةٌ - ٤ -

تَحْرُوقَةٌ وهي اعلى اللهاة والخلق وتَرْقُوقَةٌ وهي القلت
بين العنق ورأس المضد وتُنْدُوَةٌ من لم يهز فتح اولها
ومن هز ضم فقال تُنْدُوَةٌ - وقرُوقَةٌ ضرب من الثبت
وعمرُوقَةٌ احدى عراقي الدلو وهي الخشبستان المصْلَبَتَانِ
في رأْسها وعَنْصُوبَةٌ احدى عناصي الشعر وهو المتفرق
وقالوا عَنْصُوبَةٌ وليس بالجد وقد سموا عَنْفُوبَةً - ٥ -
ولم يسموا عَنْفُوبَةً ولا ادري مما اشتقاقه *

باب ما جاء على مِفْعَالٍ - ٦ -
وهو كثير وانما كتبنا منه ما يستغرب - ملطاط الرأس
جلته وقال قوم بل الملطاط جلدة الرأس قال الراجز
ينزع العينين بالملطاط

الملطاط الغائط من الارض المطش والمقاب وهو
سير او خيط يجمع به طرف حلقة القرط في الاذن ومِرْكَاح
يقال رجل مِرْكَاح اذا كان يتقدم على ظهر البعير فيمقو

غاربه وكذلِكَ القَتَبُ اذا كان يعض على ظهر البعير
وَمِعْصَالٌ وهو المحجن وهو عود يعطف رأسه ويتناول
به اغصان الشجر - قال الراجز

إِنَّ لَهَا رَبَّأً كَمِصْصَالِ السَّلَمِ

انك ان لم تروها فاذهب فتم

والمضاد ما شددت في المضد من سير او نحوه ومِصْلَاقٌ
من قولهم خطيب مِصْلَاقٌ ومِصْلَاقٌ بليغ صيْتٌ ومِصْلَاقٌ
من القلق ورجل مِصْلَاقٌ لا يثبت في موضع وربما قيل
للذي لا يكتم سره مِصْلَاقٌ - وناقَةٌ مِذْعَانٌ منقادَةٌ
ومِرْبَاعٌ وللمرْبَاعِ موضعان المربع ما كان يأخذه
الرئيس في الجاهلية من المنعم وهو الربيع - قال الشاعر
لَكَ المِرْبَاعُ منها والصفايا

وَحَكْمُكَ والنشيطه والفضول

قال ابو بكر المِرْبَاعِ الربيع من الغنيمه - والصفايا
ما يصطفيه الرئيس والنشيطه ما انتشطوه قبل الفارة من
فرس او ناقه والفضول ما يعجز عن القسم نحو الاداو
والسكين وما اشبه ذلك وقد ثبتت هذه في الاسلام
الا المِرْبَاعُ فان الله جل ثناؤه جعله خمساً - والمِرْبَاعُ
الناقه التي تنتج في اول الربيع - ومِعْفَاجٌ خشبة يغسل
بها الثياب ويضرب وكذلك المِرْحَاضُ ايضاً
ومِرْضَاخٌ - ٥ - حجر يرضخ بها النوى اى يدق
وناقه يمرح من المرح ومِطَارٌ امرأة مطارد من
الطيب ورجل مِهْزَاقٌ طياش خفيف وربما سمي الرجل
الكثير الضحك مِهْزَاقاً - وناقَةٌ مِقْرَاعٌ سريره القبول

(١) ن - موضع * (٢) ب - ر فان * (٣) في هامش ب - كذا قال فنعائلة قال ابو عمر ويكون على فنعلو قالوا
حنطاً وكنتاو وقنداو وهو الغليظ القصير * (٤) في ٥ - وقد سموا عنفوة (بفتح العين) فقط * (٥) بمرضاح
يرضخ *

لماء الفحل وناقة مسناع متقدمة في السير - والممرج كل شيء عرجت به فصعدت من سفلى الى علوفه وممرج ومجرات خشبة يحرك بها النار ويمزاق امرأة ممزاق ورهاء اى هو جاء بلهاء - ورجل ممزاق دخال في الامور وناقة مطراق قرية العهد بالفحل وجمار ميكراف يكرف اتمه اى يشمها وناقة ميحاف من الوجيف ومنعاز وهو الها وون وزعموا انه لا يقال هاون لانه ليس فى كلامهم فاعل موضع عين الفعل منه واو من الاسماء - ومهراس وهو الها وون ايضاً والمهراس موضع قال الشاعر - ابن الزبير
فسل المهراس عن ساكنه

بعد اتحاف وهام كالحجل

وتقال للناقة الشديدة الاكل مهراس والجمع مهاريس قال الشاعر

مهاريس امثال الهضاب مجالح

وفرس معناق جيدة العنق ومحضار ومحضير فرس شديد الحضر - ورد هذا الحرف البصريون الاباعبيدة وذكروا عن الخليل انه قال فرس محضير وهو شاذ ورجل مطراب شديد الطرب ورجل معلق شديد الخصومة - قال الشاعر

ان تحت الاحجار حزم ما ولينا

وخصيماً الذذا معلق

ويروى معلق ورجل معلق الذى تعلق على يده القداح وكذلك قدح معلق كثير الفوز ومسبار وهو الميل التى تقدر به الجراح - والمحراف مثله وناقة مذكار عادت ان تلد الذكور وناقة مثنات عادت ان

تلد الاناث - وناقة ممغار ومغار اذا حلبت لبناً يخلطه دم - وناقة مخراط تحلب لبناً فيه ماء اصفر منمقد وناقة يملاط ويملاص اذا القت ولدها قبل تمامه وناقة مياف سريعة المطش ومساف نحو ذلك - وناقة مشياط سريعة السمن وملطاس فأس عظيمة يكسرها الحجارة وهو ايضاً حجر عظيم تكسره الحجارة ومخراس سهم عظيم عريض القذذ وامرأة مجبال غليظة الخلق ورجل مخراق يتخرق فى الامور وبعضى فيها والمخراق الذى يلعب بها الصبيان عربى معروف قال الشاعر

كان يدي بالسيف مخراق لاعب

وميزام لعبة يلعب بها الصبيان - قال الشاعر

وتلعب الميزاما

وميجار قالوا هو الصولجان الذى تضرب به الكرة قال الشاعر

والورد يسمى بعصم فى شريد

كأنه لاعب يسمى بميجار

الورد اسم فرس وعصم اسم رجل وشريد القوم منهزمون - ونخلة مثخارتو خرادراكها وميقار نخلة من عاداتها ان توقرو بمسار نخلة - لا ترطب ورجل مغيار يغار على اهله ورجل مغوار كثير المفاورة اى يغير على الناس ورجل مظفار كثير الظفر - والمنوال خشبة النساج وهى التى يلف عليها الثوب ورجل ميهار ومهذار كثير الكلام ورجل معزال يعتزل الناس ولا يحالهم وكذلك معزاب يعزب باله عن الناس وقالوا معزابة - قال ابو بكر لم يجي

في كلامهم مفعلة الا هذا الحرف الواحد ورجل
مقمار كثير الكلام يتقعر في كلامه وعظا
ضرب من الذباب ورجل مثاف يستأنف المراعى
و المنازل - و ميجاز مفعال من الایجاز فى الجواب
وغیره وامرأة ميقاب واسمة الفرج - قال الشاعر
باسار جاركم بنى الميقاب

ورجل متياح كثير الحركة وهو الذى يعترض
فى كل شىء وهو التيعات - ورجل منجاب له
موضمان منجاب مفعال من النجابة اى يلد النجباء
ورجل منجاب ضعيف اخذ من السهم المنجاب الذى
يكسر اعلاه فينكس - و مسهاب يسهب فى كلامه
فيكثر وارض مير باب ترب الناس وتجمعهم وناقاة
مضرب قريبة العهد بضرب الفحل وامرأة متفال
لا تمهد نفسها بالطيب وارض معشاب كثيرة العشب
ومناص وهو المتناف او المفراض وهو اشفى عريض
الرأس تقرص به النعال - قال الشاعر
ادافع عن اعراضكم واعيركم

لسانا كفراض الخفاجي ملحبا

ملحبا من اللحب وهو القطع - الخفاجي رجل
منسوب الى بنى خفاجة من بنى عقيل - و مدعاس
ارض مدعاس كثيرة الدعس وهو الرمل الدقاق
وكذلك الميعاس من الوعس وامرأة منداس نزقة
كثيرة الحركة وناقاة مدارج تجاوز وقت تناجها
وممر اج وهو الذى يمرج اموره ولا يحكمها
وامرأة منجاج من الغنج كالدلالة وناقاة مسحاج

تسبح الارض بنفها لا تلبث ان تحفى - ورجل
مذياع يذيع الاسرار ولا يكتمها وكذلك مشياع
من قولهم ذائع شائع وقال قوم شائع اتباع لا يفرد
ورجل مضياع يضيع اموره وكذلك مسياع من
قولهم - ضائع سائع وقال قوم سائع اتباع - وناقاة
مربياع تربيع الى صوت المراعى اى ترجع اليه وفرس
مسناف متقدم فى سيره *

ومن هذا الباب

(طريق ميتاء) اى واضح والمقلاء الخشبة التى يضرب
بها الصبيان القلة قال الشاعر - امرؤ القيس
فاصدرها تملو النجاد عشية

اقب كقلاء الوليد خميص

وحمار مقلاء عون اذا كان يسوقها والمحشاء ازار غليظ
وربما همزوا وقصروا فقالوا محشأ ورجل مهداء كثير
الهدايا فاما المهدى مقصور فهو الطبق الذى يهدى
فيه ورجل مقراء كثير القري فاما المقري الاناء فقصور
والمحشاء خشبة تحضأ بها النار اى تحرك وربما همز
فقصر فقيل محضأ والمهدى مقصور الذى يحذى به
النعال - ورجل محذاء يحذى الناس بعطيمهم وفرس
مرخاء سهل التقريب سريعه ورجل مزجاء للمطى
يزجيها ويسيرها قال الشاعر - حسان بن ثابت

وانى لمزجاء المطى على الوجى

وانى لثراك الفرائش المهد

ورجل مزرع يزرع على الناس - وهذا باب كثير
يطول وفيما رسمناه كفاية *

(١) ه - المتناخ والمفراض * (٢) ل - بنى خفاجة بن قشير * (٣) هذه العبارة من - ل *

باب فُفِيل

(زُفِيل) ضيف وسُكَّيت وقالوا - سُكَّيت خفيف وهو آخر ما يجيء من الخيل في الحلبة والحلبة دُفَة الخيل في الرهان كحلبة السحاب بالمطر ثم كثر ذلك حتى سمي موضع المضمار حلبة - ورجل سُرَّيط يسترط كل شيء يبتلهه والجُمُيز ضرب من الشجر له غريشبه التين وقالوا هو التين بعينه - وُجُمِيل طائر وقالوا جميل والمُلق شجر وقُيِّط أيضاً معروف - والقُيِّط الناطف وقال قوم القُباط وهو أعلى اللقتين ودُفُيَص اسم *

باب فَعْلِيل

(تَمْصِص) نبت وهميق نبت زعموا وصَمَكِيك - موضع ويقال الشديد قال أبو بكر الهمميق ذكره الخليل وحده وكان يقول انه دخيل *

باب مَفْعِيل

(رجل منطيق) ومشرق موضع وهي المشرقة وفحل منليم وفرس محضير ولا يكادون يقولون محضار وهو القياس *

باب فَعْلِيَّت

(عَفْرِيت) شيطان - وقالوا (عَفْرِيت يَفْرِيت) اتباع لا يفرد الجمع عفاريت وعتريس يعترس الشيء أي يأخذه غصبا وعتريف اسم وصهيل ضرب من النبت وقريميد الآحُر أو نحوه رومي معرب - وقند يد عصير العنب يطبخ بافاويه وربما سميت الحمر قند يداً

وعزويت - ٢ - موضع *

باب فَعْوِيل

(غُسْوِيل) ضرب من الشجر على انه معرب وسُموِيل طائر *

باب فُوعَال

(طُومَار) معروف على انه معرب وسُوبَان موضع وسُولَان اسم ويلحق به طُوبَالَة وهي النعجة ولا يقال للكباش طوبال وسُولَاف موضع *

باب فَعْلَنِيَّة

(بُلْهَنِيَّة) يقال هو في بُلْهَنِيَّة من عيشه أي في رخاء وسعة وكذلك رُفْهَنِيَّة - وانشد
مالي اراكم نياماً في بُلْهَنِيَّة
وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا

وعُفْرَنِيَّة وهو الداهي وربما سمي الشعر النابت في وسط الرأس عُفْرَنِيَّة وهي العفراة وقال مرة أخرى والصحيح عُفْرَنِيَّة - وقُلْنَسِيَّة وقالوا قُلْنَسِيَّة وهو اعلاه *

باب فَعْلَان

(ظَرْبَان) دابة معروفة بالبادية منتنة الريح ويقال (هو افسى من ظَرْبَان) وقَطْرَان معروف وشقيران احسبه موضعاً او نبأ *

باب - ٣ -

هو بِمَشَى (العِرْضَنَة) وهي مشية فيها اعتراض ورجل خلفته كثير الخلف ورجل بلغنة يلغ الناس احاديث

(١) كذا في الاصل والذي في نسخة بانكي فو و صلب شديد وهو الوجه - س * (٢) ذكر ابن خالويه في كتاب (ليس) ليس احداً من اهل اللغة والنحو عرف تفسير عز وبت وهو في كتاب سيبويه لم يعرفه الجرمي ولا المبرد وقال ابو العباس ثعلب يروي بالعين وهو التصير وقال الطبري محمد بن رستم عن المازني هو بالغين - س * (٣) مضى هذا الباب وكذا لك كثير من الابواب قبل ابواب المصنف اماد مثرة فليس من الباب - س *

(باب ففيل) (باب ففويل) (باب فوعال)

(باب ففلية) (باب ففيل)

(باب ففيل) (باب ففلان) (باب ففليات)

(باب)

(باب يفعل) (باب فعلان) (باب يفعل)

(باب فعل) (باب يفعل) (باب يفعل)

(باب فيقول) (باب فيقول) (باب فيقول)

بعضهم عن بعض ورجل اللمة شرير وارض دمنة
سهلة ورجل زحمة سبيء الخلق بخيل ضيق *

باب فملاّن

(خضمان) موضع ورجل عمداً ان طويل وعمدان
قلوا غمد السيف وليس ثبت وجو بان وقالوا جليان
ايضاً وهو قراب السيف وفوكا كانت وهي ارض
وعمر فان جبل وعوفان ايضاً دوية *

باب فينلال

(فرنداد) موضع وسرنداد موضع *

باب

(خل بحيساء وعباساء عاجز لا ينزو وابل عجاساء
كثيرة ونمر قريثاء وكريثاء وظليلاء موضع *

باب ففلى

(الشمى) الكذب والباطل ولبدى طائر وقالوا
لبدى قوم مجتمعون *

باب

(مري عزى) وقالوا مري عزاء بمد ويقصر اذا حفف
مد ومري قدى رجل برقد في اموره ويمضى *

باب ففيللى

(لفيزى) موضع يلفز فيه اليربوع فيتعطف في سربه
وبقيرى - ١ - لمبة لهم *

باب

(بهيرى) الباطل ونحوه يقال اخذ فلان في اليهيرى
اذا اخذ في الباطل ومن حيا طلة يقال عند الاصابة
في الرمي ومن حيا وبرداً موضعان - ٢ *

باب

(رغبونى) البرغبة ورهبونى الرهبة ورهبونى الرحمة *

باب يفعيل

(يقطين) وهو كل شجر انبسط على وجه الارض
نحو الدباء والخنظل وما اشبهه واليمضيد ضرب من
النبت واليعقيد عسل يعمد حتى يخر ويدخل في هذا
الباب يبرين وهو موضع *

باب يفعل

(اليرمع) حجارة رفاق تبرق في الشمس ومن
امثالهم

كفأ مطلقاً نفق اليرمع

واليلمع السراب ومثل من امثالهم (اكذب من
يلمع) وقد قيل ايضاً اخذل من يلمع ورفاً - ٣ - اسم
وير هي اسم ايضاً *

باب يفنعل

(اليلند) الرجل البخل الضيق واليلنجج واليلنجوج
العود الذى يتجرب به والير ندح صبغ اسود وقال
ابوحاتم هو الذى يسمى الدارش *

باب فيقول

(الكيد يون) دُرْدَى الزيت قال الشاعر
عليان بكيد يون واشعرن كوة

فهن اصضاء صافيات الفلائل

الكوة بر يحرق ويثر على الدروع حتى لا تصدأ
وذميوط موضع وعذ يوط الذى اذا جامع النساء
استرخى دبره حتى يخرج رجميعه وحرفون دابة زعموا

(١) ن - البقيرى * (٢) هامش ب - كذا وقع في الكتاب والذى ذكره ابو عمر مرجحاً ويردنيا (بالتحريك) *

(٣) ب ول ومنح بر فى *

اوسم بالذال والذال - والبرذون معروف واليزيون
معروف فاما قول العامة بزبون خطأ - والعلوص
بالصاد والضاد ابن آوى هكذا قال الخليل والجرجل
العجل من البقر الالهية ولا يقال للوحشي عجول
والجلوز ثمر شجر معروف في قول الخليل والعلوص
داء في البطن - ١ - نحو الهضة وهو البندق *

وما يلحق بهذا الباب

(الخنوت) وهو العيني الابلوا الخنوص ولد الخيزر
والقلوب الذئب لغة يمانية ويقال قليب - قال الشاعر
اتيج لها القليب في بطن قرقرى

وقد يجلب الشر البعيد الجواب

كذا انشده ابو حاتم عن ابي زيد - ورجل ملوف عظيم
اللحية والسنور معروف - ويخنور قالوا من اسماء
الضبع وليس بشت وقالوا ام يخنور - ٢ *

باب ما كان في اوله تاء

(فمنها اصلية ومنها مقلوبة عن الواو)

(تنضب) ضرب من الشجر - والتنفل ولد النمل
وفيه ثلاث لغات *

(ومن غير هذا الوزن)

(التذنوب) البسر الذي قدار طب من اذنا به - قال
الراجز

فطلق النوط ابا محبوب

ان الفضاليس بذى تذنوب

النوط جلييلة صغيرة للتمر - وتضروع موضع - قال
الشاعر عامر بن الطفيل يذكر فر - ٤

ونم اخو الصلوك امس ركه

بتضروع يمرى بالدين ويعسف

يصف - ٣ - رجلا طمن فهو يضرب يديه على الارض
يقال عسف البعير اذا ارتفعت خنجرته عند الموت
وقوله يمرى كأنه يمسح الارض يديه *

والتعضوض ضرب من التمر وتحموت من قولهم
تمرحت اذا كان شديد الحلاوة وتدرأ القوم
ريشهم مثل - ٤ - تدرع وقالوا ذوتد رهم - وامرئوتب
دائم وتحلبة شاة تحلبة تنزل اللبن من غير ان يقرعها
خن وتحلثة الجلد ما قشر الدانغ عنه *

باب

يقال (قوس ترتموت) تسمع لها حينئذ انزع
فيها ومنه تميم اللحم وهو اللحم الذي يجفف - وانشد
لابي كاهل الشكري

لهاذ خائر من لحم تيمره

من الثعالي ووخر من ارايها

وتبيت ضرب من النبت قولوا وتلحي اسم وترعية
حسن القيسام على ماله ويقال ترعية وترعاية
وتدرة موضع وترجة ضعيف يقال رجل ترجة
ورجل ترجة بالنون المعروف وتودية وهي
التوادى عيدان صفار تصر - ٥ - على اخلاف الناقة

وتحوط سنة مجدة - قال الشاعر

الضامن الناس في تحوط اذا

لمير سلوا تحت عا نذر بعا

والتروية معروفة وتؤثر حديدة يؤثر بها في باطن

(١) هذا التفسير من - ل * (٢) - وام خنور الضبع وقالوا ام خنور * (٣) هذا الشرح من ل فتأمله *

(٤) كذا في ل وفي ه - تدرأ القوم ريشهم * (٥) ه - نصير *

(هذا باب يطرد فيه القياس)

الاخفاف من الابل - والتتمة الارض المنخفضة
يتناهى اليها ماء السماء - وتلمية حديث يتلوه به قال

الشاعر - المثقب المبدى

بتلمية اريش بها سهاى

ببتدء المرسقات من القطين

والتر قوة معروفة والترنوق الطين الرقيق يكون في
المسائل والمدران ورتيق وهو خيط يرتق به الشاة
يشد في عنقها وترفيل رجل يرفل في ثوبه - وعتان
والجميع تمانين وهى الخيوط التى يضرب بها القسطاط
وتد مرموضع *

باب

(القيط) الناطف والعليق ضرب من الشجر
والدُميق ا-م *

باب

(الحذرية) ارض فيها غلظ والهبرية والتبرية ما يسقط
من الرأس مثل النخالة من الحزاز وزخريه نبت تام
والعقريه قدم ذكرها *

باب من المصادر على تفعلة

(التحلة) تحلة القسم وتضره من الضرر وتقره من
القرار وتقره من الفرور فى الحديث (تقره ان يقتلا)
وتضله من الضلال وتعلمس الملل وتثية من قولهم
(ليس لى فى هذا الامر ثية) اى مقام وجئت على فيه
ذلك اى ازره وثقة ايضا وهما اسمان وليسا بمصدر
وتجربة من اجتراك الشئ لنفسك ويقال فلت
ذاك تجلة لك اى من اجلالك وتكلمة من قولهم
كى شهادته اذا سترها وثقة وتربية وقالوا تربية

(باب)

(باب)

(باب من المصادر على تفعلة)

(باب من الفعل وقيل)

وتعية *

هذا باب يطرد فيه القياس

ولكنى اذكر الجمهور منه

(رجل لبة) كثير اللعب ورجل لبة يلعب به ورجل
لعة بفتح العين اذا كان يلعب الناس ولعة اذا كان

يلعب قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجمي

والضيف اكرمه فان ميسه

حق ولا تك لعة للنزل

ورجل ضحكه كثير الضحك وضحكة يضحك
منه ورجل سخرة يسخر من الناس وسخرة يسخر
منه ورجل طلبة يطلب الامور وطلبة يطلب منه
الحوائج ورجل همزة لمزة يهز الناس ويلزم
وهمزة لمزة يهز ويلزم ونومة كثير النوم ونومة
خامل *

(ومما يجى على فعلة ولا يكون فيه فعلة)

(جارية خبأة) تخبأ وجهها وجارية قبة تحبى تارة
وتقع اخرى اى تظهر وجهها ورجل برمة يتبرم
بالناس ولم يقولوا برمة - ورجل هذرة
بندرة كثير الكلام - ١ - ورجل خجأة كثير
النكاح ورجل وكلة تكلة يؤكل امره الى الناس
ويتكل عليهم ويقال وكل واوكل ورجل قشوة
مشوم ورجل نبزة من النبز *

باب فعل وفعل

(يقال رجل بلغ وبلغ) وكلام وجز وجزى من
الايجاز ورجل كفت وكفيت سريع فى امور
ومثله كمش وكمش ورجل ذمر - ٢ - وذمير

اذا كان داهية ووتج ووتج قليل وقالوا وتج
ايضا ومكان وعرو ووير ونذل ونذيل وجهم
وجهم زعموا ولا ادري ما صحته وكثر وكثير
وجئل وجئيل من الشعر وحفرو وحقير وشقن
وشقين وشقن ايضا اعطاء عطاء شقنا *

باب فمالة وفعالية

(رفاهة) ورفاهية وطاعة وطماعة وكراهة
وكراهية وطبانة وطبانية وطمانة وطمانة من الفطنة
وطواعة وطواعية ونزاهة ونزاهية وخباثة
وخباثة *

باب

(ماء باضع بضيع) مثلنا جمع نجيع اذا كان مريئا
ولون ناصع ونصيع وخابر وخبير وشاهد وشهيد
وعالم وعليم وحازم وحزيم قال الشاعر - المخبل
السعدى

وقد تزدد رى النفس الفتى وهو عاقل

ويوفن بعض القوم وهو حزين

وقادير وقدير وماجد ومجيد و وعد ناجز ونجيز
وقابض وقبيض فى السرعة وناضر ونضير وسامر
وسمير-١- وكافل وكفيل وضامن وضمين وزاعم
وزعيم من السودد والكفالة زعيم القوم سيدهم
وزعيم القوم كفيلهم-وعاين وعلين وربط الجأش
وربط الجأش اذا كان شجاعا وجرن الاديم فهو
جارن وجرين اذا لان ومرن- وكامن وكين ومكان
واجن ووجين صلب شديد- وماء آجن واجين

وراجل ورجل وهذا يختلف فيه يقال مكان رجيل
اذا كان صلبا ورجل رجيل قوي على المشى قال
الهذلى

ويقضى حاجة الرجل الرجل

وشاحم وشحيم ولا حم ولحيم وهذا يختلف فيه

يقولون رجل لاجم كما قالوا تامر ولا بن وقالوا

رجل لحيم اذا كان ضخما وسامن وسمين-٢- وباقر وبقيز

جمع البقر وماعز ومعيز وضائن وضئين وقافل وقفيل

اذا ايس وعاجل وعجيل وصامل وصميل يا بس

وحامل وحميل فى معنى كافل وصابر وصبير كفيل

ولا يقال فى معنى-٣- صبر- وحاسر وحسير فى معنى

الاعياء وسامق وسقيق من قولهم نبت سامق تام

وظاهر وظهير- وهذا يختلف فيه فر بما كان الظهير

المعين وناصر ونصير *

باب ما جاء على فاعيل من مفعيل

(رجل مريق) فى الكرم والنسب وعريق اى له

آباء كرام ومؤلم من اليم ومويع من وجيع ومورق

من وريق ومريط من رطيب وامر كارت ومكرث

وكريث من قولهم كرتى الامر اذا اثقلنى ومعرب

وعريب ومجرم وجريم وهو المذنب وهذا يختلف

فيه فاعل جريمة قومه اى كاسهم ولا يقال جريم

من جارم-٤- وهو المذنب ومريط ورطيب ومسمع

وسميع- وانشد لعمر بن معدى كرب

أمن ريحانة الداعى السميع

(باب فمالة وفعالية)

(ج-٣)

(باب ما جاء على فاعيل من مفعيل)

(١) فى ه- سامن وسمين * (٢) فى ه- سامر وسمير * (٣) فى ه- ولا يقال فى معنى صابر صبير *

(٤) فى ه- ولا يقال جريم من مجرم *

(باب قبل وفيل)

﴿باب قبل وفيل﴾

(كاح الجبل) ويكحه وهو سفحه وقال ويقل ورار ويرير وهو المخ اذا كان رقيقا وقد قيل رير ايضا وقار ويير وعاب وعيب وذام وذيم من العيب وقادرح وقاب ربح وقيد ربح وقدي ربح وقير ربح ولا احسبه محفوظا وقاس ربح وقيس ربح - ورجل فال الراى وفيل - الراى - وقال يونس قال رؤبة ما كنت احب ان ارى في رأيك فيالة اى ضمنا *

﴿ومما الحق بهذا الباب﴾

الذام والذيم والعاب والعيب - ٢ *

﴿باب﴾

(يقال) فسد الشيء وفسد وحمض اللبن وحمض وخثر اللبن وخثر وخزن اللحم والسمن وخزن اذا تغير وقد قيل خزن وخنز - وحمض الجرح وحمض اذا سكن ورمه وصمل الشيء وصمل اذا صلب وفي بعض اللغات حسن الشيء وحسن وليس بثبت - وجمس السمن وجمس ييس وجد - قال وكان الاصمعي يسيب ذا الرمة في قوله *

تقرى سديف الشحم والماء جامس - ٣

ويقول لا يكون الجوس الا لدسم وما اشبهه والجمود الماء - وجمدو جمد وضمرو وضمرو وشمرو وشمرو وما شمرت به ولا شمرت به وغمض المكان وغمض اذا صار غامضا وسق وسق اذا طال - ومثل ومثل اذا انتصب له وحزر اللبن وحزر - وكذلك النيذ اذا حمض - وهذا كثير وصلاح وصلاح وليس بثبت

وانشد

وما بهد سب الوالدين صلوح
وكسد الشيء وكسد ور سب ور سب وشسب
وشسب وشسف وشسف اذا ضمرو ويس *

﴿باب﴾

(تخيت) وتختت وتخترت في المشية وتخترت وبهنت وتبهنت وهو شبيه بالتبخر ايضا ورهيت وترهيت ويهز فية لترهيات في معنى ترهيت وهو مثل التبخر ايضا وقالوا بل هو التردد في الموضع قال الشاعر

فلك غياية النقات اضحت

ترهيا باللقاب الجرمينا

اي تبخر به وخطرت وتخطرت في السرعة وصدقت وتصدقت وفكرت وتفكرت وعجرت وتعجرت والعجرفة ركوب الرأس في الامر ويقال قطع بفلان وانقطع به وتعهده الحى وتعاوده وتملت المرأة من تقاسها وتالت اذا خرجت وحل للزوج ان يطأها وتجن وتجان - وتضحك وتضاحك وتلعب وتلاعب وتكيد وتكايد من الكياد وتكاد وتكاد فاما تكايد فتفاعل من الكيد واما تكاد من قولهم كاه ذنى هذا الامر اذا اثقل عليك وتعا بالامر وتعاياه وتكبر وتكابر وهاتان تفرقان احيانا يقال تكبر من الكبر وتكابر من السن ونحوه - وتشدد وتشاد وتردد وتراد *

(١) ه - فائل * (٢) هذه المادة من ب - وقد تقدم قبيله * (٣) كذا فيل - والصواب تقرى * (٤) ه - نجان *

باب

(الشُّقْل) والشُّقْل والبُغْل والبُغْل والحَزْن والحَزْن
والرُّشْد والرُّشْد والطُّف والطُّف وهو النادر
من الجبل والحجر والحجر - ١ - في معنى الحرام والحج
والحج والضعف والضعف والخسر والخسر وقالوا
الخسر والخسر والعمر قال الاصمعي وهما واحد من
عمور الانسان - ٢ - وانشدوا بيت ابن احرر
بان الشباب واخلف العمر

ای العمرو قال غیرہ ارادعمور الا سنان واحدا
 عمرو ای تغیرت من الکبر قال ابو بکر قیل لرجل
 مما اشتق اسمک فقال من احد الشیخین اما من عمر
 الا سنان واما من عمر الا نسان۔ والضرو والضرو بما
 اختلف فی هذا فیجمل الضر الهذال والضرضد النفع
 ویقال ماہ خبر وماہ خبر ولس خبر بالشیء •

باب

(يَقَالُ عَدَنُ) اَيْنَ وَيَمِينُ وَقَدْ اَزْنِيْ وَيَزْنِيْ وَقِيلَ
يَزْنِيْ وَ اَزْنِيْ وَيَلْتَجُوْجُ وَ النُّجُوْجُ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ
الطَّيْبِ وَقَالَ اَيْضًا وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَبَخَّرُ بِهِ
وَيَقُولُوْنَ هُوَ الْمُوْدُبِيْنَةُ - وَارْتَدَجُ وَ يَرْتَدِجُ وَ ذُوْزَيْنُ
وَ ذُوْا زَيْنٍ وَ يَبْصُرُ وَ اعْصُرُ وَ الْاَرَقَانُ وَ الْبِرَقَانُ - وَ زَرْعُ
مَآرُوقٍ وَ مَيْرُوقٍ وَقَالَ امْضِ امَامِيْ وَيَمَامِيْ
وَ اَمَامَتِيْ - قَالَ الشَّاعِرُ

فقل جابتی لیک و اسم امامتی

والین فراشی از کبریت و مطعمی

ويقال اجبته بجابة واجابة واعدته عادة واعادة - ٣

ونحوه اعترته عارة و اعارة قال للشاعر - ابن مقبل
المجلاني

فاخلف واتلف انما المال عارة

فَكُلْهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ

﴿ باب من المصادر ﴾

يقال (رجل تَمَر) بين الفمارة والغمورة وشعر كُتُّ
بين الكشانة والكشونة وشهم بين الشهامة والشهومة
وضئيل بين الضأته والضؤولة - وبئيل بين البألة
والبؤولة من الثقل وطعام جَشِب بين الجشابة
والجشوبة وطعام جَشِب خَشِن وجَذ بين الجلادة
والجلودة وفارس بين الفراسة والقروسة وقالوا
الفرسية في الثبات على الخيل فاما في الفرس
فالفراسة لا غير - وحَدَث بين الحداثة والحدوثة
ورجل ثبت بين الثبانة والثبوة وجَثَل بين الجشالة
والجثولة - وعَبَل بين العبالة والعبولة وقَمَم بين
القمامة والقمومة اذا كان ممتلئا - ودَلِيل بين الدلالة
والدلولة والدليلى ويقال دَلال بين الدلالة - ودليل
حسن الدلالة وسهم حَشَر بين الحشارة والحشورة
اذا كان دقيقا - وَسَمَح بين السماحة والسموحة
وَصَمَل بين الصمالة والصمولة اذا كان صغير الرأس
وَحَمَش الساق بين الحموشة والحماشة اذا كانت
رقيقها - ٣ - وَكَمَش بين الكماشة والكموشة
سريع في اموره - وَزَمَر المرءة بين الزمارة
والزمورة اذا كانت قليلة المروءة - وَجَهِير بين
الجهارة والجهورة اذا كان لهراً - وَنَذَل بين النذالة

(١) ل و ب - والحجر بكسر الميم يقال حجر وحجر وحجر (بالحرركات الثلاث) في معنى واحد * (٢) في هـ

الاسنان * (٣) هذه المائة من - ل * (٤) ل - دقيقتها *

(باب ما يكون الواحد والجماعة)

والندوة - و طفل بين الطفولة وقالوا الطفولة وليس
بشيت وجل قحور بين القحارة والقحورة - وكذلك
قحم بين القحامة والقحومة اذا كان مسنا - ورجل
دمث بين الدمامة والدمومة في سهولة الاخلاق
وصارم بين الصرامة قالوا والصرومة وليس
الصرومة بشيت - وحجر صلبين الصلادة والصلودة
ورجل حازم بين الحزامة والحزومة وليس بشيت *
باب ما يكون الواحد والجماعة

(فيه سوا في النوت)

(رجل زور) وقوم زور كذلك امرأة زور ونساء
زور - قال الراجز
ومشيهن بالخبيب مور

كما تهادي القتيات الزور
يسألن عن غور واين الغور

والغور منهن بعيد جور
ورجل سفر وقوم سفر وقال الراجز
عوجي على فاني سفر

وقال آخر

عوجوا خيوا ايها السفر

بل كيف ينطق منزل قفر
وشهداء زور وشاهد زور ورجل نوم وقوم نوم
اي نيام قال رجل لعبد من عبيدهم اشتريك قال لا قال
ولم قال لاني اذا شبت احببت نوماً واذا جعت
ابغضت قوما اي قيساما - وقوم فطر ورجل فطر
من الافطار وقوم صوم ورجل صوم وقوم حرام
ورجل حرام من الحج - قال الشاعر

فقلت لها اني حرام واني
الي ان تنيلي نائلا لفقير
وقال آخر
فقلت لها فيئى اليك فاني
حرام واني بعد ذاك لبيب
وقال ابو عبيدة يقال رجل لبيب في معنى ملب - وانشد
فقلت لها فيئى اليك فاني
حرام واني بعد ذاك لبيب

اي ملب ويقال قوم حلال ورجل حلال من
الحج وقوم عدل ورجل عدل - وقوم مقنع ورجل
مقنع - وقد قيل قوم مقانع وقوم خصم ورجل خصم
وقوم خيار ورجل خيار - ورجل عربي محض وعرب
محض - وعربي قلب وعرب قلب اي خالص وكذلك
كل هذا للمؤنث - وكذلك عربي بحت وقبح للواحد
والجميع والمؤنث - ورجل جنب وامرأة جنب وقوم
جنب ورجل صريح وقوم صريح وصريحاء ايضاً
وهو اعلى اللتين - وقوم ضرورة ورجل ضرورة
وهو الذي لم يحج فاذا صرت الى قولهم ضروري ثبت
وجعت قال - ١ - ابو بكر الاصل في الضرورة ان
الرجل في الجاهلية كان اذا احدث حدثاً لجأ الى الكعبة
وقال ايضاً الى الحرم لم يهج فكان اذا القيه ولي الدم
بالحرم قيل له هو ضرورة فلا تهجه فكثير ذلك في
كلامهم حتى جعلوا المتعبد الذي يجتنب النساء وطيب
الطعام ضرورة وضروريا وذلك غنى النابغة بقوله
لوا نهامر ضت لاشمط راهب

عبد الآله ضرورة متعبد

(١) من هنا الى قوله عبادة الله من - ل *

اي متقبض عن النساء والتنعم فلما جاء الله بالا سلام
واوجب اقامة الحدود وعكها وغيرها سعى الذي
لم يحجب ضرورة وصروريا خلافا لاصرا جاهلية كأنهم
جملوا تركه الحج في الاسلام كترك المتأله اتيان
النساء والتنعم في الجاهلية قال ابوبكر المتأله منسوب
الى عبادة الله - ورجل نصف وامرأة نصف وهو الذي
قد طعن في السن ولم يشخ - قال الشاعر
فلا يمزُ نك ان قالوا لها نصف

فان اطيبت نصفها الذي ذهابا

وتقول للرجل انت كفيل والمرأة انت كفيل
وللقوم اتم كفيل وجري ووصي وضمين
وصير من الكفالة المذكور والمؤث والواحد والجمع
فيه سواء وتقول ارض جذب وارضون جذب
وارض خصب وارضون خصب وارض تحل
وارضون تحل وماء فرات ومياه فرات ويقال مياه
أفرتة - وماء أجاج ومياه أجاج وهو الملح وماء عقاق
ومياه عقاق وماء قمعاق ومياه قمعاق وماء حراق
ومياه حراق مثل الاجاج - وماء شروب ومياه
شروب اذا كان بين الملح والمذب وكذلك ماء
مسوس ومياه مسوس - قال ذو الاصبع العدواني
لو كنت ماء كنت لا

عذب المذاق ولا مسوسا

وماء ملح ومياه ملح وملحة وأملاح - قال الشاعر
وردت مياهها ملح ففكرتها

بنفسى واهلى الاولون وما ليا

ورجل دنف وامرأة دنف وقوم دنف

ورجل حرض متحرك الرء وقوم حرض وقوم
احراض اعلى وهو للذى لا غناء عنده ولا خير
والحرضة الذى يحضر اصحاب الميسر ليحبل لهم
القداح ليطعم اللحم ولم يأكل قط لحما بثن وهو عار
عندهم - ورجل ضيف وقوم ضيف وقد جمع
اضياف - ورجل قن ان يفعل كذا وقوم قن
ان يفعلوا ذلك فاذا قلت قن نيت وجمعت وكذلك
الدنف والدنف

باب

(حبل احذاق) وحبال احذاق وكذلك حبل
ارمام وحبال ارمام اذا تقطع وخلق - وثوب اخلاق
وثياب اخلاق وماء اسدام ومياه اسدام اذا
تغيرت من طول القدم - وقذر اعشار وقذور اعشار
وهي العظيمة وجفنة اكسار وجفان اكسار وهي
العظام التي تشعب لكبرها وثوب اسمال وثيراب
اسمال *

باب جمهرة من الاتباع

يقال (هذا جائع نائع) والنائع المتماثل - قال
ميا له مثل القضيبي النائع

(وعطشان نطشان) من قولهم مابه نطيش اي حركة
(حسن بسن) قال ابوبكر سألت ابا حاتم عن بسن فقال
لا ادري ماهو (مليح قزح) والقزح مأخوذ من القزح
وهو الازار - (قيح شقيح) والشقيح من قولهم شقيح
البسر اذا تغيرت خضرته ليحمر او ليصفر وهو اقيح
ما يكون حيثئذ - (شحيح بحيح) وقالوا نحيح فيمكن
ان يكون بحيح من البعثة ونحيح من قولهم يا نح بحمله

لأنهم يقولون نح بجمله وانح بجمله اذا ضعف عنه فلم
يحملة فيمكن ان يكون نحيج من قولهم نح بجمله
(وخيث نيث) فنيث كأنه يثبت شره اى يستخرجه
(وشيطان ليطان) وقالوا لبطان ولا ادرى مم اشتقاقه
(وخزيان سوان) ١ - فالسوان من القبح وتغير الوجه
وامرأة سواة قبيحة وفي الحديث (سواة ولود خير
من حسناء عقيم) ومن ذلك قولهم السواة السواة
وهذا يهمز ولا يهمز وانشد

والسواة السواة في ذكر القمر

اراد السكرم وصف امرأة فيها لكنة تجمل الكاف
قافاً (وعبي شوي) فالشوي من قولهم هذا شوى المال
اى رديه - قال الشاعر

اكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شوى

اشرنا الى خيراتها بالاصابع

اى اوماننا الى خيارها تذبج - (وسين لينغ) اذا كان سهلاً
فى الخلق وكذلك (سائع لا تئ) وهو الذى يسين سهلاً
فى الخلق - (حار يار) وفى الحديث (انه حار يار)
ويقال (حر ان يران) و(كثير بشير) من قولهم ماء بشر - اى
كثير - و(بذير غفير) يوصف به الكثرة - (قليل وتيج)
ووتج ايضاً - ويقال اعطاني اعطاء (شقنا وتجا) وشقنا
وتجا وتجا - ويقال (حقير نقير) وتقول العرب (استبت
الوبرة والارنب فقالت الوبرة للارنب عجوز اذنان
وسائر ك اصلتان فقالت الارنب للوبرة يدتان وصدر
وسائر ك حقرنقر) و(ضليل ثليل) وقالوا ما فيه من
الضؤولة والبؤولة و(خضر مضر) و(غفريت نفريت)

وغفريت نفريت و(نقة نقه) ٣ - و(كز لز) (واحد قاحله)
وقالوا فارد - و(ماثق دائق) - و(حائر باثر)
(وسميج لميج) وسميج لميج - وسميج لميج (وشقيح ليح)
فهذه الحروف اتباع لا تفرد وتجيى اشياء يمكن ان
تفرد نحو قولهم (غني ملي): (فقير وقير) والوقرة لهزمة
فى العظم - و(جديد قشيب) و(خائب هائب) و(ماله عال)
ولا مال) ويقولون فى الدعاء على الرجل (ماله عال
ولا مال) قال الشاعر - فى الوقرة

رأوا وقرة فى الساق منى فبادروا

الى سراعاً اذ رأوا نى اخيمها

اخيها اتقى - ٤ - عليها ويقولون (لا بارك الله فيه ولا
دارك) ويقال لا تارك - و(عريض اريض) والاريض
الحسن النبات - قال

بلاد عريضة وارض اريضة

مدافع غيث فى فضاء عريض

ويقال ذبح لنا (عريضاً اريضا) فالعريض الجدى الذى
قد تناول الملف والاريض الذى يستخال فيه السمن - قال
عريض اريض بات ييمر عنده

وبات يسقينا بطون الثعالب

ويقال فلان اريض للخير اى خلى به و(نقف لنقف)
اللقف الجيد الالتفاف و(خفيف ذيف) الذيف
السريع وبه سعى الرجل ذفاقة واحسب قولهم ذفف
على الجريح من هذا كأنه اعجله فاما قولهم (حل
بل) فالبل المباح زعموا وقولهم (حيالك الله ودياك)
فياك اضحكك زعموا فقال قوم قربك الله - وانشد

(١) بهامش ه - قال ابن خالويه الصواب اسوان اتوان واسيان خزيان * (٢) فى ه - بشير * (٣) ه - فقه نقه *

(٤) هذا التفسير من بول - وفي القاموس اخيمها ارفعها ولعله ابقى *

لما تيينا اخاتيم

اعطى عطاء الماجد الكريم

يقال تياً الرجل الشيء اذا دامنه اراد قصدناه - وانشد

فهو ييسى زادهم ويكيل

باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين

انها لثلاث

قال ابوبكر وهذا القول خلاف على اهل اللغة والمعرفة

يقال جبد وجذب وما اطيه وايطه وربض وربض

الشاة والنبض في القوس وانضب قال الشاعر

العجاج

وفار جاً من قُضِب ما قُضِباً

تُرِن في الكف اذا ما انضبا

ارنان محزون اذا تحوبا

وصاقمة وصاعقة - قال الراجز

يُحكون بالهندية القواطع

تشق البرق عن الصواقع

ورعَملى ولعمري واضمحَل و امضحل وعميق ومعيق

ولبكت الشيء وبكَلته فهو بكيَل وبكول اذا خلطه

واسير مكبل ومكَلَب وسبب وسببس وسحاب

مكفر ومكرف وناقة ضمير ز وضمير اذا كانت

مسنة وطريق طامس وطاسم وقاف الاثروفا الاثر

وقاع البعير الناقة وقماها اذا تسنمها للضراب وقوس

عاط وعطل لا وتر عليها وكذلك ناقة عطط وعطل

لا خطاطم عليها - قال الشاعر

وامرورت العلط المرطي تركضه

ام القوارس بالدياء والربعه

يعنى - ١ - امرأة يقول ام القوارس التي تحميا اولادها

قد ركبتم بمراريا علفا فكيف غيرها - وجارية قتين

وقنيت وهي القليلة الرزء وفي الحديث (انها حسناء

قتين) وشرخ الشياب وشخره اوله ولحم خنز

وخزن - قال الشاعر

ثم لا يخزن فينا لحمها

انما يخزن لحم المدخر

وعاث يعيث وعثى يعنى - ٢ - مثل شقى يشقى اذا فسد

وقلوا عثا يعثو اذا افسد وفي التنزيل (ولا تعثوا

في الارض مفسدين) ويقال تنج عن لقم الطريق ولقم

الطريق والفحش واللفح وهي القبة - وحرحت

وحمت وهو الشديد وهفاقؤه وهفاقته بجمع يدي

ولفته اذا ضربته بها - وهجهجت بالسمع وجهجت

به وطبخ ويطبخ وفي الحديث (كان النبي صلى الله

عليه وآله وسلم يهجهج الطبخ بال طلب) وماء

سلسال وسلاس ومسلسل ومسللس اذا كان صافيا

ودقم فاه بالحجر ودمق اذا ضرب به وقتأت القدر

وثقأتها اذا سكنت غليانها وبكبت لشيء وبكبته

اذا طرحت بعضه على بعض ونكمت الطريق وكشمت اى

ظاهره ووجهه وجارية قبعة وبقعة وهي التي تظهر

وجها ثم تخفيه - وكعبره بالسيف وبكراهه اذا ضربه

وتقرط على قفاه وتبرقط اذا سقط - قال الشاعر

وزل خفاى فقرطبا في

(١) هذه العبارة من - ل * (٢) في ه وعثى يعنى (كرمى يرمى) اذا افسد في التنزيل ولا تعثوا في الارض مفسدين

وعثى يعنى في وزن شقى يشقى اذا فسدو يقال الخ *

باب الاستعارات

(النَّجْمَةُ) طَلَبَ الْغَيْثَ ثُمَّ كَثُرَ فَصَارَ كُلُّ طَلَبٍ انْتِجَاعًا
وَالْمُنِيجَةُ أَصْلُهَا أَنْ يُعْطَى الرَّجُلُ النَّاقَةُ أَوِ الشَّاةُ فَيَشْرَبُ
لَبْنَهَا وَيَجْتَزُّ وَبَرِّهَا وَصَوْفُهَا ثُمَّ صَارَتْ كُلُّ عَطِيَّةٍ
مُنِيجَةً وَقِيلَ لِأَبِي حَاتِمٍ إِنَّ فُلَانًا يَقُولُ أَنَّ الْمُنِيجَةَ
لَا تَكُونُ إِلَّا النَّاقَةُ - فَانْشُدْ

أَعْبَدَ ابْنُ سَهْمٍ أَلَسْتُ بِرَاجِعٍ

مُنِيجَتَنَا فِيمَا تَرَدُّ الْمُنَاشِجُ

لَهَا شَعْرٌ دَاجٍ وَجَيْدٌ مَقْلَصٌ

وَجَسْمٌ زُخَارِيُّ وَضَرْعٌ مَجَالِحُ

ثُمَّ قِيلَ هَذِهِ صِفَةُ نَاقَةٍ وَيُقَالُ فَلَوْتُ الْمَهْرَ
إِذَا تَجْتَسَّهَ وَكَانَ الْأَصْلُ الْقَطَامُ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ
لِلْمُسْتَجِّجِ مُقْتَلًى وَالْوَغَى اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ
ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فَصَارَتْ الْحَرْبُ وَغًى - قَالَ الرَّاجِزُ ١ -
أَيْضًا مَنُ مِنْ ذَوْدِهَا الثَّلَاثِينَ

لَهَا وَغًى مِثْلُ وَغًى الثَّمَانِينَ

يَبْنَى اخْتِلَاطُ أَصْوَاتِهَا - وَقَالَ الْهَذَلِيُّ

كَأَنَّ وَغًى الْجُمُوشِ بِحَابِيَةِ

وَغًى رَكْبٍ أُمِيمٍ ذَوًى هِيَاطٍ

الْجُمُوشُ الْبَعُوضُ وَهِيَاطُ كَثْرَةُ الصَّوْتِ وَالْغَيْثُ
الْمَطَرُ ثُمَّ صَارَ مَا نَبَتَ بِالْغَيْثِ غَيْثًا وَيُقَالُ أَصَابَنَا غَيْثٌ
وَرَعِينَا الْغَيْثَ وَالسَّمَاءُ الْمَعْرُوفَةُ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى
سُمِّيَ الْمَطَرُ سَمَاءً وَتَقُولُ الْعَرَبُ مَا زَلْنَا نَطَأَ السَّمَاءَ
حَتَّى آتَيْنَاكُمْ أَيْ مَوَاقِعَ الْغَيْثِ - وَالنَّدَى النَّدَى الْمَعْرُوفُ
ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى صَارَ الْعَشْبُ نَدًى - قَالَ الشَّاعِرُ

يَلْسُ النَّدَى حَتَّى كَانَ سِرًّا

غَطَاهَا - ٢ - دَهَانٌ أَوْ دِيَابِجٌ تَاجِرٌ

يَلْسُ - يَأْخُذُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ يَصِفُ حِمَارًا وَحَشًا - وَالْخَرَسُ
مَا تَطْعَمُهُ الْمَرْأَةُ عِنْدَ تَقَاهَا ثُمَّ صَارَتْ الدَّعْوَةُ لِلْوَلَاةِ
خُرْسًا وَكَذَلِكَ الْأَعْدَارُ الْخَتَانُ وَسُمِّيَ الطَّعَامُ لِلْخَتَانِ
أَعْدَارًا وَقَوْلُهُمْ سَاقِ إِلَيْهَا مَهْرًا وَأَنْتَاهِي دِرَاهِمٍ
وَكَانَ الْأَصْلُ أَنْ يَتَزَوَّجُوا عَلَى الْإِبِلِ وَالْقَنْمِ
فَيَسُوقُونَهَا وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي الدِّرَاهِمِ
وَيَقُولُونَ بَنَى الرَّجُلُ بِأَمْرَاتِهِ إِذَا دَخَلَ بِهَا وَأَصْلُ
ذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ مِنَ الْعَرَبِ إِذَا تَزَوَّجَ بِنْتًا لَهُ وَلَاهِلَهُ
خَبَاءً جَدِيدًا فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي هَذَا الْبَابِ
وَقَوْلُهُمْ جَزَّ رَأْسُهُ وَأَنْتَاهُو جَزَّ شَعْرَ رَأْسِهِ فَاسْتَعْمِلَ
عَلَى هَذِهِ السَّبِيلِ - وَقَوْلُهُمْ أَخَذَ مِنْ ذَقْنِهِ أَيْ مِنْ
أَطْرَافِ لَحْيَتِهِ فَلَمَّا كَانَتْ اللَّحْيَةُ فِي الذَّقْنِ اسْتَعْمِلَ
فِي ذَلِكَ - وَقَوْلُهُمْ خَطَمَتْهُ لَحْيَتُهُ أَيْ صَارَتْ فِي خَدِّهِ
كَمَوْضِعِ الْخَطَامِ مِنَ الْبَعِيرِ - وَالظَّمِينَةُ أَصْلُهَا الْمَرْأَةُ فِي
الْهُودُجِ ثُمَّ صَارَ الْبَعِيرُ ظَمِينَةً وَالْهُودُجُ ظَمِينَةٌ - وَالْخَطَرُ
ضَرْبُ الْبَعِيرِ بِذَنْبِهِ جَانِبِي وَرَكِيهِ ثُمَّ صَارَ مَا لَصِقَ مِنَ
الْبَوْلِ بِالْوَرَكَيْنِ خَطَرًا قَالَ الشَّاعِرُ

وَقَرَّ بِنَ الْوَرَقِ الْجَمَائِلُ بَعْدَمَا

تَقَوَّبَ عَنْ غَرَبَانٍ أَوْرَاكُهَا الْخَطَرُ

الْوَرَقُ - مَوْضِعُ الْجَمَائِلِ الْإِبِلِ وَالْغَرَبَانِ حُرْفَا الْوَرَكِ
الْمُشْرِفَانِ عَلَى الْقَطَاةِ وَهِيَ مَقْعِدُ الرِّدْفِ وَالْوَاحِدُ
مِنْ ذَلِكَ غَرَابٌ - قَالَ الرَّاجِزُ
يَا عَجِيْبًا لِلْعَجَبِ الْعُجَابِ

خَمْسَةُ غَرَبَانٍ عَلَى غُرَابٍ

والراوية البعير الذي يستقى عليه ثم صارت المزادة
 راوية - والدَّفْنُ دفن الميت ثم قيل دفن سره اذا كتبه
 وتقول نام الانسان ثم كثر حتى قيل ما نامت الليلة
 السماء برقاوا قالوا نام الثوب ايضا اذا اخلق - وقالوا
 همدت النار ثم قالوا همد الثوب اذا اخلق ايضا - واصل
 العمى في العين ثم قالوا ١ - عميت عنا الاخبار اذا سترت
 عنا - والرَّكُض الضرب بالرجل ثم كثر ذلك - حتى
 لزم المراكوب - ٢ - وان لم يحرك المراكب رجلاه
 فيقال رَكَضَت الدابة ودفع هذا قوم فقالوا
 رَكَضَت الدابة لا غير وهي اللغة العالية - والعقيقة الشعر
 الذي يخرج على الولد - ٣ - من بطن امه ثم صار
 ما يذبح عند خلق ذلك الشعر عقيقة - والوردان
 الماء ثم صار انيان كل شيء وردا وكثر حتى سموا
 المحموم مَوْرُودًا لان الحمى تأتيه في اوقات
 الورد - والقَرَب طلب الماء ثم قالوا فلان يقرب
 حاجته اى يطلبها - والظما لعطش وشهوة لما ثم كثر
 ذلك فقالوا ظممت الى لقائك - والمجد امتلاء
 بطن الدابة من العلف ثم قالوا امجد فلان فهو ماجد
 اذا امتلأ كرمًا - والققر الارض التي لا تنبت شيئًا ولا
 ائس بها ثم قالوا اكلت طعاما فقارًا بلا اذم وقالوا
 امبأة قفرة الجسم وقفرة الجسم اى ضئيلة - والوجور
 ما او جرته الانسان من دواء او غيره ثم قالوا اوجره
 الرمح اذا طعنه فيه فاما قولهم اجره - ٤ - الرمح
 فليس من هذا هو ان يطعنه ويدع الرمح في بدنه

والفرغرة ان يفرغ الرجل الماء في حلقه فلا يسيفه ثم
 كثر حتى قالوا فرغره بالسكين اذا ذبحه - والقرقرة صفاء
 هدير الفحل وارتفاعه ثم قيل للحسن الصوت قرقار
 قول الراجز

أَبْكُمْ لَا يَكُلمُ الْمِطْيَا

وكان حذاء قرأ قرأيا

والآفَنُ قلة لبن الناقة ثم قالوا افن الرجل اذا كان
 ناقص العقل فهو افين ومأفون - وقال الشاعر
 الخبل السعدى

اِذَا افْتَرَزَ وى عِيَالِكَ افْنَعَا

وان حُيِّنَتْ اربى - ٥ - على لوطب حينها

قال ابو بكر هذا الشاعر خاطب امرأة فقال
 هذه الابل اذا افنت اربى عيالك لبنها - وان حُيِّنَتْ
 اى حُلِبَتْ مرة واحدة والاصل فى الحينة ان يأكل
 فى اليوم مرة واحدة زاد على الوطب لبنها - والحلس
 ما طرح على ظهر الدابة نحو البرذعة وما اشبهها ثم
 قيل للفارس الذى لا يفارق ظهر دابته يحلس وقالوا
 بنو فلان احلاس الخيل - والصبر الحبس ثم قيل قتل
 فلان صبرا اى حبس حتى قتل وفى الحديث (اقتلوا
 القاتل واصبروا الصابر) واصل ذلك ان رجلاً
 امسك رجلاً لرجل حتى قتله فحكم ان يقتل القاتل
 ويحبس الممسك - والبسر ان تلقح النخلة قبل او انها
 وبسر الناقة الفحل قبل ضبعها ثم قيل لا تبسر حاجتك
 اى لا تطلبها من غير وجهها - والحج قصدك الشيء

(١) ه - عميت * (٢) فى ل - المراكب الركب * (٣) مع المولود * (٤) كذا فى ل و ب و فى

ه - او جرته و الظاهر اجرته الرمح - م * (٥) فى ه - ارجى *

(باب ما اتفق عليه ابو زيد و ابو عبيدة)

وتجرب يدك له ثم سمي قصد البيت حجاً - قال الشاعر

فهم أهلات حول قيس بن عاصم

يحجون سب الزبرقان المزعفرا

قوله أهلات جماعات والسب الممامة والزبرقان

هو ابن بدر الهذلي من بني سمد وكان سادات العرب

يصنعون عما همم بالزعران *

باب ما اتفق عليه ابو زيد و ابو عبيدة -

و كان الاصمعي يشدد فيه ولا يجيز اكثر مما تكلمت

به العرب من فعلت و افعلت قال ابو زيد يقال بان

لى الامر و ابان و نال ان افعل كذا و كذا و انال

اي حان و آن لك ان تفعل كذا و كذا - و نارلى

الامر و انار و اعاضه خير او اعاضه و عوَّضه و قد

بدأ و ابدأ - و انشد ابو عبيدة

الحمد لله المعيد المبدى

و انشد ابو عبيدة ايضا

و اطعنهم بادياً عائدا

و يقال رمى على الحسين و ارمى عليها و ربي و اربى

زاد عليها و وفى و اوفى اجازة الاصمعي - و انشد

ابو عبيدة

وفا . ما معة من ابيه

لمن اوفى بعهده او بعقد

و المثل السائر (لم ار كال يوم قفا و آف) و غسى الليل

و غسى و اغسى لم يتكلم فيه الاصمعي - و انشد

كان الليل لا يغسى عليه

اذا زجر السبنداة الامونا

فهذا من غسى يغسى - و انشد

فلما غسا ليلى و ايقنت انها

هى الاربى جاءت بام حبو كرى

فهذا من غسا يغسو - و انشد

و مر ايام و ليل منفس

ورسى و ارسى اذا ثبت و قد قالوا جبل راسى

و لم يقل احد مرسى - و رغا اللبن و ارغى و سرى

و اسرى و لم يتكلم فيه الاصمعي لانه من القرآن

و قد قرئ (فأسر باهلك) و (أسر باهلك) و مذى

و امذى و منى و امنى و خدجت الشاة و اخدجت

اذا القت و لدها لغير تمام - و فصل الاصمعي هذا

فقال خدجت اذا القته ناقص الخلق و ان كانت ايامه

تامة و اخدجت اذا القته قبل تمام ايامه و ان كان

سوي الخلق - و حنكته السن و احنكته و غمد سيفه

و اغمده لقتان فصيحتان و هذا عن ابى عبيدة

قال ابو حاتم هذا غلط لا يقال غمد سيفه قلت له فبهم

سمى غامداً ابو قبيلة قال من قولهم غمدت الركي

اذا كثر ماؤها قلت له فان ابن الكلبي يقول فى كتاب

النسب انه كان بين قوم من عشيرته امر فاصلح رتعمد

ما كان بينهم اى ستره و غطاءه و قال

تعمدت شراً كان بين عشيرتى

فسمانى القيل الحضورى غامدا

و حضور موضع باليمن فقال ابو حاتم ان ابن الكلبي اعلم

بالنسب اى انه لا يعرف الغريب و قال ابو حاتم مرة

اخرى يقال سيف مغمود فاما الرياشى فانشد بيتا

وهو

تركتُ سرَّجك منقوضاً - يورته

والسيف يصدأ طول الدهر مغمود

اذا سمعت بموت للبخل قفل

بعداً وسحقاً له من هالك مود

قال ابوبكر هكذا انشدناه الرياشي بكسر الدال وهو

اقواء كأنه جره على قرب الجوار واجاز الاصمعي ذلك

قال ابو حاتم انشدت البيت الذي فيه مغمود الاصمعي

فقال هذا مصنوع وقد رأيت صانعه - وحك الامر

بصدري واحك وعرف الاصمعي حك - وتبعته

واتبعته ولم يتكلم فيه الاصمعي قال بعض اهل اللغة تبعه

جاء على اثره واتبعه طلبه ليدركه - ورد فيهم الامر وادفعهم

ولحقه والحقه ولم يتكلم فيه الاصمعي - ومهرت المرأة

وامهرتها وانشد ابو عثمان الاشداني - للاعشى

ومنكوحه غير مهمورة

واخرى يقال لها فارها

والمثل السائر (احق من المهوره احدى خدمتها)

وخفق رأسه - ١ - واخفق لم يتكلم فيه الاصمعي - قال

الراجز

اقبلن يخفن باذئاب عسر

اخفاق طير واقعات لم تطر

يقال عسرت الناقة بذنبها اذا رفعتة للقاح فهي عاسر كما

تري يقال لقحت الناقة تلقح لقاحاً ولقحاً - ويقال دف

الطائر وادف - قال الشاعر

تمر كاد غاف الصدوق لطائر

مراراً ويملو في السماء كما تملو

الصدوق الذي يصدق في جريه وطيرائه وقوله لطائر

يريد لطائر مثله قال ابوبكر اظنه يبنى حماراً وانا

ويقال رابه الشيء وارباه وربما افترق هذا فيقولون

رابني اذا عرفت منه الرية واربني اذا ظننت ذلك به

ويقال لمع بثوبه والمع وكذلك بسيفه فاما المع بهم

الدهر اى ذهب بهم فاقفل لا غير - وبرقت السماء وبرقت

ورعدت وارعدت اجازه ابو عبيدة وقال الاصمعي

برقت ورعدت لا غير وكذلك في التهديد انك لترعد

وتبرق قال الاصمعي تقول ارعدنا وبرقنا اذا رأينا

البرق وسمعنا الرعد - ومطرت السماء وامطرت

اجازه الاصمعي ورشت السماء وارشت وغامت واغامت

وعصفت الريح واعصفت لم يتكلم فيه الاصمعي لان

في القرآن (ريح عاصف) وجنبت واجنبت وشملت

واشملت ودبرت وادبرت وصبت واصبت اجاز

ذلك ابو زيد وابو عبيدة ولم يحزه الاصمعي ثم زعموا

ان ابازيد رجع عنه - ووجرته الدواء واوجرته وسقيته

واسقيته واحدق بهم وحقق بهم وحاط بهم واحاط بهم

وجهد فلان في كذا وكذا واجهد ووصى - ٢ - اليه

واوصى ووحى اليه ووحى اليه لم يتكلم فيه الاصمعي

قال ابو عبيدة وحى كتب واوحى من الوحى - وانشد

لقدر كان وحاه الواحى

اى كتبه الكاتب ونحوت اليه - ٣ - بالسيف ونحيت ونحيت

اذا اعتمدت به عليه - وسففت الخوص واسففته وابنى

الاصمعي الاسففته فسر مسفت - ونشر الله الميت

وانشره لم يتكلم فيه الاصمعي - وشررت الثوب واشررته

(١) ل - برأسه * (٢) بهامش - قال ابن خالويه وصى ليس من الباب لانه فعل بالتشديد ويجب ان يكون

وصى ووصى * (٣) ل - نحوت اليه السيف *

إذا بسطته حتى يحف - ولا ذبه والاذبه - قال الشاعر
لَدُنْ غُدْوَةٍ حَتَّى الْآذِ يَخْفَهَا

بقية منقوص من الظل صائف

ويروى ضائف يصف ناقة ركبت في الهاجرة والظل
تحت احفاها الى ان صار الظل كما وصف - وسحته
واسحته اذا استأصله ولم يتكلم فيه الا صمعي وقوت
(فيسحتكم) (وفيسحتكم) - قال الشاعر

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مسحاً او مجلف

ويروى لم يدع اي لم يودع من قولك ودعت الشيء
اذا صنته ولم يدع اي لم يبق والعرب لا تقول ودعته
ولا وذرته في معنى تركته انما يقولون تركته ودعه وذرره
وذكر الا صمعي انه سمع فصيحا يقول لم اودر -
ورائي اي لم اترك وهذا عنه شاذ - ويقال يدا اليه يداً
وايدي اليه يداً اذا اسدى ويقال مر الطعام وامر
وامر اكثر في اللغة ويقال حمده واحمده
اي وجده محموداً وهذا يختلف فيه فيقال حمده اذا
شكرت له يداً اسداها اليك واحمده وجده محموداً
وقنته واقنته ولم يحز الا صمعي الاقنت ولم يلتفت
الى بيت رؤبة *

يعرضن امرضاً لداء المفتن

ويروى لدين المفتن - وجزته وجزته - وتتن وتتن
وقالوا تن وليس بالجيد - وصل اللحم واصل لتان
فصيحتان اذا تغير - قال الشاعر

يلجلج مضغة فيها انيض

اصلت فهي تحت الكشح داء

وقال الآخر

هو الفتى كل الفتى فاعلموا

لا يفسد اللحم لديه الصلول

ودنت الشمس للغروب وادنت - ونوى النوى وانوى
اذا اخرجه من التمر وانشد ابو زيد - الجليح بن شميز
وبأ كل التمر ولا ينوى النوى

كأنه حقية ملائي حشا

وجن الليل عليه واجن - وهجد واهجد وصليته النار
واصليته - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد
سألت ابا حاتم عن باع وابع فقال - سألت الا صمعي
عن هذا فقال لا يقال - ٢ - اباع فقلت - قول الشاعر
الاجدع بن مالك الحمداني

ورضيت آلاء الكميته فنبيع

فرساً فليس جواداً نابع

فقال اي غير معرض للبيع قال الا صمعي لعلها لغة لهم يعني
اهل اليمن - قال ابو بكر وقد سمعت جماعة من جرم
فصحاء يقولون ابنت الشيء فعلمت انها لغة لهم - وفحش
وافحش قال الا صمعي لا يقال الا افحش ويقال
امر فاحش وافحش جاء بالفحش - ورث وارث لم يتكلم
فيه الا صمعي - وهذرت دمه واهدرته والقطع اجود
واعلى - ولقت الدواة والقها - واخرت الشهادة وخمرتها
اذا كتمتها وكذ لك كميته واكميتها - وصحا واصحى
قال الا صمعي يقال صحا السكران واصحت السماء
لا غير - ووضح لي الامر ووضح قال الا صمعي لا يقال
الواضح - وجلوا عن الدار واجلوا لم يتكلم فيه الا صمعي
وفرشته امرى وافرشته - وفرثت كبده وافرثتها

اذا فُتِها - ومح الثوب وامح اذا اُخْلِقَ وَاخْلُقَ وَاخْلُقَ
وَسَمَلٌ واسمل اى اخلق - وانشد

حُسَانَةُ الْعَيْنَيْنِ فِي بُرْدِ سَمَلٍ

فاما سَمَلٌ عينه فبغير الف - وَكَضَّرَ الله وجهه وانضره
وعمر الله بك مالك ومنزلك واعمره - وامر الله
مالك وامره - اى كثره وقدرى امرنا بالتخفيف
وامرنا اى كثرنا وقرى (اَمْرُنَا مُتَرَفِيهَا) اى جعلناهم
امراء - وَجَدَ بالامر واجد عرفها الاصمعي وقيد
قالوا فى كلامهم جادٌ مُجَدُّ - ومحضه الودَّ ومحضه
وخلف الله عليه واخلف وهو مما يختلف فيه يقال
خلف الله عليك اذا رُزِئَ بما لا عوض له فيه فقالوا
خلف الله عليك اى كان الله عليك خليفة فاذا رزى بما
يعتاض منه قالوا اخلف الله عليك - وسلك الطريق
واسلكه لم يتكلم فيه الاصمعي لان فى القرآن (مَا سَلَكَكُمْ)
فى سقر - وسكت القوم واسكتوا وقال الاصمعي
سكت الرجل اذا لم يتكلم واسكت اذا اطرق
وانشد

ابوك الذى اَنجَدْنِي على بنفعه

فاسكَّتَ عني بعده كلُّ قائل

يريد اَطْرَقَ وصمت القوم واصمتوا قال الاصمعي
الصامت الساكت ولم يعرف مُصَمِّتًا وينعت الثمرة
واينمت اذا ادركت ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال
ابو حاتم وقد قرئت (مِنْ بَنِيهِ وَيَانِعُهُ) وانشد
حولها الزيتون قد ينهها

وقال ابو حاتم مرة اخرى الكلام الفصيح قول

الحجاج (انى لا رى رؤوسا قد ائنت وحان قطافها)
ونكرته وانكرته لم يتكلم فيه الاصمعي كلاهما فى التنزيل
(نَكَّرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً) (قوم مُنْكَرُونَ) ونسل
الوبر وانسل اذا سقط ثم نبت فاما نسل الرجل بالالف
فهو اذا كان له نسل وسندت فى الجبل واسندت اذا
علوت - ٢ - فيه وقطرت الماء واقطرت - وخلد فى
الارض - ٣ - واخلد اذا لزم الارض لم يتكلم فيه الاصمعي
فاما قولهم رجلٌ مُخِلْدٌ ابطأ عنه الشيب فان الاصمعي
يجيزه وطلعت واطلعت - وجلب الجرح واجلب
اذا ركبته - ٤ - جليدة رقيقة للبرء - ونزفت البئر وانزفتها
قال الاصمعي نزف البئر وانزف العبرة قال الراجز

هَذَا اَوَّانُ الْجِدَّةِ اِذَا جَدَّ عُمَرُ

وَصَرَاحُ ابْنِ مَعْمَرٍ لِمَنْ ذَمَّرَ

وَانْزَفَ الْعَبْرَةَ مَنْ وَلَّى الْعَبْرَ

ومددت الدواة وامددتها - وقدعت الرجل واقدعته
اذا كففته - وحزنى الامر واحزنى قال ابو زيد يقال
حزنى ولا يقال احزنى قال ابو بكر هذا على غير قياس
كما قالوا مسعود ولم يقولوا سعدة الله وقالوا برذونة
عقوق ولا يقولون الاعقت وكان القياس مُعِقٌّ - هكذا
قال ابو حاتم اعقت اذا اقربت اى عظم ولدها فى
بطنها والشعر يسمى العقيقة - وجبرت الرجل على
الشيء واجبرته ولم يعرف الاصمعي الا اجبرته
وساس الطعام واساس ويسوس واداد واداد
وديد ودود - وكنت يده واكتب اذا استوقعت اى
غلظت من العمل - قال الراجز

واكسبت نسوره واكسبا

وماط عنه الاذى و اماط - وسؤت به ظلنا و -أت
و قتر عليه واقتر - وحققت الامر وحققته اى قلت هو
حق - وارقته وهرقته واهرقته وورقته - وبت
البيع وابت - وزها البسروا زهى اذا اصفرا واجر
وشنت القربة واشنقها اذا شدت رأسها ثم رفعها
وسقط في كلامه واسقط - ويقال قصرت واقصرت
ونم الله به عينا وانم - وزكا الزرع وازكى وجت - ١
الدابة واجت واجت الحاجة لاغير - قال زهير
مضت واجت حاجة الغد ما تخلو

وقلت الرجل البيع واقلته - وسرت الدابة واسرتها
وابى البصريون الا سرتها فسارت - وحشمت الرجل
واحشمت اى اغضبته وزنت الرجل وازنته بالشئ
اذا اتهمته به - وملح الماء واملح وجرمت من الجرم
واجرمت وعرت عينه - ٢ - واعورتها وعارت العين
قال ابو حاتم لا يكون الاعرتا وعورتها فعارت
وخلا المكان واخلى - وعسرت الامر واعسرت
وذرت الريح التراب واذرته - ولغط القوم والغطوا
وضجوا واضجوا وجذب الوادى واجذب
وحطب واحطب الوادى اذا اكثر حطبه وخصبت
الارض واخصبت - وعشبت واعشبت وكلائت
واكلائت وابى الاصمعي الا اكلائت - ونبت البقل
وانبت ولم يبرف الاصمعي الا نبت وطعن في
بيت زهير

حتى اذا نبت البقل

ورجنت الشاة وارجنت اذا ألقت الموضع وابى
الاصمعي الارجنت - واثرى الرجل وثرى - ٣ - اذا
استغنى وابى الاصمعي الا اثرى - وزحف
وازحف - ٤ - اذا ضُف وصاب وصاب وهذا
يختلف فيه صاب اذا جاء من عل وصاب من الاصابة
قال بشر

ولم تشعربا ان السهم صابا

اى تدلى عليه - قال ابو بكر يقال جاء من عل ومن عل
ومن علا بالتخفيف والتوين فاما صاب المطر
فبغير الف ونصف النهار وانصف وابى الاصمعي
الانصف وانشد

نصف النهار الماء غامر

وشريكه بالقيظ ما يدرى
يصف غواصا يقول غاص اول النهار واتصف النهار
وهو تحت الماء وصاحبه لا يدرى ما خبره - وسمح
واسمح قال الاصمعي - ٥ - سمح بماله واسمح الدابة
بقياده لاغير وجاحه الدهر واجاحه وهيئ الشئ
واهبطته عرفها الاصمعي - وانشد

ماراعنى الا جناحها بطا

على البيوت قوطه الملا بطا

القوط القطيع من الغنم والملا بط الغليظ *
وهديت للمرأة واهديتها - ونجدت الرجل وانجدته
اعنته - وبقل المكان وابقل فاما بقل وجه الغلام فبغير
الف - وعرض لك الخير وعرض وفرزته وفرزته
اذا فرقته وعقم الله رحها واعقمه - وهجرت في كلامى

(١) ب - جمعت الدابة واجمعتها * (٢) ل - عورتها * (٣) ه - ثرا * (٤) ه - رجف وارجف * (٥) ب - قال الاصمعي وابوزيد *

وامجرت اذا اخش - وغلقت الباب واغلقت وابي
 البصريون - ١ - الا اغلقت ولم يجز واغلقت البتة
 وحدت المرأة على زوجها وحدثت اذا تركت الزينة
 والطيب بعد زوجها وسفقت الباب واسفقت - ووخفت
 الخطمي والسويق وغيرهما واوخفت اذا صببت عليه
 الماء - ودجنت السماء وادجنت - وجلبوا عليه
 واجلبوا وطاف به وآطاف به وقال بعض اهل اللغة
 طاف به اذا حام حوله كما يطاف بالبيت واطاف
 به اذا طرقه ليلا ويقال في هذا ايضا طاف
 قال جل وعز (طائف من ربك وهم نائمون) فاما
 طاف الرجل اذا ذهب لقضاء الحاجة فغير الف
 ومجدت الدابة وامجدت اذا امتلأ بطنها - وغطيت الشيء
 واغطيته وقال الاصمعي غطيت الشيء اذا سترته
 فاما غطت الشجرة فهي غاطية اذا انسبطت
 اغصانها على الارض فغير الف - قال الشاعر
 ومن اعاجيب خلق الله غاطية
 يخرج منها ملاحي وغريب
 ومرع الوادي وامرع - وكنت الحديث واكنته
 اذا سترته ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال ابو حاتم كنت
 الشيء اذا سترته واكننت الحديث وفي التنزيل
 (كأنهن يبض مكنون) وفيه (وما تكن صدورهم)
 ولم يقرأ الا بضم التاء - وشعرت بالشيء واشعرت
 فلانا شراً اي جعلت الشر شعاراً له - وشرت العسل
 واشرته اذا استخرجته من موضع النحل - وقال
 الاصمعي لا اعرف الا شرت - وانشد

كَأَنَّ جَنِيًّا مِنَ الزَّيْجِيلِ

بات فيها وآرياً مشوراً - ٢

وانكر قول عدي

وحديث مثل ما ذى مشار

وضمف قوله مشار - وعذرت الغلام واعذرتة اذا

خنته ولم يعرف الاصمعي الا الاعذار وانشد

للنابغة الذبياني

فاصبن ابكاراً وهن بأمة - ٣

اعجلنهن مظنة الاعذار

المظنة الوقت وارا داعجلنهن وقت الاعذار وفي

الحديث (كنا اعذار عام واحد) وجاء في الكلام

القصيح

تلوية الخاتن زُبَّ المَعْدَر

واحترت المقد واحترته اذا اكدته قال الاصمعي

لا اعرف الا احترت وروى البغداديون بيت المهذلي

هاجوا القومهم السلام كأنهم

لما اصابوا اهل دين نحتر

ولم يروه الاصمعي - وضب على الشيء واضب عليه اذا

اخذه واستولى - ٤ - عليه وانكر البصريون ضب عليه

ولم يجزوا الا اضب فهو مضب - وآ وبأت الارض

ووبئت قال الاصمعي لا اعرف الا وبئت فهي موبوءة

وضبعت الناقة واضبعت ولم يعرف الاصمعي الا ضبعت

وانشد

فليت لهم أجرى جميعا واصبحت

بي البازل الوجاء في الرمل تضبع

قال ابو بكر ضُبعت من السير واضبعت ويقال
ضُبعت الناقة تَضْبَعُ ضَبْعَةً اذا ارادت الفعل وضُبعت
تَضْبَعُ ضَبْعًا اذا رمت بخفها الى ضبعها في السير يسكون
الباء .. والضبع رأس المنكب .. وثلثه بخير وثلثه
فامانات الشيء يبدى فبكسر النون بنير الف .. وآلفت
المكان وآلفته .. وصدرت الابل واصدرتها وصرد
السهم واصرد اذا نفذ من الرمية اذا دخل فيها
وخرج من الجانب الآخر واصردته اذا نفذته
قال الاصمعي لا اعرف الا اصردته وانشد

عن ظهر مرنبانٍ بسهمٍ مُصَرَّدٍ

المِرْنَانُ القوس التي تسمع لها رنة .. ووَعِيَتْ العلم واوعيته
حفظته ولم يتكلم فيه الاصمعي قال ابو حاتم وعيته اذا حفظته
واوعيت الملتع وفي التنزيل (وَجَمْعًا وَوَعِيًّا) ووفيت
الكيل واوفيت .. وغللت من الغلول واغللت .. وبدأ الله
الخلق وابدأ .. وبشرت الاديم وابشرته اذا قشرت بشرته
وبسرت حاجتي وابسرتها اذا طلبتها ١ - من غير موضعها
وقبل واقبل ودبر وادبر .. وكشفت الناقة واكشفت
اذا نتجت عامين متوآرين ٢ - ويقال وقع الخافر واوقع
اذا صلب .. وجهشت واجهشت اذا تهيأت للبكاء
وجمعوا آراءهم واجمعوا .. وعفصت القارورة واعفصتها
اذا صممتها وهوى له وهوى قال الاصمعي هوى
من علو الى سفلى وهوى اليه اذا غشيه .. قال ابو بكر
قلت لابي حاتم أليس قد قال الشاعر
هوى زهدم تحت العجاج لحاجب
كما انقض بازي اقم الریش كاسر

(١) ل - في غير وقتها * (٢) ب - متواليين * (٣) ل - دمع - جرم واجرم *

فقال احسب الاصمعي أنسى هذا وهوى بيت فصيح

صحيح وقال سمع ابن احمريقول

أهوى لها مشقصاً حشراً فشبر قها

وكنت آذ عوقداها الا بمد القردا

فاستعمل هذا وأنسى .. قال ابو بكر ادعوا جمل ويقول

البصريون قال الله عز وجل (أَن دَعَا الرَّحْمَنُ وَآدَا)

اي جعلوا فاستعمل الاصمعي هذا وأنسى ذلك *

والمشقص النصل العريض .. والخشر اللطيف الصنعة

فشبر قها خرقها كما يشبرق الثوب قال كان اصاب

عينه سهم .. وحل من احرامه واحل .. وبل من مرضه

وابل .. وثوى في المكان واثوى ولحد القبر والحد

وحال في متن فرسه واحال .. وصر الفرس اذ نه واصرها

فما اصر على الذنب فبالا لف لا غير .. وبكرت

وابكرت لقتان عرفها الاصمعي .. وانشد

يا عمرو جيرانكم باكر

فالقلب لا لاه ولا صابو

وانشد

أمن آل نعم انت غاد فبكر

وحرّم وأحرّم ٣ - من حرمت الرجل الشيء ويقال

طلعت على القوم اذا اشرفت عليهم واطلعت عليهم

غبت عنهم *

باب تم تجيء حروف تختلف معانيها

قال الاصمعي (اخرشت عن الامر) اذا اقلعت عنه

وانشد .. يزيد بن عمرو بن الصمق الكلابي

نعلوهم بقضب مستخله

لم تمد إذا فرش عنها الصقله

عنى السيوف - وفرشت عنه إذا اردته وتهيأت له
وازريت بالرجل فانما ازرى به ازراء إذا قصرت به
وزريت عليه فعله ازرى إذا عبت عليه واصفدته إذا
اعطيته - قال الشاعر

فان هجوتك ما تمت مكارمتي

وان مدحت فقد احسنت اصفادى

وصفدته إذا قيدته - وخفرتة إذا اجرتة خفراً وخفارة
واخفرتة إذا غدرت به وفى الحديث (لا تخفروا الله فى
ذمته) وخفرت المرأة خفراً إذا استحيت والخفارة
ما يأخذ الخافر مثل الممالة للعامل - ونشدت الضالة إذا
قلت من وجدها وانشدتها إذا قلت من ذهب له
كذا وكذا - قال الشاعر
يُصَيِّخُ لِلنَّبَاةِ اسْمَاعَهُ

إصاخة الناشد للمنشد

وانشدتك الله وانشدت الشعر لا غير ووعده الخير
وعدا وواعده بالشر إما دأ ووعداً ولا يقال
او وعده شراً إنما يقال او وعده بشرى - ويقال اقذيت
عينه إذا جعلت فيها قذى ويقال قذيتها وقذيتها إذا
اخرجت منها القذى - وانشد

لقد قيل من طول اعتلا لك بالقذى

اجدك ما لمقى لعينك قاذيا

وقذيت عينه إذا وقع فيها القذى تقذى قذى
شديداً فاذا رمت بالقذى قيل قذت تقذى قذياً
شديداً - وشط الرجل إذا بعد واشط إذا جار

وقسط الرجل إذا جار واقسط إذا عدل وكلاهما فى
التنزيل (وَأَمَّا الْقَائِسُ طُونَ فَكَأَنَّهُ لِيُجَنِّمَ حَطَبًا)
وفيه ايضاً (ان الله يحب المقسطين) قال الراجز
حتى شقى السيف قسوط القاسط

ونهرت النهر انهره نهرأ إذا حفرتة وانهرت الدم
إذا اسلته - وفريت الشيء افريه فرياً إذا شققته
اصلاح وافرته إذا شققته لفساد وانشد - لعمرو بن حميل
إذا اتحنى بنا به الهذهاذ

أفرى عروق الودج الفواذى

قوله الفواذى التى تفدى بالدم ومعنى تفدى أى
لا تكاد ترقأ - والهذهاذ من الهذ وهو القطع
وقال آخر

شأت يد افارية فرتها

وعميت عين التى ارتها

لو كانت الساقى لصغرتها

اراد دلواً كان استكبرها - ويقال دلايد لو دلواً إذا
استقى وأدلى يدلى ادلاء إذا ادلى دلوه وأدلى
بحجته عند القاضى لا غير - ودلوت الرجل إذا رفقت
به ويقال داليت الرجل مدالة إذا رفقت به
قال الراجز

يكاد ينسل من التصدير

على مد الاتى والتوقير

ودلوت الابل إذا رفقت بها فى السير - قال
الشاعر

لا تقلواها وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غداً

وقال آخر

لاتجلا بالسير وادلواها

لبس مابطئة ولا ترعاها - ١

ويقال عقدت الجبل والبيع والنكاح واعقدت السمل
والقطران وما اشبهه - وقبرت الرجل اذا دفنته
واقبرته اذا جعلت له قبراً من قوله عز وجل (نَمَّ
أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ) وحقق القوم اذا اطافوا به واحد قوابه
قال الهذلي ساعدة بن جؤية

وقالوا تركنا القوم قد حد قوابه

فلاريب ان قد كان ثم لحيم

وحذقت وحذقت به المنية واحدقت - قال الشاعر
المنعمون بنو حرب وقد حدقت

بى المنية واستبطأت انصارى

قال ابو بكر بقوله الا خطل لما استوهب النعمان بن
بشير لسانه من معاوية ليقطعه وقام يزيد فاستوهبه من
معاوية فاعفى - ونحو هذا اعيتت من العمل اعياء
وعيتت فى الامر والمنطق عيأ - وايت اذا اتقت منه
فانا آبى آباء وانا آب وايت فانا آباء وابى اى ممتنع
وآيت فلانا اذا حملته على ان يابى فهو ابى اى ممتنع
ولويت الجبل الوهلياً ولويت الدين لياً وليانا ولويت
فانا الوى لوى شديداً من وجع البطن والوى بهم
الدهر ذهب بهم - وعصيت فانا اعصى عصياناً وممصية
وعصوت بالعصا اعصو عصوا اذا ضربت بها
وعصيت بالسيف اعصى به اضرب به - قال الراجز
نمصى بكل مشرفى مخطف

وبروى مخفقى - وعلوت فانا اعلو علواً من
الارتفاع وعلى يلى علاء من الظفر واعلا عن
الوسادة وعالى عنها اذا تنعى عنها وفى حديث - ٢ -
ابن مسعود (اُعل عنيج) اى تنج عني - ودارأت
الرجل عني اذا دافته وتقول (اللهم اني ادرأبك فى
نحره) ونداراً القوم بينهم اذا تدافعوا امرؤ دارأت
الرجل مداراة اذا دفته ودري - ٣ - البمير فهو دارى
اذا ظهرت غدته - قال الشاعر

بل آي هذا الدارى المنكوف - ٤

وهو الذى قد اصابته الغدّه فى نكفته وهو اصل لسانه
وغلصمته - ودرأت الوسادة اذا بسطتها وكل شىء
بسطه فقد درأته - قال لشاعر

تقول اذا درأت لها وضئى

أهذا دينة أبدأ ودئى

ودريت الشىء فانا ادريه دريا ودريابة - قال
الراجز

وسائل عن خبر كويت

فقلت لا ادري فقد دريت

وبروى وسائل عن خبر لويت - • •

ودريت الظبي ادريه درياً اذا ختلته - قال الشاعر

فان كنت لا ادري الظباء فاني

ادس لها تحت التراب الدواهي

وقال الآخر

وكم رام يصيب ولا يدري

اى لا يخل - ودرت الشعر بالمدري تدرية - قال

(١) لوب - ولا ترعاها • (٢) - وفى الحديث - اعل الخ • (٣) مخ ول - درأ •

الشاعر

قد علمت اختي فزاره

ان لا أدري لمتي لجاره

وبدوت ابدو بدوا اذا ظهرت وبدأت بالشيء ابداه

اذا قدّمته وابدأته ايضاً - وبديت به - قال الراجز

باسم الاله وبه بدينا

ولو عبدنا غيره شقيننا

وبدوت من الحضر الى البدو - ولقيت فلانا بادي

بدى وبادى بدا - قال الراجز

وقد علمت ذراة بادي بدى

ورثية تأخذ في تشددي

ويروي تنهض - وجددت في الامراجدة وجددت

اجدلتان فصيحتان - وجددت الجبل اجده جذا اذا

قطمته (وايل واجد) بدعى للرجل اذا لبس الجديد

وجددت يا فلان صرت ذا جدّة - ٢ - وبريت القلم

والعود وغيره ابرى بريا وبرئت من المرض وبرأت

ابرا وبرأ الله الخلق يروهم براء - وانشد الاصبغى

لابن هرمة

وكل نفس على سلامتها

يميتها الله ثم يروها

وبارأت الكرى مباراة اذا فاصلته وكأنك تدفع اليه

الكراء - ٣ - ثم تسترجعه منه وابرّيت البعير ابريه ابراء

اذا جعلت له برّة والبريّة اصلها الممز وتكرت

العرب همزها لكثرة استعمالهم اياها - وشرقت

الشمس اذا طلعت واشرقت اذا اضاءت وشرقي

الرجل برقه اذا غصّ به - ورويت من الماء اروي

ريگورويت القوم اذا استقيت لهم وارويت ماشيتي

ارواه ورويت على البعير شددت عليه بالرواء وهو

جبل يشد به المتاع - ورويت في الامر تروية وتروياً

وقلت من القائلة اقبل قائلة وقبلا - واقلت فلانا

عثرته واقلته في البيع اقالته وشربت القيل وهو

شرب نصف النهار وتقبل الرجل اباه اذا اشبهه وغار

النجم يغور غورا وغارت عينه تغور غورا

وغار الماء غورا وغار الرجل اهله يغرم غيراً مثل

مارم وهو من المثرة واغار على القوم اغارة من

المقاورة وغار على اهله يغار غيرة - وغار يغور

اذا دخل غور تهامة واغار الجبل يغيره اغارة

اذا قتله قتلا شديدا وغور القوم تغويراً اذا

نزلوا في الهاجرة واراحو لمرء الطعام وامر

اذا صار مرء او امرء العيش يمر امراراً فهو ممر

وامر الجبل يمر امراراً اذا احكم قتله - وطم الماء

طموا ما اذا كثر وطم الفرس طيما اذا عدا

عدوا شديدا وطم شعره طما - وهب التيس هبب

ويهب هيباً وهبت الريح هبباً وهبوا وهباً

وهب من نومه هباً وهب السيف هبة وهبت الناقة

هباباً اذا نشطت - وكل السيف كلولا وكل البصر

كلّة - ٤ - وكل الانسان والبعير كلالا وشبت النار

شبويا وشب القرم شبايا وشب الغلام شبايا *

باب ما لا تدخله الماء من المؤنث -

(جارية كأب وناهدوم مصر) وقالوا معصرة - قال

يحيى بن عمار

الشاعر

قل لأمير المؤمنين الواهب

أوانيساً كالربوب الربائب

من ناهدي ومُعصر وكاعب

هيف البطون رُجج الحقائق

المُعصر التي استمتَّ عصر شبابها وهي كاعب أو لا

إذا كعب نديها كأنه مقلِّك ثم يخرج فتكون ناهداً

ثم يستوى نهودها فتكون مُعصراً - قال الواجز

قد اعصرت أو قد دنا اعصارها

يتحل من غلَمَتها أزارها

وجارية عارك وطامت ودارس وحائض كله سواء

وجارية جالع إذا طرحت قناعها من قلة الحياء

وامرأة قاعد إذا قدمت عن الحيض والولادة

وامرأة مُغفل "توضع ولدها وهي حامل واسم

اللبن القليل - وامرأة مُسقط وامرأة مُسلب قدماء

ولدها - وامرأة مذكر إذا ولدت الذكور ومؤنث إذا

ولدت الاناث - ومذكور ومثالث إذا كان ذلك من

هانتها - وامرأة مُغيب ومُغيب بتسكين الفين

وكسرها إذا غاب عنها زوجها وقالوا مغيبة أيضاً

وفي حديث - ١ - عمر رضي الله عنه قال (ما بال أحدكم

لا يزال كاسراً وسادته عند امرأة مغيبة يتحدث

اليها وتحدث إليه عليكم بالجنبه فانها عضاف ان

النساء لحم على وَضَم الاما ذُبَّ عنه) - قول الشاعر

يخِطن بالأيدي طريقاً إذا غدر

غمز المغيبات فلا طيس الكمر

الفطاس الكمرّة المريضة والفلاطيس المراض

وقالوا انف فطاس - والقدر الأرض التي

فيها جرة اليرابيع والضباب - وامرأة مُشهد

إذا كان زوجها شاهداً - وامرأة مقلات لا يمش

لها ولد - وأصله من اقلَّت الهلاك - وامرأة تاكل

وهابل وعاله "من العله والجزع - ويقال رجل عليه

وعَلْهان - وامرأة قتين قليلة الرزق - وامرأة جامع

في بطنها ولدها - وامرأة سافر وحار وواضع إذا لقت

قناعها - وظية خاذل وخذول إذا تأخرت عن

القطيع - وظية مُطيل ومُشدن ومُنزل معها شادن

وغزال وطفل - وفرس مُركض في بطنها ولد

قد تحرك - وامرأة غنص زوثة - وامرأة دفس

رعناء - ومرة ضامر ومهرة قيد ودطويلة ومهرة

كُميت - ومهرة جلمد صلبة شديدة وكذلك الناقة

وناقة عيهل وعيهم - ٢ - وناقة دلات جريشة

على السير وناقة هرجاف - ٣ - خفيفة وناقة امون

صلبة وناقة ذقون تضرب بذقنها في سيرها وناقة

ممرن تدثر على المرى وهو مسح الضرع باليد - وناقة

نجيب كريمة - وناقة راجع وهي التي يظن ان بها حمل لم

تخلف - وناقة مُرد وهي التي تشرب الماء فيرم ضرعها

وناقة خبز غزيرة وناقة حرف ضامر وناقة رهب معيبة

وناقة راذم وهي التي قد دفعت باللبن اى انزلت

اللبن في ضرعها - وشاة - ٤ - مُبَسَّق إذا كانت كذلك

وناقة مُضرع وناقة مُشرق للتي اشرق ضرعها باللبن

وناقة رُدهشوش غزيرة - قال الواجز - رؤبة

(١) ه - في الحديث * (٢) ن - عيهر * (٣) لوب - هرجاب * (٤) ه - ناقة مبسَّق *

أَنْتِ الْجَوَادِرُ قَةُ الرَّهْشُوشِ

والمانيعُ العِرضُ من التخديش

أي أنت رقيق برقة الرهشوش وقال أيضاً

أنت الجواد السهل المطية

كما تغطي هذه الناقة الرهشوش - والخنجور مثل

الرّهشوش سواء - وشاة - ١ - محشّيس ولدها في

بطنها وكذلك الناقة - ٢ - والمرأة - وأما ملمع إذا شرق

ضرعها للحمل - وشاة صارف وهي التي تريد الفحل

وشاة ناثرو هو عيب وهو أن تنثر من أنفها إذا

سملت أو عطست وعطس يعطس واحد - وناقة

دايحق وهي التي يخرج رحمها بعد التاج وقال أيضاً

إذا اندحق رحمها في عقب الولادة وشاة راجن

ورواجن وداجن وهي التي قد الفت البيوت - وناقة

مشدين وهي التي قد قوى ولدها - وناقة مشريح

لتي قوى ولدها وتجت الناقة حائلاً إذا ولدت أنثى

و ناقة حسيرو طليح وهي الميعة - وناقة كهيد قد

عصرها الحمل فاهي لحمها - وناقة متهيم وكذلك

المرأة إذا تمت أيام حملها - وناقة مذار وهي التي ترام بانقها

ولا يصدق حبها - وناقة تعلق وهي نحو المذار ترام

بانقها وتزبن برجلها - وناقة خادج التي قد طرحت

ولدها وتخدج - وناقة فارق وهي التي تذهب على

وجها فتنتج - وناقة طالق وهي التي تطلب الماء

قبل القرب بيلة - يوم الطلق ويوم القرب - قال أبو بكر

قال الأصمعي سألت أعرابياً ما القرب فقال سير

الليل لو رد الغد فقلت له فما الطلق قال سير اليوم لو رد

الغب أي بعد غد - وناقة بازل وناقة بائك ضخمة

السنام - وناقة فاسج فتية سميعة - وناقة شامذو شائل

بذنبها - قال الشاعر

شامذاً تنقي الميس عن المر

ية كرهاً بالصرف ذي الطلاء

قال أبو بكر كسر الميم في المرية - ٣ - أجود ويجوز الضم

وهو أن تسمع الضرع عند الحلب فاما قولهم لا شك

فيه ولا مرية فيجوز فيه الضم والكسر أيضاً كذا يقول

أبو زيد - والميس - ٤ - يدعوها للحلب - والطلاء التي

تدثر الدم مكان اللبن والصرف للدم والصرف أيضاً

صبيغ أحرى قال الحرب مثل الناقة - وناقة بلس ودلعك

وبلعك وهن ضخام فيهن استرخاء وناقة عوزم وهي

المسنة وفيها شدة وناقة ضرزم مثلهما وناقة دلقم إذا

تكسر فوها وسال مرغها أي لعابها وفرس مقص

إذا استبان حملها - وناقة ملاوح ومهياف إذا كانت

سريعة العطش وناقة مصباح وهي التي تصبح في

مبركها - قال الشاعر

وجدت المخزيات - ٥ - أقل رزاً

عليك من المصاييح الجلال

قال أبو بكر هذا رجل يخاطب رجلاً قطع أنف

رجل فطوب بالدية أو القود فسلمته فقطع فميره

يقول كان قطع انفك أسهل عليك من تسليم ابلك

و ناقة ميراد تعجل الورد - ونعجة حان إذا ارادت

(١) ه - وناقة * (٢) ه - وكذلك الفرس * (٣) في ه - المرية هذا بالكسر وهو الخ *

(٤) هذا الشرح من ل * (٥) ب ول - المنديات - وهي الدواهي كما فسر في ل *

الفحل - وناقة هيرمل وخرمل وهي الهو جاء وربما
وصف به الناس ايضاً وشاة مقرّب للتي قرب
ولادها وشاة صالح وصالغ وهو منتهى سنهما
قال ابو بكر مثل البازل من الابل والقارح من
الخليل والمشيط من البقر - وشاة متشم اذا ولدت
اثنين - وناقة حائل للتي حالت ولم تحمل وكذلك
النخلة ايضاً وكل انثى - وناقة حامل وناقة مغدّ بها
غدة يقال اغد البعير واغدت الناقة فهي مغد فاما
قول العامة مغدود غطاً - وناقة ناحز وهي التي بها
النحاز وهو - السعال وناقة رائم تراهم ولدها
وتمطف عليه وناقة والة اذا اشتد جدّها بولدها
و ناقة فاطم اذا فطم عنها ولدها - وناقة مقامح تأتي
ان تشرب الماء وناقة مجالح وهي التي تدر في القر
و ناقة شارف مسنة - وناقة ضامز لا تجترّ وناقة
ضابع وهي التي ترفع خفّها الى ضبعها في السير - وناقة
عاسر وعسير وهي التي اعتسرت فركبت ولما ترض
و ناقة قضيب كذلك - قال الشاعر

أسير عسيرا أو قضيبا ار و ضها - ٢

و ناقة مدرّاج وهي التي تجوز وقت وضعها
و ناقة موبع معها ربيع وناقة مرباع تحمل في اول
الربيع - وناقة مشياط تسرع السمن *

باب ما يذكر من الاطعمة - ٣

(الوليقة) طعام يتخذ من دقيق و سمن و لبن و الالوقه
كل ما لين من الطعام وفي الحديث (وما آكل الا

السمن و التمر جميعا والاقاط
الحليس الا انه لم يختلط
واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا الاصمعي قال قال لي
الرشيد فطمت على الحليس و الموز - والعذيرة - ٤
دقيق يحلب عليه لبن ثم يحشى بالرضف و الخلاصة
والقشدة والقلدة - ٥ - تمر و سويق يخلص به السمن
و السربلة الثريد الكثير الدسم مثل السفلة والمكس
لبن يصب على اهالة و الاهالة الشحم المذاب
و الوطية عصيدة بالتمر و اللبن و الحبيج التمر و اللبن
و الفرة حلبة تطبخ بتمر و تسقى النفساء و القرينة حلبة تطبخ
بتمر دواء يصنى فيسقاء المريض - قال الهذلي
مثل القرينة صقيت للمدنف

و اللحم المعروض الذي يشوى على الرماد فلا يستم
نضجه فاذا غيبته في الجمر فهو مملول فاذا شويته فوق الجمر
فهو المضهّب و اتخذوا المشوى على الحجارة الحماة
و الفئيد الذي يدفن في الجمر و قال مرة اخرى و المفوود

(١) ه - وهي السعال * (٢) ل و ب - اسير عروضا * (٣) ب و ل - باب ما تذكر العرب من الاطعمة *

(٤) مخ و ل ب - العذيرة * (٥) كذا في ل و في - والقشدة و القلدة ما يخلص من السمن *

والمهوج الذي فيه بمض مائة - والمأس شواء مسمون
اي فيه - من هكذا يقول الخليل وهو الذي يؤكل بالسمن
والشند خي طعام الاملاك وقالوا الشند خي واشتقاقه
من قولهم فرس شند خ وهو الذي يتقدم الخيل في
سيره فارادوا ان هذا الطعام يتقدم العرس - والوليمة
طعام العرس - والتوكير طعام في بناء دار اويت
والعقيقة ما يذبح عن المولود - والخرس ما يعمل للنساء
والوضية طعام المأتم - قال ابو بكر ليس كل اهل اللغة
عرف هذا - والذيرة طعام الختان ويقال الاعذار ايضاً
قال الرازي

كل الطعام تشتهي ربي -

الخرس والاعذار والتقية

والتقية طعام قدوم المسافر وقال مرة اخرى طعام
القدام - قال الشاعر

انا لنضرب بالسيوف رؤوسهم

ضرب القدار فتيمة القدام

والمأدبة والمدعاة طعام اي وقت كان - والقشيمة
هييد يحلب عليه لبن قال ابو بكر الهبيد حب الحنظل
ينقع في ماء حار او في مهراق دلو اياما حتى تذهب
سراته ثم يقلى ويؤكل *

باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده

(خلايس) وهو الشيء لا نظام له - قال الشاعر

ان العلاف ومن بالوذ من حصن

لماراً وانته دين خلايس

لم يعرف البصريون - له واحد - وقال البغداديون
خليس وليس ثبت - وسماهيح موضع وسماهير ابن

ما يراه المعنى عليه من حلم - وهرا مبيت آبار مجتمعة
بناحية الدهناء زعموا ان لقمان بن عاد احتقرها
والدهناء مد ويقصر - وانشد

فلو كان بالدهناء حريث بن جابر

لاصبح بحر بالمفاضة جارياً

يعني حريث بن جابر الحنفي - ومعالق ضرب من التمر
وقالوا انحلة بعينها - قال الشاعر

لئن نجوت ونجت معاليق

من الدبابي اذ المرزوق

ويروى لئن نجوت ونجا المعاليق - وايف موضع
باليمن وقالوا اناث - واثارب موضع بالشام ومعارف

موضع باليمن بفتح الميم والضم خطأ واليه تنسب
الثياب المعافرية - قال ابو بكر كان الا صمي

يقول لم تكلم العرب او لم تعرف واحدا لقولهم
تفرق القوم عباد يد وعبا يد ولا يعرف واحد

الشمايط وهي قطع من الخيل - والاساطير والابايل
وعرف ذلك ابو عبيدة فقال واحد الشمايط شطايط

واحد الابايل ايل - واحد الاساطير اسطارة
وقال اخرون انما جمع سطر اسطاراً ثم جمع اسطارا

اساطير ويقال جمع سطر اسطر - طور واسطار جمع
واحد سطر بفتح الطاء - وقد قولوا واحد الابايل

ابول مثل عجول وعجايل *

باب ما تكلموا به مصغراً

(الخليفة) وهو من القرس كموضع العرين من الانسان
والعز يزاء فجوة الدبر من القرس - والغرياء طائر

ايضاً والسويطاء - ضرب من الطعام - والشويلاء

(باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحد له) (باب ما تكلموا به مصغراً)

موضع - والمر يطاء جلدة رقيقة بين السرة والعانة
والهيماء موضع والسويداء موضع - قال الشاعر
اننى جبر وان عن رهنطى
بالسوداء الغداة غريب
قال ابو بكر جبر كلمة مبنية على الكسر يراد بها الدهر
بمعنى لا افعله ابدا وربما اجرها مجرى القسم يقال
جبر لا فعلن او حقا لا فطن ونحو ذلك والغيماء
موضع - قال الشاعر
فكأن ترى يوم الغيماء من فنى
اصيب ولم يجرح وقد كان جارحا
والغيماء نجم من نجوم السماء وهو احد الشعرين
ويقال رماء بسهم ثم رماء بآخر هدياه اى على اثره
والحمياء سورة الحمر والثريا معروفة - والحديان
للتعدى وهو التعرض يقال تعدى فلان لفلان
اذا تعرض له للشر - والحديان من الحدوة وهو ما اعطاه
الرجل من غنمة او جائزة والحديان من قولهم
احذاني كذا اى اعطاني والاسم الحدوة - قال
الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي
وقائلة ما كان حدوة نعلها - ١
غدا تشد من شاء قردي وكاهل
قردي بطن من هذيل معروف وكاهل بطن من
هذيل ايضا وفي بني اسد كاهل ايضا - والقصيرى
آخر الضالوع وقالوا اولها - والحبيا موضع - قال
الشاعر

ومترك شطر الحياترى به
من القوم محروسا وآخر حارسا - ٢
والحبيا من قولهم فلان يحاجى فلانا - والهوينى
السكون والخفض - والرئلاء - ٣ - دوية تلسع
والعقب ضرب من الطير والحقيق - ٤ - طائر وقالوا
الحقيق - والصليقاء طائر والرؤيم طائر والشقيقة
واللبيد طائر وزعيم طائر ويقال بالراء - والرؤيم
طائر - والسكيت آخر فرس يجىء فى الحلبة
وهو الفسكل - والاذيرد وينة والاعيرج
ضرب من الحيات - والاسليم عرق فى الجسد
والكميت البلبل - والكحيل القطران - ويجمر جبل
معروف قال ابو بكر ميهمن اسم من اسماء الله جل ثناؤه
ومجمر وميطر هو اليطار اسماء لفظها لفظ
التصغير وهى مكبرة وقال ايضا وميهمن اسم من
اسماء الله جل وعز وهذه الاسماء نحو ميهمن ومسيطر
وميطر فى لفظ التصغير وليست بمضرة لان بعض
اهل اللغة قال ميهمن اصله مؤمن فكأن هذا الهاء
عنده همزة ويقال فلان ميهمن على بنى فلان اى قيم
بامورهم - ومثله ميقر ومسيطر لا يقال فيها ومفعل
وميقر يلعب البقيرى وهى لعبة لهم ويقال ببقر فلان
اذا خرج من الشام الى العراق - ومسيطر اشتمالك - ٥
على الشيء وقال مرة اخرى مسيطر متملك على الشيء
والقسيطة - ٦ - الحجلة وهى القبجة بالفارسية *

(١) هـ - من كان * (٢) ب و ل - محدوسا وحادسا - وقدمر * (٣) ل - الرسيلاء *

(٤) هـ - والحقيق * (٥) هـ - تملك على الشيء حسب * (٦) هـ - القطيعة *

باب حو آليك ودو آليك

قال الشاعر

إذا شقُّ بردٌ شقُّاً لبرد - ١ - مثله

دَوَايِكَ حَتَّى لَيْسَ لِلتَّوْبِ لَا بَسْ

دَوَايِكَ مِنْ الْمَدَاوِلَةِ وَقَالَ أَيْضاً مِنَ التَّدَاوُلِ

يُقَالُ تَدَاوُلُ الْقَوْمِ فَلَا نَأْذَاتُ مَا وَرَوْهُ بِالضَّرْبِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ مِمَّا هَ أَنْ الْعَرَبَ كَانُوا إِذَا تَغَاوَلُوا شَقَّ

ذَا بُرْدٌ ذَاوُ ذَا بُرْدٍ ذَا فِي غَزْلِهِمْ وَلَعِبِهِمْ حَتَّى لَا يَبْقَى

عَلَيْهِمْ شَيْءٌ وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ كَانَ

إِذَا غَاوَلَ الْمَرْأَةَ شَقَّ بِرَقْعِهَا حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ

وَأَنشَدَ

إذا شقُّ بردٌ شقُّاً لبرد برقع

بِفَتْحِ الْقَافِ وَضَمِّهَا - وَحَنَّا نَيْكَ مِنَ التَّحْنِ - قَالَ

الشاعر - طرفة

أَبَا مُنْذَرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا

حَنَّا نَيْكَ بَعْضُ الشَّرَّاهُونَ مِنْ بَعْضِ

وَهَذَا ذِيكَ مِنْ تَابَعِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

ضَرْباً هَذَا ذِيكَ كَوَلَعِ الذَّنْبِ

وَقَالَ آخَرُ

ضَرْباً هَذَا ذِيكَ وَطَمَنَّاوْ خُضَا

وَحَبَايِكَ مِنَ الْخَبَالِ - وَحَجَّازِيكَ مِنَ الْحَاجِزَةِ *

تَمَّ اللَّيْفُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَهْلُ الْحَمْدِ وَوَلِيهِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

باب من النوادر

قال أبو بكر تقول العرب يفسقون ويفسقون

ويعرشون ويعرشون ويعكفون ويعكفون ونون ويحسدون

ويحسدون ويحسدون ويحشدون ويحشدون وينفرون

وينفرون ويشتمون ويشتمون وينسلون وينسلون

ويلمزون ويلمزون ويخلقون ويخلقون - ٢ - ويعتل

ويعتل - وبطمث وبطمث ويفتر ويفتر ولا يقدر

ولا يقدر ويقتط ويقتط ويقتط ثلاث لغات - ويبطش

ويبطش ويعرض ويعرض فاما يصدون ويصدون فإن

يصدون يضجون ويصدون يعرضون - قال أبو بكر

ويصدون أيضاً ينعمون من قولهم صد دته عن

كذا وكذا إذا منعه - ونشط الجبل ينشطه وينشطه

وغسق الليل يفسق ويفسق وطمس بطمس ويطمس

وصلقة بلسانه يصلقه ويصلقه كل هذا عن أبي عبيدة

قال أبو بكر قال الأصمعي معن الماء ومعن وامعن إذا

جری ومعنان الوادي مجاري مائه - قال الأصمعي

عقر المرأة وعقر الحوض وعقر النار حيث يجتمع

لهبها وجرها وعقر الدار وسطها *

قال الأصمعي يقال للنفس الجروة والقرونة والقرون

والقرين والقرينة والجرشي مقصور - والكذب

والحوباء - وأنشد

أني وإن متتني الكذب

يتلوحياني آجل قريب

وأنشد في الجرشي - لمدرک بن حصن

(باب حو آليك ودو آليك)

بكي جزعاً من ان يموت واجهشت
اليه الجرشى وَاَرَمَلٌ خَنِينُهَا
الحنين تردُّد البكاء في الانف والحنين من الصدر
وازمَلٌ ظهر - وانشد
فضربت جرونها وقلت لها اضبرى
وشددت في ضيق المقام حزبي
وانشد - في القرونة - ١
ألم ترني رددت على عدي
وقد جعلت هوايها نعالاً
قروته وبنت الارض تقضى
على ما استودف القوم سخالا
قال ابوبكر هذان اليتان من معاني الاشناداني
وتفسيرهما يطول ومناهما رددت على عدي نفسه
في وقت الهاجرة وبنت الارض المقلّة التي يقسم
عليها الماء والسخال يعني جلود السخال التي فيها
الماء واستودف مثل استقطر *
وقال الاصمعي ارض قرواح وقرياح وقرياح ممدود
قفر ملساء وقرياح لم يحى به غيره قال ويقال رجل
زير وزير وهو القوي الشديد وانشد - للاغلب
العجلى
اني اذا طرف الجبان احمرأ
وكان خير الخصلتين الشرأ
اكون ثم اسداً زبرأ
وقل الاصمعي القدّم الشديد والقَدَمُ السريع ويقال

رجل ذَطيّ احمق وبارح ورجل رَطيّ بالراء غير
معجمة وهو المسترخى - وامرأة قُصلة زعموا حمقاء
ومجمة ايضاً قال ابو مالك الضوة والووة - ٢
الصوت - ٣ - وقال الرُّنا مقصور الصوت واحسبهم
قالوا الرُّنا مخفف ممدود كذا في كتابي ورأيت في
عدة نسخ والرُّنا خفيف مقصور ادامة النظر من
قولهم رنا يرفور نوأ واحسب انهم قد قالوا الرُّنا
ممدود مخفف فاما الرُّنونة فصحيح وهي ادامة النظر
ايضاً - والجلش الصوت لم يحى به غيره وقال الهتر
السقط في الكلام والاختلاط فيه ومنه قولهم رجل
مُهر - والمهك والمهك بتشديد الهاء والغين الطويل
والسملع - ٤ - الطويل ايضاً قال ابوزيد اصل اللحم وصل
اذا تن و هوئي وخم واخم اذا اتق وهو مطبوخ
اومشتوى - وقال ابوزيد فخر فادر والجمع فدر اذا
ترك الصراب و وعِل فادر اذا كان مُسناً تاماً - قال
الشاعر

فدر بشابة قد تمن وعولا

قال ويقال فلان حيج بكذا وكذا وخليق به وجدير به
وقين وقن به ومقمنة وعسي ومعساة ومجدرة به
ومخلقة به وقرف به ويقال فيه كله ما افعله وافعل به
الا قرف فانه لا يقال ما اقرفه وقال ابوزيد يقال
ما سقاني فلان من سويد قطرة ولا من اسود قطرة
وهو الماء بعينه وانشد - لطرفة

(١) من هنا الى وقال الاصمعي من ل * (٢) كذا ضبطها في الاصل بالضم وذكر المجذاهما بالفتح - س *

(٣) هذه العبارة الى والجلش من - مخ ول * (٤) ه - والسملع *

الَا إِنِّي سَقِيتُ اسْوَدَ حَالِكَا

الَابْجَلِي مِنَ الشَّرَابِ الْاَبْجَلِ

وقال الاصمعي وابوزيد مال الرجل فهو بمال ويعول
اذا صار ذامال ومِلت انا ومِلت - ومِئت الرَكِيَّة ومِئت
اذا استخرجت ماءها - وماءت الرَكِيَّة مائة ومِيعَة -
اذا كثر ماؤها - ويقال نلت له بالعطية نولاً ونلت الشيء
اناله نيلاً - وقال ابو عبيدة يقال الاشنان والاشنان
وهو فارسي معرب ويقال له الحوض ويقال قرطاس
وقرطاس - والدهقان والدهقان والفنب والفنب
وقال ابو مالك يقال اعطيته كروته وكروته من الكراه
وقال سألت عن الفنب فقالوا ان تشرب الابل يوماً
وترد بعده - ٢ - يوماً فيكون فقدها الماء يوماً واحداً
وكان ينبغي ان يسمى ثلثاً والربع ان يفوتها الشرب
يومين - والجلس ان يفوتها ثلاثة ايام كذلك الى العشر
واما سمي عشر لانها تشرب يوماً وترعى سبعة ايام ثم
تطلق يوماً وتقرب يوماً وترد في اليوم العاشر فاما
ثُلث الشيء ورُبْعُه فبالضم *

قال ابو مالك الصهوة مطمن من الارض بمنزلة
البركة ينبت فيها الشجر ويصاب فيها ضوال الابل
والجمع صهاء - وقال السديم الرقيق من الضباب
وانشد

وقد حال ركن من احيمر دونهم

كأن ذراه جملت بسديم

قال ويقال البشارة والبشارة والمزاح والمزاح
والمزاحة والمزاحة ايضاً - وانشد لمسلم بن كدام

الهلالي

أَمَّا الْمِزَاحَةُ وَالْمِرَاءُ فَدَعَاهَا

خُلُقَانٌ لَا أَرْضَاهَا لِصَدِيقِ

والمجاعة والمجاعة وهو ما يعجله الراعي الى اهله من
اللبن قبل ان يصدر الابل - وفي حديث عمر رضي الله
تعالى عنه (الثيب عجالة - ٣ - الراكب) تمر وسويق وهذا
مثل اي لا يحتاج ان يتكلف لها ما يتكلف للبكر ويقال
له الا عجالة ايضاً - والخلاصة والخلاصة وهو
ما يذوّب به الزبد حتى يصير سمناً - وانشد

لعمري كنعم النحي كان لاهله

عَشِيَّةً غِيبَ الْبَيْعِ نَحْيَ خُمَامٍ - ٤ -

من السمن ربي يكون خلاصه

بأبعار آرام وعرد بَشَامٍ - ٥ -

وانشده مرة اخرى - يكون خلاصة - وانشد ايضاً

بأبعار صيران وقال الصيران بقر الوحش واحدها صوار

وقال الشاعر - في العجالة

ولا تريدني الحرب واجتري الوبر

وَأَرْضِي بِأَعْجَالَةٍ وَطَبَّ قَدْحُزْرٍ

والمجاعة والمجاعة وهو عصب على سلاميات البعير

وماله حنائلة ولا حنائلة اي بدئ - ومهلك الرجل

ومهلك مثل نهك ونهك وبهت وبهت ورذل

ورذل وفشل وفشل - ٦ - ونقر ونقر اذا صار نقرا

وهو الدني من الناس مثل رذل سوا - ٧ - قال

ويقال انه لكريم النحاس والنحاس والتجار والنجار

اي كريم الاصل والزجاجة والزجاجة وقصاص

(١) بل - ميهة (بكسر الميم) * (٢) ل - وتترك يوماً * (٣) كذا في ه - ولعله الثيب عجالة الراكب وعجالة الراكب

تمر الخ * (٤) ه - حجام * (٥) في ه - حير * (٦) ه - وفسل وفسل *

الشعر وقصاصه وهو منقطعه في الجبين والقفا
والنخاع والنخاع وهي العصبية التي ينتظم بها الفقار
واسوة واسوة ورشوة ورشوة وكسوة
وكسوة وجثوة وجثوة وهو السراب المجتمع
وربوة وربوة وربوة وجذوة وجذوة
وجذوة وهي الجمرة وقال بعضهم انما يفعلون هذا
فيما يشبه المصادر فاذا كان اسما ثبتوا على احد الوجهين
وهذا مذهب ضعيف قد رأينا هم فعلوا ذلك
في الاسماء والمصادر - وقالوا جلوة العروس
وجلوتها - وذروة الجبل وذروتة وخفية وخفية
وحبوة وحبوة والحبوة مطردة بالواو ولم اسمعهم
قالوا في عرو بالكسر - قال وتقول العرب الرضوان
والرضوان والرفعان والرفعان الى السلطان
والاخوان والاخوان واخوة واخوة - وصبيان
وصبيان وصبيان واضعفها وقضبان
وقضبان وقفزان وقفزان وشهبان وشهبان
جمع شهاب ومصران ومصران وسفیان
وذبيان وذبيان وفرعون وفرعون وقسطاس
وقسطاس وقرطاط وقرطاط وهو شبيه بالبرذعة
تطرح تحت السرج وكذلك قرطان وقرطان
مثله فسطاط وفسطاط وقران وقران وعنوان
وعنوان وعنوان وقالوا علوان وعلوان
وعليان وطي وطي وقالوا شقة وشقة والضم
اعلى وقرطاس وقرطاس وذكر انه سمع من

العرب حلاق وحلاق وليس الضم ثبت - والصود
والصود والصوار والصوار والصوان والصوان
وخوان وخوان - وبران وبران جمع بغير
وفلان وفلان جمع فصيل قال ابو مالك - ١
ايضا نضل الرجل نضلا اذا ايمان السير وقال قربة
مزكومة ومزكوة - ٢ - ومطمة حرة - ومزمنة
ومزمنة - ٣ - ومقطوبة اي مملوءة ويقال جاء
فلان بالصقاري والبقاري وجاء بالضر والضر
اذا جاء بالكذب وجاء بالعجر والبجر والمجرى
والبجري من قولهم حدثت ببجري وبجري
اي بغامض خيري *

وقال ابو زيد و ابو مالك يقال ذبور "نكد" وشمال
عربية وشمال حرجف وجنوب خجوج وصبا هبوب
وحنون وهذه صفات للريح *

قال ابو مالك يقال مر يذنبه ويذنبه ويدبره
ويدبره ويكشيه يكشيه ويستنه بفتح التاء ويستنه - ٤
اذا مر خلقه ولا يفارقه - قال ابو مالك وتقول
العرب جى به من عيصك وايسك وجشك وجشك
ونسك ونسك وبسك اي جى به من حيث
كان - ويقال مات الرجل وقطس وهلك وفاد
وعكا وخفض ودق وهز وز - وفوز وترز
وعصد وقرض الرباط وقالوا قفس ايضا وقفس
وقفز والقي الاحامس - ٥ - وفاظ هذا اكله يوصف
به الموت - ويقولون لا آتيك يد الدهر وجدى

(١) ن - ابو زيد * (٢) ه - مزكوة - فقط * (٣) ن - ممروزة * (٤) هذا الباب الثاني من ل - * (٥) كذا
والصواب لقي هند الاحامس ذكره ائمة اللغة - وفيها مشب - لقي الاحامس و هند الاحامس *

الدهر وسجيس الدهر ونجيس الدهر وسجيس
الا وجس ولا آتيك سجيس الحرس وسجيس
الا بض والازكم الجذع ولا آتيك سن الحسل
ولا آتيك الوة ابي هيرة ولا آتيك هيرة بن سعد
وابو هيرة هو سعد بن زيد بن مناة بن تميم - ولا آتيك
مزمى الفزر والفزر هو سعد بن زيد مناة ايضا كان
يسمى الفزر - ولا آتيك القارض العزبي واخر جوها
بفارج الصفات والافعال وهي اسماء لا يجوز ذلك
في غير هالانها مشهورات *

وقال الاصمعي سمعت الارز بعاء والار بعاء بالفتح
والكسر قال وتقول العرب انه ظريف حسبك
وانه لكريم اي رجل فاذا افرد والكريم والظريف
واشبه ذلك خرجت منه النكرة فاذا اظهر وا
قبله حوفا قالوا انه لرجل ظريف اي رجل لان
ايا لا تدخل الاعلى النكرات - وقال ابو زيد تقول
العرب النجاء النجاء ممدود والوحاء الوحاء ممدود
والنجاء والوحى بالمد والقصر - وانشد

اذا اخذت النهب فالنجا النجا

اني اخاف طالبا سفنجا

السفنج الممرع من الظلمان والسفنج ايضا الطويل
الرجلين - قال وتقول العرب بد لجة ود لجة وبلجة
وبلجة وسدفة وسدفة ورجل غلبة وغلبة للذي
يتلب وحزقة وحزقة وهو القصير المتداخل
وقالوا وهو السيء الخلق البخل - وانشد

واعجني مشي الحزقة خالد

كشيت اتان حلت عن مناهل

حلت بهمز ولا يهز قال ابو بكر كان خالد بن اصم
اجار ابل امرى القيس ايام كانت امرؤ القيس
في طي *

وغضبة وغضبة وأفرة وأفرة وأفرة الصيف
شدته قال ابو بكر يقال ايضا وقع القوم في أفرة اذا
وقعوا في مرخلط - وقال ابو عبيدة عيش مدغفق
واسم واشتقاقه من دغفق الماء اذا صبه صبا كثيرا
واسما وقال ابو مالك يقال جاء فلان بد والاته
وتولاه وتولاه وتولاه اذا جاء بالدواهي
ويقولون تكرث علينا فلان اذا ثقلت - ١ - علينا
ويقال حطب البعير يحطب حطبا وحطابة اذا امتلأ
شحا وقال انه سمع - ٢ - القرفصا مقصور بفتح
اوله والقرفصاء بضم اولها تمد وتقصر وهو ان
يقعد الرجل ويحتج بيديه وتقول للعرب انه لمنايب
بحملة اي قوي عليه وقال رجل حوتول اذا كان
ذا احتيال - وانشد

لازيد ابشر بايك قد قفل

حوتول اذا وفي القوم نزل

ويروى نسل قال ويقال ما اعطاء حوزورا مثل حبرير
وهو الشيء القليل وانشد

اماني لا يمدن عنه حبريرا

وما اعطاء حبريرا وذوزورا مثل حوزور وقال
ابو مالك الظرمة النبيرة - ٣ - في الشفة العليا بضم الطاء

وفتحها والترفة في السفلي فاذا اثنوا قالوا طرمتان
قال وتقول العرب ارض دَعَصَاء كثيرة الرمل
وقالوا الثَّوَّة مثل الصَّوَّة وهو خرقة تجمل - ع - لي
وتد اذا مخض الوطب يجعله خلفه لثلايقع فينشق
وذلك اذا عظم الوطب وقال السَّار والضياع
والشَّهاب والخضار والسجاج - ١ - والمذيق
والمذيق كله واحد وهو اللبن الذي قد اكثر
ماؤه - قال ابو الخطاب الاخفش مما رواه ابو عثمان عن
التوزي عن الاخفش قال ملطاط الرأس وهو مجتمعه
قال ويقال حلاوة القفا وحلاوة القفا وسطه وقال
الشَّرصة والشَّرصة النزعة عند الصدغ - قال الراجز
صَلَّتْ الجبين ظاهرا السراص
والغُضَّاضُ بالتشديد والتخفيف عرين الالف
وانشد

والجهم فاس الهوان فلا كَهْ

واغضى على غُضَّاضِ انف ومارن
ويروي واو في - وسمع ابو مالك الجرثية يعنون
الحجرة - وانشد

او مثل عين الاعور البخيق

غمزك في جرثية المخنوق
وقال ابو مالك المثلث - ٢ - والنوف والخُتْمُ
والْبُنْظَر والغُبْل والغُناب كله ما يقطعه الخافضة - ٣ -
من الجارية وقال تقول العرب هذا مِذْرَع - ٤ -
الولد وهو الفرس الذي يكون فيه الولد - قال

والْبَاحَةُ - ه - والمُخْدِفَةُ والمنشجة والمَكْوَةُ - والقنينة
والقُنْبَةُ والسَمْعَاء والصماري - والفَقْحة كله واحد
وقال عن ابى خيرة ان ابن النعمانة خط في باطن
القدم في وسطها - ٦ - وبعضهم يحطها القدم وبعضهم
يحملة عرقا في باطن القدم - وانشد

وابن النعمانة يوم ذلك مركبي

وابن النعمانة الطريق وانما سمي بذلك لان
النعمانات علامات تنصب على الطريق في السحر ورعا
نصبها الريشة لثلايقع بها - ٧ - قال الهذلي
وضع النعمانات الرجال يريد بها
قال وتقول العرب تنعمت اليك قدمي اى مشيت
اليك حافيا وتنعمت زيدا طلبته وقال لام الانسان
شخصه غير مهموز - وانشد

مَهْرِيَّةٌ تَخْطُرُ في زمامها

لم يبق فيها السير غير لايمها

وامرأة جبيء مثل فملى قائمة الثديين والجباء التي ليس
لها اليتان - والطفنش واسع صدر القدم - والآكي
الحادر اللحيم - وقال الفشنش الطويل الخفيف
والشرحاف المريض ظهر القدم - والْحَقْطَانَة
والْحَقْطَانُ القصور - والْهَلْقَامُ والْهَلْقَمُ والْهَلْقَمُ
الطويل - والد عظاية الكثير اللحم والزبازة القصور
والشهادة - ٨ - مثله - والجخبارة والجخبارة - ٩ -
القصور - ورجل قودحة وقودحة قصير - وامرأة
حُدْمَة قصيرة خفيفة - ورجل كُنْكَلُ كُنْكَلُ كذلك والزبت

(١) - الشجاج * (٢) ل - المتك (بفتح الميم) * (٣) - الحنانة * (٤) - مدرع الرदन * (٥) ف و
ل - والبلجة * (٦) - مشطها * (٧) - ليستطل * (٨) ن - الشهادة * (٩) - الجخبارة والجخبارة *
كذلك

كذلك .. والأملداني الطويل المعتدل وقال أبو عثمان
عن التوزي عن أبي عبيدة عن أبي الخطاب وهو في
نوادير أبي مالك - قال الشبر بين طرف الخنصر إلى
طرف الإبهام .. والفتر بين طرف الإبهام إلى طرف
السبابة والرتب بين السبابة والوسطى - والعقب ما بين
الوسطى والبنصر - والوصيم ما بين الخنصر والبنصر
وهو البصم أيضاً *

ويقال لكل ما بين أصبعين قوتٌ وجمعه أفوات
قال أبو بكر سمعت عبد الرحمن بن أخي الأصمعي
يقول عنجٌ بيرة وغنجه وغيفه إذا عطفه - قال
وسمعه يقول أرضٌ جاحظاء بالظاء معجمة وبالحاء
غير معجمة وهي الصلبة التي لا شجربها - وخالفه
أصحابنا فقالوا الجاحظاء بالحاء المعجمة - وقالوا هي
الأرض الصلبة - فسألته فقال هكذا رأيته في كتاب
عمى بخطه *

وقال أبو عبيدة أبر نشق الرجل وقرن شع عمى
واحده وهو ظهور الفرح فيه - وانشد للحارث بن
التوام الشكري *

إن الكبير إذا يشار رأته

مقرٌ نشعاً وإذا يهان - تزمرا

يشار يُزَيْن وهو من الشارة - وانه تزمز من
قولهم شمرز مر إذا كان قليلاً *

باب ١

قال أبو عبيدة (جلهنا) الوادي وُجْلهتاه
وعَدَوَتاه وعُندَوَتاه وُضَفَّتاه وحيزَتاه - ٢

وحيزَتاه وحيزَرَاه وُضِفَاه وُضَدَاه وشاطَناه
ولديَدَاه وجنبَتَاه كله نا حيتاه - قال ويقال
مالك عن ذلك تحتدٌ وملتدٌ وقد ثقل فليل
تحتدٌ وملتدٌ - ولا غنى ولا غناء ولا مغنى ولا غنية
ولا احتتال أي لا بد منه - ومالك عن ذلك عنددٌ
أي مصرف - وقال الضفافة والرجانة - ٣ - والدجاجة
الابل التي يحمل عليها المتاع من منزل إلى منزل
وقال أبو عبيدة سمعت من العرب الروكي الصدي
الذي يجيب في الحمام والجبل وكذلك قال ابن
الكلبي *

وقال أبو عبيدة الدأء ما استوى من الأرض
ولم يبق به غيره والدأء آخر يوم في الشهر
وقال إذا وطى الإنسان على ثوبك قلت أعل عن
ثوبي وعال عنه - وأعل عن الوسادة ولم يقولوا
عال عنها وفي الحديث قال جاء رجل إلى عبد الله بن
مسعود وكان رجلاً مجبولاً أي عظيم الخلق فاتكأ على
منكبيه فقال له عبد الله أعل عنجٌ فقال لا أو تخبرني
مقى يكفر إلا نساء وهو يعلم - قال إذا ولى
عليك أميرٌ إن أطعته أكفرك وإن عصيته قتلك - وقال
أقار بن لقيط متخت الجرادة متخاً إذا غرزت ذنبها
في الأرض مثل رزت سواه - قال أبو بكر بالحاء
والحاء جميعاً - وقال رجل فرد وفرد وفردى منقطع
القرين - وقال البخق الذي في أصل عنق الجرادة
كهية الرُفرف في البيضة قال أبو عبيدة وسألت عنه
أبا الدقيش فلم يعرفه - قال وقال أبو الدقيش

الدِّجَّة من قبل اليد والرجل وهما الكليتان في
ظهر الدِّجَّة سير يكون علاقة القوس في حلقة في طرفه
والحلق تسعى الرصائع فاذا كان العقب على سبتها لغير
عيب فهو التوقيف وان كان من عيب فهو الجلائز
قال الشاعر - الشماخ

مُطَلَّأٌ بِزُرْقٍ مَا يَدَاوِي رَمِيهَا

وصفراء من نبع عليها الجلائز

وهذا عيب لان الجلائز لا تكون الاعلى موضع معيب
ويقال لها المضايغ - وقوم يسمون ذوا ثب القوس
الدخال - ويقال قوس عاتكة اللياط اذا احمرت - قال
المتنخل الهذلي

وصفراء البراية قلب نبع

كوقف العاج عاتكة اللياط

فاذا كان فيها طرائق من لونها وصفاتها فذلك
الاساريع - ويقال تحبس وتحبس القوس وتنجسها
ومعجسها وانشد - ابو عبيدة

ماطورة بالدهن والاسكان

الدهن مصدر دهنه دهننا - قال ابو حاتم قلت له ما
الاسكان فقال جمع سكن وهي النار *

(ومن صفات النسي عند هـ)

قوس محدلة اي تطأ منت وز وراء اذا دخل زورها
وحنية وعطوف ومطوفة وكبداء وهي الغليظة
الوسط وملساء اذا لم يكن فيها شق وكثونم
كذلك وحناة اذا سمعت لها رنة وكذلك هتني
وانشد

وهطقي معطية طروحا - ١

وترنوت - ٢ - اذا سمعت لها رنة ايضا واذا
كانت سريفة السهم فهي تطحور وطحوم وطروح
وضروح وملحاق ولحق وتجل ور كوض ويقال
ايضا للتي لها حنين عند الرمي مرنقة ومرنان وهزوم
وجش واذا كانت هتوفا نسبوها الى الهزج لان
صوتها مطيف - ٣ - بالقوس ويقال لصوتها
الترنم والتامة والحنين والازمل والغنمة والهتف
واللولقة - قال ابو عبيدة تشبه العرب القوس بالهلال
قال الشاعر - رؤبة

كأنها في كفه تحت الرؤق

وقف هلال بين ليل وافق

وبروي وافق وجمسه آفاق وجمع افق آفاق
والرؤق موضع الصائد يقعد فيه كأنه شبهه بالرواق
وقوله وفق اي متفق في شبهه وتشبه بالسيكة - قال
الشاعر

مثل السيكة لا ينكس ولا عطل

وتشبه بالعاج وهو السوار - قال المتنخل الهذلي

وصفراء البراية فرع نبع

كوقف العاج عاتكة اللياط

(قال ابو عبيدة فيما جاء في صفة الاوتار)

وتر حنجبر وحنجر - ٤ - ايضاً وحنجر وهو اغلظها
وابقاها واصوتها - ٥ - سها ويملأ الفوقين والجمع
حنجر وهو المنابل - قال الراجز

(١) هذا المصراع من فول - * (٢) ل - ترنوت (بتشديد النون) * (٣) في ل ب - يهتف *

(٤) ه - حنجرو منحن حنجرا * (٥) ب ول - واصوبها *

والقوس فيها وَ تَرَعُنَابِل
وهو مأخوذ من العُنْبَلَة واصله اللفظ وبه سمي الزنجي
عُنْبَلِيًّا - قال الرازي

ياربها حين جرى مسيحي

وابتل ثوباي من النضيج

وصار ريح العُنْبَلِي رِيحِي

والوتر والشرع والشرعة والْمُجَزَّع الذي لم يحسن
اغارته فظهر بعض قواه على بعض وهو اسرعها
انقطاعاً وفيها المثلوث والمربوع والمخموس الذي
يقتل من ثلاث قوَى واربع وخمس - وانشد

نحن ضربنا العارض القدموسا

ضرباً تزيل الوتر المخموسا

قال ابو عبيدة ومما يوصف به السهام

فاول ما يقطع السهم يسمى قضيباً فاذا امرت عليه
الطريدة فهي نَضِيٌّ وقدرح مادام ليس عليه ريش
ولا عليه نصل فاذا راسوه بلا نصل فهو المنجاب
والملجاب - قال الشاعر

ماذا تقول لاشياخ اولى جُرم

سود الوجوه كامثال الملاجيب

وفي السهم فوقه وقدمر ذكره - وزمنا الفوق حرفاه
وغاره القرضة التي تقع فيها الوتر وتسمى الزنمتان
الرجلين - وعجنس السهم مادون الريش ويقال العجز
ايضاً وازفرة السهم مما يلي نصله - وهذه عن عيسى
ابن عمر - والرُعْظ الثقب الذي يدخل فيه سنخ النصل
وسرائحه وهي العقب المصوب به - والسرايح ايضاً
آثار فيه كآثار النار فان كان من آثار النار فهي ضبيح

سهم ضبيح ومضبوح ويسمى السريحة - ١ - السريحة
ايضاً - وفسقه الطرائق التي فيه الواحدة
سَفِسَقَة - وبادرتة وهي طرفه من قبل النصل وانما
سميت بادرة لانها تبدر الرمية وقد يقال له ايضاً اذا
سوى ولم يرش الحراث والجمع احرثة - وذكر ذلك
عيسى بن عمر عن عبد الله بن حبيب ويقال له البري
وانشد

يَمْدُ اليها جيده رَوْنَق الضحى

كهزك في الكف البري المدوما - ٢ -

وتدويمه ثباته في الارض ويسمى ايضاً المراط
اذا لم يكن عليه ريش فاذا جعل في اسفله مكان
النصل كالجوزة من غير ان يرش فذلك الجباء ممدود
والواحدة بالهاء فاذا اعوج السهم فهو الاعصل
والمستحيل واذا استوى قدر قذذه سمي حشرا
وقد يقال المحشور ايضاً ومن الريش الظهار وهو ما يلي
ظهر الطائر - والبطان ما يلي بطنه والظهار اجودها
واسرعها مضياً بالسهم *

ومنها اللقب والجمع اللغاب فاذا استقبل البطن
الظهر والظهر البطن فهو اللوام *

باب ما جاء من النوادر في صفة النصال
(في النصل سنخه) وهو اصله وعيره وهو وسطه واسلته
وهو مستدقه والاسلة ايضاً يقال لها الذلق - وقرنته
وقرنه وهو حده ايضاً وهما شفرتان - وغراره
وجناحه وعذاراه ويقال للشفرتين لأذنان
وقرطاه وهما طرفا غراريه وزعم ابو عبيدة عن ابي
خيرة ان المريض من النصال يسمى القهوة - والقطع

(باب ما جاء من النوادر في صفة النصال)

ادق منه قليلا وفيه قصر - والمشقص اطول من القطع قليلا - والميرماة وهي التي ليس لها شفرتان ولكنها مجرد ولة والقطببة وهي اصفرها والسلاة وهي الطويلة الدقيقة والمعلقة عريضة *

باب من النوادر في صفة النمل

ومما ذكره ابو عبيدة في صفة النمل استكثار رأسها المستدق وشباتها - ١ - جانبها اسلتها وقبائها وهي الحجرة التي فيها الزمام والثقب الذي يدخل فيه السير من الذؤابة الخرت - وسماؤها اعلاها التي تقع عليها القدم وارضها ما اصاب الارض منها واذا ناهي وهي معقد عضدي الشراك والعقب الثاني - ٢ - من الاذنين يقال له الودد - وخصرها ما استدق من قدام الاذنين وصدرها قدام الخرت وزنايتها - ٣ - واسلتها انها وجانها يقال لها الجذلان والخصران قد مر ذكرهما - وفي الشراك العضدان ما يقمان على القدم والعقب - ٤ - ما يضم العقب وفي الشراك الرغبةانة وهي معقد الزمام وتسمى السعدانة والذؤابة ما اصاب الارض من المرسل على القدم - وعقرتها عقد الشراك وخزانتها السير الدقيق الذي يجزم بين الشراكين وذنبها مانتا من مؤخرها ووعشيها ما ادبر عن القدم وانسيها ما قبل بعضه على بعض - وقال يونس خرمة النمل رأسها وخرمة ايضا فاذا لم يكن لها خرمة فهي كسنة وملمسة فاذا عرض رأسها فهي المختمة - ٥ - وقال يونس

في الشراك البطريقان وهو ما كان على ظهر القدم من الشراك وغيره يسمى ذلك العضدان *

باب آخر من النوادر

قال ابو عبيدة يقال خلق رأسه وسحقه وسبته وجلطه وجلطه وسلته وغرفته اذا حلقه *

قال يونس حفصت الشيء بالصاد غير معجمة اذا اقيته من يدي وحفضته بالصاد معجمة اذا عطفته قال ابو عبيدة يقال عشت الرجل عن مكانه واعششته اذا ازلته عنه وهو كاره - وقال المتهمل والمتئيب مثل المسجهر سواء وهو امتداد الليل وغيره - وقال المتهمد الذي قد لوى عنقه وشمخ بالفتح قال وقال يونس اقامت امرأة فلان عنده رُبضتها يعني امرأة الغنم اذا اقامت عنده سنة ثم فرقت - ٦ - بينها قال يونس ذقه بالسيف وذافه وذفه اذا اجهز عليه وذفف عليه وذقه ودافه وذفه وذفف عليه اذا اجهز اى قتله يقال اجهز على الجريح اذا قتله *

واخبر عن يونس قال تقول العرب ان في مضططعا وفي مض ومض يريدون بذلك كسر الرجل شدة عند سؤال الحاجة *

وقال يونس تزوج فلان في شربة - ٧ - نساء يريد حيا تلد نساء وهم الاناث وتزوج في عرارة نساء يريد حيا تلد نساء وهم الذكور - ويقال رجع الامر على قرواه اى رجع على مسلكه الاول *

وقال يونس الرائلة ان يمشي الرجل متكفشا على جانبيه

(باب آخر من النوادر في صفة النمل)

(١) ه - شباها * (٢) ه - والعقب والثاني * (٣) ه - ذبايتها * (٤) الى هنا انتهت نسخة - ب

المغرومة على اى عمر الزاهد غلام نعلب - ك * (٥) ه - المختمة * (٦) كذا ولعله بينهما * (٧) ل - شربة نساء *

و يقال تأنقت هذا المكان اى احببته و اعجبني و فى الحديث (ان عبد الله بن مسعود كان يقول اذا قرأت آل حامي صرت فى روضات اتأنق فيهن) اى بعجبني قال ابو بكر قال ابو حاتم الحواميم من كلام الصبيان و انشدنى - للكيميت بن زيد الاسدى

وجدنا لكم فى آل حامي آية
تدبوا هاننا تقي و معرب

يعنى الفصيح الذى يعرف اللغة - و قال يونس لقيته اول ذات يدين اى اول كل شىء و يقال اخبرته بالخبر صخرة بجرة و صجرة بجرة اى كما حالم يستر منه شىء و يقال اخبرته خبوري فقوري و حوري - ٣ و شقوري اذا اخبرت بما عندك - قال و يقال زمهرت عيناه و ازمهرت اذا احمرتا - و قال يونس تقول العرب فطر قاب البعير و شقأ نابه و شقأ نابه و بقل و بزغ و صبأ بمنى و احد قال و يقال قد اجهى لك الامرا اذا استيان و وضع واجهيت لك السبيل و قال يقال ما هيان هذا اى ما امره *

و يقال سدح فلان بالمكان و ربح به اذا اقام به و يقال انف قناخر - ٤ - اى عظيم و انشد ابو بكر اق لنا الجارة فناخره

تكدرح للدينا و تنسى الاخره

و يقال اتانا بنعوي طيب و بنعوي طيب و هو ما لان من الرطب قال ابو عبيدة يقال هو فى عيش اوطف و اغضف و غاضف - و ارغل و اغرل و دغفل و رافغ و عفاهم و ضاف اذا كان واسعا - و يقال

كأنه متكسر المظالم - و قال ايضا سقاء ادى و سقاء زنى بين الصغير و الكبير و يقال امر له بنجيت اى له عاقبة سوء و اصله من النجيتة و هى النيسة و قال يونس الشريطة اذا وضعت الناقة و لدأ شرطوا اذنه فان خرج منه دم اكلوه و ان لم يخرج دم تركوه قال و جل ذخشن غليظ خشن - و انشد اصبحت يا عمر كثل الشن

امرى ضر و سا كمصا الذخشن

و قال ابو عبيدة تركت القوم (حونا بونا) اى مختلطين و قال الممكث اللثيم من الرجال و الجمع اعكال و قال يونس يقال عكبشه - ١ - و عكشه اذا شدة و ثاقا و بالاكش سعى الرجل عكاشة *

قال و تقول العرب للرجل اذا اقر بما عليه دح دح و قالوا دح دح موصول و قالوا دح دح بلا تنوين يريدون قد اقررت فاسكت *

قال يونس جاء فلان مضرا فطأ بالجبال اى موقفا و قال سارت الحمى تحارده تمهده و تلهده و به سعى الرجل حاردا - ٢ - و هو ابو قبيله من العرب من حدان و يقال فلان يحلرد نابا لى يار قاي يزورنا بين الايام *

و يقال نحن فى رسالة من العيش صالح *

قال ابو عبيدة يوم طان كثير الطين و رجل خاط كثير الخياطة و كبش صاف كثير الصوف و رجل مال كثير المال و رجل نال كثير النوال و يقال رجل مال مهموز كثير اللحم و امرأة مالة مثل ذلك - قال

(١) ه كشه - فقط * (٢) ل و ف تحارده و حاو دا قتل * (٣) هذه الكلمة من ف و ل * (٤) ل و ب فناخر *

انقف الجراد اذا رمى ببيضته ونقفت البيضة ونقبتها
واحد اذا نقبتها *

وقال يونس القرطبي مثل فعلى الصرع على القفا
واخبرنا - ١ - ابو حاتم عن ابي عبيدة عن يونس قال
شهد امر ابيات الجمعة فلما ركم الناس وجعلوا
يتأخرون قال احدهما لصاحبه اثبت فانها القرطبي
ويقال تجوظ ط الرجل وجوظ وجوظ اذا سمي
وفي كلامهم ما اكثر ما اسهلنا الغيوث ونحن
في الاموال جشرو لو نال ذلك احدكم لجوظ
حتى يقر عب في اصل شجرة - هذا امر ابي قال
لا هل الحضر نحن اصبر منكم لان المطر يجيئنا
ونحن في السهل لا نتصم منه بشيء كما تعتصمون
انتم لو اصابكم باصول الاشجار - قال ابو عبيدة
يقال اعتسنا الا بل فاوجدنا عساً ولا قساً - ٢
اي قليلاً ولا كثيراً - قال ابو عبيدة الدقي التراب
الدقيق بمنزلة الجلي - وقال مريم يملخ ملخا اذا مرمرأ
سريعاً - قال ابو حاتم سألت الاصمعي عن ذلك فقال
الملخ كل مريم سهل - وفي كلام الحسن يملخ في الباطل
ملخاً اي يسرع فيه وقال الشاعر - رؤبة

اذا اتلاهن صلصال الصق

معتزم التجليح ملاح الملق

قال ابو عبيدة اذا تهيأ الرجل للامور يقال قد تشنع له
قال ويقال ابد وآباد مثل بلدو ابلاد والبلاد الآثار
وقال الاصمعي - يقال ما ذقت غماضاً ولا تنماضاً
ولا غماضاً ولا نغمضاً ولا نغميضاً *

قال ابو حاتم الغمض ما دخل العين من النوم والغماض
اسم للفعل والغماض تقمال وكذلك التغميض تغميل

والغماض اسم النوم - وقال رؤبة

أرق عيني عن الغماض

برق سري في عارض نهاض

وقال الاصمعي وابو زيد مضمضت العين بالنوم
مضاضاً ومضمض النوم في العين تمضمضاً - قال

الراجز - الركاض الديري

وصاحب نيهته لينهضاً

اذا الكروى في عينه تمضمضاً

فقام مجلان وماتاً راضاً

يمسح بالكفين وجهاً ايضاً

وحكي الاصمعي لهم كلب يتمضمض عراقيب الناس

قال وقال متجمع عذبه الله عذاباً شديداً - ٣ - اي

شديداً وقال الاصمعي رجل نزلك طعاماً في الناس

قال ابو حاتم كأنه يطعن بنيزك *

قال ابو عبيدة المؤتفكة من الريح التي تجيء بالتراب

وقال امر ابي من بني العنبر اذا كثرت المؤتفكات

زكت الارض - قال ابو عبيدة الضكك واللكك

والزحام ضكك ولكك اذا زحمه - قال ابو حاتم

الراكدان - ٤ - من الحديد ويسمى المقلبي المحضب

ويسمى القفل المحصن والمحصن في بعض اللغات الزيل

ويسمى الفراشة المنشب قال ويقال قد رصلود

لا تغلي سرياً والصلود من الخيل الذي لا يمرق

وقال ابو عبيدة قلف الشيء قشره وقرفه ايضاً وهي

(١) ه - واخبر ابو عبيدة عن يونس * (٢) ل - ولا بساساً * (٣) ل - شزراً - ومنح - شزراً * (٤) ل - الداكdan

ومنح الديكدان *

القَلَّافَة والقُرَافَة وقال تركت العرب الحمز في أربعة
اشياء - ١ - في الخالية وهي من خَبَاتٍ والبرية وهي من
برأ الله الخلق والنبي وهو من النبأ يهَذَا - والذرية
من ذرأ الله الخلق - حرف رابع وتري من الرأى
صححه أبو بكر خامساً - وقال العود الذي يدفن في
الجرح حتى تأخذ فيه النار يسمى الثَّقبَة والذكوة - وقال
سَخِيتُ النار - ٢ - إذا فرجتها وسخوتها إذا فتحتها
وقال أبو عبيدة والاصمعي جميعا الذيان الوري يكون
على المنكين من البعير - قال الشاعر

مِلَاطٌ تَرى الذِيَّانَ فِيهِ كَأَنَّهُ

مَطِينٌ بَنَاطٌ قَدَامِيرُ بَشِيَانٍ
المِلا طان الكفان - النَاطُ الحَمَاةُ الرِيقَة - أمير خلط
والِشِيَانُ دم الاخوين - قال الشاعر - كثير عزة
عَسُوفٌ لَا جَوَازَ القَلَا حَمِيرِيَّةٌ

موريش بذبيان السيب تليها

ويروى - ٣ - هَبِيَّةٌ والمهبية السريعة والتليل الفنى
والسيب شعر القفا والناصية *

قال أبو زيد مكان عَكَوْكَ إذا كان صُلْبًا شديدًا
قال الشاعر

إِذَا بَرَكْنَ مَبْرَكًا عَكَوْكَ كَا

كَأَنَّمَا يَطْحَنُ فِيهِ الدُّزْمُكَ

الدُّزْمُكَ الحُوْارَى من الدقيق - ويقال رجل
تَاكٌ فَالْكُ إذا تساقط حُمُكٌ وقال العَصْنُكَة وقالوا
العَصْنُكَة والعَصْنُكَة والعَفْلَقَة العظيمة الرَّكْب
وقال أبو زيد درماه الله بالتَهْلُوكِ أى الهلكة قال الراجز

أونخلة

شبيب عادى الله من يعلينا

وسبب الله له تهاؤكا

وقال العَجَنَةُ من الابل وقالوا العَجَنَة والعجاء التى
يرم حياؤها فلا تلقح والمُعْجَنَةُ التى قد انتهت سمنًا
وقال رجل من العرب عمدرجل الى عدة من جراهمية
غنمه فباعها وترك دِقَالَهَا - جِراهِمِيَّتُها ضَخَامُها ودِقَالُها
صغارها - وشاة دَقِيلة على وزن فَعِلة إذا كانت كذلك
وقالوا ادقلت فى مدقل وقالوا دقيلة وهي الشاة
الضافية *

وقال الكَيَّةُ من الرجال الذى لا متصرف له
ولاحيلة وهو البرم بحيلته - قال أبو زيد شيخ دَمَالِقُ
ومشائخ دَمَالِق - ٤ - أى صلع الرؤوس قال شخصخت
الناقة إذا رفعت صدرها وهي باركة - وقال تشاشأ
القوم إذا تششوا - وقال البرصة دابة صغيرة دون
الوزغة إذا عضت شيئًا لم يبرأ - وقال سمعت اعرابيا
يقول انهم ليهرجون منذ اليوم أى يموج بعضهم فى
بعض - قال وسمعت اعرابيا يقول تعطمش علينا فلان
أى ظلمنا - وقال فى كلامه فرفرنى فرفارة وبمذرنى
بمذاراة أى نفضى - قال وسمعت يقول الرجل منا
لصاحبه إذا قضى له عليه

وكلتك العام من كلب بتباح

ويقال صبب الله عليه حمى ربيضا أى صبب الله عليه
من هزأ به وقال المقطر من الناس الغضبان المتنفخ
وقال المستباه الذى لا عقل له والمستباهة الشجرة

(١) ه - ثلاثة * (٢) ه - سخيبت (بالتخفيف) * (٣) هذا الشرح من - ل * (٤) المعروف دمالق

وهذا باب مطرد - س *

يقرها السيل فينجيها عن منبتها والمستباه الذي
يخرج من ارض الى اخرى ويقال ضرب به فوق قطه
واقطه ووقذه اى غشى عليه - ويقال تماى فيهم الشر
وتماى اذا فشا فيهم وماوت الاديم تماى اذا
بللته حتى يمتد ويتسع - وانشد

دلو تماى دُبغت بالحلْب

او باعلى السلم المضرب - ١

فلا تفسرِها ولكن صوب

يقول لا تأخذها بالقهر والشدة ولكن صوب ظهرك
حتى يخرج ماء الدلو - قال ابو زيد يقال شاة مخروعة
الاذن اى مشقوقة فى وسطها بالطول وقال تقول
العرب قد وأر فلان فلانا على فعل والتوثير ان يلقيه
فى شر وقد وعره اذا حبسه عن حاجته ووجهته*
ويقال ماتحلس منه بشىء اى ما اصاب منه شيئا وانه
لخلوص - ٢ - اى حريص قال ابو عبيدة ازمهرت
الكواكب فى السماء اذا اضاءت - وقال ابو زيد تقول
العرب اكلت لقمة فبست حلقى اى قطعته وسرخته
بالتخفيف والتثقيل والتخفيف اجود - وسبت عنقه
بالسيف اذا قطعها - قال وسمعت اعرايا يقول تقعوش
عليه البيت فتعظمه التراب اى غطاه وتقعوش انهدم
ويقال ملقت جلده املقه ملقا اذا دلكته حتى يماس
وانشد

رأت غلاماً جلده لم يملق

بماء حمام ولم يملق

يملق يملس من قولهم حبل اخلق اى املس وقال

الضايطة من الناس الحمالون والمكاريون وقال
القوس الفراغ البعيدة السهم - وقال ابو عبيدة يقال
دفت دافة وهفت هافته ايضاً وهفت هافية ايضاً
وقدت قاذية اذا اتاهم قوم قد احموا فى - ٣ - البادية*
وقال ابو زيد تقول العرب انا عذلة وانت خذلة
وكلانا ليس بابن امة - يقول انا الوءمك وانت تخذلنى
ولم تؤت من ائمتنا - وثاقه هكمة وهقعة وهدمة اذا
اشتدت ضبعتها والقت نفسها بين يدي الفحل - وقال
ابو زيد يقال لكل منفرد من اصحابه قديتم وبذلك
سمى اليتيم - والدرة اليتيمة التى فى البيت الحرام
سميت بذلك لانه لا شبه لها - وقال ابو زيد يقال
صربت - ٤ - فى انائي وقرعت وقلدت اى جمعت ويقال
للوطب المفرع والمصرّب والمقلد - وقال ابو زيد
وابومالك تقول العرب سبوح وقدوس وسمور
وذرووح - وقد قالوا بالضم وهو اعلى وذرووح
واحده الذراريع وهى الدود الصغار وهوسم
ويقال ذرحرح وذرحرح - ٥ - وذرنوح وذرووح
وذراح وقال ابو زيد وماء كثير الواردة اذا وردته
السباع والناس وغيرهم وماء كثير الوارد اذا لم يرده الا
الناس - وطعته بالر مع طعنًا وباللسان طعنًا نالاً غير
قال - ابو زيد

و ابى ظاهر الشناة الآ

طعننا ناً وقول ما لا يقال

وقال ابو زيد العنقنس العسر الاخلاق وخالفه قوم
فقالوا عنقنس وقالوا الحجل سوء احتمال الغنى

(١) هذا ان المصراعان والعبارة الآتية الى قال ابو زيد من - ل * (٢) - لخلوص * (٣) - من البادية *

(٤) ل - و مخ - ضربت - والمضرب - فيما يأتى * (٥) - ذرحرح (بتشديد الراء الاولى وفتح الثانية) *

و الدَّ قَعُ سوء احتمال الفقر عن الاصمعي ايضا قال
اشاعر

ولم يدقوا عند ما نالهم

لقوط زمان - ١ - ولم يخجلوا

وقال ابو زيد الشجعي ما اعترض في الخلق من عظم
او غيره والغصص بالطعام والجأز بالريق والجرض مثل
الجأز *

قال ابو زيد وسمعت اعرابيا يقول اذا اجذب الناس
اتي الهاوي والماوي - فالهاوي الجراد والماوي
الذئب - قال ابو زيد يقال ذاحه وذو حه اذا فرق
وانشد لرجل من العرب يخاطب اعزآ له
فايشري بالبيع والتدويح

فانت في السوءة والقبوح

وقال الاصمعي يقال جاء يزنا - ٢ - في مشيته اذا جاء
يتأقل فيها - وقال سماء حريصة كثيرة الماء تحوص وجه
الارض اى تقشره - وقال مشل من امثالهم (تفرق
من صوت الغراب وتقرس الاسد المشيم) قال المشيم
الذي قد عبيكم فوه خبثه مأخوذ من الشبام وهى الخشبة
التي تعرض فى فم الجدى حتى لا يوضع *

ويقال جاء فى بكلمة فسألنى عن مذاهبها - فشرج - ٣
عليها اشرو وجة اى بنى عليها بناء ليس منها - وقال جاء
يزأب بحمله اذا جاء يجزؤه وجاء يجأث مثله وقال
الاصمعي هذا سبق زيد اى مثله وان لم يسأقه وهذا
سبقى اى مثلى - قال الشاعر

سبقان من نوبة والبرابر

ويقال فلان عيى اى اعجب به وكذلك فلانة عيى
و طلبى اى التى اطلبها - وقال تقول العرب صدقك
وسم قد حه مثل صدقك سن بكره - قال وتقول
العرب ابصر وسم قدحك اى لا تجا وز قدرك
وتقول الله له كما يلهى لك اى اصنع به كما يصنع بك
قال وتقول العرب بيتك هذا زين اى متنع عن البيوت *
تقول العرب اصبت سم حاجتك اى وجهها و فلان
بصير بسم حاجته اى بطلبها - وقال يقولون لم يكن
فى امرنا توفة - ٤ - اى توان ولا آتم ولا يتم وقال
قعد مقعد ضنأة مخفف مضموم الاول وهو مقعد
الضارورة بالانسان - وقال عتك اللبن والنيذ
اذ احزراى حمض - وقال ماء مخضم اى شريب وماء
باضع وبضيع اى الذى يوضع به اى يروى منه *

وقال كان فلان راعى غنم فاسلم عنها اى تركها وكل
من اسلم عن شى فقد تركه - وتقول العرب ما يعرف
لفلان مضرب عسلة - ٥ - اى اصل ولا قوم ولا آب
ولا شرف قال آخر ما يعرف له متنبض عسلة
نحو الاول - ويقال فلان صوغى وسوغى اى مثلى
وقال الاصمعي تقول العرب اعرض عن ذى قبر
اذا جعل الرجل يعيب ميتا فنهى عن ذلك *

قال ويقال ما عندنا صميل اى سقاء - وقال لا افعله ابد
الابدية وابد الايدو ابد الايدى وقال ابد الا بدى
مثل الارضين - قال وتقول العرب ادرك امرأته
اى بجنه و حداته قبل ان يفوت و جن الشباب اوله
و جن كل شى اوله - وقال مرة اخرى وتقول

(١) ه - اصرف الزمان * (٢) ه - يرأ ومخ يزنا * (٣) ه - فسر ج عليها اسروجة * (٤) ه - قوفة *

(٥) ن - عسكة *

العرب ادرك الامر بر بقة قبل ان يفوت وكذلك
بر بقة وبجته وبجذاته وبربانه - ١ - قال وتقول العرب
ان فلا ناليتصحت عن مجالستنا اي يستحيي - وقال
ابوحاتم قلت للاصمعي الرتبة الجماعة من الناس فلم يقل
فيه شيئا او همني انه تركه لان في القرآن (رَبِّيُونَ كَثِيرٌ)
اي جماعة منسوبة الى الرتبة والرتبة - ٢ -

وقال الاصمعي تقول العرب بلغنا ارضا ليس فيها
عائلة اي ناس واتانا عائلة منهم اي ناس وقال
الفرعة - ٣ - جراب واسع الاسفل ضيق الفم - وقال
لقيت فيه الدريا والدربى اي العيب - وقال تقول
العرب لم تقبل به المهرة ولم تعطه المهره وذلك اذا
عاجلت شيئا فلم تفرق به ولم تحسن عمله وكذلك ان غذى
انسانا او ادا به فلم يحسن عمله - قال وتقول العرب ابقه
بقيتك مالك وبقوتك مالك اي احفظه حفظك
مالك قال تقولون ابقه ايضا بكسر الالف ومن قال
بقوتك مالك قال ابقه بقاوتك مالك ويقولون
امقه مقيتك مالك ويقولون ايضا امقه مقاوتك
مالك ويقال مقوت الطست جلوتها وكذلك المرأة
ويقال فلان امثل من فلان شواية اي بقية من قومه
او ماله فهو من قولهم قد اشواه الدهر اي تركه ويقال
ما اشوى لنا الدهر مثله اي ما ترك والشواية البقية
من قوم ذهبوا - قال الشاعر

هم شر الشوايا من نمود

وعوف شر مستعل وحاف

قال والطريدة - ٤ - اصل العذق والجزم ما يبق من

اصل الطلع من الفحل والجمع جموز - قال ومن
كلامهم الآن حيث زفرت الارض اي ظهر نباتها قال
وتقول العرب جاءوا بالرقيم والرقيم وجاءوا بالطين
اي الكثرة وجاءوا بالرقيم والرقيم والرقيم اي
بالداهية وجاءوا بالخطر الرطب يعني الداهية والشيء
المستشع وانشد

اعانت بنو الحريش فيها باربع

وجاءت بنو المجلان بالخطر الرطب

الحظر - ٥ - الرطب اغصان شجر رطب اوياس تحظر بها
بيوت القوم - يقول جاء بنو حريش باربع ذود اظنه
في جمالة - ويقال نزلنا ارضا عفراء وبيضاء لم تنزل
قط قال ابو حاتم والاثان مقام المستقي على فم الركبة قال
ابوبكر فساأت عبد الرحمن فقال الاثان بكسر الالف
والسكف عنها احب الي لاختلافهما - وقال الاصمعي
مثل للعرب

لحسن ما اضرعت ان لم ترشني

اي لم يذهب اللبن ويقال ذلك للرجل اذا ابتدأ
باحسان خفيف ان يسى قال ويقال جاء بمشى البونسي
مقصورا - اي في غير ضيعة - ٦ - ويقال ما ادرى اي
البرنساء انت ممدود - ويقال اوجأت اي جئت في
طلب حاجة او صيد فلم اصبها وبعضهم لا يهمز ويقال
اوجأت الركبة اذا قل ماؤها قال وتقول العرب
امزنا يومنا كله اي سرنا في المعزاء ويقال حظبت
من الماء اي امتلأت وجاءني حاطبا قال ابو حاتم
سألت الاصمعي عن الصرف والعدل فلم يتكلم فيه - قال

(١) في ل - برمانه * (٢) ل - والرية (بفتح الراء) * (٣) ل - الفرعة * (٤) ه - الطريد *

(٥) هذا الشرح من ل * (٦) ن - صنيعة *

ابو بكر سأت عنه عبد الرحمن فقال الصرف الاحتيا
والتكلف.. والعدل القداء والمثل فلا ادري ممن سمعه
قال ابو بكر الصرف الفريضة والعدل النافلة *
قال ابو حاتم عن الاصمعي ما بقى في سنام البعير اهتزع
اي بقية شحم و الاهتزع آخر سهم يبقى في الكنانة
وتقول العرب اخرج الرجل من سر نخيره - ١ -
سراً اي باح واجمله في سر نخيرك اي اكتمه
قال الرغول الألهج بالرضاع من الابل والغنم.. قال
انه لقريب الثراء بعيد النبط اي يقول بلسانه ولا يفي
به.. وانشد لكعب بن سعد الغنوى
قريب تراها لا ينال عدوه

له نبطاً عند الهوان قطوب

قال ابو بكر هذا البيت في المدح - ومثل من امثاله
(ان المقاب الولقى) اي العقوبة سرعة التجازى.. قال
ويقال اغتمت الزيارة بالعين المعجمة اي اكثر ث
وقالوا كان العجاج يغتم الشعر اي يكثر.. قال ويقل
وجل يقن وتقن اي متقن للاشياء.. وقال الصنف عصير
العنب اول ما يدرك وقال يقال بقيت في الجوانق
ثومة اي بقية من تمر او غيره.. وقالوا مجلس عبر - ٢ -
اي وافر وكذلك - ٣ - كبش معبر وافر الصوف و غلام
معبر لم يخن ومجلس عبر اي وافر الاهل.. وقال
الصقعي الذي يولد في الصفرية والصفرية وقت
بنتارون فيه - قال ويقول الرجل جاءني
سأف من القوم اي جماعة قال ويقال غرب معدن

والمدينة هي الزيادة التي تزداد في الغرب وغرب
مسعن اي من اديمين.. ويقال نعمة ضريرة اي
ضخمة سمينة - قال ويقال ناقة شصية - ٤ - اي يابسة
قال ابو بكر وكذل لك شصية - وانشد
لح الله قوماً شووا جارهم

والشاة بالدرهمين الشصيب

قال ابو بكر وشصائب الدهر من هذا اي الشدائد
قال وقلت لاعرابي ما شر الطعام قال طرثوث
مر ابنته القرطوط ثوث نبت يؤكل قال وقيل لامرأة
من العرب ما شجرة اليك فقالت الا سليح رغو
وضريع وسنام اطريح وهو الذي يميل في احد شقيه
حتى ي طرح الناقة من ثقله - قال ابو بكر الاسليح
نبت وقالت اخرى شجرة الى العرفج ان حلب كئيب اي
صار كئيباً وان اوقد تلهم والكثبة الشيء المجتمع من
لبن او غيره ولا يكون الا ثخيناً.. وقالت اخرى
شجرة ابي الشيرير وطب حشير و غلام اشير قال
ابو بكر حشيرين الصغير والكبير.. وقال الاصمعي
تقول العرب رب مهر تثق تحت غلام مثق ضربه
فانز هق تثق سريع والمثق من التماق من الغضب
وقال الحافظ السهم ما ولي اعلى السهم من القذذ.. وقال
يقال رماه الله بالجريب اي بالخصى الذي فيه التراب
وقال يقال لبن مشمعل حامض قد غلب بجموضته وقال
تهقمت الضأن حرمة اي كلها اذا ارادت الفحل
وكذلك تهقمتوا وردا اي وردوا اكلهم - قال - ٦ - ابو بكر

(١) كذا بالخاء والضمير بالضاد أكثر - س * (٢) ل - عبر (بضم العين) وهو اصح - ك * (٣) هذه العبارة
الى الاهل وهو مكرر مع ما قبله - من ل * (٤) ه - شطبية * (٥) ف ول - لحاظ * (٦) هذه العبارة
من - ل *

قوله حرمه يقال استحرمت الشاة اذا اشتهد الفحل وهذه شاة حرمى وشاء حرمى مثله سواء للجمع وقالوا حرام *

قال الاصمعي اسماء رحاب الشجر

رحبة من ثمام واكة اثل وقضيم غصاً وحاجر رمث وصرمة ارطى وسمر وسليل سلم ورهط عرفط وحرابة طلع وحديقة نخل وعنب وخبراء سدر وخلة عر فنج ورهط عشرين قال الاصمعي سمعت عريضة له تعرض مثل تحسب - وقال وسمعت اتانا فشويناها لحماً اى اعطيناه لحماً يشوبه - وقال هجأت الابل والغنم كففتهما لترعى يقال وزأت - ١ - الفرارة اى ملأتها ويقال لزأت غنمى اشبعتمها وشطأت مشيت على شاطئ النهر وقال تقول العرب تر مضمنا الصيد اى طر حناه فى الرمضاء حتى احترقت قوائمه فاخذناه وطلبنا الصيد حتى تريننا اى تعلمنا من الربو وهو البهر - وتقول العرب عيدنت النخلة اى صارت عيدانة اى طويلة وانشد لجرب

هز الجنوب نواعم العيدان

وعليت عبدى اى ثقت عباءه فجعلت فيه خيطا وتقول العرب عزلتى منذ اليوم دقاً - ٢ - اى سمتى خسفا وشك ابوك فى هذا الحرف - ويقال افرضت الابل اذا وجبت فيها الفريضة وصارت خمسا وعشرين وتقول العرب اغتت بنو فلان ناقة لهم او شاة اى نحروها من الهزال ويقولون خرت لك كما اخير لنفسى اى اخترت - قال الاصمعي اغفيت الطعام فقيته من الغفا - ٣ - وهو رديه وقال قوم غفيت ويقال

قان الحد اذا الحد يد يقينه قيناً اذا عمله وقانت المرأة الجارية تقينها قيناً اذا ازينتها وبه سمى الماشطة مقينة ويقال اقصبنا اذا شربنا بلنا شرباً قليلاً واشربنا اذا روينا بلنا - وقال الاصمعي كان ذلك فى صباه اى صباه اذا فتحوه مدؤه ثم ترك ذلك وكأنه شك فيه - وقال نأيت النوى اذا صنعت نوىاً - وعرف اسأت جيبتي اى جابتي غير مهموز - وعرف احرفت ناقتك اى اطلعتها فجعلتها كأنها حرف سيف - قال والمعجال الجماع وهو جمع الكف من الحيس او من تمر - قال والجدة اذ صغار العضاء والرداعة مثل البيت يتخذ من صفيح ثم يجعل فيه لحمه يصيد بها الضبع والذئب وهى اللبجة بفتح اللام وضمها وتسكين الباء والزوية - ويقال قطعة ابل وغنم علطوس اى كثير - وعدد علطوس اى كثير ايضا - قال

الراجز

جاء وابكل بازل علطوس

قالوا با تو ا على مائة لنا وعلى مائة لنا وعلى ماء لنا وعلى مائة لنا كله سواء - وقالوا مثل من امثلهم (لا تمس برجل من ابى) مثل قولهم (لا يرسل رحلك من ليس ملك) *

هذا باب من المصادر وغيرها من النوادر

عن عبد الرحمن بن عمة

جذع "بين الجدوة وحق" بين الاستحقاق وقالوا الاحقاق وخلق بين المخلوقة وخلق للخير بين الخلافة وخلق فى الجسم بين الخلق وتوب بين اللبانة وسيد بين السودد - وناقاة عا ئط بينة العوطط

(هذا باب من المصادر وغيرها من النوادر)

والموطط بضم الطاء وفتحها وهي التي امتنعت عن الفحل وحائل بينة الحول وطري بين الطراوة والطراوة وهم اهل بيت النبوة والنبوة وضار بين الضروة والضراوة وعربي بين العرابة والعروبة. قال الاصمعي جئت على ا فان ذاك وهفان ذاك اي على اثره. قال الاصمعي معنى قولهم ما انت الا قوة علي اي وقرجعله مثل زينة قال ويقال وقرت اذ نه تقر وخبر به عن ابي عمرو بن العلاء عن رؤبة. وقال الاصمعي رويت ذلك الامر ورؤيته وتقول استنبلي نبلا فانبلته ونبلته ويقولون نبلي احجارا استطب. فيعطيه احجارا يستنجي بها قال وسمعت انك لطويل اللبنة اي اللبث ويقال طرفت الشيء في معنى استطرفته ويقال بشبشت به من البشاشة ويقال ما يظهر على فلان احد اي ما يسلم. ويقولون ازي ماله اذا نقص وانشد *

فان ازي ماله لم ياز نائله

وان اصاب به لم يلف غضبا

ويقولون مسأت بعدى اي مجنت بعدى وقال آخرون بل مسأت ابطأت. قال وتقول العرب وزأت من الطعام اي امتلأت وزأت بعضهم عن بعض اي دفعت ويقولون وجدته عند وسط الشمس اي حين توسطت السماء وعند ميولها اي حين مات قال الاصمعي. يقال اكسب عليه بطنه اي اشتد واكسب عليه لسانه فلا ينطلق وتقول العرب ما ابالي ما نهوء من لحك وما نضخ وما هي. ١ - نهوء ونهوءة

ويقال اغنت الارض اغناها اذا التفت نباتها وصاح ذابها. ٢ - ويقولون للرجل ليس عليك عول اي معول ويقولون هذا البيت مثل لنا مثله وتمثل به. ويقال فلان اضيع من فلان اي اكثر منه ضيعة وهو اضيع لذلك كذلك. وقالوا ودجت الودج وهو عرق الغنق. ويقولون انها لمساوفة للسفراى مطيقة له يعني الناقة ويقال ان فلانا لمسوف اي صبور على العطش ويقال رجل مدوق اذا كان محمقا. قال وسمعت العرب تقول هم يحلبون ويحلبون ولم يقل هذا غير الاصمعي. قال وسمعت اعرابيا يقول لولم يقرونا لوجدنا بني فضلات الموت. يقرونا يفتعلون من القرى وبني فضلات الموت اي وجدوا بني الموت ويقرنون يفتعلون من قرى يقرى. ٣ - قال واذا انشد الرجل بيتا ولم يقمه قالوا صايت هذا البيت قال وسمعتهم يقولون هذا صديق من الطباء اي قطع ليس بالكبير. قال وقالوا مالك تصابي الكلام اي لا تجريه على وجهه واذا انشد بيتا فلم يحفظه قال قد كان عندى خزلة هذا البيت اي الذي كان يقيمه اذا انحزل فذهب بعمه. قال والجرامة قصد البر والشعر وهي اطرافه تدق فتق. ويقال بيننا وبينهم ضغن وضغناء اي ضغن. قال وقلت لابي عمرو ما مضى قوله كان حفيله درهما قال جهده ومبلغ ما اعطى ويقال جاء على حفف ذاك وحفاف ذاك وحف ذاك اي على اثره. قال ويقال اكل فلان شاة مصلية بشمطها. ٤ - وقال آخرون بشمطها اذا اكلها

(١) ل - نهى * (٢) ل - ذابها * (٣) ه - قرا يقر و * (٤) ل - بشمطها (بالتحريك) *

بما آدمها - ١ - من الخبز والصباغ وقال ايضاً
يشماطها وقال الاصمعي يقال عرس به وعرس به
اذا بهت من النظر اليه وقالوا ناب اعصل وانياب
عصل وعصال - وانشد

وفر عن انيابها العصال

وقال ابو بكر فقلت لابي حاتم ما نظير اعصل وعصال
فقال ابطح و بطاح واجرب وجراب واعجب
وعجاف - قال ويقال ناقة طيوخ تذهب يمينا وشمالا
وتأكل من اطراف الشجر - قال ويقولون ما طيب
الوضح وهو اللبزم يذوق وانشد - لابي ذؤيب
عقوا بسهم فلم يشعر وا به احد - ٢
ثم استفوا وقالوا حبذا الوضح

وقال آخر

وقد تركت بني الشفماء آونة

لا ينفخون لدى الاودة في وضح

اي ليس لهم لبن يشربونه اي اخذت اموالهم فتركهم
فقراء - ويقولون نعم البلوع هذا يمتوت الشراب
وكل شراب فهو بلوع - وقالوا كأصنا عند فلان
ما شئنا اي اكلنا وتقديره كمصنا - وفلان كؤصة اي
صبور على الشراب وعلى غيره ويقولون ناقة مرفلة
اي تصور بخزقة ثم ترسل على اخلافها فتغطى بها وهو
بمنزلة رفال التيس يجعل بين يدي قضيبه حتى لا يسفد
قال والريئة الفارة ويقال مرطلت العمل منذ اليوم
اذ لم ازل اعمل - وقال الآخر بل المرطلة لا تكون الا في
فساد ويقولون ما زلنا في مرطلة منذ اليوم اي في مطر

قد بل ثيابنا - قال الاصمعي المجفل المصروع ويقال
فلان ثنيان بني فلان اذا كان يلي سيدهم ويقال خلقت
بمينا ما فيها ثنية ولا ثني مقصور - ٣ - ويقال فعل ذلك مثني
الايادي اي يد بعد يد ويقال ناقة ثني اذا كانت قد
ولدت بعد بكرها ولدا آخر والجمع اثناء ممدود - وقال
القرض - ٤ - والجوب الترس ويقال اضطبت سلاحي
اذا جعلته تحت ابطي - قال والقرض بين المرفق والجنب
وهو حيث توضع الفرضة من البعير وهي الحزام - وقال
الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء سمعت اعرابيا
يقول مكنت ثلاثا لا اذوقهن طعاما ولا شرابا اي
لا اذوق فيهن - قال ويقال تكارل الرجل اذا تقاصر
ويقال محن السوط ومحن اذا لينه - قال والكدم
الشديد القتال قال والنخج ان تأخذ اللبن قد را ب
قتصب عليه لبنا حليبا فتخرج الزبد فشفاشة ليس
لها صلابة قال وسمعت اعرابيا يقول ذاك والله
من عي وشي كأنه اتباع او توكيد مثل حل وبل
وقال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء ليس في كلام
العرب اتانا سحرا ولكن اتانا بسحر واتانا اعلى
السحرين وليس في كلامهم بينا فلان قاعدا اذ قام
انما يقال بينا فلان قاعدا قام - والعلس حبة صغيرة
لها قشر يجتزو حبة ايضا - قال واذا اراد الرجل
طريقا فضلا قالوا اراد طريق العنصلين - وهو معنى
قول الفرزدق

اراد طريق العنصلين فيامنت

به العنص في نائي الصوى متشائم

(٢) من هنا الى - ويقولون من ل - ولعل الصواب فلم

(٤) ه - القرض الجرب *

(١) وفي ل - بما آدمها - ومن - بما ي آدمها *

(٣) ه - ولا ثني (بكسر الاء)

شعر به احد *

ويروى العيس والصوى جمع صوة وهى اعلام
تنصب على الطريق يهتدى بها من حجارة - قال ويقال
اديم مفلقل اذا نهكه الدباغ - وانشد
تدق لك الافحاء فى كل منزل
والبغ بالحسى الذى لم يفلقل

الرواية بالنحى اراد يقوت الماء الذى من الحسى
فى السقاء الذى لم يفلقل والافحاء جمع فحاً مقصور
وهو الابزار ويقال جاء فلان بجوس - ١ - الناس
اى يتخطاهم - قال ويقال جئت بنى فلان فلم اجد الا
المعجاج والمعجاج - المعجاج الاحمق - والمعجاج من
لاخير فيه من الناس - وانشد

فلم اصب الا المعجاج والمعجاج والحرب
كذا فى كتابى وسماعى وفى كتب جماعة والحرب
ورأيت فى نسخة ابن العزى والحرب - قال ابوبكر
والحرب ذكر الجبارى فارادبه ههنا من لاخير فيه
قال والشقة ضرب من النخل يسميه اهل البصرة
البرشوم ويسميه اهل البحرين العرف والجمع
الاعراف وانشد

يفرس فيها الزادو الاعراف

والناجى مسدفاً اسداً

قال الاصمعي وقال امرابى متخت الخمسة الاعقد بالخاء
المعجمة وبالهاء ايضاً يعنى الخمسين من السنين قال
والشنعن المضطرب الخلق - ويقولون صقب قفاه صقبة
اذا ضربه يصقبه وهو ضرب بجمع الكف - وقالوا فلان
فى الحفاف اى فى قدر ما يكفيه - وقال المجنجر المستفح

كالوارم قال ويقال رجل عزه هوة وهو مثل المزهاة
سواء فلما رجل عزه فهاؤها فى الوقف والادراج
سواء وهو الذى لا يحب النساء ولا حديثهن - قال
والمذمة الذم والمذمة ان يقطع عنه القول - ويقال
ماند هب عنى مذمة الرضاع ويقال اخدتى مذمة
من ذاك اى ذمام - ويقال قضيت مذمة فلان
اى ماوجب له علي من الذمام - وقال الاصمعي المثل على
وزن ممل القرن - ٣ - وكانوا فى الجاهلية يتخذون
اسنة من قرون البقر الوحشي - قال ويقال هذا الرمح
بكعب واحد اى مستوى الكموب ليس له كعب اغلظ
من الآخر - قال والخلفات والخلفاء واحد وهو
الضف من جوع او مرض - ويقال كتاب ذبر
اى سهل القراءة ويقال ذبرت قرأت وذبرت كتبت
قال والكبرشيب والقربشيب واحد وهو الملبس -
واليرففى المنتزع القلب قال ويقال خنقه وسأبه وسأته
وذعته وزرذه وزردمه كله سواء - وقد قالوا ذعطه
وزعطه ايضاً ويقال استنجى الرجل واستطاب
وانتضح واستنضح واطاب وقال الاصمعي اشخص
الشيء عنه اذا انحاه وانشد

اشخص عنه اخو ضد كتابته

من بعد مار ملوا فى شأنه بدم

وعلى الرجل اذا انحط علباؤه من الكبر الى ودجيه
ويقال رفع - ٣ - فلان الشن اذا اعتمد على راحتيه عند
القيام وانشد لنا بعة الجمدي

(١) ه - بحوس * (٢) كذا فى قول رمخ - وفيه - والميل القرن الذى يطمن به - فتأمل * (٣) مخ - رقع وهو المعروف *

إذا المرء علي ثم أصبح جلده

كرحض غسيل فالتيمن أروح

وُحض غسل والغسيل والمغسول - ١ - ومعنى التيمن أن يوضع على يمينه في قبره - قال واخشعة الصبي الذي يقرع بطن أمه إذا مات وهو حي - والتقريد أن يأتي الذئب البعير فيحك أصل ذنبه كأنه يقرده فيستلذ البعير ذلك ثم يدنو إلى جنبه فإذا التف البعير التحس عينه بأسنانه - وأنشد

ومن طويل الخطم ذي اهتمام

ذي ذنب اجر دكالمسوط

يمتلخ العينين بالتشاط

فقال التحس الشيء إذا أخذه بضمه وقوله ذي اهتمام اهتمام الشيء إذا أخذه يصف ذنباً - قال والزجل ٢ بالرجل والسد باليد - قال ويقال أغنت النخلة إذا أدركت ويقال يبت دحاس بالحاء غير معجمة أي مملوء وعدد دحاس كثير بالحاء المعجمة قال والمصافير والمرأصيف المسامير التي تجمع رأس القتب - وقال خروء بقاع وهو اثر السبخ على البدن إذا اغتسل بالماء المالح - وقال الاصمعي الرتوم من الاضداد رتا الشيء أرخاه ورتاه أمسكه - وقال أصابته مصيبة فارتت في ذرعه أي ما كسرته ويقال رتوت القوس إذا شدت وترها وقال الاصمعي عشوت إلى ضوء ناره وهو أن نجيتها بغير نظر ثابت فتهدى بناره كما قال الهذلي

شهابي الذي أعشوا الطريق بضوءه

وذري عي قليل الناس بعدك أسود

قال ويقال للرجل إذا رأى شيئاً قفز منه أعقبة ذلك ويقال رمى الحرجة بنفسه إذا رمى الطريق ويقال رجبت الرجل ورجبت وهو أعلى أكرمه وأرجبته إذا هبته ومنه اشتقاق رجب فاما النخل فرجبت بالثقل لا غير وهو المرجب قال وتسمى الصخرة المريضة حمارة - وأنشد لحميد الارقط

بيت حتوف ردحت حماره

أراد بيت الصائد يقال ردحت البيت إذا انضدت حجارته بعضها على بعض ثم طيته - يقال ردح البيت وأردحه إذا فمل ذلك قال الراجز - أبو النجم

وبيت حتوف مكفأ مردوحا

ويقال للكلب إذا أدخل رأسه في الاناء رشن يرشن رشوناً - ويقال رجل اغترأى الحق وبه سميت الضبع غترأى أي حمقاء قال والعثري والعثري جميعاً باعين والعين - الزرع الذي تسقيه السماء وأما العفر فأول سقية يسقى الزرع بالسانية يقال عفرنا أرضنا - قال ويقال بهضله إذا أخرجه من ماله كله - قال والايك الشجر الملتف وكأنه شك فيه يعني الاصمعي فقال زعموا قيل الايك جمع ايكه وهي الروضة قال ويقولون ضربه حتى طحى - ٣ - ويقال طحا مخففاً أي انبسط - قال والجرجة بين العيبة والخريطة وقال رجل صنع من قوم اصناع وصنعين فاذا جئت باليد قلت صنع اليد - وقال بغير

ضواضي وضواضي اي ضخم وقال ارض
مرتجة كثيرة النبات وقال ارض مسنمة تنبت
الاسنمة وهو ضرب من الثبت - قال والرشيع -
نبت على وجه الارض اغصانه وعروقها لطاف *
باب من اللغات عن ابى زيد

قال ابو زيد هي اللغات واللغات واللغات واللغات من
اللحن واللغات واللغات من اللحن واللغات واللغات
والطباطة والطباطة والرانة والرانة والسماطة والسماطة
والكرامة والكرامة والقراة والقراة والمساءة
والمسائة والسوادة والسوادية والمشاة والمشاة
والطماطة والطماطة والنصاحة والنصاحية والجراة
والجراية والرافعة والرافعية والرافة والرافة
والرانة فنية مثل البلهنية - ويقال عرفت ذلك في
معناه ومعناته واتى الامر من ماته وماتاته ويقال
بلغت منهى الشيء ومنهاته ومنهاته ومنهاته ومنهاته
ومنهاته ويقال اجزأت مجزأه ومجزأته واغثت
عنك معنى فلان ومنهاته وانابت اللحم وانهاته
وارقت الماء وهرقته - ويقال لقيته اول وهلة ووهلة
وواهلة وتقول هو هدي لبيت الله وهدي
ليست الله وضل فلان هدية امره وهدية امره اذا
ضل وجهته وقال ابو بكر الهدية اكثر - وانشد
لابن احرر

نزل الجوار وضل هدية روقه

لما اختلفت فؤاده بالمطر

يصف ثورا وحشيا واتيته بعد هدمه من الليل وهدة

من الليل في وزن فلة وهدي الرجل اذا صار اهدا
والاهدا الذي في منكبيه وعنقه تطا من وهو
الاوقص - وانشد

جوزها من برق النسيم

اهدا عشي مشية الظلم

قال ابو زيد هداوى وهدايا - وقال ما كان الرجل
ورعا من الخير فقد ورع ورع فرب قال ورع
قال يرع ومن قال ورع قال يورع ورعا وورعا
ووروعة ووراعة ومن ورع الخير ورع يورع ورعا
ويقال رجل ورع اذا كان جبانا وقد قرئ (والذي
خبث لا يخرج الانكدا) وتكدأ وتكدأ ولها نظائر
مثل سبط وسبط وسبط ورجل ورجل
يعنى رجل الشعر - قال والبر على وجوه فنه الصلة
كقولهم برك الله وقوله جل ثناؤه (ان تبرهم
وتقسطوا اليهم) والبر الصدق من قولهم صدق
وبر - وحكى ابو زيد عوى الذئب عوة وقال
آخر ون عوة - وقال آخر انه لياخذ في
كل فن وسن وعن اى في كل وجه - وقال في زجر
الغنم عمل وعلع وقال راف الرجل وراف وروف
رافة فهو روف وراف قال وتقول العرب
لوسألتني قصمة سواك - وقصامة وضوازة
وتقانة ما اعطيتك وكله واحد - وهو ما يبق في فيك
من السواك - قال ابو زيد كهواضيكم وسلفوه
وهي السلفة واللثة - وهو ما يخص به كانه يعطى شيئا
ياكله قبل ان يحضر الطعام - قال ويقال التكر والتكر

(١) مخ والوشيع * (٢) ل - وقصمة سواك (ضم القاف) *

والفكر والفكر والفكرة ويقال سرق سرقاً وسرقاً
وسرقاً وقالوا رجل تمرز - ١ - مثال فعل وتمرز
بالثقل والتخفيف - والعقمع جنى التنضب وهو
ضرب من الشجر ويقال وتطش لى شيئا وغطش
لى شيئا حتى اذكر معناه اى افتح لى شيئا وضربوه فما
وتطش اليهم اى مامد يده وكذلك يقال - ألوه فما
وتطش اليهم بشئ - ويقال اتقمع لونه وامقمع واهتمع
والتمع والتهم والتسف - ويقال انه لحسن الجرودة
والعريه والمجرود والمرى والتجرود اى التجرد
ويقال ارض جرودة - ٢ - اذا كانت مستوية متجردة
ويقال ارض جرودة وارض بقعة فالجرودة لى لاشئ
فيها - والبقعة التى فيها يقع الجراد وبقع نبت وارض
مجرودة كثيرة الجراد - وجرد فلان اذا مرض
عن اكل الجراد فهو مجرود - ويقال حشت عليه
الصيد احوشه حوشاً وحياشة واحشت واحوش
ويقال فى بطنه ممص وممص - ٣ - فاما المأص
فالابل البيض التى قد قارفت - ٤ - الكرم اى
صارت كراماً وقالوا فيها ايضا ممص بالعين المعجمة
متحركة وقال ابو زيد ان رندى الرجل اذا كثر لحم
صدره *

باب - من النوادر

قال ابو زيد وقالوا الهواء واللوح والسكر والسكر
والشجج والشجاج والسجاج واليار - ٦ - والكبد
والسمهى كالهواء وقالوا السمهى الباطل قال ابو زيد

يقال هذا والله الحرم بعينه والحرم بعينه ويقال
هو الضلال ابن الال والتلال والضلال بن
قهل وقهل اى انه ضال ويقال انه لضل اضلال
كما قالوا سيد اسباد اى داهية دواه - ويقال رأيت
فلانايتله اى يحول فى غير ضيعة ويقال تحيرت القصاع
والحياض اذا امتلأت - والحائر الودك ويقال
ما بقى من ابله خنشوش ولاغنشوش اى ما بقى منه
شئ - وقالوا الحررض له معنيان الحررض الفاسد
والحررض الضاوى المهزول ويقال رجل حررض
مثل دقف والواحد والجمع فيه سواء - ويقال بقط
متاعه وبثره اذا فرقه ويقال انقطع قوتى من
قاوية اذا انقطع بين الرجلين لوب جوب بيع او غيره
وانقضبت قابضة من قوب اى يفضة من فرخ
والضوء والضوء اثنان وضاء يونا وضاء ياهذا
وحكى مر حبك الله ومسهلك من قولهم مر حباً
وسهلاً ويقال تمر وخو اخ للذى لا حلاوة له
قال وسمعت حمير وحمور وغنم وغنوم جمع
حمير وغنم وقالوا ابة مهزول ثم منق اى اسمن
قليلاً ثم شنور ثم سمين ثم ساح ثم مشرطم للذى
قد انتهى سمناً ويقال غنم مغممة ومغممة مجتمعة - قال

وتقول العرب امسسته شكوى اى شكوت اليه قال

وسمعت برذون ابرش واربش وارض رشاء
وبرشاء ورشاء اذا كانت الوانها مختلفة
بالنبت ويقال نادى سادم وندمان سدمان وامرأة

(١) كذا فى ل وفي ه - فرز قصير وتمرز بالهاء ويخفف ويشدد * (٢) ل ومخ - جرودة (بضم فسكون) *
(٣) ل - ممص وممص فاما المعص والمأص الخ * (٤) ه - فارقت الكرم وقالوا الخ * (٥) هذا العنوان من ل *
(٦) ل - والاياد *

نَدَى سَدَى وَقَوْمَ نَدَاىِ سَدَاىِ وَالسَّادَمِ
المهموم و يقال لحم سليخ "مليخ" لا طعم له - و انشدنا
للا شعر الرقبان الاسدى
سليخ "مليخ" كلحم الحواري
فلا هو حلو ولا هو مر

وانشد مرة اخرى

وانت مليخ "كلحم الحواري

فلا انت حلو ولا انت مر

و يقال فيه سلاخة وملاخة و يقال رجل مليه بالهاء
ورجل ممتله العقل وممتلخ العقل و يقال عابس كابس
و يقال اصنع بك ما كنتك و غتتك وعظاك و شراك
واورمك و ارغمك و ادغمك ومعناه كله واحد - اى
ما يسوءك و يضرك قال و سمعت انه لا يصيص
كصيص اى متقبض و انه لشكص لكس و يقال سملع
هملح من صفة الذئب و انه لمعت ملقت اذا كان يفت
كل شيء و يلقته اى شيه و يعطفه او يدقه و يكسره قال
و سمعت فاح المسك وفاخ و اطمحر و اطمخر و قد
قرئ (ان لك في النهار سنجاً طويلاً) و سبخاً طويلاً

والسبخ الفراغ و الله اعلم - وقالوا المحسول الرذول
زعموا و كذلك المحسول كان المحسول بالحاء غير المعجمة
عنده غير ثبت - قال والرُبُض اساس المدينة والرَبَض
ما حولها و ربض الرجل امرأته و يقال رأيت اثابة ١ - من
الناس اى جماعة و يقال امرأة غفراء و رجل اغفر
بالعين المعجمة للذى فى وجهه شعر و يقال رجل
رؤقة و امرأة رؤقة اذا كانا حسنين جميلين و يقال انه

لورقة و كذلك المرأة - و انشد لهدبة بن خشرم
المذري

اذا ورق القتيان كانوا كأنهم

درآهم منها جازات وزائف

ويروى زيف قول ابو بكر يقال فلان ورق من
القتيان اذا كان جميلاً حسن الهيئة - قال ابو حاتم قال
ابوزيد ماء هجيج لا عذب ولا ملح وماء زمزم كثير
وخضرم كثير و نعمة جربضة ٢ - و جرابضة ضخمة
و بعير خضخص و خضاخص و خضخص اذا كان
يتمخص من البدن و يقال غصن عبر دو عبر اذا كان ناعماً
وكذلك جارية عبردة اذا كانت ناعمة و يقال ثوب
شبارق و شمارق و مشبرق و مشمرق و ثوب طرائق
و طرائد و ثوب مشق و هبب و اهباب و خبب
واخباب اذا كان مخرقاً و يقال تفكن القوم اذا تدمموا
و تفكهنوا و ليس بثبت فاما تفكهوا اتعجبوا فصحيح
وكذلك فسر فى التزليل قوله عز وجل (فَظَلَمَ
تفكهنون) اى تعجبون و تميم تقول و تفكهنون
تدممون و انشد

ولقد فكيت من الذين تقاتلوا

يوم الخميس بلا سلاح ظاهر

قال ابو حاتم قال ابوزيد يقال للمعرب العريط وام
العريط ايضاً - و يقال حررض و حررض و عررض
له و عررض له و قرع له و قرع ٣ - و حضرته
و حضرته و قد كمل و كمل و رفق به و رفق به
ورفق به و قد انس و انس به و انس به - قال تقول

(١) فى - ه - اثابة * (٢) ه - جربضة و جراً نضة * (٣) مخ و فرغ و فرغ *

فملت ذلك غياظك وغياظك كذا في كتابي
وكتب جماعة وفي كتاب المرائي غياظك وغناظك
وبعد - ده وغنظه كربة - وانشد لجري

ولقد لقيت فوارسا من قومنا

غظوك غنظ جرادة العيار

العيار اسم رجل وله حديث - قال وسمعت عامريا
يقول اذا قيل لنا ابقى عندكم شيء قلنا همهام
يا هذا اي ما بقي شيء وقال غيره همهام وحمهام
وحمحام وحمحام اي لم يبق شيء - وانشد

اولمت يا خنوت شر ايلام

حتى اتيناهم فقالوا همهام

خنوت اسم رجل كأنه يدير بالحق والبلادة وقال
بعضهم استعذبت عنك اي انتهيت وقال بعضهم اعذبه
عن ظلمي اي امنه عني قال وسمعت المذبة بالفتح
يعني الطحالب والمذبة الفصن ايضا - وقال الخليل
يقال للمحضاء المليل والمحضاء مقصور مهموز العود
الذي تحرك به النار وانشد *

الى سوداء مثل عصا المليل

قال والخلف المبرد وراء البيوت قال

وجيئا من الباب المجاف توارأ

ولوتعدا بالخلف فالخلف واسع - ١

والمجاف الملقى والمخلفة الطريق ايضا ومخرقة مثلها
ويقال تركتهم على مثل مخرقة النعم ومخلقتها اي طريقها
ويقال حلبت الناقة خليف لبثها مقصور وهي الخلبة
بعد الباء ويقولون هذا جمل هجر وكبش هجر اذا كان

حسنا كريما - والمهشور من الابل المحترق الرثة حتى
يموت - قال والهرموس الصلب الرأى المجرب
وقال يقال ظل يهزع في الحشيش اي يرعى والقرقرى
الطويل الظهر والدودرى الطويل الخصيتين - قال
الراجز جندل بن المثنى - ويقال الاغلب المعجل
لمبارأت شيخا لها دودرى

ظلت على فراشها تكوى

اي تتناوَم تكوى تفعل من الكرى - قال ويقال
رجع الفرس الى ادرونة اي ملقه - ورجع فلان الى
الى ادرونة الى وطنه - والقيفرع - ٢ - على وزن فيفعل
والقيفرع ضرب من الشجر جاء به سيبويه عن
الخليل في باب الابنية ولا احسب له نظيرا وقال مرة
اخرى هذا الحرف ذكره سيبويه الفنفرع وليس في كلام
العرب فنعمل غيره - قال والخريغ العصفري بعض
اللغات قال ويقال رجل هسهاس الليل اذا لم ينم عن عمل
اوسمر - ٣ - قل والهيح الريح الشديدة - قال
هبت جنبه فقلع هيجهما

نضرا يعود له رواق اعرق - ٤

نضدا اراد سحا بابعضه - على بعض رواق ممتد
واعرف طويل العرف وانما هذا تشبيه قال والهره
زجر من زجر الابل - وانشد للمثقب العبدى

زجرن الهره تحت ظلال دوم

وثقبن البراقع للعيون

ويروى وثقبن الوصاوص - قال والهميمة من اللبن
ان تحقنه في السقاء الجديد ثم تشربه ولا تمنخضه

(١) ه - اوسع * (٢) كذا في لوف ومخ وفي ه - والقيفرع * (٣) ه - اوسم فخره *

(٤) ف ول - هيجهما (بالكسر) نضدا اعرف *

والهرهور ما سقط من حب العنب من العنقود وقال
ابوزيد الهرور ما سقط من حب العنب من العنقود
قال وسمعت همدا نيا يقول لا تن ذكر ما مضى اى
لا تمنه وقال بدير ققص اذا مات من الحر والهرج
والهرج البهر وقال المهمامة العكرة العظيمة من الابل
وهى الهمومة ايضا - وقال الهجم العلية والجمع
١هـ جام وانشد

اذا انيخت فالتقوا بالاهجام

او فت لهم كيلا سريع الاغذام

الاغذام الاخذ الكثير من كل شيء يقال اخذ الشيء
فاغذمه اذا اخذه اخذا كثيرا - ويقال جاء القوم
هطلى وهم الذين يحيثون من كل جانب كما قالوا جاءت
السهام حتى اذا جاءت من كل وجه وقال قوم اذا
جاء بعضهم فى اثر بعض - وانشد

وهل غرض يبقى على حتى النبل

قال ابوزيد المها نفة من النساء مثل المفاضلة - قال
والرهممة والخرعة الفاجرة - وانشد لكثير عزة
وفيهن امثال المهارعت الملا

نواعم يبيض فى الهوى غير خرع

ويقال تمكرو - الرجل اذا تحير وحصر فى منطقة
وتهكرو الحادى اذا حار - ١ - قال وسمعت كليباً يقول ما
ادرى اى الهوز - ٢ - هو يريد اى الناس هو - قال وسمعت
يقول الهجير ما ييس من الحمض قال وسمعت
مازل ذلك الهجورته فى معنى الهجيراه - قال والعراس
ان يربط حبل فى مفاصل ذراعى البعير من فوق

العتق - والنزق ان يملأ السقاء والاناى الى رأسه
ويقال مطر مكان كذا وكذا حتى نزلت نهاؤه - قال
ابوبكر الموضع الذى ينتهى اليه الماء يقال له نهى والجمع
نهاى وهى الغدران - قال والنزوروم ياخذ الناقة فى
ضرعها ناقة منزورة ويقال نزلت فاكثرت اى
امرتك ويقال للريح اذا هبت تم سكنت هذه نعره
نجم كذا وكذا ونقرة بالعين معجمة مثل البقرة سواء
ويقال نكرة بالعين غير معجمة وهى الدفعة من الريح
والمطر وقل ايضا المغرة الدفعة من المطر المنكرة
والنعره الدفعة من الريح قال والمنفجة القوس التى
يندف بها القطن وترها الكيسل - وانشد

وابغ له منفجة وكسلا

قال ويقال نشت الارض اذا ثرت - ٣ - بالماء
قال والمنمأة - ٤ - من الارض السوداء وهى السبتاء
والجمع السباتى ويقال ما اخذت الا تشا اى قليلا
وقال ما بضعت بشيء اى ما اعطيته شيئا - ويقال نست
دابتك تنس نسيسا اذا عطشت وانستها انت وانشد
اوردته بعد الهدو وشوآزبا

يخبطن انجية لهن نسيس

قوله اوردته اراد ماء اورده ابلا والشواذب اليبس
المهازيل وانجية جمع نجاء وهو السحاب وشاذب وشاف
واحد - قال وقال الكلابى تكلم فانكته وشرب
فانكته اذا نفصت عليه - قال والخيمة ظلة من شجرة
والجمع خيام وهى المنة والجمع عنن والاختية بيوت
الاعراب فاذا ضخم فهو بيت فاذا كان اعظم من ذلك

(١) فى ه - جار * (٢) فى ه - الهون * (٣) مخ ول - نزل * (٤) فى ه - والمنمأة *

فهو مظلة فاذا جاوز ذلك فهو دوحة وذلك شبيه
بالشجرة العظيمة - قال والوعل المنجي - وانشد
ولم اكن دارجةً وكلاً

اذ لم اجد عن امرٍ شيرٍ وعلاً
اي لم اكن ذليلاً كذل النمل وقال ايضاً اي لم اكن
في ذلة الدارجة على الارض من المهوم او النمل
في ابتذالها قال ابو زيد الفناة البقرة الوحشية والجمع
قنًا - وانشد لليد

وفناة تبني بحربة طفلاً
من ضييح قفي عليه الخبال
الخبال الهلاك وقوله من ضييح من قولهم ضبحته
النار او الشمس اذا اثرت فيه وقفي عليهم الدهر اذا
اهلكهم - قل والتذويح التفريق ذووها وذاحها اذا
فرقها - قال

فابشري بالبيع والتذويح
قال ابو مالك مفرغ الدلو من الحوض من
مقدّمه ازأوه وعقره وعقره مؤخره - قال الشاعر
امرؤ القيس

فرماها في فرائصها بازاء الحوض او عقره
وعضدها جانباه - قال الراجز
اذا دنت من عضدٍ لم ترحل
عنه وان كان بضنك - ١ - ما زل

لم ترحل لم تنتح عنه والمأزل المضيق قال ووسطه
مطرتة وما بقي في اسفله من كدره وطينه غرينه
وغريله ومطّلتة ومسطّته - ٢ - وسرحانه وسطه

وصنوره ثقبه الذي يخرج منه الماء اذا غسل
وبيته - ٣ - مشبه الذي يسيل من مفرغ الدلو وبه
سعى الرجل بية - قال جرير

وما زدَمُ من جارٍ بية ناعمٍ
ماريمو راذا تحرك يعني ماردمه - وقالوا والولق تابع
الضرب والملقى ضربة بعد ضربة ويقال للطلعة قبل
ان تنشق ضبة والجمع ضباب - ٤ - واذا خرج
طلعها تاماً فهو ضبابها - قال الشاعر البطين التميمي
يُظن بفحّالٍ كأن ضبابه

بطون الموالي يوم عيد تقدّت
فاذا اتقلق اولُ الطلع قيل تبسم وضحك وما اكثر
ضاحك نخلكم والذي في الطلعة يقال له الوليم
والاغريض والكفرى فاذا استدار فهو الحصل
والحاصل بتحريك الصاد وتسكينها - قال ابو زيد
ذربت معدته وعربت اذا فسدت وقال تنطط الماء
وتنقطط اذا اضطرب موجه ويقال شيخ تاكُ وفاك اذا
كان قد اضعفته السن قال ابو زيد الوغيرة والصحيرة
وهو اللبن الذي يلقي فيه الرضف - قال والشواء
المر عبل المشرح والمشرّج بالجيم ايضاً وهو المقطع
قال والمر تجل الذي يقع برجل من جرا دفيشوى
منها والرجل القطعة العظيمة من الجراد - قال

كد خان مرُ تجل باعلى تلعة
غرثان ضرّم عرقباً مبلولاً
والضمد ان يصادق الرجل امرأً تين او ثلاً او كذلك
المرأة - وانشد

انى رأيت الضمء شيئاً نكراً

لا يخلص الدهر خليل عَشراً - ١

ذاق الضهاد ويزور القبر

عَشراً يعنى المعاشرة يقول من ذاق الضهاد واعتاده لم يخلص معاشرة صديق ابدا - قال ابو بكر واذا رعت الابل ضربين من النبت فهو الضمد نحو اليبس والرطب ويقال بات فلان اسراء قنفذ يريد ان القنفذ لا ينাম فيقول هو يد بلسوآة اما لسرق او لزنّى - قال والفار غفار الكلاء ثلاث بقات يبقين حتى ينصرم البقل قال وهن السعدانة والحلبة والقطبة قال ابو زيد الحلبة بتشديد اللام نبت يدنع به والذي يأكله الناس الحلبة بالتخفيف وضم اللام - وانشد *

دلو تمأى دبغت بالحلب

قال وهو بحة المرتفعة من الارض فيها حصى قال والوضيعة حنطة تدق ثم يصب عليها سمن فتؤكل قال والنجيرة نبت عجز - ١ - قصير لا يطول - والفقير البشر التى تفقر الى بثر اخرى - وانشد مآيلة الفقير الا شيطان

يعنى بئراً - والصفق السقاء الجديد والماء الذى ينضح منه - وانشد لرؤبة

ينضحن ماء البدن المسراً

نضح البدن الصفق المصفراً

المسراً الذى قد كتمته فى ابدا منها من قولهم اسره يسره فهو مسر - وذاك مسر - ويقال اتغ اتغ اذا استغرب فى الضحك - قال الشاعر

فما يتغون الضحك الا تبسماً

ولا ينسبون القول الا تناجياً

قال ابو بكر يقال ضحكك وضحكك وكذب وكذب وهما بالتحريك وفتح الاول اعلى ووضح قال والشخص من الرجال الذى له رواء وكذلك من الخيل والاشداف من الخيل والرجال العظيم الشخص وهو مأخوذ من الشداف والشداف الشخص قال ويقال للقلب من الماء ملك - قال ويقال لى فى هذا الوادى ملك اى قلب وقل ابو زيد الخناسير الدواهي وانشد لحريث بن جبلة العذرى

وذالك آخر عهد من اخيك اذا

ما المرء ضمته للحد الخناسير

وانما يريد الحفرة فجعلها داهية قال ابو زيد درهت على القوم اذا جئت اليهم ولم يشعروا - والدودن والدوديم واحد وهو الذى يسمى دم الاخوين قال وقال لى اعرابى الدودن شىء احمر يطلى به وجوه الصبيان من الخافى يريد الجن قال والنقاوى ضرب من الحمض الواحدة نقاوة - وانشد - لابی محمد الفقمسى

حتى شتت مثل الاشاء الجون

الى نقاوى امز الدفين

والامعز ارض تركبها حجارة غلاظ والمعزاء والامعز واحد والدفين موضع - وقال امرأته شواله ناماة قال الشاعر

يا صاح المم بى على القتاله

ليست بذات نيرب شواله

قال والنكلُ عِناج الدلو - وانشد لرؤبة

يشدُّ عقد نكلي و اكراب

العِناج الحبل الذي يشدُّ تحت الدلو اذا كانت ثقيلة
والاكراب جمع كرب وهو الحبل الذي يشدُّ على
العراق ثم يشد به طرف الرشاء قال والمناب الطريق
الى الماء وانشد

برأس القلاة ولم تتحدّر

ولكنها بمناب يسوى

اي عدل بينهم - قال ويقال تبدّح السحاب اذا مطر
قال والنضاض المطر القليل والنضاض صوت
نشيش اللحم يشوى على الرضف - قال الشاعر

تسمع للرضف بها نضاضا

قال والنجاش الخيط الذي يجمع به بين الاديمن ليس
بخرز جيد ثم القشاع وهي الرقعة التي تجمل عليه فاذا
خُرَزَتْ فهي العراق - قال والنكمة نكمة الطُرُوث
اعلاه وهي حمراء والنكمة ايضا صمغة حمراء - قال
وتقول هذيل انشأت الناقة اذا لقحت قال وسمعت
خزاعيا يقول للطيب اذا كانت له رائحة طيبة انه
نقيض - ١ - قال وقال الخزاعي النجود من الابل
الشديدة النفس - ويقال اشويت الرجل اذا وهبت له
شاة ومنه قول الشاعر الاسود بن يعفر النهشلي

يُشوى لنا الواحد المدلّ حضاره

بشريح بين الشد والارواد

اي يسرعه - ٢ - حتى يشويه - قال ابو بكر الواحد كل شيء
انفرد فهو وحده واراد هاهنا الثور الوحشي او الظبي

و المدلّ حضاره اراد المدلّ باحضاره وقوله بشريح
الشريح المخلوط - وقال قيسي طيسم الرجل وجنس
اذا اتخم - وقال ابو زيد سمعت طيسم الرجل اذا
اتخم - قال والتشوع التذبذب والاضطراب - ويقال
حدس ناقته اذا وجأ بشفرته في سبيلها او منحرها
ويقال حدس به الارض اذا صرعه و حدس في نفسه
حدساً اذا ظن - قال والتزؤل من قولهم رجل زول
اي ظريف - قال ابو زيد قيل للعنز ما اعددت للشتاء
قالت الذنبل يا والاس است جهوى - قال الجوى تُمَدُّ
وتقصّر وهي المكشوفة - وقيل للضأن ما اعددت
للشتاء قالت اجز جفلاً واو لدرخالا واُحلب
كثباً ثقالا ولن ترى مثلي مالا وقيل للحمار ما اعددت
للشتاء قال جبهة كالصلاة وذنباً كالوتر - ٣ - وقال
ابوزيد والنطاط الذي ينط في البلاد يذهب فيها نطاً
ينط نطاً - ويقال للشديد من الرجال حيل براح
وللاسد حيل براح اي حيس براح ويراد بذلك
الشجاعة لانه اذا احيس بالبراح لم يفر والبراح
المستوى من الارض - قال ويقال زها الرجل بالسيف
اذا لمع به وزها السراج واژهاه الرجل وهوان يضيئه
قال وتقول للرجل في الدعاء عليه اربت من يدك
فقلت لابي حاتم مامعنى هذا فقال شلت يده - وسألت
عبدالرحمن فقال ان يسأل الناس بهما - قال وسمعت
امرأيا يقول هذا البيت عُقر هذه القصيدة اي
احسنها ويقال حفاه - ٤ - حفاً اذا اعطاه وحفونه
منعته - وحفّات به الارض ضربت به - وقال ابو بكر

(١) منح و ل - اقيض * (٢) هذا الشرح من - ل * (٣) في ه - كالوبر * (٤) ل - حفاه بحفوه حفوا اذا

اعطاه وحفونه صنعته - فتامله *

ويقال في هذا جفأت بالجيم عن غير أبي زيد قال
والوقام الحبل والوقام السيف والوقام العصا والوقام
السوط - قال أبو زيد الأشثي والمبقر والمسرّد واحد
والمدقة والمحفقة القطعة من الثوب واعتدفته
واحتدفت بالذال المعجمة اذا قطعته - وقال الطّبن
والطمش والطمش والطبل الجمع من الناس - قال والطبل
ايضاً ضرب من الثياب والطابون الموضع الذي
تطبن فيه النار اي تدفن فيه - قال والدهنداء الناس
يمد ويقصر - قال ويقال مهمت الرجل وامهته
اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجدلته وشاكلته
وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته
وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عروته وعفونه
وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته
كله واحداً اذا جئت تطلب معروفاً *
ويقال اخذت الشيء بزدره وزأجه ١ - وزأجه
وجلمته وظيفته وزأبره باجمعه ويقال فيه عملت
العملين ٢ - وبلغت به البلغين اذا استقصيت في
شتمه واذا - قال والجهير ٣ - السريع السابق ويقال
هو احمق من جهيزة وهو الضبع - وقالوا احمق من ام عامر
وهي الضبع وقال ابل امفاص اذا كانت متشابهاً
وكذلك الغنم وقد افرده بعض العرب فقال الواحد
مفص - وانشد للمعراج
انت وهبت هجمة جوراً
أدماً وعيساً مفصاً خجوراً
الرجور القطعة العظيمة من الابل والخجور جمع

خبر وهي الغزيرة من الابل - قال أبو زيد اموان في
جمع امة مثل غلمان وصبيان ونسوان وانشد - للقتال
الكلابي
أما الا ماء فلا يدعوني ولداً
اذا ترامي بنو الامو ان بالعار
قال والشرى الطريق والجمع اشراء - قال الشاعر
ظلت خنا طيل باشرء الحرم
الخنا طيل الفرق - والمقأب الرجل الرغيب الكثير
الشرب للماء وهو القوؤب ايضاً - قال الشاعر
أراني بارض لا يزال يغولني
بها رقي للحلاب قوؤب
الحلاب اللبن - قال ويقال رجل يملك ماله اي يحسن
القيام عليه وانشد - للمرار بن المنقذ
وكأن من فتى سوء تراه
يملك هجمة حمراً وجونا
والوئيب الرغيب - ويقال قسس الرجل ماشيته اذا روجها
قال الطرماح - وهو بكر مان *
فيا سلم لا تخشى بكر مان ان اري
اقسس اعراج السوام المرّوح
المرج ما بين الثلاثمائة بعير الى الاربعمائة ويقال مياه
شعوب اي بميدة الواحد شعب - وانشد لحميد
ابن ثور
كما شمّرت كدراً تسقى فراخها
بمردّة رفهاً والمياه شعوب
قال ابو بكر سقى الرفه كلما عطش يقال ابل رافهة اذا

(١) ن - زأجه * (٢) مخ ول - العملين (بتشديد اللام) (٣) مخ ول - بالزاي *

كانت ترد كلما شاءت وإنما يكون هذا بنزول الرجل
على الماء - قال أبو زيد العصف الكسب عصف
واعتصفت اذا اكتسبت - قال الشاعر

فلولا عصفه لو جدت فسلاً

ليثم الكسب كسبك كسب و غند

وقال ابل خراف غزار وانشد - لمررد

وصد الحواريات عني كأنها

أخلاقاً مريدات الضروع خراف

اردت الناقة اذا ورم ضرعها والخلية التي يخلو بها

اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديسقي والفاثور

والقدمور واحد - ١ - وهو الخوان من الفضة

قال الاصمعي الجون الاسود والايض والاحمر

قال ليبد

جون بصارة اقفر مراده

وتخلاله السوبان فالبرعوم

الجون هاهنا حمار وحش وهو الايض - قال الشاعر

الخطيم الضبابي

يادرا الاشباح ان تغيبا

والجون البيضاء ان نووبا

وقال آخر في الاسود

جون دجوجي وخرق ميسف

يرى بها البيداء وهو ميسف

الدجوجي الشديد السواد ورجل خرق مستخرق

في الامور ميسف يعتسف الآخر - وقال آخر

في الجون وهو الاحمر

تاوى الى رز غند فل قرصار

في جونة كففد ان المطار - ٢ -

غدفن وغند فل جميعا من لفظ ابى بكر والغند فل

السايع الذنب من الابل والريز الصوت قال ابو بكر

قال ابو حاتم لم يذكر الاصمعي الاحمر وإنما ذكر

الايض والاسود وإنما اخذ هذا عن بعض اهل

اللغة ولم يسمه قال ابو بكر ذكره عبد الرحمن عن عمه

وقال الاصمعي ابن جبير الليلى المظلم وابن نمير - ٣ -

الليل المظلم - وابنا سمير الليل والنهار - قال الشاعر

وانى من عبس وان قال قائل

على رغمهم ما اسمر ابن سمير - ٤ -

ويروى ما انمر ابن نمير اى امكن فيه السمر

وقال آخر

ولا غرو والآفى عجوز طرقتها

على فاقة فى ظلمة ابن جبير

وقال الاصمعي المثر العجب - قال

يراجع هتر آمن تماضرها ترا

والآذب العجب - قال ذو الرمة

آذب على لباتها الخوالى

اى يتعجب من هذه اللبآت التى عليها الخلى - والهمكرو

العجب قال الهذلى - ابو كبير

فانجب لذلك فعل دهرى واهمكر

والغرو العجب - قال الشاعر - طرفة

ولا غرو والجارقى وسوالها

الاهل لنا اهل سئلت كذلك

(١) حكاة الجند بالذال واو كائنا لغتين فليس ببعيد - س * (٢) ل - غد فن * (٣) ه - ابن نمير *

(٤) ه - ابن نمير *

والبطيظ العجب - قال الشاعر

الماتعجبى وترى بطيظا

من اللاتين فى الحَقَب الخوالى

والفَنَك العجب - وقالوا القرطيظ العجب وقد مر

وقال الاصمعي تقول هذيل لا آلو كذا وكذا اى

لا استطيعه - وجميع العرب يقول لا آلو لا ادع

جهداً وقال الاصمعي تشوّهت شاة اذا صدها

وقال القتره وابن قتره حية دقيقة - وقال انضاد

الرجل انصاره ومن يفضب له - وقال الاعشى

وقومك ان يضمنوا جارة

وكانوا ١- بموضع انضادها

وقال الاصمعي الرباط الخيل - وانشد

فان الرباط النكد من آل دا حسي

جرين فلم يفلحن يوم رها

فسين بعد الله مقتل مالك

وطرحن قيساً من وراء عهان

ويروى فقضين بعد الله وكان الاصمعي يشده قضين

باذن الله - قال والاطير الكلام والشر يا تيك من

مكان بعيد واصله قولهم (اطري فانك ناعلة) وانشد

لمسكين الدارمي

أطلبني باطير الرجال

وكنفتي ما يقول البشر

قال ابوبكر هذا المثل يقال فيه اظري بالطاء المعجمة

واظري بالطاء غير معجمة فمن قال بالطاء المعجمة

اراد اركبى الظرر وهى الارض تركبها الحجارة

المحددة تشق على الماشى ومن قال بالطاء غير معجمة

اراد خذى اطارار الطريق اى نواحيه - قال ويقال

شززه بالسنان اذا طمنه به - ويقال آل الرجل عن

الشيء اذا ارتد عنه مثال عال - قال الشاعر

توبؤ ول يشؤبؤب من الشمس فوقها

كما آل من حر السنان طريد

اراد قطعة من حر الشمس والشؤبؤب السحاب ويقل

الفرصة النصيب من الماء فى وقت يسقى به النخل

قال الشاعر

وكان لها من ماء سيحان فرصة

أذاع بها نجم من القيظ دابر

والفرصة العانة والعانة النصيب من الماء بلغة عبدالقيس

وانشد

وبات محلهم أضواج طبن - ١

بمشيرة لعائته تها رى - ٢

طبن موضع - والمشيرة نهر منخفض تفيض فيه المياه

والضوح - ٣ - منعطف الوادى وتها رى لعله تفاعل من

الانهار من فوق الى اسفل - والعانة الفرصة وهى الحصاة

من الماء - وقال مرة اخرى المشيرة للنهر الصغير بين

نهرين يأخذ من هذا وهذا وهو نهر يتصفي فيه

ماء ارض اعلى منه - وانشد

كراهية ان يستبد بأمره

وأن لا يرى امرأ كثير امشابه

قال والقراح البحت الذى لا يخلطه شيء وانما

اخذ ذلك من قريحة الانسان وهى طبيعته

وحكى الاصمعي عن بعض العرب انا اعرف زيررتى

اى خطي - وقال الضحضاح بلغة هذيل الكثير

وبلغة سائر العرب المتضحضح اى المتر قرق
على وجه الارض - وانشد - للهذلى

أدم "تعطف حول الفحل ضحضاح

اى كثير - قال والواضح الياض وكل ابيض واضح
وبه سمي الوضح فى الخيل مثل التحجيل والغرر
والواضح اللبن ايضا - وقال الشاعر

عقوا بسهم فلم يشعر به احد

ثم استفاؤا وقالوا حبذا الوضح

اى اللبن - يعبر قوما عنهم رموا بسهم فلم يشعر به
احدا - وعقارى ثم استفاؤا اى رجموا وقالوا حبذا
الرجوع الى اهلنا وشرب اللبن - وقالوا ما بالدار كئيب
وما بها عريب وما بهاد بئيج وما بهاد بي - ١ - وما بها

طؤوي وما بها طوري وما بها طؤوي وما بها
طوراني وما بها نافخ ضرمه وما بها نافخ نار وما بها
وابروما بها شفر وما بها كرا ب وما بها صافر وما بها
نمي - قال ابو حاتم ولم يقل الاصمعيدي تار ولاديور
لان ديار آفى القرآت - قال ابو بكر واخبرنا
المكلى عن الحرمازى قال الضيائط والضيطار تاجر
يكون فى مكانه لا يبرح - قال الحرمازى الشف

الفضل والشف النقصان وهو عندهم من الاضداد
وقال جو - ٢ - الشى شخصه وقفه ظهره - ويقال
رجل دلم وهو الثقيل وكل دلم ثقيل - وانشد

كل دلم منه يفر ندي

قال ويقال ندى هذا الكتاب اى سحر وفه
وقال بغير دلمنى كثير اللحم والوبر وكذلك شيخ
دلمنى - قال

لا تنكى شيئا اذا بال ضرط
كل دلمنى فوق عينيه الشمط
ويقال تهجم الفحل شوله والعير آتته اذا طردها
وانشد

وردت واداف النجوم كأنها

وقد غارتا ليها هجا ن تهاجم

اى طاردي وقال الرجز - رؤبة

والليل ينجو والنهار يهجمه

كلاهما فى فلك يستلحمة

وقال المكلى عن الحرمازى الحوب البعير ثم كثر حتى
صار زجرا للبعير - قال بشر خوصاء ضيقة بعيدة
الماء - وانشد

وخوص قد قرنت بهن خوصا

تجا فى الغيث عنها والحضور

الحضور جمع خضرة ويقال كآب الرجل يكلب
وهوان يمشى بالقفر فينبج فتسمع الكلاب نباحه
فتجيبه فيعلم انه قريب من ماء او حلة - وانشد
وداع دعا بعد ما افقرت

عليه البلاد ولم يكلب

ويكلب جميعا اى لم يسمع نباح الكلاب - وقال المكلى
قال الحرمازى برق الاق كبرق الخلب سواء وبرق
ولاف يكون لمعين متو اليدين وذلك لا يخلف قال
والصور اصل النخلة - وانشد

كان جذعا خارا جاعا من صوره

ما بين اذنيه الى سنوره

سنور البعير موضع ذفريه - قال ويقال فى لسانه

حُكْلَةٌ وَحُكْلَةٌ وَرُتَّةٌ وَتَمْتَمَةٌ وَفَأْفَاءَةٌ وَلَفْلَقَةٌ وَغَمْتَةٌ
وَحَيْسَةٌ وَكَلَّةٌ وَاحِدٌ *

باب من اللغات عن أبي زيد

قال أبو بكر أمل علينا أبو حاتم قال قال أبو زيد ما بنى
عليه الكلام ثلاثة أحرف فـازاد ردوه الى ثلاثة
وما نقص رفعوه الى ثلاثة مثل اب واخ ودم وقم ويد
فاذا ثمر اقالوا ابان واخان ودمان وفان فاذا رجعوا الى
النم اقالوا ابوان واخوان ودَمَيان وقَيان وقد قالوا
فوان ودَموان وهو اعلى ويديان فاذا جاء الجمع قولوا
آباء واخوة ودماء وفام وايد - قال أبو بكر لا اردي
ما معنى قوله (فاذا ردوه الى ثلاثة) وهكذا املاءه
علينا ابو حاتم عن أبي زيد ولا غيره - قال الشاعر
في الناقص والتمام من اب
أَتَفْخِرُ بِالْأَيِّنْ مَعَا عَلَيْنَا

وما آباؤنا بذوى ضيقنا

وقال آخر قصي بن كلاب

فن يك سائلا عنى فاني

عكة مولدى وبهاريت

وقدريت بها قبلى زمانا

فاشؤيت آيبى ولا شؤيت

شؤيت سبقت من قولهم شأوت الرجل اذا سبقت

وقال فى الدم - الحصين بن الحمام المرى *

فلسنا على الاعقاب تدى كلومنا

ولكن على اقد امننا تقطر الدما

قال الاصمعي غلط ابو زيد انما اراد الشاعر تقطر

الكوم الدم وهذه الف اطلاق وقال مرة اخرى

اراد ابو زيد ان الفعل للدم ولاكنه تكلم به على التمام
وقال الآخر

كأطوم فقدت برغزها

اعقبته الغيس منه - عدما

غفلت ثم اتت ترؤمقه

فاذا هى بمظام ودما

فانفت فوقه ترشقه -

وابيض القلب منه ندما

وقوله ودما واحد على التمام اراد ان الالف

ها هنا من نفس الحرف وهى ما كان نقص منه وزنه

فقفا ورحا - وانشد - ابو عبيدة للعباس بن مرداس

فقلنا اسلموا انا اخوكم

فقد برئت من الاخن الصدور

وقال آخر - علي بن بدال

لعمرك انى وبارياح

على طول التجاور منذ حين

ليبغضنى وابغضه وايضا

يرانى دونه واره دونى

فلوانا على حجر ذبحنا

جرى الدميان بالخبر اليقين

اي لا تختلط دماؤهما من التباغض - قال ابو بكر

قول العرب ان الرجلين اذا كانا متباغضين فقتلا

لم يختلط دم هذا بدم هذا - وقال آخر فى الفم

حبذا عينا سليمى والفما

والجيد والنحرو ثدى قد نما

ومثله *

وانت الذى استرعت من كان ظالما
كذلك من يسترع ذبنا يظلمنا
الالف هاهنا من نفس الحرف .. وقال في تثنية
فم من الناقص
توآء مت من فمى نجلاء مؤيسة
للمشفقين بجياش وفوار
اى جاءت بتوأم اثنين اثنين وقال الشاعر - فى التمام
الفرزدق

هما نقشا فى فمى من قوآيهما
على النابج العاوى اشد رجام
قوله رجام من المراجعة من قوآيهما تم الكلام - ثم
قال على النابج - والمراجعة فى الكلام ان يجاوبه - وانشد
فى آب من الناقص
كريم طابت الاعراق منه
واشبه فعله فعل الآيينا

وانشد فى الاخ الناقص
كريم لا تغيره الليالى
ولا اللأواء عن عهد الآخينا
وقال فى اليد من التمام

يارب سار سار ما توأدا
الأذراع العنس او كف اليد
وقال آخر

قد اقسمو الا يمنحو نكبيعة
حتى تمت اليهم كف اليد
اليد هاهنا واحد على التمام
ويقولون مت و مت و دمت و دمت

فمن قال مت قال يمت - قال الراجز
بنى يا سيد البنات
اراد بنيتى .. وفى هذه الارجوزة
عيشى ولا يومى بان تماق
ورواه ايضا ولا يومن واكثر ما يتكلم به طيب
وقد تكلم بها سائر العرب ومن قال دمت قال يدام
قال الراجز
يا ليل لا عذل ولا ملاما

فى الحب ن الحب ان يداما
وتقول العرب نسيت نسيانا ونسيانا ونسوة ونسوة
بكسر النون فى الجميع .. وكتبت امرأة من العرب الى
زوجها ما ادرى اصرمت ام مللت ام نسيت فكتب اليها
فلست بصرام ولا ذى ملالة
ولا نسوة للهد يا ام جعفر
وقال آخر

اذا خترت - ١ - بذى ترف اجاءت
عليه نساوة العيش الرغيد
ترف موضع واجاءت اضطرت - وقولوا فى الابن
ابنم فزادوا فيه الميم كما زادوا فى النعم وانما هو فاه
وفوه وفيه مثل فاه فلما صغر واقاهما قالوا فويه فثبتت
الماء وهى فى التنزيل (بافوا هم) ولم يقل بافما هم
وكذلك قالوا فى ام وامان امهات وامات
قال الله عز وجل (امهات) لان اصل الكلام امهة
قال الراجز

عند تناديهم بهال وهبى
اممتى خندف والياس ابى

هال وهبي زجر من زجر الخيل - وقال في أمات
جرب

لقد وَلَدَ الْأَخِيْطَلْ أُمُّ سَوْءٍ
مُقَلَّدَةٌ مِنَ الْأَمَاتِ عَارَا
وقال في ابن حنين اثبتوا الميم - المعجاج
عذراء لم تسغب ولم تسقم
ولم يصبها حزن على ابنهم
وقال آخر في الاثنين - الكميث
منأ ضرار وابناه وحاجب
مؤجج نيران المكارم لا المنجي
وقال آخر في الاثنين

لم يبق لي من درء الصبيان

الابنات وابنهان

تقول في الواحد ابنم وابنهان وابنهون وتقول
الخفص ابنمين - قال الشاعر
أنظم جارتك عقال بكر

وقد أوتيت مالا وابنهينا

أي تظلمها في اليسير وقد اغناك الله - قال أبو زيد
تقول العرب زكأت إلى فلان في معنى لجأت - قال
الشاعر

وكيف ازهب امرأ أو أراع به

وقد زكأت إلى بشر بن مروان
فإنعم من كأم ضاقت مذاهبه

ونعم من هو في سر وأعلان

والعرب تقول بطل وباطل وبطول - قال الشاعر
في بطل

وكننت اخا منادمية ولهي
وتولاج لدار البطل حيناً
وقال آخر - النابغة الذبياني
لمرى وما عمرى علي بهين
لقد نطقت بطلا علي الافارع
وقالوا ظل وظلال وظلول وقالوا بخل وبخل وبخول
قال الشاعر - في الظلول
لقد طقت في شرق البلاد وغربها
وقد ضررتني شمسها وظلول
ضررتني اصابتني - وقال آخر في البخول
إذا البخل ليج في بخوله

وغال فضل ماله بغيره

كنت الذي يماش في فضوله

غال واغتال واحد وقوله بغيره أراد اغتاله - قال وتقول

العرب غضب الرجل وأوب - ١ - وحرب واضم
وكل هذا الغضب - فقال الراجز في اوب

لما اتاه خاطبا في اربعه

أو أبه ورد من جاء معه

وقال في اضم أي غضب

فروح بالخيرات جاءهم

وإذا ما سئلوه أضموا

والعرب تقول آتى لك مقصور وأنا لك ممدور

وآن لك محذوف - قال وتقول العرب مشيت حولك

وحوالك وحوالك - قال الراجز

وهدموا بيتك لا بالكا

وزعموا أنك لا خالك

وانا امشي الدألى حواككا

قال ابو زيد العرب تؤنث السراويل وهي اللغة العالية
فن ذكر فلي معنى الثوب ويؤنثون العقاب فن ذكر
فلي معنى الطائر ويؤنثون الدلو فن ذكر فلي معنى
السجل ويؤنثون الذراع فن ذكر فلي معنى العضو
واللسان الاصل فيه التذكير كذلك جاء في التنزيل
(يَقُولُونَ بِالسِّتِهِمْ) ومن انت فلي معنى الرسالة
قال الشاعر

اننى اتيتي لسان لا اسرها

من نملو لا كذب فيها ولا سخر

والعرب تقول هلال السماء وهلال الصيد وهو شبه
بالهلال يعرف به حمار الوحش وهلال النمل وهو
الذؤابة والهلال القطعة من الغبار وهلال الاصبع
المطيف بالظفر - قال الشاعر

فابدأى الهلال لنا اذ بدا

جوادا كريما وعيرا عقيرا

يسرقهن للفتى بالهلال

كمرقاب ذى الصيد ذبحا جحيرا - ١

والهلال قطعة رحي - قال

أطعم اضيا فأنا حضورا

وتطحن - ٢ - الابطال والقثيرا

طحن الهلال البر والشعيرا

والهلال الحية اذا سلخت فهي هلال - قال الشاعر

ترعى الوشى لما عا عليه كأنه

تقشيب هلال لم تقطع شبارقه

التقشيب الحديد شبارقه قطعه يقال شبرق الشئ شبرقة

اذا قطعه - والهلال باقى الماء فى الحوض يقال مابقى
فى الحوض الاهلال والهلال الجمل الذى قد اكثرت
الضراب حتى اداه ذلك الى الهزال والتقويس
وهذا تشبيه - والعرب تقول قلوب اللحم وقلية -
وقلوب الرجل فى البغض وقلية - وفليت الرجل فليقت
هامته بالسيف لاغير - قال الشاعر

نحنا طيهم بالسنة المنايا

وتقلى الهام بالبيض الذكور

ومن قال قليته فالمصدر مقصور قلى شديدا ومن قال
قلوته فتح القاف ومد - وانشد

ان قل بعد الوذام مجلم

فسيان عندي وذها وقلأوها

والعرب تقول حلات المرأة اذا نكحتها وحلاته
مائة سوط اى ضربته - قال الشاعر

فكم حال حليلته بضرب

اذا ضربت وليس لها ذنوب

اراد حالى فترك الهمز - وتقول العرب قوم - واء
وسواس وسواسية مثل السواء وقال بعضهم لا يكون
السواسية الا فى الشر - قال الشاعر

سواسية كاسنان الحمار

وقال هم سي كما ترى فى معنى سواء - قال الشاعر

وهم سي اذا ما نسبوا

فى سناء المجد من عبد مناف

والسي المثل قال الشاعر - الخطيئة

فاياكم وحية بطن واد

حديد الناب ليس لكم بسي

والسواء الوسط قل الله تبارك وتعالى (في سواء
البحيم) - وهذا قول هذه عصا وقفا - ١
وعصين وقين فيشتون للنون والياء - قال الشاعر
يطيف بنا عكبٌ مُقَدَّ حُرٌّ - ٢
ويطمئن بالصُّمَّة في قفيننا - ٣
عكبٌ اسم رجل والمُقَدَّ حُرٌّ المستمد للشر والصُّمَّة
حربة والقفيننا جمع قفا - والعرب تقول جئت من حيث
تعلم - وحوث تعلم وحيث تعلم - ويقولون حَق
وَحَقاق وحقوق - قال الشاعر
لا يَحْفُونُ اذا ما حكموا

ويؤدون امانات الحقاق
والعرب تقول لَبِثْ لَبْثًا وَلَبِثًا وَمَكْتُ مَكْنًا وَمَكْنًا
ويقولون طاعه يطوعه واطاعه يطيعه وقال ايضا
اطاع له يطيع - وتقول العرب اللهم تقبل تآبتي
وتو تبتى وارحم حابتي وحو تبتى ويقولون قامتي وقومتي
وقيامتي - قال الراجز
قد قمت ليلى فتقبل قامتي

وصمت يومى فتقبل صامتي
ادعوك بالعتق من النار التي
اعدتها للظالم العاتى العتي
فاعطيني مما لديك سالتى

وتقول العرب عشرينه وثلاثينه كذلك الى التسعين
قال الشاعر

الام على الصبا والوم فيه
وقد جا وزت حد الاربعينه
ويرخون العدد فيقولون الواح والثان هكذا الى
العشرة ثم يقولون الحاد عشر الثان عشر ويقولون
المعشرن والثلاثن هكذا الى المائة فاذا صاروا الى المائة
قالوا مئامى مثل ممما قال ابو بكر يقال امأيت الشيء
اذا جعلته مائة فهو مئامى - وتقول العرب هذا
كلام صوب وصواب - قال الشاعر
دعيني انما خطأى وصوبى
علي وانما اهلك ما ل - ٤

وقال آخر
لم تأن - ٥ - بالصوب اباعطيه
او تقسم الاموال بالسويته
وتقول العرب استجاب واستجوب واستصاب
واستصوب هكذا كل ما كان على هذا الوزن فهو
مستجوب ومستصوب ومستجيب ومستصيب
ومستجاب ومستصاب هذا قياس مطرد عندهم
وتقول العرب مغللة ومصرمة والاصل مغلوة ومصرمة
ولكنهم لا يتكلمون بهذا كما قالوه في استصوب
واستجوب

ومما يلحق في باب اربعينه
أصبح زين خَفَشَ العينينه
فسوته لا تنقض شهرينه
شهرى ربيع وجأدينه

(١) ل - عصن وقفن (٢) ه - مقذ حرا * (٣) كذا انشد و ليس بمعروف ولا صحيح والشعر للمنخل

ليشكري والصواب انشاده يطوف في مكعب في معرب في قفيا و هوالفة هذا يل عصبى وعففى وما شبهه - س *

(٤) ه - انفتقت * (٥) ل - تأنى *

يخلف لا يرضى بنعته

يا ليتسه يعطى دريهميه

(باب من النوادر جمعناها في هذا الباب ليسهل مطلبها)

تسمى العرب الخرز التي تؤخذ به النساء ازواجهن
الهنمة ويقولون (اخذته بالهنمة - بالليل بعل
وبالنهار امه) والقطسة والدرديس والمطقة والغبرة
والهبرة والعمره والكحلة والقبلة والقبيل والينجب
ويقولون اخذته بالينجب - فلم يرم ولم يغيب - ولم يزل
عند الطائب *

والزرقه والصدحة والسكوانة والسكوانة وهي
خرزة يصب عليها ماء ويشرب فيزعمون انها تسلي
والحصرة والكرار - ١ - ويقولون (ياهصرة
اهصريه وياكرار كويه ان ادبر فضريه - ٢ - وان
اقبل فصريه) *

(اسماء المحلات)

يسمون الدلو والقرية والجفنة والسكين والفأس
والقدر والزند المحلات لان كل من كان هذه معه
حل حيث شاء *

باب اسماء الايام في الجاهلية

السبت شيار والا حد اول والا ثنين اهون واوهد
واهود والثلاثاء جببار وقال بعضهم دبار والارباء دبار
والخميس مؤنس والجمعة العروبة وربما لم تدخل فيه
الالف واللام - قال الشاعر

نفسى القداء لا قوام هم خلطوا

يوم العروبة اوراد ابا ورا د

وقال آخر

واذا راى الرث واد ظل باسقف

يوماً كيوم عروبة المتطا ول

وقال بعض شعراء الجاهلية

اؤمل ان اعيش وآن يوى

بأول اوباهون اوجببار

اوالتالى دباراً اوفيوى - ٣

بمؤنس او عروبة او شيار

باب اسماء الشهور في الجاهلية

المؤتمر وهو المحرم وصفر وهو ناجر وشهر ربيع الاول
وهو خوان وقالوا خوان وربيع الآخر وهو بضان
وجمادى الاولى وهو الحنين وجمادى الآخرة ربى
ورجب الاصم وشعبان عاذل ورمضان نائق وشوال
وعل - ٤ - وذوالقعدة ورنة وذوالحجة برك - قال

ابوبكر يقال لضرب من الطير برك - قال زهير

حتى استفتت بماء لا رشاء له

من الا باطح في حافاته البرك

(اسماء القداح قداح الميسر)

مما اتفق عليه الاصمعي وغيره من اهل العلم
الفائزة منها سبعة وهي الفذ والتوام والضريب وهو
المصفتح والحلس والنافس والسيل والمعلى فهذه سبعة
ومنها مالا نصيب له السفيح والمزيح والرقيب - ٥ -
والوعد *

باب ما يستعار في تكلم به في غير موضعه

يقولون للرجل اذا عابوه اتانا حافيا متشقق الاظلاف

(١) في ل - وكرار (بالتنكير) * (٢) ه - فريده * (٣) ل - دبار * (٤) ل - رعل وقد مضى

في الفائزة من ه - فتأمل * (٥) ل - وهو الضريب *

(باب من النوادر جمعناها)

(باب اسماء الشهور في الجاهلية)

(باب اسماء الايام في الجاهلية)

(باب ما يستعار في تكلم به في غير موضعه)

جمل للابل جحافل وانما الجحافل لذوات الحافر
قال الى اجز - ابو النجم ايضاً

والحشوء من حفانها كالحنظل
جمل صفار الابل حفاناً - وانما الحفان صفار النعام
وقال آخر - ليبد

لها حجل قد قرعت عن رؤوسه
لها فوقه مما تحلب واشل
يعني الابل وجمل اولادها حجل وانما الحجل اناث
القيح - وقال آخر - الثابتة الجمدي

لها حجل قرع الرؤوس تحلبت
على هامه بالسحف حتى تمور ا - ٢ -

السحف الخلق وهو هاهنا المسح بالاطلاف يعني ان
اولاد الابل تجيء لترضمها الامهات فتتهزها
برؤوسها فيسيل اللبن من الاطلاف على رؤوسها
فكانها قرع وقال آخر - جيبها الاشجبي
فسار قد الولد ان حتى رأيت

على البكر يتر به بساق وحافر
وانما يصف ضيفاً لجمل له حافر آ - وقال آخر
فتتناجلو سآ كدي مهرنا

تنزع من شفتيه الصفار
والصفار بيس البهي لجمل للفرس شفتين وقل آخر
اوس بن حجر

وذات هدم عار فواشرها
تصمت بالماء توكبا جدعا
الجدع سوء الغذاء لجمل ولد المرأة تولبها وهو ولد
الحمار وقال آخر - الاعلم الهذلي

قال الا خطل - ويقال عققان بن قيس بن عاصم
سأ منعها او سوف اجعل امرها

الى ملك اظلافه لم تشق
ويقال جاء ناشرا اذ نيه اذا جاء متهددا وجاء
لابسا اذ نيه اذا جاء طامعاً - وتقول العرب انه لغلظ
المشافر وغلظ الجحافل وانما الجحافل لذوات الحوافر
والمشافر لذوات الخلف قال الشاعر - الخطيئة
سقوا جارك العيمان لما تركته

وقلص عن برد الشراب مشافره
وقال آخر - الفرزدق
فلو كنت ضيياً عرفت قرايتي

ولكن زنجياً غليظ المشافر
ويقال للرجل انه لمر يض البطان وليس له بطان
يراد عريض الوسط - ويقال حرك خشاشه ففضب
وانما يحرك خشاش البعير فاراد انه حرك ولا خشاش
هناك - ويقال اتانا فلان فاقام بارضه فقر زذنبه
فما يبرح ولا ذنب له وانما يفر زاذنابه الجراد ويقال
الوى فلان عنا عذار به - ١ - وليس عليه عذار انما
اراد لوى وجهه ويقولون والله لو جاريتي لجئت
مضطرب العنان - ويقولون مسترخي العنان اي مبلدا
ويقال اتى فلان فلانا فزال يقتل في ذروته وغاربه
حتى صرفه وليس هناك ذروة ولا غارب وانما هو
ختله اياه - قال يصف ابلا - ابو النجم العجلي

تسمع للماء كصوت المسجل
بين وريديها وبين الجحفل
المسجل الحمار الوحشي الذي يسجل نهاقه كأنه يحسنه

وذكرت اهل بالراء ١-

وحاجة الشعث التوالب

التوالب اولاده وفي الحديث (لا تحقرن احدكن لجارتها ولو فرسن شاة) والشاة لافرسن لها وانما الفرسن للبعير - وقال ايضا فرسن البعير خفه بعينه *

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض) قال الاصمعي قال الشاعر - عوف بن عطية بن الخرع أمن آل مي عرفت الديارا

بحيث الشقيق خلا قفارا يقول انها في ناحية آل يسلي فاخصر هذا الكلام وقال من آل مي - وقال آخر

أمنك البرق ارقبه فهاجا
اي أمن شقك هذا البرق فقال أمنك اختصارا
وقال الآخر ٢-

أمن أم اوفى دمنة لم تكلم
اي آمن دمن ام اوفى دمنة وقال آخر
فليت لنا من ماء زمزم شربة

مبردة باتت على طهيان
طهيان موضع وقالوا جبل - يريد ليت لنا بدلا من
ماء زمزم - قال آخر تأبط شرآ

يا عيد مالك من شوق وايراق
ومر طيف على الاحوال طراق
يريد يا ايها الممتد فاكتفى - وقال آخر - الشماخ

وكيف يضع صاحب مدقات

على اثبا جهن من الصقيع
يريد كيف تطيب نفس صاحب هذه المدقات
ان يضعهن - قال ابو بكر ان قلت المدقات بالكسرفهى
التي تدفى اربلها بالبانها ٣ - وان فتحت اردت
كثرة الاوبار *

﴿ باب منه آخر ﴾

قال الشاعر - دوسر بن غسان اليربوعي
اذا ما امرؤ ولي علي بودة

وادبر لم يصدر باؤباره ودي
علي في هذا البيت في موضع عني - وقال آخر
المحيف العقيل

اذا رضيت علي بنو نعيم * لعمرك الله اعجبنى رضاها
اي عني - ويروي بنو نعيم وبنو نعيم وبنو قشير
وقال آخر

ارمى عليها وهي فرع اجمع -

وهي ثلاث اذرع واصبع
يريد عنها - وقال آخر

رمت عن قسي الماسخي رجالنا

باحسن ما يتاع من نبل يترب
اراد بقسي وقال آخر - مراحم العقيل

غدت من عليه بعد ماتم خمسها

تصل وعن قيصي بريزاء مجهل
من عليه اراد من فوقه يصل جوفها من العطش فتسمع

لها صليلا وقال آخر - عوف بن عطية

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض) (باب منه آخر)

(١) ه - بالعراق * (٢) في ل - قالت اعرابية - وبرى للاحول الكندي - ك * (٣) الاجود باوبارها - س *

(٤) ه - روائب *

شدوا المظلي على دليل دائب - ١

من اهل كاظمة بسيف البحر

اي بدليل مثل قولك اركب على اسم الله اي باسم الله

وقل آخر - الشماخ

وبردان من خال وسبعون درهما

على ذاك مقروط من الجلد اعز

على ذاك اي مع ذاك - وقال الهذلي

وكأنهن ربابه وكأنه

يسر فيض على القذاح ويصدع

اي بالقذاح *

وقال آخر - ذوالاصبع العدواني

لم تعقلا جفرة علي ولم * اوذصديقا ولم انل طبعما

الجفرة اصغر من الجذع من ولد الضان والمعنى

اي لم تغرما عني في دية - علي اي عني *

وقال آخر

كأن مصفحات في ذراهم

وانوا حاء عليهن المآلى

اراد معهن واراد النواح وقال آخر - النابغة الذبياني

على حين عاتبت المشيب على الصبي

وقلت الما اصح والشيب وازع

يد في هذا الوقت الذي انا فيه وقد شبت فعاتبت

نفسى *

باب منه آخر

قال الشاعر - امرؤ القيس

وهل يتعمن من كان اقرب عهد

ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال - ٢

اي مع ثلاثة احوال ويروي اقرب عهد - وقال

آخر - النابغة الجعدي

و كوح ذراعين في بركة

الى جؤ جؤ جور هل المنكب

اي مع جؤ جؤ جور - وقال آخر

خمسون بسطا في خلا يا اربع

اي مع - وقال آخر - زهير

تمطوا الرشاء وتجرى في نياتها

من المحالة ثقبار اند اقلقا

اي مع نياتها من المحالة - وقال الهذلي - ابو ذؤيب

يعثرن في حد الظباة كأنما

كسيت برود بنى يزيد الا ذرع

معناه يعثرن والظباة فيهن كما قال صلي في خفيه اي

وعليه خفاه قال ابو بكر يعني كلابا تبعث ثورا فطحها

فجرحها - افهى تعثر في طرف قرنه وجمل لطفه ظبة

شبهه بالرمح و بنو يزيد قوم كانوا بمكة اي كأن اذرعها

كسيت برود بنى يزيد - وقال آخر

كأن ريقها بعد الكرى اغتبت

في مستكن - ٣ - غاه النحل في نيق

اي على نيق - النيق اعلى الجبل وقوله غاه من الرفع

وقال آخر

او طعم غادبة في جوف ذى حدب

من ساكن المزن تجرى في الفرا نيق

(١) ه - دائم * (٢) ه - او ثلاثة احوال * (٣) ل - من مستكن *

اي تجرى الغرائيق فيها وهذا من المقلوب ويمكن
ان يكون تجرى مع الغرائيق والغرائيق ضرب من
طير الماء الواحد غرنوق وقالوا غرنيق - وقال بعض
الاعراب

نلؤذ في أم لنا ما نتعصب

من الغمام ترتدى وتنتقب

اراد بأم لنا وانما اراد سلمى احد جبلى طي وجعلها
أما لهم لانها تجمعهم وتضمهم - قال آخر

وخضضنا فينا البحر حتى قطعنه

على كل حال من غمار وعن وحل

اراد بنا - وقال عنزة

بطل "كان ثيابه في سرحة

يُحذَى نعال السبت ليس بتوأم

اراد كان ثيابه على سرحة - والسرحة شجرة طويلة
وكل شجرة طالت فهي سرحة يريد انه ملك لا يلبس
نعلا مخصوصة وانما يلبس نعلا اسما طئا والاسماط
النعل التي هي غير مخصوصة وما كان على طاقين لم يكن
بدن من خصفه - وهذا معنى قول النابغة

رقاق النعال طيب حجراتهم

وقال آخر

قصار الخطى فسؤ الظهور قناعس

يحكن كمشى البط في سرير بجر

الافساء الذي دخل ظهره وخرج بطنه و يروى
قمس الظهور - ويقال جاء فلان يحيك في مشيه حيا كانا
اذا حرك كتفيه في مشيه - وقال الله جل ثناؤه
(ثم لا صابنكم في جذوع النخل) اي على جذوع

النخل - قالت امرأة من العرب - الشعر لسويد بن
ابي كاهل اليشكري

ونحن صلبنا الرأس في جذع نخلة

فلا عطست شيان الا باجدا

وقال آخر - ابوقيس بن الاسلت

لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت

حمامة في غصون ذات آو قال

اي على غصون - وقال آخر

رَبِّدْ الخفاف اذا اتلأب ورجله

في وقعها ولحاقها تحنيب

ويروى الخفاف اي مع وقعها - الخفاف ان يميل حافره

او خفه الى وحشيه في السير والتحنيب في الرجلين

مثل الرّوح واقل منه وهو محمود مادام خفيفا *

باب من هذا ايضا

قال الشاعر

فقلت ولم املك امال بن مالك

لني جمل عود عليه اياصر

قوله لني جمل اي لرجل سماه فاجل اراد ثم رجل

والاياصر الاكسية يجمع فيه الحشيش اذا جرت ناده

يا مال وقال آخر - النابغة الذبياني

أتخذل ناصري وتعز عبسا

أيربوع بن غيظ للمعن - ١

المعن الذي يعترض على الناس فيما لا يعنيه اراد ياربوع

وقال آخر

لعمرة اذ دانت بك الدين بعدما

تلقع من ضاحي القذال ففروق

اراد من اجل عمرة وقال آخر - متمم بن نويرة
فلما تفرقنا كآنى وما ليكا

يطول اجتماع لم نيت ليلة معا
اي مع طول اجتماع وقال آخر - العجاج
تسمع للجرع اذا استحيى

للما في اجوافها خيرا - ١
استحيى - احارته اذ خلته اجوافها اي من اجل الجرع
كما يقولون فعلت ذلك لعيون الناس اي من اجل
عيون الناس قال الشاعر - الراعي
حتى وردنا اثم خمس بائص
جدا تعاوره الرياح ويلا

اي بعد تمام خمس وقوله خمس بائص بعيد المطلب
والجذ البئر الحسنة الموضع من الكلا - وقال آخر
كانها * قطا باص اسراب القطا المتواتر
باص تقدم خمس بائص سابق متقدم - ويقولون سقط
لقية اي على فيه وسقط لوجهه اي على وجهه - والعرب
تقول اذا دعوا على الرجل للدين والقم اي على يدك
وعلى فك *

باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى

منه الصفة فيفضى الفعل الى ال - م

قال ابو زيد تقول العرب بت بهذا المنزل وبتته
وظفرت بالرجل وظفرتة واويت الى الرجل
واويته اوياء اذا نزلت به - وغاليت السلعة وغاليت
بها وثويت بالبصرة وثويتها واستيقنت بالخبر وعن
الخبر والخبر كل هذا من كلام العرب - قال رجل
من قيس

نغالي اللحم للاضياف نيا
ونرخصه اذا اضج القدور

وقال شبيب بن البرصاء
واني لا غلى اللحم نيا واننى
لمن يهين اللحم وهو نضيج

ويقال (جمل الله عليك نجملا) اي جمل الله امرك
وتقول العرب اذن دونك اي اذن منى - ويقال جاورت
في بني فلان وجاورتهم ويقال صف علي ما ذكرته
وصفه لي - ويقال تروحت اهل وروحت اهل
اي قصدت اليهم متروحا - وقال ابو عبيدة كلكك
وكلك لك ووزنتك ووزنت لك - قال سليك
ابن السلكة

ويحضر فوق جهد الحضر نصا

يصيد لك قافلا والمخ رار

اي يصيد لك ويقال فلان بازق الحائط وبلصق
الحائط ولا يقال بنير حرف الصفة - ويقال فلان
بطلع الوادى وطلع الوادى ولا اطلعك طلع ذاك
الامر وفلان يسقط الائمة ويسقط الائمة ولبب
الوادى ولا يقال بنير حرف الجر - وقالوا هو بقفا
الثنية ولا يقال - ٢ - هو قفا الثنية - ويقال حاطهم
بقصاهم وقصاهم وقال الشاعر - بشر بن ابى خازم
خا طونا القضا ولقد رانا

قريبا حيث يستمع السرار

اي صاروا في اقصاهم وقالوا ضر به مقط شراسيفه
وعلى مقط شراسيفه وشجبه قصاص شعره وعلى
قصاص شعره - ويقال هو علاؤه الريح وعلاؤه

الريح وسفالة الريح وسفالة الريح - ويقال هو بميداء
ذاك وميداء ذاك وازاء ذاك وبازاء ذاك
وحذاءه وبجذائه ووزائه وبوزانه - ويقال ساويت
ذاك وسأويت بذاك ويقال هو بصماته اذا اشرف
على قصده وقال مرة اخرى يقال هو بصمات حاجته
اذا دام من قضاها - وقال ابو زيد جئت من القوم
وجئت - ١ - من عندهم ورحلت القوم ورحلت
اليهم وتعرضت لهم وتعرضت لهم وفهم
ونأيتهم ونأيت عنهم ورهنت الرجل رهنا ورهنت
عنده وحللت بالقوم وحللتهم ونزلتهم ونزلت بهم
وامللتهم وامللت عليهم ونعم الله بك عينا ونعم بك
عينا ونعمك عينا - وطرح الشئ وطرح به
ومد دت الشئ ومد دت به - ويقال خذل القوم
عني يخذلون يخذلونا وخذلوني خذلا نا وخذلا
ويقال اله عن ذاك وقدهى عن ذاك يلهى لهيا قال
ابو بكر لم يعرف الاصمعي لهيا في المصدر ومن اللهو
لها يلهو لهوا - وقال ابو عبيدة يقال الموت من
وراك اى قد امك وفي التنزيل (ومن وراءهم
عذاب عظيم) اى من امامهم - قال الشاعر - الفرزدق
وروى لسوار بن المضرب

أرْجُو بِنُو مَرْوَانَ بِسَمْعِي وَطَاعَتِي

وقوى تميم والفلاة ورأيا

اى قد اى - وقال ابو زيد جئت من مع القوم اى من
عندهم وقال رجل من العرب انى لا كون مع القوم
فاقوم من معهم وانما امتعت العرب من ادخلهم
اياها على اللام والباء لانها قلنا فلم يتوهوا فيها

الاسماء لانه ليس في اسماء العرب اسم على حرف
وادخلت على الكاف لان معناها عرف في الكلام
كما قال ابن غادية السلمى

وَرَعْتُ بِكَالْمُرِ أَوْهَ أَعْوَجِي

اذا وانت الركاب - ٢ - جرى وثابا

اراد فرسا وقوله اعوججى نسبة الى اعوجج فارس
من خيل العرب معروف وقوله ثاب جاء بجري ثان
وقال انما امتنعوا من ادخالها في فى لان الدليل
على كل محل انه مخالف للاسم فلما كانت تذهب على
الحال معانى الاسماء تنحت هي عن مذهب الاسم
فلم تقع عليها لهذه اللة - وانشد لامرئى القيس

على كاخنيف المسحق يدعوه به الصدى

له صد د ورد التراب وهين

اراد على طريق كاخنيف فكف عن الطريق
وانشد لجرير

جرى الجنان لا اهل من الردى

اذا ما جعلت السيف من عن شاليا

قال ابو زيد سمعت العرب تقول يا تى علي اليومان
لاذوقها طعما ما اى لا اذوق فيها وقد كنت آتيك

كل يوم طامته الشمس - وانشد

يَا رَبِّ يَوْمَ لِي لَا أَظْلُمُهُ

أَرَمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأَضْحَى مِنْ عَلَيَّ

اى لا اظلل فيه - وقد قال بعضهم

قَدْ صَبَحْتُ صَبَحَهَا السَّلامُ

بكيد خالطها سنام

في ساعة يحبها الطعام

و يروى تجا عامر اى تجا و النفس فى شدة و زعم
يونس ان معناه فلم ينبج الا بجفن سيف و قد نصب
هذا على الاستثناء - و انشد

ما شقَّ جيبٌ ولا فامتك نائحة

ولا بكتك جيا د عند اسلاب

جمع سلب - وكان الا صمى يدفع هذا و ينشد
ما ناحتك نائحة - و انشد ابو زيد عن المفضل لعنترة
ان كنت از ممت الفراق فانما

زُمت ركا بكم بليل 'مظلم

اراد از ممت على الفراق - ولا تكاد العرب تقول الا
از ممت على ذلك قال الشاعر - لبيد

وايقت التفرق يوم قالوا

تقسّم مال' اربدا بالسهم

قال ابو زيد كل فقرة من فقار الظهر طبّق و مرطبّق
من النهار اى ملي منه - قال

وتواهقت اخفا فها طبقا

و الظل لم يفضل و لم يكر

اى تسابقت - قولهم ملي اى قطعة من النهار عملت حبيبا
اى طالت ايامك معه - قال ابو زيد الخيل من الخيلاء
والخال من قولهم عسكر خال و ثوب خال اى رقيق
قال الراجز - العجاج

والخال ثوب من ثياب الجهمال

والدهر فيه غفلة للنفال

و الخالة جمع خال من الخيلاء - قال الشاعر

اى يحب فيها وهذا فى المواقيت جائز ثم رأيت العرب
قد لغت المحال حتى جرى الكلام بالغا ثم فقالوا
خرجت الشام و ذهبت الكوفة و انطلقت الغور فانعدت
هذه الحروف البلد ان كلها المضر فيها و من قال هذا
لم يقل ذهبت عبد الله ولا كتبت - ١ - زيدا و ما شبهه
لانه ليس بناحية ولا محل و انما جاز فى البلد ان لانها
نواح اذ كثر استعما لهم اياها - قال و انشدنى بعضهم
تصبح بنا حنيقة حين جئنا

و ائى الارض - ٢ - يذهب للصياح

يريد الى اى الارض و قد قالت العرب هذا
الطعام لا يكينى اى لا يكفينى كيله قال الله تبارك و تعالى
(واذا كالوهم اووزنوم يحسرون) و يقولون تملقتك
و تملقت بك و كلفت - ٣ - و كلفت بك و انما سهل فى الباء
لانها اصل الجميع ما وقعت عليه الافاعيل اذا كئيت عنها
بفعلت الا ترى انك تقول ضربت اخاك فاذا كئيت
ضربت قلت فعلته قال الله عز وجل (بحور عين) اى
حورا عينا و هى لغة لازدشنوة و يقولون زوجته بها
و غيرهم يقول زوجته اياها و لذلك اجتزأت - ٤ -
العرب من المحال فاقطوها من الاسماء و اوقعوا عليه
الافاعيل - قال و انشد بعضهم

نغالى اللحم للاضياف نيا

و نرخصه اذا نضج القدور

و انشد - لحذيفة بن انس الهذلى

تجاسا لم' و النفس منه بشدة

و لم ينبج' الاجفن سيف و ميتر را

اودى الشباب وحب الخالة الخلبة

وقد صحت فمبا لنفس من قلبه

قال الاصمعي والخالى الذي لازوجة له - وانشد

لا مرئى القيس

كذبت لقد اصبى على المرء عرسه

وامنع عرسي ان يزن بها الخالى

ورجل خال مال وخائل مال اذا كان حسن القيام

عليه - قال الشاعر

'يصب لها لظاف القوم سرآ

ويشهد خالها امر الزعيم

خالها يعنى ربها وقيمها يعنى فرسا اى يسرق لها ما

القوم وتسقى من كرامتها - وقال الاصمعي عرس

الكتاب اذا كتب وانشد - للشماخ

كما خط عبرانية يمينه

بتيماء حبر ثم عرس اسطرا

ويقال هذه ناقة عرس سفر اذا كانت قوية عليه

وانشد

او مائة تجعل اولادها

لغوا وعرض المائة الجلمد

اى هى عرضة للحجارة اى قوية عليها - كما قال الآخر

حسان بن ثابت

وقال الله قد يسرت جندآ

هم الانصار عرس صتها اللقاء

وقولهم عرس صت لعلان بكذا وكذا اذا لم تبينه له - وقال

آخر - منظور بن مرثد الاسدى

تعرضت لى بمكان حل

تعرض المهره فى الطول

يريد تربك عرضها اى جانبها ويقال عرضونا من

ميركم اى اطعمونا منها وهى المراضة - وانشد

تقدمها كل علاه عليان

حمراء من معروضات الغربان

العلا الصلبة والعليان المرتفعة الطويلة يقول هذه

الناقة التى وصفها عليها التروى هى متقدمة والحادى

لا يصل اليها لتقدمها فالغربان ياكلن ما عليها فكأنها

قد عرضتهن اى اطعمتهن العراضة - ١ - وقد ظل

يتعرض فى الجبل اذا جعل يأخذ فيه يمينا وشمالا

قال الراجز

تعرضني مدارجاً وسومي

تعرض الجزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستقيمى

يقول خسدى فى هذه المدارج يمينا وشمالا حتى

تصمدى وقوله سومي اى مرمى على سومك وطريقك

من قولك خيلناه وتسومه - وقال آخر ابو محمد

الفقعى

هل لك والعارض منك عارض

فى هجمة يسر منها القابض

يقول ما عرض لى منك عرضتك اى ما جاء فى

اعطيتك منه - والعروض الناقة التى تعرضها فتركها

من غير رياضة - قال الشاعر

وروحة دُنيا بين حين رحتها

اسير عرضاً او عسيراً اروضها

يقال ناقة عسير" اذا لم تستحكم رياضتها ويقل اغتسرت

الناقة اذا ركبها في تلك الحال - ويقال ناقة عروضية

اذا كانت كذلك تعترض في سيرها - قال

و منعتها قولي على عروضية

علط ادا رى ضفتها بتو د د

والعرض الجبل - وانشد

انا اذا قدنا لقوم عروضا

لم نبق من بني الاعادي عضا

العض الرجل الشديد الخصومة وقال مرة اخرى

الخيث الداهي اراد جيشا فشبهه بالجبل - وقال آخر

كما تدهدى من العرض الجلاميد

تدهدى مثل تدهده اى وقع بفضه على بعض

والعارض ما بين الثنية الى الضرس - وانشد

وعارض كجانب العراق

انبت برأقا من البراق

العراق عراق القرية وهو الخرز الذى فى اسفلها

شبه به الدردر والعراض ميسم فى عرض الفخذ

والعارض ان يعارض الفحل الناقة فيتوخوا - قال

الشاعر

نجائب لا يلقن الا يعارة

عراضا ولا يشرين الاغواليا

وعارضنى فلان فى حديثى اذا اعترض فيه - قال الشاعر

مدحنا لها روق الشباب فعارضت

جناب الصبى من كاتم السر انجما

وقولهم عاق فلان فلانة عروضا كانه من الاعراض

التي تعترض من غير طلب يقال ما كان حببها الاعرضا

من الاعرض - قال الشاعر

فاما حببها عرضا واما

بشاشة كل علق مستفاد

ويقال اعترضت الناقة فى سيرها من نشاطها قال

الراجز - حميد الارقط

يبتن بالقفر اتا ويات

معترضات غير عرضيات

اراد غريبات والاتاوي الغريب يريدان اعتراضهن

من نشاط ليس من صعوبة *

قال الاصمعي عرق فرسك قرنا او قرنين اى دفعة

اودفتين من العرق - قال الشاعر

يسن على سنا بكها القرون

قال الاصمعي الميذى تصغير معدى خففوا الدال

لانه لا يجتمع تشديد ونسبة - وقال الاصمعي ارض

عذاة واسعة طيبة التراب ومكان عذري ريح - وزرع

عذى - ١ - يشرب من ماء السماء - قال الشاعر

الشاخ

لهن صليل ينتظرن قضاء *

بضاحى عذاة امره فهو ضامر

ويروى - بضاح عذاه مرة وهو ضامر - يعنى حمار

الوحش و آتنا ينتظرنه ليوردهن والضاحى الارض

المستوية والضاامر الساكت الذى لا يتحرك ولا يصيح *

وقال الاصمعي سمعت صليل السلاح وهو صوتها وصل

الجوف يصل صليلا اذا جف من شدة العطش ثم اذا

شرب الدابة سمعت صوت الماء فى جوفه - قال

الشاعر

فستوا صَوَّادِي يسمعون عشية

للماء في اجوافهن صليلاً

وهذا المعنى ارا دالراجز بقوله

تسمع للماء كصوت المسجل

قال الاصمعي رثدت المتاع اريثده رثدا اذا نضدت

بعضه على بعض فهو رثيد ونضيد ويقولون تركت فلانا

مرثدا ما تحمل اي ناضدا متاعه - قال الشاعر

فتذكراً ثقلارثيداً بعدما

القت ذكاً عيها في كافر

يصف ظليماً ونعاماً - والرثيد هاهنا البيض والكافر

الليل وقال الاصمعي ذو بقر مكان وذو بقر ترس معمول

من جلود البقر - قال الشاعر

وذو بقر من صنع يثرب مقفل

واسم دانه الهلالي يعثر - ١

وذو بقر يعني ترساً ومقفل يابس يعني ترساً يابساً - قال

الاصمعي الجنثي والجنثي الحداد وقال غيره الجنثي

والجنثي السيف بعينه - وانشد

احكم الجنثي من صنعتها

كل حرباء اذا اكره صل

فمن رفع الجنثي ونصب كل ارا الحداد ومن نصب

الجنثي ورفع كل ارا السيف - وقال ابو عبيدة الجنثي

والجنثي من اجود الحديد سمعناه من بني جعفر بن

كلاب - وقال الاصمعي الذفر بالذال المعجمة حدة

الرائحة من طيب اوتن والذفر غير معجمة النتن لا غير

بالذال وتسكين الفاء - قال الاصمعي البقار موضع

والبقار صاحب البقر والبقار الذي يقربطن الناقة

وغيرها اي يشقه فعلاً من ذلك - وقال الشاعر النابغة

الذي ياني

سهكين من صدأ الحديد كأنهم

تحت السنو رجسة البقار

والبقار ايضاً في غير هذا الموضع الذي يلعب البقير

وهي لعبة لهم *

قال ابو حاتم قلت للاصمعي مم اشتقاق هصاص

وهصيص قال لا ادرى وقال ابو حاتم اظنه معرباً وهو

الصلب الشديد لان الهص الظهرياً لنبطية فاما قولهم

الهض بالاضاد المعجمة فالسكر معروف - قال

الاصمعي السخت الشديد بالفارسية وقد تكلمت به

العرب قال الراجز - رؤبة

وارض جن تحت حر سخت

لها ناعف كهوادي البخت

باب ما تكلمت به العرب من كلام المعجم

حتى صار كاللغة

من ذلك الداء يا بوء ذو هو الداء وابوء - ٢ - بالفارسية

اي ثوب ينسج على نيرين قال الشاعر - الشماخ

كأنها وابن ايام ترابه

من قرّة العين مجتاباً ديابو د

يعني ظبية وولدها انها في خصب وسعة فقد حسنت

شعرتها فكأنما عليهما ثوب ذو نيرين - ومن ذلك

القر د ماني اي الكرد ما نذاي عمل فبق والمهرق

وهي خرق كانت تصقل ويكتب عليها وتفسيرها

مهر كرد اي صقلت بالخرز - والسيجة بقيرة واصله

شي وهو القميص وانشد - للمعاج بن رؤبة

باب ما تكلمت به العرب من كلام المعجم

وقال الراجز - رؤبة لو كنت بمض الشاربين الطوسا ما كان الامثلة مسوسا اراد اذريطوس وهو ضرب من الادوية وقال آخر - رؤبة بارك له في شرب اذريطوس وقال الراجز في جسم شخت المنكين قوش اراد كوشك - وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي يصف طيب رائحة امرأة كان عليها بالة لطمية لهامن خلال الدائتين اريج اراد الجوالق فقال بالة بالفارسية واللاطمية العير التي تحمل الطيب وما اشبهه - والدائيات عظام الصدر من كل شيء وهو من الدواب اكثر - وقالوا اهل المدينة يسمون الاكارع بالنا اي باها - ويسمون المسوح البلس واحدا بلاس ويسمى اهل العراق ضربا من الحرير السرق اراد واسره فاعرب والدرابنة البوابون - قال الشاعر فابق باطلي والجد منها كذ كان الدرابنة المطين اراد الدربان وقالوا الديدبان - ٣ - يريدون الديدبان اي الريشة - وقالوا البهرمان لون احمر وكذلك الار جوان وهو فارسي معرب - وقالوا قريمز وانما هودود احمر يصبغ به - وقالوا الدشت وهي الصحراء	كالجشي التف او تسبجا والكرد العنق وهي كردن بالفارسية - قال الفرزدق وكنا اذا القيسي نب عتوده ضربناه تحت الانثيين على الكرد والفصافص فارسية معربة وهي الرطة اسفست والبوصى السفينة وهي بوزي والارندج الجلود التي تدبغ بالفص تسواد ارنده - قال الراجز كانه مسرول ارندجا كما رأيت في الملاء البردجا اي البرده وهي العبيد وقال الراجز عكف النيط يلعبون الفنزجا يقال هو الفنجكان - ١ - قال ابو حاتم وهو الدستند وقال الراجز يوم خراج يخرج السمراجا وهي سامة اي ثلاث مرات - وقال ايضا مياحة تميح ميجار هو جا اي رهور وهو الحملاج - وقال ايضا وكان ما اهتض الجحاف - ٢ - بهرجا اهتض اقل من هضضت الشيء اذا كسرتة والجحاف مصدر جاحفه في القتال وقال مرة اخرى المجاهفة الزاحمة اي زاحمونا فلم يكن ذلك شيئا والبهرج الباطل وهو بالفارسية نهرة - والكرز الطائر الذي يحول عليه الحول من طيور الجوارح واصله كرمه اي حاذق فعرب فقيل كرز - قال الراجز كالكر زالمربوط بين الاوتاد
--	---

(١) - البنجكان * (٢) - الجحاف * (٣) - وانما هو الديدبان *

قال الشاعر الاعشى

قد عَلِمْتُ حَيْرٌ وفارسٌ والآ

عراب بالذشت آيهم نَزَلَا

وقالوا البستان وهو معرب قال الشاعر - الاعشى

يَهَبُ الْجُمْلَةُ الْجَرَّاجِرُ كَا

لبستان تخولد ردي أطفال

الجر اجرجع جرجور وهى الابل الكثيرة الصلاب

الشداد - وقوله كالبستان اى كأنها النخل تخرب تعطف

على صفارها والدردي الصغار من كل شىء *

(ومما اخذوه من الرومية)

(قوَمَس) وهو الامير - قال الشاعر

وعلمت انى قد بليت بنطل - ٩

اذ قيل كان من آل دوفن قوَمَس

دَوْفَن قَبِيلَةٌ وَالسَّجَنْجَلُ رُومِيٌّ مَعْرَبٌ وَهِيَ الْمِرَاةُ

والقرايميد الآجريسسمى بالرومية قريميدى - والاسفنف

ضرب من الحرفيه افلاويه رومي معرب - والخنديس

ايضاً رومي معرب والقسطاس الميزان وهو معرب

والقيروان الجماعة وهو بالفارسية كاروان قال

الشاعر - امرؤ القيس

وَعَارَةٌ ذَاتُ قَيْرَوانٍ

كَأَن اسْرَاجَهَا الرِّعَالُ

والخزراتق ضرب من الثياب زعموا فارسي معرب

وقال قوم الخزراتق الوبر الذى قد اتى عليه الحول

والسر اويل فارسي معرب *

(ومما اخذ من النبطية)

قول الشاعر - الاعشى

وَبَدَأَ تَحْسِبُ ارَّامَهَا - ٢

رِجَالٌ اِيَادٍ بِأَجْيَادِهَا

وهو الجوزياء وهو المدرعة والمستقط المدرعة الضيقة

وهو بالفارسية مشته والقمنجر القواس كما نكر - قال

الشاعر

مثل القسي عا جها القمنجر

قال الاصمعي كانت العراق تسمى ايران شهر - ٣

فمروها فقالوا العراق - قال والخورنق كانت يسمى

خرا نكه موضع الشرب فقالوا خورنق والسدير

سادرى - ٤ - اى ثلاث قباب بعضها فى بعض - واليلمق

القباء المحشو واسمه بالفارسية يلمه - والبرزيق الفارس

بالفارسية او الجماعة من الفرسان - قال الشاعر

وَحَيْلٌ - ٥ * بَرَّاءُ زَيْقٌ تُصْبِحُ او تُغِيرُ

(ومما اخذ من النبطية)

(المَرْعَزَى) اصله بالنبطية مريزى فقالت العرب مرعزى

ومر عزى وقالوا الصيق الغبار وهو بالنبطية زيتا

ويقولون قريز وهو بالفارسية كُريز *

(ومما اخذ من السريانية)

التامور وربما جعلوه صبغا احمر وربما جعلوه موضع

السر وربما سمي دم القلب تامورا - وطيجن وهو الطابق

بالفارسية والمقل بالعبدية تكلمت به العرب وقال مرة

اخرى بالفارسية وقد تكلمت به العرب - والرزق

السطر من النخل وغيره والفرس تسميه رسته اى سطر

(١) - نبطيل * (٢) المعروف ارامها وهى الاعلام - س * (٣) - ايران شهر * (٤) - سدلى - ن - سهدلى *

(٥) - ل - خيله *

قال الشاعر - اوس بن حجر
تضمنها وهم ركوب كأنه

إذا ضم جنبيه لمخارم رزق

أي تضمن هذه الابل التي ساروا عليها هذا الوهم
وهو طريق قديم - والخدق معرب أصله كنده أي
محفور - والجوسق فارسي معرب وهو كوشك
والجردق من الخبز كرده والابلّة كانت تسمى
بالنبطية بأمرأة كانت تسكنها يقال لها هوب خمارة
فماتت فجاء قوم من النبط فطلبوها فقبل لهم هوب
ليس كما أي ليس فغلطت الفرس فقالوا هوب لتفتربتها
العرب فقالوا الابلّة والنهي بالرومية الفلس قال
الشاعر - اوس بن حجر

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها

من الفصافص بالنهي مفسر

قارفت قاربت أن تجرب وباع لها اشترى لها والفصافص
واحداه ففصص وهو القث الرطب والنهي فلو س
رصاص كانت تتخذ أيام ملك بني المنذر يتما ملون بها
والفسفسر القبيح أو الخادم أو الرسول - والطست والتور
فارسيان والهاون فارسي والعرب تسميه الهاون
إذا اضطرر أو إلى ذلك وهو المهراس والمنجاز يكون
من خشب ويكون من حجارة - والققمم بالرومية
قال والجذاد الخيوط المعقدة وهو بالنبطية كداهي
قال الشاعر - الأعشى

أضاء مظله بالسرا * ج والليل غامر "جدا" إدها
والباري فارسي معرب وهو البورياء بالفارسية قال
الراجز - العجاج

فهو إذا ما اجتافه جوفي

كالخص إذا جلله الباري

والمسكر فارسي معرب وإنما هو لشكر وهو اتفاق
في اللغتين وفرائق البريد فروانه والبرق الحمل وهو
بالفارسية بره - ١ - والموزج الموق وهو بالفارسية موزه
وهو الخف - والاستبرق استروه ثياب حرير صفاق
نحو الديباج وأصله استروه وبرنكان وهو الكساء
برانكاه *

(ومما أخذتها العرب عن المعجم من الاسماء)

(قابوس) وهو بالفارسية كاؤوس وبسطام وهو بالفارسية
اوستام ودختوس يريد دخت نوش *

(ومما أخذوه من الرومية)

(مارية) درو مانس *

(ومما أخذوه من السريانية)

(شراحيل) وشراحيل وعاديا وحيا مقصور - قال
الشاعر

جار ابن حيا لمن نالته ذيمته

أوفي وأكرم من جار ابن عمار

وسموءل وهو شمویل قال أبو بكر السموءل بن
عاديا بن حيا من الازد وأولاده بيتاء إلى اليوم *

والشور فارسي معرب لا تعرف العرب اسما غير هذا
وكذلك الجوز وعبد القيس تسمى النبق السكنار
واللوز الباذام والملحفة الشوذر وهو جاذر - ومما
اعربوه الترياق والدرياق روميان معربان قال
الراجز - رؤبة

قد كنت قبل السكبر لقلحتم

وقبل نخض المضل الزيم

ريق ودرياق شفاء السيم

وعرب الشام يسمون الخواخ الدراقن وهو معرب

'سوياني او رومي' ويسمون الحمل - ١ - عمرو ساء

احسبه رومياً - والخر ديق طعام يعمل شبيه بالجساء

او الخزيرة - قال الراجز

قالت سليبي اشتر لنا دقيقا

وهات برا نتخذ خر دقيقا

باب ما اجروه على الفلظ فجاء وابه في اشعارهم

قال الشاعر - النابغة

وكل صموت ثلثة تبعية

ونسج سليم كل قضاء ذائل

اراد سليمان القضاء الخسنة التي لم تمرن بعد ذائل

ذات ذيل وثلثة من قولهم ثلثا عليه اذا البسها

وقال الآخر

من نسج داود ابى سلام

يريد سليمان وقال آخر - الخطيئة

فيه الرماح وفيه كل سائفة

جدلاء محكمة من نسج سلام

يريد سليمان - جدلات حلقة اى قتل والجدل القتل

والمسا ذى العسل الرقيق الصافي ثم جعلوا الدروع

ما ذية لصفائها *

ومما حروا فيه الاسم عن جهته ايضا قول الشاعر

دريد بن الصمة

ان تنسنا الايام والمعمر تعلموا

بنى قارب انا غضاب لمعبد

اراد عبد الله - ويدل لك على ذلك انه قال في هذه

القصيدة

تنادوا فقالوا اردت الخيل فارسا

فقلت أعبد الله ذلكم الردي

وقال آخر - المفضل النكري

وسائلة بعلبة بن سير

وقد عقلت بعلبة العلوق

يريد بعلبة بن سيار - العلوق المنية - قال ابو بكر

بعلبة عجلي وهو صاحب قبة ذي قار - وقال الآخر

والشيخ عثمان ابو عفان

يريد عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه - وقال

آخر

فهل لكم فيها الي فاني

طبيب بما اعيا النطاسي حذما

يريد ابن حذيم وقال الآخر - ذو الرمة

عشية فر الخارثيون بعدما

هوى بين اطراف الاسنة هو بر

يريد يزيد بن هوبر - وقال آخر

صبحن من كاظمة الحصن الحرب

يحملن عباس بن عبد المطلب

يريد عبد الله بن عباس رضى الله عنهما - وقال آخر

فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم

كاهن عاد ثم ترضع فتنتم

وانما اراد اهر تمود - وقال آخر

(ان ما اجروه على الفلظ فجاء وابه في اشعارهم)

وشعبتيا ميس براها اسكاف

جمل النجار اسكافا - وقال آخر

و محور اخلص من ماء اليب

فظن ان اليب حديد وانما اليب سيور تنسج فتلبس

في الحرب - وقال الراجز

كأنه سبط من الاسباط

فظن ان السبط رجل وانما السبط واحد الاسباط

من بني يعقوب عليه السلام - والبرج النقش ثم

سماء الراجز السحاب لاختلاف الوانه قل

سفر الشمال الزبرج المزبرجا

وقال آخر يصف جارية غرة - ابن احر

لم تدر ما نسج الير ندج قبلها

ود راس اعوص دار من متجدد

ظن ان الير ندج ينسج وانما هو جلد يصنع - وقال

بعض اهل العلم ان هذه المرأة لفرتها وقله تجار بها

ظنت ان الير ندج منسوج وانما هو جلد قال

ابو بكر قوله في البيت د راس يريد مدارسة و

الاعوص الذي قد اعوص من الكلام اى عدل به

عن جهته وقال هو دار من متجدد اى خلق ليس هو

على نظام - وسموا هذا الفرش الذى يسمى السوسنجر

العقري وعقري ارض يزعمون انها من بلاد الجن فلما

لم يعرفوا كيف صفة تلك الثياب نسبوها الى الجن

وقال آخر

لوقى - ١ - الفيل بارض ساجا

لدق عنق الفيل والد وارجا

الساجة قوم من الهند يستأجرون ليقاتلوا فى السفن

بالمذرة فظن هذا ان كل اهل الهند السياجة - ٢ -

وقال آخر

لما تخاليت المحول حسبتها

د و ما بآيلة ناعما مكموما

والدوم شجر المقل والمكموم لا يكون الا النخل

فظن ان الدوم نخل وقال آخر يصف درة

ابو ذؤيب الهذلى

جاء بها ماشئت من لطيفة

يدوم الفرات فوقها ويموج

جعل الدرّة في الماء العذب وانما يكون في الماء المالح - قوله

يدوم الفرات اى يدوم الماء اى يشب من قو لهم

الماء الدائم - وقال آخر يصف الضفادع - زهير

يخرجن من شرابات ماؤها طحل

على الجذوع يخفن الهم والنرقا

والضفادع لا يخفن النرق - قوله الشرابات حفر

تحفر حول النخل يصب فيها الماء لتشرب والطحل

الذى فيه الطحلب - وقال آخر

تقض ام الهام والتراتكا

والتراتك يبيض النعام فظن ان البيض كله تراثك

وقال آخر - ابو نجيلى

برية لم تأكل المرققا

ولم تذق من البقول الفستقا

فظن ان الفستق بقل *

(ومما تكلموا به واعرب)

سوذق وسوذنيق وسوذائق - وقال ابو حاتم

الزندق فارسي معرب كان اصله عنده زنده گراى

يقول بد وام الدهر قال ابو بكر زنده الحياة والكر
العمل بالفارسية *

باب ما وصفوا به الخيل في السرعة

قال الشاعر

وسالفة كسحوق اليليا

ن اضرم فيها الغوي السمر

الليان جميع لينة وهي النخلة والسحوق الطويلة وقوله

اضرم فيها الغوي السمر اراد حفيف عنق الفرس

في جريها كحفيف نار في نخلة - وقال الشاعر

كان على اعرافه ولامه

سنا ضرم من عر فيج متلب

اراد حفيف جريه فشبهه بالحريق والضررم الحطب

الدقيق - وهو سريع الالتهاب وقوله سنا ضرم اي

ضوء نار - ومثله لامري القيس

تجنوحا صروحا واحضارها

كمعمعة السمف الموقد

الجنوح التي تميل من نشاطها في احد شقيها - وقال آخر

كانما يستضرمان العرجا

يصفهما راوا اتاناً فشبه اضطرامهما في جريهما

باضطرام العرفج والعرفج شديد الاضطرام له حفيف

وقال آخر - رؤبة

من كفتها شداً كاضرام الحرق

الكفت السرعة يقال مر كفت اي سريع وكل ما

ادققت به النار فهو حرق لها - ومن غير هذه الصفة

قول الآخر - الاسود بن يعفر

بمقلص عتد جهيز شده

قيد الا وابد في الرهان جواد

وقال الآخر - امرؤ القيس

وقد اغتدى والطير في وكناتها

بمنجرد قيد الا وابد هيكل

يريد انه اذا جرى خلف الا وابد لم يلبسه ان يلحقها

فكانها مقيدة - وقال الآخر في نحو هذا النعت

بمقلص درك الطريدة متنه

كصفاء الخليفة بالقضاء الاجرد

ويروى بالقضاء الملبد الملبد الثابت في مكانه لا يبرح

يقال البد فلان في مكانه اذا ثبت - قوله بمقلص اي قد

تقلص لحمه على اعضائه - قوله درك الطريدة اي هو

ادراك الطريدة ويقال مالك في هذا درك وانما هو

ادراك - وقال آخر

كان الطميرة ذات الطما

ح منها بضربته في عقال

يقول كان الاتان الطميرة الشديدة العدو اذا ضرب

هذا الفرس ورائها معقولة حتى يدركها - وقال آخر

من كل مشرف وان بعد المدي

ضرم الرقاق مناقل الاجرال

المشترف المشرف الرقاق ارض مستوية ليست بغليظة

يقول فاذا عدا في الرقاق اضرم واذا صار في الاجرال

نقل قوائمه نقلا لتوقيه الحجارة - والاجرال الغلظ من

الارض وقال آخر - العجاج

عا في الرقاق منهب موائم

وفي الدهاس مضرب متائم - ١

(باب ما وصفوا به الخيل في السرعة)

قوله عافى الرقاق أى يمد وعدوا سهلاً وقوله منهب
كأنه يتمب الجرى - والوتم شدة وقع الخلف والحافر
على الأرض والد هاس الأرض السهلة والمُتأتم يجيئ
يجرى بمد جري من التؤام وتوأم بعضه في أثر
بعض وقال آخر - ليبد

وكأنى ملجم سؤذا نقا
أجذ ليأ كره غير وكل
ينغرق الثعلب في شرته

صائب الجذمة في غير فشل
السؤذائق الشاهين وشرته نشاطه يقول اذا طغنت به
الطريدة اغرق فيها ثعلب الرمح من شدة جريه
والجذمة السوط يقول فاذا ضرب بالجذمة عدا عدوا
صائباً والمعنى صائب عند الجذمة وقال آخرون الجذمة
السرعة من قولهم أجذم في سيره - وقال الآخر
المرار بن المنقذ

صفة الثعلب أدنى جريه

واذا بر كض يففور آشر
ونشاصي اذا تقزعه

لم يكد يلجم الا ما قُسر
اليففور الظبي والاشر الشيط ونشاصي نسبة الى
النشاص وهو السحاب المرتفع في الهواء ويروى
شناصي وهو الشديد الجواد وقال آخر - وهو عدى
ابن زيد يصف فرساً

كأن ريقه شؤبوب غادية

كما تقفى رقيب النقع مسطارا
ريقه اول عدوه والشؤبوب سحابة شديدة وقع المطر

تقفى يعنى القرس في أثر الحمار أى في قفاه رقيب النقع
أى مراقباً لنقع الحمار أى لغباره مسطاراً أى ذاهب
القواد من حدته *

ومما وصفوا به الخيل قول الشاعر - ابودواد الايادى
بُجُوءٌ في بَلَقَاً واعلى

لونه ورد مصاص

يمشى كمشى نعماتين

تأبمان أشق شاص

فشبه القرس وهو يقاد بنعامتين احدهما خلف
الآخرى لانه يرفع رأسه ثم يخفضه - ١ - ويرفع عجزه
والمصاص الخالص اللون *

ومما اجادوا به النعت قول الشاعر - المرار بن المنقذ
فهو ورد اللون فى ازبثراره

وكُتبت اللون مالم يزبر

يقول اذا انتفش - ٢ - رأيته ورد آواذا وجاشعره
استبان كُمتته - وهذا كما قال الآخر - يصف
وعلاً

تحول لونا بمد لون كأنه

بشقان يوم مُقلع الوبل يصرّد

ومن الوصف الجيد ايضاً - قوله

كأن غرّمتته اذ تجنبه

من بعد يوم كامل نؤؤ وقبه

سير صناع فى خريز تكلبه

غره تكسره وارادها هنا تكسر الجلس - وقال مرة اخرى

غر المتن طريقته والتأويب السير من غدوة الى الليل

يقول فطريقة متته تبرق كأنها سير فى خريز والكباب

ان تبقى الخارزة السير في القربة وهي تخرز فيقصر عن
ان ترده في الخرز فتدخل الخارزة يدها وتجعل معها
عقبة او شعرة فتدخلها من تحت السير ثم تخرق خرقة
بالاشفى فتخرج رأس الشعرة - ١ - منه - وقال آخر
في حسن الصفة

كأن سفينة طليت بقار

مقطاً - ٢ - زوره حتى الحصير

والحصير عصبية مستعصية في الجنب قال ابو بكر
اراد الاملاس والصلابة ومقطاً الزورنا حيتاه
والزور الصدر *

ومما وصفوا به الخيل وهي تخرج من الغبار - قول
الشاعر

والخيل من خلل الغبار خوارج

كالتمر ينثر من جراب الجرهم

وقال الآخر - الاسر الجعفي

يخرجن من خلل الغبار عوايساً

كاصابع المقرور اقعى فاصطلى

عوايس اي كأنها غضاب وشبهها باصابع المقرور اذا
اصطلى اي هي مستوية لا يفوت بعضها بعضاً ولا يخرج
بعضها عن بعض - وقال آخر

بمسفات كضلع الجنب

وبروي مستويات - مسفات متقد مات يقال للفرس
اذا تقدمت مسفة - وقال الآخر

تبد وهو ادبها من الغبار

كالجيش الصف على الاجار

والاجار السطح الذي لا ترة عليه *

باب ما وصفوا به النساء

قال الشاعر

تري خلقها نصفاً قناة قويرة

ونصفاً نقار تيج او يتمر مرس

النقا الكتيب من الرمل - وقال آخر

اذا جاذبت اردافها خوط متنها

رايت كشيافوقه غصن غصن

وقال آخر في صفاء اللون - ٣ - ذوالرمة

كحلاء في برج صفراء في نعيم

كأنها فضة قد شابها ذهب

وقال آخر

كشبه البيض في الروض

غداة الدجن والطن

ويقولون كيضة الأدحي وكشمة النار وكدمية المحراب

وانشد - قال وهذا احسن ما قيل في الجسم

كأنها في القمص الرقاق

مخة ساق بين كفى ناق

اعجلها الشاوي عن الاحراق

باب ما زادوا في آخره الميم

(زرقم) من الزرق وسنهم من عظم الاست وناق

صلدم من الصلد وهو الصلابة وناق ضرزم من قولهم
ضرز اي صلب ورجل فصح من الفساحة وجلهم

من جلهمة الوادي وتلجم من الخلج وهو الاتزاع

وسنظم من السلاطة وهو الطول وكردم من قولهم

(باب ما وصفوا به النساء)

(باب ما زادوا في آخره الميم)

باب فُعْلَة

تجمع على فُعْل مثل غُرْفَة وغُرْف وزُيَّة وزُيَّي
وتجمع على فُعَال مثل بُرْمَة وبرَام وقُلَّة وقُلَال وتجمع
على فُعَلَات وفُعَلَات نحو الحُجُرَات والحُجُرَات
والرُّكَبَات والرُّكَبَات وتجمع فُعْلَة على فُعْل فيما كان
بين جمعه وواحد هاء مثل بُرْمَة وبرْمَة وعُشْبَة وعُشْب
وتجمع فُعْلَة على فُعَال مثل حُرْمَة وحُرَامَة

باب فِعْلَة

تجمع فِعْلَة على فِعَال مثل حِفَّة وحَقَاق وتجمع فِعْلَة
على فِعَال مثل حَقَاق وتجمع على فِعْل مثل سِدْرَة
وسِدْر وتجمع على فِعْل مثل سِدْرَة وسِدْر - وفِعْل
في القلّة والكثرة سِدْرَة وان كان الجمع قبل الواحد
قلت سِدْرَة وسِدْر وان كانت الواحدة السابقة قلت
في جمعه سِدْرَات ومنهم من يقول سِدْرَات وسِدْرَات
فيجمعه على مثال الجمع القليل *

باب فَعْلَة

تجمع على فَعْل نحو شَجَرَة وشَجَر وَاكْمَة وَاكْم
وتجمع على فَعَلَات نحو شَجَرَات واذا كان ثانيه ياء
او واو آخفت نحو يَيْضَة ويَيْضَات وَجَوْزَة
وَجَوْزَات ورَبَا ثَقْل وتجمع على فَعَال نحو آكْمَة
وَإِكَام وتجمع على فَعْل نحو آكْمَة وَاكْم وَاكْمَة وَاكْم
وتجمع على فَعْل مثل خَشْبَة وخَشْب وتجمع على فَعْلَاء
مثل قَصْبَة وقَصْبَاء وحَلْقَة وحَلْفَاء وطَرْفَة وطَرْفَاء
وتجمع على فَعْل نحو حَاجَة وَحَوَّج - ومما تجمع على
فَعْلَة وفَعَال نحو رَقَبَة ورَقَاب ورَجَبَة ورَجَاب وتجمع
على فَعْل نحو قَارَة وقُور ولاية ولُوب وفَعْلَة وفَعْل

كردت الرجل اذا عدا بين يديك عد وفزع
وكَلَّم من الصلابة من قولهم ارض كَلْدَة وقسم
من ييس الشيء وتشجبه ودَلَّهم قالوا من الدَّله وهو
التحير وان كان من ذلك فالميم زائدة وان كان من
قولهم ادلهم الليل فالميم اصلية وشَبْرُم - وهو
القصير من قولهم قصير الشبر اي قصير القامة فاما
الشَبْرُم ضرب من النبت فليست الميم فيه بزايدة *

(ابواب من الواحد والجمع)

فاوَلَّها فاعل فيجى منه فاعِلُون والمؤنث فاعِلَات فهذا
القياس المطرود ويجمع فاعل فعلاً مثل رَاكِع ورُكْع
وسَاجِد وسَجْد ويجمع فاعل على فعْلَان مثل رَاكِب
ورُكَبَان ويجمع فاعل على فعْلَاء مثل شَاهِد وشَهْدَاء
ويجمع فاعل على فُعُول مثل رَاكِع ورُكُوع وسَاجِد
وسُجُود وقَاعِد وقُعُود ويجمع فاعل على فَعْلٍ مثل رَاكِب
ورُكْبٍ وصَاحِب وصَحْب ويجمع فاعل على فَعْلٍ مثل
غَائِبٍ وَغَيْبٍ وَطَالِبٍ وَطَلَبٍ ويجمع فاعل على فُعْلٍ
مثل عَائِدٍ وَعَوْدٍ وفَارِيٍّ وفُرْمٍ ويجمع فاعل على فَعَالٍ
مثل كَافِرٍ وَكُفَّارٍ وَعَاذِلٍ وَعِذَالٍ وفَاجِرٍ وفُجَّارٍ
ويجمع فاعل على فَوَاعِلٍ وهو قليل مثل فَارِسٍ
وفَوَارِسٍ وحَاجِبٍ وَحَوَاجِبٍ ويجمع فاعل على أفعالٍ
مثل صَاحِبٍ وَصَحَابٍ وَنَاصِرٍ وَنَاصِرٍ وَشَاحِدٍ وَشَاحِدٍ
ويجمع فاعل على فَعْلَة مثل كَافِرٍ وَكُفْرَةٍ وفَاجِرٍ وَفَجْرَةٍ
ويجمع فاعل على فَعْلَة ولم يجى الا في المعتل مثل غَازٍ
وَعِزَّةٍ وقَاضٍ وقَضَاءٍ ورَامٍ ورَمَاءٍ ويجمع فاعل
على افعلة مثل وَاِدٍ وَاوْدِيَةٍ ولم يجى غيره - قال ابوبكر
وليس نَادٍ وَاَنْدِيَةٍ مثله قالوا انما هو جمع نَدِيَّ *

(تجمع على فُعْلَة)

(تجمع على فَعْلَة)

نحو تارة وتير وتجمع فعلة فواعل مثل حاجة وحوائج وهو شاذ قليل *

باب فيل وفعول وفعال

يجمع ما بين الثلاثة الى المشرة على افعله فقد جاء بعضه ولم يأت بعضه فقالوا رغيث و ارغفة و غراب و اغربة ويجمع على فعل نحو رسول ورسل و غار و ثمر جمع الجمع ويحذف فيقال رسل و ثمر ويجمع على فعلان و فعلان مثل قضيب و قضبان و قضياب و بمر و بمران و بمران و ابرة ويجمع على فعلة مثل صبي و صبية ويجمع على افعاء وهو في النعت مثل ولي و اولياء و دعي و ادعياء ويجمع على فعلاء نحو ظريف و ظرفاء و عشير و عشراء وما كان مؤنثاً على اربعة احرف جمع على افعال نحو اتان و اعقاب آتن و اعقب و عقبان و فعيل و فعال نحو ظريف و ظراف - و كل اسم فيه هاء مذكر مثل عروة و عقبية و طلحة قلت طلحات و جازان تسكن فتقول طلحات كأنه جمع طلح و يجوز اطلح و طلوح ترده الى طاح و عقبية و اعقاب و اعقب *

باب فعلة

يجمع على فعلات مثل تمرة و تمرات و حسرة و حسرات ويجمع على فعل مثل جفنة و جفان و عودة و عياد للهامة من النوق قال ابو بكر كان اصله عواداً فقلبوا الواو ياء للكسرة - وقال ايضاً ويقولون للذكر عر دو عودة و انما قل لأنه جمع للذكر و اذا كان من ذوات الثلاثة خففت فقلت جوزات و المعتل مثل السالم وكذلك اذا كان نعتاً خففت مثل عبلة و عبيلات وقد قيل ضخمة و ضخيات و قيل ضخام مثل جفان

(باب فيل وفعول وفعال)

(باب فعلة)

(باب فعلة)

(باب فعلة)

(باب فعلة)

(باب المنقوص)

ويجمع على فعل مثل بذرة و بدر و على فعول مثل بذرة و بدور و صخرة و صخور و فعلة و فعل جاءت نادرة مثل قرية و قري فاما جربة - ١ - و جرب و د و لة رد و ل و ضيعة و ضيع فان مافيه الواو كأنه مضموم الاول و مافيه الياء كأنه مكسور الاول و قد جمع فعلة على فعائل مثل ضرة و ضرائر كأنها جمع ضربة و يجمع فعلة على فعال في ذوات الياء و الواو وهو قليل مثل عيبة و عياب و روضة و رياض *

باب فعلة

تجمع على فعلات نقة و نقات و تجمع على فعل مثل خلقة و خلف و هي الناقة اللاقح و قد جمع على فعل مثل معة و معد كأنه بنى على تخفيف واحده و نقة و نقم و سفلة و سفل و قد جمعت لبنة و لبن على فعل *

باب فعلة

مثل عشرة و رطبة القليل على التاء مثل رطبات و اذا اردت الكثير قلت الرطب و العشر *

باب فعلة

فاذا اردت القليل جمعت بالتاء عنبية و عنبات و اذا اردت جمع الجمع قلت اعناب و يجمع على فعل مثل حدأة و حدأ *

باب المنقوص

ما كان من المنقوص لاؤه هاء مثل سنة و قلة و ثبة جمع بالواو والنون سنون و سنين و ثبون و ثبين و البرة و البين و لغة و لغين و يجمع على ثبات و لغات فتعرب التاء بوجه الاعراب و الاختيار ان يعرب كما تعرب التاء في المؤنث - و قد حكي سمعت لغاتهم

وقال الشاعر

فلما جلاها بالإيام تفرقت - ١

ثبات عليها ذلها و اكتابها

اراد تفرقت النحل ثبات لما دخنوا عليها والإيام
الدخان ويقرن النون والياء ويعربون النون
فيقولون سنينك *

باب ما كان على اربعة احرف

نحو مفتح ومفتاح فكل ما رأته يحتمل زيادة الف
وياء ثم جمعت زدت فيه ياء نحو قولك مفاتيح ومفاتيح
وقد يحى ما لا يجوز فيه نحو معمرو جعفر فالاختيار
ان لا تزيد فيه ياء نحو قولك جعافر ومعاصر ويجوز
ان تزيد فيه ياء على الاضطرار وفي الشعر فتقول
جعافر ومعاير لان مفعول ومفعول قريب من السواء
وما كان على اربعة احرف جمعت افاعل مثل احر
واحاصر ولا يجوز فيه الزيادة وان قلت اكرع واكارع
فهو جمع الجمع وكذلك لو قلت اجبال اجابيل واجابيل
واذا اردت الجمع على افعال قضيت عليه بافعلة و آفعل
والفعله والفعول والفعمل والفعال واذا جمعت مثال
الضحية والقضية فرأيت ليس بمنسوب جازفه التشديد
والتخفيف نحو قولك اضاح واضاحي وامان واماني
واذا رأته منسوباً مثل زربية وزرابي شددت وقد
يغلط فيه فيقال بنحات وزراب و بنحاتي - وانشد
بنحاتي قطار مد اعناقها السفور

وقال ابو بكر ويرى السفور جمع سفار وهي الحديدية
نحو الحكمة على الفرس وما كان من الناس جمع بالواو
والنون من الذكر ان والاث بالالف والتاء وكذلك

ما فعل فعل الآدميين مثل (رأيتهم لي ساجدين)
وقولهم لقيت منه البرحين والامرين والاقرين
والفتكرين فاذا اريد بذلك المبالغة في الذم والمدح
نقل المؤنث الى المذكر مثل داه - ٢ - وانما اصله داهية
ودواه و داهيات فنقل الى المذكر للمبالغة وكذلك
المؤنث ينقل الى المذكر نحو وهابة و علامة وقوله

لا خمس الاجندل الآخر بن

جمع حررة فهذا جمع كالجبول لم ينطق بقيله لانه لم يجد
جمعاً الا له قلة وكثرة حتى يصير الى المسلمين وما
جمع بالنون فانه يستوى فيه الكثير وكذلك اطعمنا
مرقة مصرقين ومن ذلك عشرون جعل جمعاً لا يقع
على شيء بعينه - وكذلك

قد رويت الا الدهيد هينا

قلبيصات وأبيكرينا

الدهيد هين تصغير دهدها وهي الابل الصغار وقل
صرة اخرى الدهدها صغار الابل وحشوها فكأنه
صغر الدهدها اراد جمعاً غير معلوم وقوله - اوس بن حجر
تلقى الاوزون في اكناف دارتها

تمشى ويزيد بها التين منشور

يصف امرأة نزلت في قرية والاوز حولها والتين
اي انها من الحاضر وتركت البادية وكذلك البرحين
والبرحون وهي الداهية فتجمله كالمعجب منه
وقوله

فاصبحت المذاهب قدأذاعت

بها الاعصار بعد الوايلينا

المذاهب الطرق واذا عت فرقت من قولك اذعت

الشيء اذا فرقة والاعصار واحد الاعاصير وهي
الريح التي تثور من الارض فتستطيل في السماء من
الارض كالعماد وان شئت جعلت الوايلين الرجال
الممدوحين يصنفهم بالوابل لسعة عطايتهم وان شئت
جملتهم وبلا بعد وبل فكان جماعهم بقصده قصد كثرة
ولا يلة - وقوله

وَايَّةُ بَلَدَةِ الْاَيْنَا

من الارضين تعلمه زرار

فانه اراد جماعهم غير معلوم - وامسه - ٦ - طرفا من
التمجيب واما الشقيل فانه وجد الارض مؤنثة وقد
كان ينبغي للمؤنث ان يجمع بالتاء ويشقل مثل تمرات
فشقل في النون كما ثقل في التاء - واما قوله

و اصبحت النساء مسلبات

لها الوايلات عمدن الثدينا

فانه كالمعطش شبه الثدي بالثدي ولقي وهذا نوع يجمع بالنون
على غير ما فسرنا وقد نقصت منه لامة مثل عزة ووثبة
فكر هو اعزات ووثبات وسمات فيكون الالف
كأنها لام الفعل وهي الف الجمع تجمع على النون *

واعلم ان النون لا تكون لتعير الانس فهي اذا كانت
جمعا للمؤنث من غير الناس ابدع فجرأهم على النون العلم
بالمذهب وكانهم طلبوا مذهب فمول ففيل بالوجهين
يفمول والنون ويشهد على انهم ارادوا فمولا انهم
كسروا اول الفعل *

باب فَعْلٌ

يجمع فعلا مثل رَجُلٌ وَضَبٌ وَضَبَاعٌ وَيَجْمَعُ
عَلَى أَفْعَلٍ مِثْلَ ضَبْعٍ وَاضْبَعٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ مِثْلَ

ضَبْعٍ وَضَبْعٌ *

باب فَعِلٌ

يجمع أفعالا مثل نَحْدٌ وَانْحَادٌ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعُولٍ مِثْلَ
كُرِشٍ وَكُرُوشٍ *

باب فَعَلٌ

يجمع أفعالا مثل عَنَبٌ وَاعْنَابٌ وَقِعٌ وَأَقْصَاعٌ وَيَجْمَعُ
عَلَى أَفْعَلٍ مِثْلَ ضَلَعٍ وَاضْلَعٌ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعُولٍ نَحْوِ ضَلَعٍ
وَضُلُوعٍ وَقَالُوا إِلَى آلَاءِ وَإِنِّي وَأَنَا وَمِئِي
وَأَمْعَاءِ وَإِنِّي وَأَنَا - قَالَ الْهَذَلِيُّ اسْتَخْلَ
فِي كُلِّ إِنِّي قَضَاهُ اللَّيْلُ يَتَمَلَّ

باب فُعْلٌ

يجمع أفعالا مثل دُبُرٌ وَادْبَارٌ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلَةٍ مِثْلَ
طَنْبٍ وَطِنِيَّةٍ *

باب فُعَلٌ

يجمع على فُعَلَانٍ مِثْلَ جُرْدٍ وَجُرْدَانٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعَالٍ
مِثْلَ رُبْعٍ وَرِبَاعٍ وَيَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ زُلْمٍ وَازْلَامٍ
وَفُعْلٍ فِي ذَوَاتِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ حِرْقَانٌ - سُوَى
وُطُوَى وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلَةٍ مِثْلَ دَجٍّ وَذَبْجَةٍ وَهُوَ نَبْتٌ *

باب فَعْلٌ

يجمع في قايله على أَفْعَلٍ وَإِذَا كَثُرَ كَانَ الْقُعُولُ وَالْفُعَالُ
نَحْوَ قَوْلِكَ بَحْرٌ وَابْجُرُ وَإِذَا كَثُرَتْ قُلْتُ بَحَارٌ وَبُحُورٌ
وَيَجْمَعُ عَلَى فُعِيلٍ مِثْلَ عَبْدٍ وَعَبِيدٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعْلَاءَ
مِثْلَ سَمَحٍ وَسَمَحَاءٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعَلَانٍ مِثْلَ شَيْخٍ

وَشَيْخَانٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعَالَةٍ مِثْلَ عِظَمٍ وَعِظَامَةٍ وَيَجْمَعُ
عَلَى فِعْلَةٍ مِثْلَ نَقَعَ وَنَقَعَةٍ وَحَرَفٍ وَحِرْفَةٍ وَيَجْمَعُ عَلَى
فُعْلٍ مِثْلَ امْرَأَةٍ نَسٍّ وَنِسَاءٍ نُسٍّ وَحَشْرٍ وَحُشْرٍ

(باب فعل)

(باب فيل وفعل وفعل)

(باب فعل)

و فرَس وَرَد وافر اس وُرَد و يجمع على افعال
مثل حَبِر و اجبار و زَنَد و از ناد و يجمع على
فَعْلان مثل سَهْم و سُهْمَان - ١ - و بطن و بَطْنَان *

باب فعل

يجمع على افعال مثل جَبَل و اجبال و فرس و افراس
و يجمع على اَفْعَل مثل رَسَن و ارسِن و يجمع على فُعُول
مثل ذَكَوْذُ كور و يجمع على فَعَال مثل جَمَل و جمال و يجمع
على فِعَالَة مثل جَمَل و جملة و يجمع على فُعُولَة مثل ذَكَر
و ذكورة و يجمع على فَعْلان نحو وَرَل و وِرْلان و بَدَج
و بَذجان و يجمع على فَعْلان نحو حَمَل و حَمْلان و يجمع على
اَفْعَالَة وهو شاذ في المعتل اجازة النحويون ولم تتكلم به
العرب مثل رَحَى و ارحية و قَفَا و اقفية و نَدَى و اندبة
قال ابو عثمان و سألت الا خفش لم جمعت ندى على
اندية فقال ندى في وزن فَعَلْ جمعت جملا جمالا فصار
في وزن - ٢ - رِداءً جمعت رداء اردية وهذا غير
مسموع من العرب و يجمع فَعَلْ على فُعُول نحو اسد
و اسند و وَاَدُوْ و ادو و يجمع فَعَلْ على فِعَالَة في المعتل
مثل جار و جيرة و قاع و قيمة *

باب فعل

يجمع على افعال نحو شَبِر و اشبار و يجمع على فُعُول
نحو سَتَر و سَتُور و يجمع على اَفْعَل نحو ضَرَس و اضرس
و يجمع على فَعَال نحو ذَب و ذئاب و يجمع على فَعْلان
نحو نَطَعَ و قطمان وهو السهم الصغير النصل و يجمع على
فِعَالَة مثل حَسَل و حسلة و قِرَد و قرادة *

باب فعل

يجمع على افعال نحو فَعَل و افعال و يجمع على فُعُول مثل
بُرْد و بُرْد و بُرْج و رُوج و يجمع على فَعْلان نحو كُوز
و كيزان و يجمع على فِعَالَة نحو تَرَس و ترسة و دُب و ديبة
و يجمع على فَعَل نحو حَب و حباب و يجمع على اَفْعَل
نحو بُرْد و ابرْد و يجمع على فِعَالَة نحو مِهْر و مهارة *

باب فيل وفعال وفعول وفعال - ٣ -

يجمع على اَفْعَالَة و فَعْلان و فعلاء نحو شَرِيف و اشراف
و فَصِيل و فِصال و نصيب و انصباء المدة بدل من الهاء
و يجمع على فِعَالَة مثل صَبِيَّة و يجمع فَعُول على فُعُول نحو
رَسُول و رُسُل و يجمع فَعِيل على فُعُول نحو سَرِير و سُرور
و لم يأت في المضاعف فعلاء اى لم يأت سرير و سرراء
و سرر من المضاعف لان فيه راين و قالوا بشار جرر
جمع جرور و ابل ذُلُّ جمع ذُلُول و لا يجمع فَعِيل على
فُعُول بالتثنية اذ اكان رباعيا نحو فرس ثْنِي من خيل
ثْنِي بضم الثاء و تخفيف التثنية و يجمع فَعِيل على فُعُول
نحو اَبِي و اَبِي و هو قليل و يجمع فَعُول على افعال نحو
عَدُوْ و أعداء و فُلُوْ و افلاء و يجمع فَعِيل على فُعَالَة
وهو كثير مثل ضعفاء و سفهاء و يجمع على فَعَال وهو
قليل و يجمع فَعَال على اَفْعَل نحو عَنَاق و اعنق و عُنُقَاب
و اعقب و قد قالوا عَنَاق و عُنُوق و من امثالهم (العُنُوق
بعد التثنية) و لم ينجى فَعِيل و فَعَال على فَعَل الا اربعة
احرف - اَدِم و اَدَم و اَفِق و اَفَق وهو الاديم ايضا
و اِهَاب و اَهَب و عَمُود و عِمَاد و عَمَد و قد قالوا عُمَد
في هذا وحده - و قد جمع فَعُول على فَعَال نحو قُلُوص

(١) ه - سمن و سمنان * (٢) ه - نداء جمعت نداء اندية الخ * (٣) هذا الباب غالبه مكرر - س *

وقلاص وقد جمع فمیل على فملى وفملى مثل اسیر
واسرى واسارى وقديم وقداى ولم یجى فمیل وفملاء
من بنات الو او والیاء الاتقی وثقواء ذکر ذلك
ابو زيد وجمعوا فملاء على فمالة وهو قليل نحو حجر
وحجارة وجه وفملاء یضاعل فمالة مثل عظم وعظامه
وانشدنا ابو عثمان

ویل لا جمال بنی نعامه

منك ومن شفرتك الھذا امه - ١

اذا ابتكرت خفرت قامه

ثم طرحت القرث والعظامه



انقضت ابو اب اللغة من كتاب الجهره

والحمد لله حق حمده على عونه

واحسانه وصلى الله

على سيدنا

محمد وآله

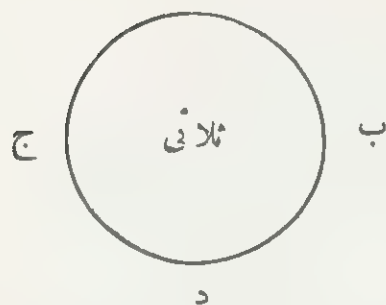
وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو بكر اذا اردت ان تؤاف بناء ثنائيا او ثلاثيا
او رباعيا او خماسيا فخذ من كل جنس من اجناس
الحروف المتباعدة ثم ادر دائرة فوق ثلاثه احرف
حواليها ثم فكها من عند كل حرف يمنة ويسرة حتى

تفك الاحرف الثلاثة فتخرج من الثلاثى ستة ابنيه
ثلاثية وتسمة ابنيه ثنائيه - وهذه الصورة - ٢

(١)



فاذا فمكت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا
به وما رغبوا عنه وانا مفسر لك ما يرتفع من الابنيه
الثنائيه والثلاثيه والرباعيه والخماسيه ان شاء الله
تعالى بضرب من الحساب واضح وبالله التوفيق *
اذا اردت ان تستقصى من كلام العرب ما كان على
حرفين مما تكلموا به ورغبوا عنه - ٣ - مما يأتلف
اولا يأتلف مثل قد وكم وعن واخواتها فانظر الى
الحروف المعجمة وهى ثمانية وعشرون حرفا فاضرب
بعضها في بعض تبلغ سبعمائة واربعه وثمانين حرفا فلا
يكون الحرف الواحد كلمة فاذا زوجت من حرفين
حرفين صرن ثلاث مائة واثنين وتسعين (٣٩٢) بناء
مثل دم وما اشبهه فاذا قلبته عاد الى سبع مائة واربعه
وثمانين (٧٨٤) بناء منها ثمانية وعشرون بناء مشتبهه
الحرفين مثل (هه) قلبه وغير قلبه لفظ واحد ومنها
ستمائة (٦٠٠) بناء صحيحه لا وا وفيها ولا ياء ولا همزة
يجمعها ثلاثمائة قبل القلب ومنها مائة وخمسون (٧٥٠)

(١) - بالتخفيف * (٢) فى نسخة بأكى فور مثل هذا الشكل الا ان هناك ثلاثة احرف - ب ك ل - وفى المزهر

بشكل المثلث بثلاثة احرف - ب د ج - س * (٣) - مما يأتلف - فقط *

بناء ثنائية ممزوجة بهذه الاحرف الثلاثة المعتلة الياء
والواو والهمزة ويجمعها خمسة وسبعون بناء ثنائيا قبل
القلب ومنها ستة (٧٥٦) ابنية قبل القلب ومنهاسنة
ابنية ثنائية معتلة يجمعها ثلاثة ابنية قبل القلب ومنها
ثلاثة (٧٥٨) ابنية مضاعفة وخمسة وعشرون (٧٥٤)
بناء ثنائيا صحاحا مضاعفة فافهم فقد بينت لك عدة
ما يخرج من الثنائي مما تكلموا به ورغبوا عنه فاذا اردت
ان تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة احرف معتلات في
التسعة الثنائية المعتلة فيصير سبعة وعشرين بناء ثلاثية
معتلات كلها وتضرب الثلاثة المعتلات ايضا في مائة
وخمسين بناء ثنائيا حرف منها معتل وحرف صحيح
تصير اربع مائة وخمسين (٤٥٠) بناء ثلاثيا حرفان منها
معتلان وحرف صحيح وتضرب الثلاثة المعتلات في
ستمائة بناء صحيحة الحرفين فتصير الفا وثمان مائة
(١٨٠٠) بناء ثلاثي حرفان منه صحيحان وحرف معتل
وتضرب خمسة وعشرين حرفا صحيحا في ستمائة
بناء ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر الفا
وستمائة وخمسة وعشرين (١٥٦٢٥) ثلاثيا فهذا اكثر

ما يخرج من البناء الثلاثي *

فاذا اردت ان تؤلف الرباعي فلي هذا القياس
تضرب الثلاثة المعتلات في سبعة وعشرين بناء ثلاثيا
ثم تضرب في اربع مائة وخمسين ثم في الالف والتماني
مائة ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة
عشر الفا وستمائة وخمسة وعشرين بناء ثلاثيا صحاح
الحروف مضاعفة فبالغ فهو مبلغ عدد الابنية الرباعية
وكذلك سبيل الخماسي الصحيح فاما السداسي
فلا يكون الا بالزوائد *

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد وانما كان غرضنا في
هذا الكتاب قصد جهور اللغة والفاء الوحشي
المستكر فان كنا اغفلنا من ذلك شيئا لم ينكر علينا ذلك
لانا امليناه حفظا والشذوذ مع الاملاء لا تدفع *

وهذا آخر كتاب الجهره والحمد لله

رب العالمين كثيرا كما هو اهله وصلى الله

على محمد ورسوله وعلى آله الطيبين

الاخيار وصحابه الابرار

وسلم تسليما كثيرا

بآخر الاصل المحفوظ في المكتبة الآصفية بمجيد رآباد الدكن

وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المسماة بالجهره بيد العبد الضعيف محمد شريف بن عبد الغني التتوي
يوم الاربعاء السابع والعشرين من شهر المحرم المبارك سنة ثمان وسبعين والالف (١٠٧٨) من الهجرة المصطفوية
في دار الخلافة شاهجهان آباد (دهلي) من السنة العاشرة لسلطنة اعدل السلاطين وفضلهم اورنگ زيب عالمكير بادشاه
النازي سلمه الله تعالى لقباً بن عبد الجليل الحرقي البدخشي المخاطب بد و امتخان غفر الله لكاتبه ومالكه وناظره ولجميع
المسلمين آمين *

وقال في آخر نسخة ليدن

فوغ من كنبه الفقير الى الله تعالى محمد بن ميكائيل بن احمد الموصلي رحمه الله وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من
جمادى الآخرة من سنة اربع واربعين وستمائة *

❦ خاتمة الطبع ❦

قد وقع الفراغ بموئنه تعالى وحسن توفيقه من طبع هذا الكتاب في شهر رجب المرجب سنة (١٣٤٦). من الهجرة النبوية - ولا يخفى على الناظر البصير ان هذا الكتاب من جهة قد امة تصنيفه كان نادر الوجود في العالم وارباب مجلس الدائرة لما ارادوا طبعه واشاعته سموا سميًا بليغًا في تحصيله الى مدة مديدة فخلوا منه ثلاث نسخات متشقات وفوضوها الى المصحح الاول وهو مولانا الشيخ محمد السورتي سلمه الله فاشتغل الشيخ الموصوف بتصحيحه وتنقيحه ومع ذلك كان بها نقص وتحريف في بعض مقاماتها فبعد فراغه عن التصحيح اطلع ارباب المجلس على ثلاث نسخ منه في اوربا ففوضوه الى المصحح الثاني وهو العالم المستشرق مستر كركو الالماني للمقابلة بتلك النسخ وللتصحيح فالعالم لمدوح قابل هذا الكتاب بتلك النسخ الموجودة في المكتبة البريطانية وليدن وباريز كما اشير اليه في مقدمة الكتاب فن جهة اثره اختلاف النسخات والخواشي المكتوبات عليها وقع التشتت الكثير في اصل الكتاب فلذلك لا يؤمن من التحريفات والاخلاط الواقعة فيه وقت الطبع التي لا يحصى عنها اكل كتاب يدخل تحت الطبع مع اننا امرنا بطبع هذا الكتاب بتعريب اللغات والالفاظ المشبهة والاشمار - ومسئلة التعريب مشكلة خصوصاً لمطبعتنا التي ما كانت هذه الطريقة جارية فيها من قبل واهل التركيب ناشئون في هذه المسئلة - فالمرجو من الناظر البصير انه اذا عثر على شيء فيه ينبغي اصلاحه فليصلحه ويمن علينا كما هو دأب الفاضلين من العلماء *

وآخر دعوانا ان الحمد لله العلي العظيم والصلوة

والسلام على رسوله النبي الكريم

وآله البررة واصحابه الخيرة

السيد زين العابدين الموسوي

المصحح الاول للمطبعة



الابواب	الابواب
باب السين والقاف ٣٧	٢ حرف الزاي في الثلاثي الصحيح
باب السين والقاف ٤١	ايضاً باب الزاي والسين
باب السين والكاف ٤٥	ايضاً باب الزاي والشين
باب السين واللام ٤٩	٣ باب الزاي والصاد
باب السين والميم ٥٢	ايضاً باب الزاي والصاد
باب السين والنون ٥٤	٤ باب الزاي والطاء
باب السين والواو ٥٥	٥ باب الزاي والظاء
ايضاً باب السين والهاء	ايضاً باب الزاي والعين
ايضاً حرف الشين في الثلاثي الصحيح	١٠ باب الزاي والغين
ايضاً باب الشين والصاد	١١ باب الزاي والقاف
باب الشين والصاد ٥٦	١٤ باب الزاي والكاف
ايضاً باب الشين والطاء	١٥ باب الزاي واللام
باب الشين والظاء ٥٩	١٧ باب الزاي والميم
باب الشين والعين ٦٠	١٩ باب الزاي والنون
باب الشين والغين ٦٤	٢١ باب الزاي والواو
باب الشين والقاف ٦٥	٢٢ حرف السين في الثلاثي الصحيح
باب الشين والكاف ٦٦	ايضاً باب السين والشين
باب الشين واللام ٦٨	٢٤ باب السين والصاد
باب الشين والميم ٧٠	ايضاً باب السين والصاد
باب الشين والنون ٧٣	٢٥ باب السين والظاء
باب الشين والواو ٧٤	٣٠ باب السين والظاء
٧٥ حرف الصاد في الثلاثي الصحيح	ايضاً باب السين والعين
ايضاً باب الصاد والصاد	٣٦ باب السين والغين

الابواب	الابواب
١٠٤ باب الطاء والعين	٧٥ باب الصاد والعين
١٠٨ باب الطاء والغين	٧٩ باب الصاد والغين
١٠٩ باب الطاء والفاء	٨١ باب الصاد والفاء
١١٢ باب الطاء والقاف	٨٤ باب الصاد والقاف
١١٦ باب الطاء والكاف	٨٦ باب الصاد والكاف
ايضاً باب الطاء واللام	٨٧ باب الصاد واللام
١١٧ باب الطاء والميم	٨٩ باب الصاد والميم
١١٨ باب الطاء والنون	٩٠ باب الصاد والنون
١١٩ باب الطاء والواو	ايضاً باب الصاد والواو
١٢٠ باب الطاء والماء والياء	٩٢ ﴿حرف الصاد في الثلاثي الصحيح﴾
ايضاً ﴿حرف الطاء وما بعده﴾	ايضاً باب الصاد والطاء
ايضاً باب الطاء والعين	ايضاً باب الصاد والفاء
١٢٢ باب الطاء والغين	ايضاً باب الصاد والعين
ايضاً باب الطاء والفاء	٩٥ باب الصاد والغين
١٢٣ باب الطاء والقاف	٩٧ باب الصاد والفاء
ايضاً باب الطاء والكاف	٩٩ باب الصاد والقاف
١٢٤ باب الطاء واللام	١٠٠ باب الصاد والكاف
١٢٥ باب الطاء والميم	ايضاً باب الصاد واللام
ايضاً باب الطاء والنون	١٠١ باب الصاد والميم
ايضاً باب الطاء والواو	١٠٢ باب الصاد والنون
١٢٦ ﴿حرف العين وما بعده﴾	١٠٣ باب الصاد والواو
ايضاً باب العين والغين	ايضاً باب الصاد والماء والياء
ايضاً باب العين والفاء	١٠٤ ﴿حرف الطاء في الثلاثي الصحيح﴾
١٢٨ باب العين والقاف	ايضاً باب الطاء والطاء

الابواب	الابواب
١٦٢ باب القاف واللام	١٣٦ باب العين والكاف
١٦٥ باب القاف والميم	١٣٨ باب العين واللام
١٦٧ باب القاف والنون	١٤١ باب العين والميم
١٦٨ باب القاف والواو	١٤٤ باب العين والنون
١٦٩ باب القاف والهاء والياء	١٤٦ باب العين والواو
ايضاً ﴿حرف الكاف في الثلاثي الصحيح﴾	١٤٧ باب العين والهاء والياء
ايضاً باب الكاف واللام	ايضاً ﴿حرف الفين وما بعده في الثلاثي الصحيح﴾
١٧١ باب الكاف والميم	ايضاً باب الفين والفاء
١٧٣ باب الكاف والنون	١٤٨ باب الفين والقاف
١٧٤ باب الكاف والواو	١٤٩ باب الفين والكاف
ايضاً باب الكاف والهاء والياء	ايضاً باب الفين واللام
ايضاً ﴿حرف اللام وما بعده﴾	١٥٢ باب الفين والميم
ايضاً باب اللام والميم	١٥٣ باب الفين والنون
١٧٦ باب اللام والنون	ايضاً باب الفين والواو
١٧٧ باب اللام والواو	١٥٤ ﴿حرف الفاء في الثلاثي الصحيح﴾
١٧٨ باب اللام والهاء والياء	ايضاً باب الفاء والقاف
١٧٩ ﴿حرف الميم وما بعده﴾	١٥٧ باب الفاء والكاف
ايضاً باب الميم والنون	١٥٩ باب الفاء واللام
١٨١ باب الميم والواو	١٦٠ باب الفاء والميم
١٨٢ باب الميم والهاء والياء	١٦١ باب الفاء والنون
ايضاً ﴿حرف النون وما بعده﴾	ايضاً باب الفاء والواو
ايضاً باب النون والواو	١٦٢ باب الفاء والهاء والياء
١٨٣ باب النون والهاء والياء	ايضاً ﴿حرف القاف وما بعده﴾
	ايضاً باب القاف والكاف

الابواب	الابواب
١٩٧ باب القاف	ايضاً حرف الواو في الثلاثي الصحيح
ايضاً باب الكاف	ايضاً باب الواو والهاء والياء
ايضاً باب اللام	١٨٤ هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان
١٩٨ باب الميم	مثلاً في موضع العين واللام او العين والفاء
ايضاً باب النون	او الفاء واللام
١٩٩ ابواب ما خلق بالثلاثي	١٨٤ باب الباء
الصحيح بحرف من حروف اللين	١٨٦ باب التاء
ايضاً باب الباء في المعتل	١٨٧ باب الثاء
٢١٤ باب التاء في المعتل	ايضاً باب الجيم
٢١٧ باب الثاء في المعتل	١٨٨ باب الحاء
٢٢٠ باب الجيم في المعتل وما تشعب منه	١٨٩ باب الخاء
٢٣٠ باب الحاء في المعتل	ايضاً باب الدال
٢٣٦ باب الخاء في المعتل	١٩١ باب الذال
٢٤١ باب الدال في المعتل	ايضاً باب الزاء
٢٤٧ باب الذال في المعتل	١٩٢ باب الزاي
٢٤٨ باب الزاء في المعتل	ايضاً باب السين
٢٥٤ باب الزاي في المعتل	١٩٣ باب الشين
٢٥٥ باب السين في المعتل	١٩٤ باب الصاد
٢٥٨ باب الشين في المعتل	١٩٥ باب الضاد
٢٦٠ باب الصاد في المعتل	ايضاً باب الطاء
٢٦١ باب الضاد في المعتل	١٩٦ باب الظاء
٢٦٢ باب الطاء في المعتل	ايضاً باب العين
٢٦٣ باب الظاء في المعتل	ايضاً باب الغين
ايضاً باب العين في المعتل	ايضاً باب القاء

الابواب	الابواب
ايضا باب اطاء في الهمز	٢٦٤ باب العين في المقتل
ايضا باب الظاء في الهمز	٢٦٥ باب القاء في المقتل
٢٨٦ باب العين في الهمز	٢٦٦ باب القاف في المقتل
ايضا باب العين في الهمز	ايضاً باب الكاف في المقتل
ايضاً باب القاء في الهمز	٢٦٧ باب اللام في المقتل
٢٨٧ باب القاف في الهمز	٢٦٨ باب الميم في المقتل
ايضا باب الكاف في الهمز	ايضا باب النون في المقتل
٢٨٨ باب اللام في الهمز	ايضا باب الواو في المقتل
ايضا باب الميم في الهمز	٢٦٩ باب النوادر في الهمز
٢٨٩ باب النون في الهمز	ايضا باب الالف في الهمز
٢٩٠ باب الواو في الهمز	٢٧٧ باب الباء في المهموز
٢٩١ باب الهاء في الهمز	٢٧٨ باب التاء في الهمز
٢٩٢ هذا باب الليف في الهمز	ايضاً باب الثاء في الهمز
٢٩٥ ابواب الرباعي الصحيح	ايضاً باب الجيم في الهمز
ايضا باب الباء والتاء مع ما يتدها	٢٧٩ باب الحاء في الهمز
٢٩٦ باب الباء والتاء في الرباعي	٢٨٠ باب الخاء في الهمز
٢٩٧ باب الباء والجيم في الرباعي	٢٨١ باب الدال في الهمز
٢٩٩ باب الباء والحاء في الرباعي	ايضاً باب الذال في الهمز
٣٠١ باب الباء والحاء في الرباعي	٢٨٢ باب الراء في الهمز
٣٠٣ باب الباء والدال في الرباعي	ايضا باب الزاي في الهمز
٣٠٤ باب الباء والذال في الرباعي	٢٨٣ باب السين في الهمز
ايضاً باب الباء والراء في الرباعي	٢٨٤ باب الشين في الهمز
٣١٠ باب الباء والزاي في الرباعي	ايضا باب الصاد في الهمز
ايضاً باب الباء والسين في الرباعي	٢٨٥ باب الضاد في الهمز

الابواب	الابواب
٣١٥ باب التاء والقاف في الرباعي	٣١١ باب الباء والشين في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	ايضاً باب الباء والصاد في الرباعي
ايضا باب التاء واللام في الرباعي	٣١٢ باب الباء والضاد في الرباعي
٣١٦ باب التاء والميم في الرباعي	ايضاً باب الباء والطاء في الرباعي
ايضا ﴿باب التاء في الرباعي الصحيح﴾	ايضاً باب الباء والظاء في الرباعي
ايضا باب التاء والجيم في الرباعي	٣١٣ باب الباء والعين في الرباعي
ايضا باب التاء والحاء في الرباعي	ايضاً باب الباء والغين في الرباعي
ايضا باب التاء والخاء في الرباعي	ايضا باب الباء والفاء في الرباعي
٣١٧ باب التاء والدال في الرباعي	ايضا باب الباء والقاف في الرباعي
ايضا باب التاء والذال في الرباعي	٣١٤ باب الباء والكاف في الرباعي
ايضا باب التاء والراء في الرباعي	ايضا باب الباء واللام في الرباعي
٣١٨ باب التاء والزاي	ايضا ﴿باب التاء مع سائر الحروف﴾
ايضا باب التاء والطاء في الرباعي	ايضا باب التاء والثاء في الرباعي
ايضا التاء والظاء مع الحروف	ايضا باب التاء والجيم في الرباعي
ايضا باب التاء والعين في الرباعي	ايضا باب التاء والحاء في الرباعي
٣١٩ باب التاء والفاء في الرباعي	ايضا باب التاء والخاء في الرباعي
ايضا باب التاء والقاف في الرباعي	٣٢٥ باب التاء والدال في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	ايضا باب التاء والراء في الرباعي
ايضا ﴿باب الجيم في الرباعي الصحيح﴾	ايضا باب التاء والزاي
ايضا باب الجيم والحاء في الرباعي	ايضا باب التاء والصاد في الرباعي
٣٢١ باب الجيم والخاء وما بعدهما	ايضا باب التاء والضاد
٣٢٢ باب الجيم والدال في الرباعي	ايضا باب التاء والعين في الرباعي
٣٢٣ باب الجيم والذال في الرباعي	ايضا باب التاء والغين في الرباعي
ايضاً الجيم والراء في الرباعي	ايضا باب التاء والفاء

الابواب	الابواب
٣٣٠ الحاء والعين	٣٢٤ باب الجيم والزاي في الرباعي
ايضا الحاء والقاء	٣٢٥ باب الجيم والسين في الرباعي
ايضا الحاء والقاف	ايضا الجيم والشين في الرباعي
ايضا الحاء والكاف	٣٢٦ الجيم والصاد
ايضا الحاء واللام	ايضا الجيم والضاد في الرباعي
ايضا الحاء والميم	ايضا الجيم والطاء
ايضا باب الحاء في الرباعي	ايضا الجيم والظاء
ايضا الحاء والذال	ايضا الجيم والعين
٣٣١ الحاء والذال	٣٢٦ الجيم والنين
ايضا الحاء والراء	ايضا الجيم والقاء
٣٣٢ الحاء والزاي	ايضا الجيم والقاف
٣٣٣ الحاء والسين	ايضا الجيم واللام
ايضا الحاء والقاء	٣٢٧ باب الحاء في الرباعي الصحيح
ايضا الحاء والقاف	ايضا الحاء والحاء
ايضا باب الدال في الرباعي الصحيح	ايضا الحاء والذال
ايضا الدال والذال	ايضا الحاء والذال
ايضا الدال والراء	٣٢٨ الحاء والراء
٣٣٥ الدال والزاي	ايضا الحاء والزاي
ايضا الدال والسين	٣٢٩ الحاء والسين في الرباعي
ايضا الدال والشين	ايضا الحاء والشين
ايضا الدال والصاد	ايضا الحاء والصاد
ايضا الدال والضاد	ايضا الحاء والضاد
ايضا الدال والعين	ايضا الحاء والطاء
ايضا الدال والنين	ايضا الحاء والظاء

الابواب	الابواب
٣٤٢ الزاي والقاف	٣٣٦ الدال والقاف
ايضاً الزاي والكاف	ايضاً الدال والقاف
ايضاً الزاي واللام	ايضاً الدال والكاف
ايضاً الزاي والميم	ايضاً الدال واللام
ايضاً ﴿باب السين في الرباعي﴾	ايضاً الدال والميم
ايضاً السين والشين	ايضاً ﴿باب الذال في الرباعي الصحيح﴾
ايضاً السين والطاء	ايضاً الذال والراء
٣٤٣ السين والظاء	٣٣٧ ﴿باب الراء في الرباعي﴾
ايضاً السين والعين	ايضاً الراء والزاي
ايضاً السين والغين	٣٣٨ الراء والسين
ايضاً السين والقاف	ايضاً الراء والشين
ايضاً السين والقاف	٣٣٩ الراء والصاد
ايضاً السين والكاف	٣٤٠ الراء والضاد
٣٤٤ ﴿باب الشين في الرباعي﴾	ايضاً الراء والطاء
ايضاً الشين والطاء	٣٤١ الراء والظاء
ايضاً الشين والظاء	ايضاً الراء والعين
ايضاً الشين والعين	ايضاً الراء والغين
ايضاً الشين والغين	ايضاً الراء والقاف
ايضاً الشين والقاف	ايضاً الراء والقاف
ايضاً الشين والكاف	ايضاً ﴿باب الزاي في الرباعي﴾
ايضاً الشين واللام	ايضاً الزاي والسين
٣٤٥ ﴿باب الصاد في الرباعي﴾	ايضاً الزاي والعين
ايضاً الصاد والضاد	٣٤٢ الزاي والغين
	ايضاً الزاي والقاف

الابواب	الابواب
ايضا	٣٤٥ الصاد والعين
ايضا الفاء والقاف	ايضا الصاد والعين
ايضا	ايضا الصاد والفاء
ايضا	ايضا الصاد والقاف
٣٤٨ باب من الرباعي فيه حرفان مثلاً	ايضا
٣٤٩ باب ما جاء من الرباعي على فعل فعل فعل	ايضا الضاد والعين
٣٥٠ وما يلحق بالرباعي	ايضا الضاد والعين
٣٥١ باب ما جاء على فيمل وفعل	٣٤٦ الضاد والفاء
ايضا باب ما جاء على فعل لفظ الثلاثي وهو رباعي	ايضا
٣٥٢ باب فعل وهو قليل	ايضا الطاء والظاء
ايضا باب ما جاء على فعل	ايضا الطاء والعين
٣٥٣ باب ما يلحق بالرباعي	ايضا الطاء والعين
ايضا باب ما جاء على فيعل	ايضا الطاء والفاء
٣٥٤ باب فيعل	ايضا الطاء والقاف
٣٥٩ باب ما جاء على فوعل	ايضا الطاء واللام
٣٦٤ باب ما جاء على ففعل	ايضا
٣٦٥ باب ففعل والامالة احسن فيه	ايضا الطاء والعين
٣٦٧ باب ما جاء على ففعل وهو قليل	ايضا
ايضا باب ما جاء على ففعل من الاسماء والصفات	ايضا العين والعين
ايضا باب ما جاء على ففعل من الاسماء والصفات	ايضا العين والفاء
ايضا باب ما جاء على ففعل من الاسماء والصفات	ايضا العين والقاف
ايضا باب ما جاء من الرباعي على فعل	٣٤٧ العين والكاف
ايضا باب ما جاء في الشدة والصلابة	ايضا
٣٦٨ باب ما جاء فعل على من الصفات	ايضا العين والعين

الابواب	الابواب
٣٩٧ باب ماجاء على فَعُول	٣٦٨ باب ماجاء على فَعْلٍ من الصفات
ايضا باب ماجاء على فَعْلَى	ايضا ماجاء على فَعْلٍ وهو قليل
٣٩٨ باب ماجاء على فَعُو عِل	ايضا و مما يلحق بهذا الباب
٣٩٩ باب ماجاء على يَفْعِيل	٣٦٩ من الزوائد
ايضا هذه ابواب الحقت بالخماسى بالزوائد	ايضا ويلحق بهذا الباب ماجاء على فَعْلٍ
ايضا باب ماجاء على مَفْعَلٍ و مَفْعُلٍ	ايضا ويلحق بهذا الباب
٤٠٠ باب ماجاء على فَعْلِيلٍ و فَعْلِيلٍ	٣٧٢ باب ماجاء على فَعِيلٍ
٤٠١ باب مَفْعَلٍ	ايضا باب ماجاء على فَعُو ل
٤٠٣ باب فَعْلُول	ايضا ماجاء على فَعُو ل من الخماسى
٤٠٤ باب ماجاء على فَعْلَالٍ و فَعْلَعَالٍ	٣٧٣ باب ماجاء على فَعْلِيلٍ
ايضا باب ماجاء على فَعَالِيَةٍ و فَعَالِيَةٍ	٣٧٥ باب ماجاء على فَعِيلٍ
٤٠٥ باب ماجاء على فَعْلَلَةٍ	٣٧٦ باب ماجاء على اَفْعِيلٍ
ايضا باب فَعْلَنَةٍ	٣٧٧ باب ماجاء على اَفْعُولٍ
٤٠٦ باب ابواب اللفيف	٣٧٨ باب ماجاء على اَفْعُولَةٍ و اَفْعِيلَةٍ
ايضا باب ماجاء على فَعِيلِي	ايضا باب ماجاء على فَعْلُولٍ فالحق بالخماسى
ايضا باب ماجاء على فَعْلَى	٣٨٤ باب ماجاء على يَفْعُولٍ
ايضا باب ماجاء على فَعْلِيلٍ	٣٨٥ باب ماجاء على فَعْلَالٍ و فَعْلَالٍ
ايضا باب ماجاء على فَعْلَعَالٍ	٣٨٧ باب ماجاء على فَعْوَالٍ
ايضا باب ماجاء على فَعْلٍ و فَعْلٍ	ايضا ماجاء على فَعْيُولٍ
ايضا ويلحق بهذا الباب و ان لم يكن منه	٣٨٨ باب ماجاء على تَفْعَالٍ
٤٠٧ باب ماجاء على فَعْلَى	ايضا باب ماجاء على فَاعُولٍ
ايضا باب ماجاء على فَعْلَى	٣٩٠ باب ماجاء على فَعْمَالٍ
ايضا باب فَعْلَلَةٍ و فَعْلَلَةٍ	٣٩١ باب ماجاء على فَعْلَالٍ
ايضا باب فَعْلَلٍ	٣٩٦ باب ماجاء على فَعَالِي

الابواب	الابواب
٤١٤ ومما يلحق بهذا الباب	٤٠٧ باب فعل
ايضا باب آخر على فعلين	ايضا باب ماجاء على فملول
ايضا باب آخر على فعلان	ايضا باب ماجاء على فاعلاء ممدود
٤١٥ باب ماجاء على فعلان	٤٠٨ باب ماجاء على فعلياء ممدود
٤١٦ باب فعلان	ايضا باب ماجاء على فعلاء ممدود
ايضا باب فمللان	ايضا باب ماجاء على فعلاء ممدود
ايضا باب فمللان	ايضا باب ماجاء على فعالان
٤١٧ باب فمللان	٤٠٩ باب ماجاء على ففلي
ايضا باب فوعلان	ايضا ومما جاء من الاسماء على ففلي
ايضا باب آخر	ايضا باب ماجاء على ففلي
ايضا باب ماجا على فملوت	٤١٠ باب ماجاء على ففعالة
ايضا باب فملول	ايضا باب ماجاء على ففعال
ايضا باب ففليل	٤١١ باب فعلاء ممدود
ايضا باب فمللان	ايضا ومما يلحق بهذا الباب
٤١٨ باب ففعالة ولا يكون الا مهموزا	ايضا باب ماجاء على فمللا
ايضا باب فعولة	٤١٢ باب ماجاء على فعلاء
ايضا باب ماجاء على مفعال	ايضا باب فعلاء ممدود
٤٢٠ ومن هذا الباب	ايضا باب مفعولاء ممدود
٤٢١ باب ففيل	٤١٣ باب فمللاء ممدود
ايضا باب ففليل	ايضا باب ماجاء على فعال مقصور
ايضا باب مفعيل	ايضا ماجاء على فيملان وفيملان
ايضا باب ففليت	ايضا باب آخر منه
ايضا باب ففويل	ايضا باب ماجاء على فمللان وفمللان
ايضا باب ففوعال	٤١٤ ومن هذا الباب

الابواب	الابواب
فيه فملة	٤٢٢ باب فعلية
٤٢٤ باب فعل و فمیل	ايضاً باب فعلان
٤٢٥ باب فعالة وفعالية	ايضاً باب
ايضاً باب	٤٢٢ باب فعلان
ايضاً باب ما جاء على فمیل من مفعل	ايضاً باب فعنلال
٤٢٦ باب فعل و فعل	ايضاً باب
ايضاً و مما الحق بهذا الباب	ايضاً باب فعلى
ايضاً باب	ايضاً باب
ايضاً باب	ايضاً باب فميلي
٤٢٧ باب	ايضاً باب
ايضاً باب	ايضاً باب
ايضاً باب من المصادر	ايضاً باب فمیل
٤٢٨ باب ما يكون الواحد والجماعة فيه سواء	ايضاً باب فمیل
في النعوت	ايضاً باب فمیل
٤٢٩ باب	ايضاً باب فمیل
ايضاً باب جمهرة من الاتباع	٤٢٣ و مما يلحق بهذا الباب
٤٣١ باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من	ايضاً باب ما كان في اوله تاء
النحويين انها لفات	ايضاً باب
٤٣٢ باب الاستعارات	٤٢٤ باب
٤٣٤ باب ما اتفق عليه ابو زيد وابوعبيدة	ايضاً باب
٤٤٠ باب ثم تجي حروف تختلف معانيها	ايضاً باب من المصادر على فملة
٤٤٣ باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث	ايضاً هذا باب يطرد فيه القياس ولكن اذكر
٤٤٦ باب ما يذكر من الاطعمة	الجمهور منه
٤٤٧ باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده	ايضاً و مما يجي على فملة ولا يكون

الابواب	الابواب
ايضا باب منه آخر	٤٤٧ باب ماتكلّموا به مصغرا
٤٩٢ باب منه آخر	٤٤٩ باب حوايك ودوايك
٤٩٣ باب من هذا ايضا	ايضا باب من النوادر
٤٩٤ باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى منه الصفة فيفضى الفعل الى الاسم	٤٥٦ باب من نوادر ما جاء في القوس وصفاتها عند ابي عبيدة
٤٩٩ باب ما تكلمت به العرب من كلام المعجم	٤٥٧ ومن صفات القسي عنده
٥٠٣ باب ما اجروه على الفلظ فجاء وابه في اشعارهم	٤٥٨ قال ابو عبيدة ومما يوصف به السهام
٥٠٥ باب ما وصفوا به الخيل في السرعة	ايضا باب ما جاء من النوادر في صفة النصال
٥٠٧ باب ما وصفوا به النساء	٤٥٩ باب من النوادر في صفة النعل
ايضا باب ما زادوا في آخره الميم	ايضا باب آخر من النوادر
٥٠٨ ابواب من الواحد والجمع	٤٦٧ قال الاصمعي اسماء رحاب الشجر
ايضا باب فُعْلة	ايضا هذا باب من المصادر وغيرها من النوادر
ايضا باب فِعْلة	٤٧٢ باب من اللغات عن ابي زيد
ايضا باب فَعْلة	٤٧٣ باب من النوادر
٥٠٩ باب فِعل وفعل وفعل	٤٨٤ باب من اللغات عن ابي زيد
ايضا باب فَعْلة	٤٨٨ ومما يلحق في باب اربعينه
ايضا باب فَعْلة	٤٨٩ باب من النوادر جمعناها في هذا الباب ليسهل مطلبها
ايضا باب فِعْلة	ايضا اسماء المحلات
ايضا باب المنقوص	ايضا باب اسماء الايام في الجاهلية
٥١٠ باب ما كان على اربعة احرف	ايضا باب اسماء اشهر في الجاهلية
٥١١ باب فَعْل	ايضا اسماء القداح
ايضا باب فَعْل	ايضا ما يستعار فيتكلم به في غير موضعه
ايضا باب فَعْل	٤٩١ ابواب الحروف التي تقوم بعضها مقام بعض

الابواب	الابواب
ایضا باب فَعَلَ	۵۱۱ باب فَعَلَ
ایضا باب فُعِلَ	ایضا باب فُعِلَ
ایضا باب فَمِلَ و فَمِلَ و فَمِلَ و فَمِلَ	ایضا باب فُعِلَ
۵۱۵ خاتمة الطبع	۵۱۲ باب فُعِلَ

تم فہرس ابواب الجزء الثالث من كتاب جہرۃ اللغۃ



اعلان

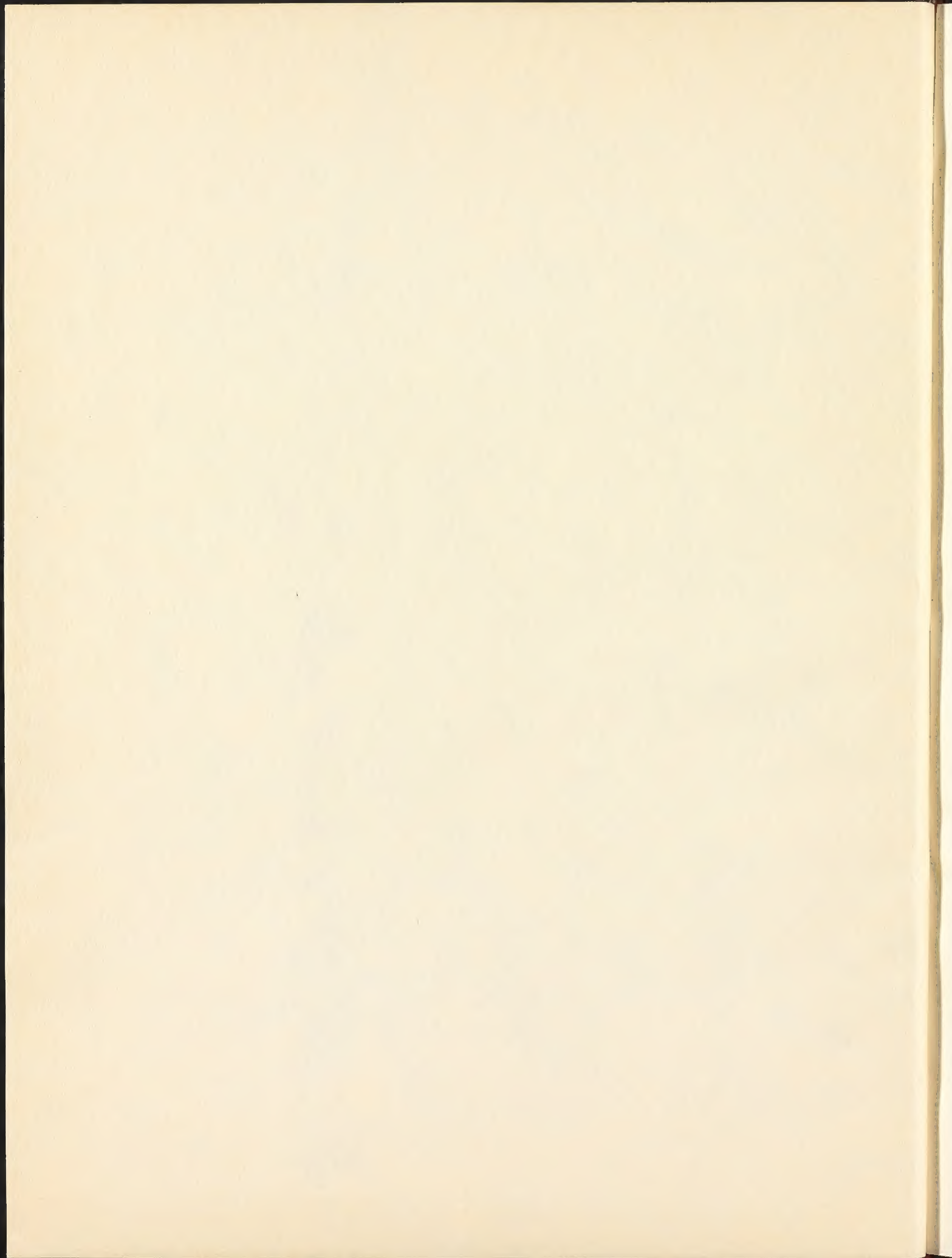
جس کتاب مطبوعہ دائرۃ المعارف پر مجلس دائرۃ المعارف کی مہر یا دستخط
 ہمدہ دار متعلقہ ہون خریدار اوسکو مال مسروقہ سمجھیں اور ایسی کتاب
 کو بمقتضاء احتیاط ہرگز خریدنے فرمائیں *

الملف

مہتمم مجلس دائرۃ المعارف









COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
0036760358

DATE DUE	
<div>10340351</div> <div>JANHARA</div> <div>IF ENTRY</div> <div>10340351</div> <div>PJ 6620</div> <div>.11 V3 C1</div> <div>AL-DJAMHARA</div>	
<div>55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80</div> <div>PRINTED IN U.S.A.</div>	

DENCO

JUN 24 1981

IBN DURĀID

Abū Bakr Muḥammad b. al-Ḥasan al-Aḥlī

Died 911 H.

AL-DJAMHARA

AL-MUTHANNA LIBRARY

Baghdad

Kasim M. Ar-Rajab

BAGHDAD